

Bridge på hög höjd

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO FOTO: STS ALPRESOR & PETER VENTURA, KARLBO

En vecka i september tog vi Bridge till högre höjder – Bad Gastein i Österrike, över 1.000 m ö h.

Sedan fyra år arrangerar Eva Wetterhall och Kalle Persson tillsammans med STS Alpresor bridgeresor till Bad Gastein på hösten och våren. Flertalet deltagare är återkommande och det kan man förstå, då Bad Gastein inbäddad i alptoppar bjuder på fantastiska vandringar, fina hotell, varma källor och massor av aktiviteter på hög höjd. På spelhotellet Salzburger Hof finns två spa-avdelningar med pooler, bastu, massage- och fitnessavdelning och mycket mer. I resan ingår frukost och middag. Maten håller hög klass och middagen består alltid av sex rätter! Salzburger Hof har blivit prisat för Europas bästa julbord. Intresset för att smörja kråset i Alperna i juletid är nu så stort, att Alpresor erbjuder särskilda tredagars julbordsresor till Salzburger Hof!

Nästan varje vecka gästspelar välkända artister i hotellets spatiösa bar. Under vår vecka fick vi njuta av showen "En värld av toner" med Py Bäckman, John Kluge, Rune Broberg och Gunilla Törnqvist.

Bad Gastein ligger perfekt beläget, ca 10 mil söder om Salzburg, mitt i hjärtat av Europa och närhet till kultur. Under vinterhalvåret är Bad Gastein en stor skidort och på sommaren är det vandring i bergen som gäller.

Redan på 1200-talet började ortens källor att användas för bad och kurer. Varje dag strömmar ca 5 miljoner liter varmt termalvatten ur källorna i de omgivande bergen med en temperatur runt 44-47 grader. Termalvattnet leds in i de större kurhotellen.

Flera av Europas främsta sevärdheter ligger på utflyktsavstånd, bl a världsarv som Venedig, Salzburg, Wien eller Österrikes högsta berg, Grossglockner (3.798 meter över havet).

Vädret i Alperna är högst varierande, fick vi erfara. Under vår septembervecka bjöds vi ena dagen på sol och över 20 grader, andra dagen snö...

Dagen efter snöovädret lyste solen från en klarblå himmel. Några av oss passade på att ta linbanan upp till

Stubnerkogel, 2.246 meter över havet, för att njuta av en vidundelig utsikt.

HÖGRE HÖJDER PÅ BRIDGEN?

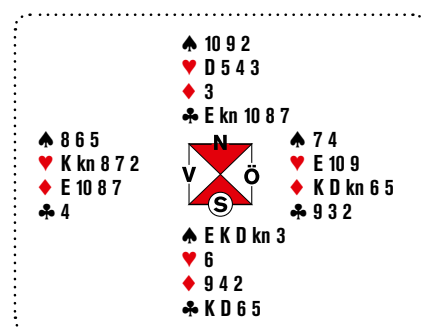
Om bridgen nådde några högre höjder, med tanke på att spelet bedrevs på över 1.000 meter över havet, låter vi vara osagt. Varje eftermiddag spelades i vart fall en tävling som slutade lagom till middagen.

I en av tävlingarna öppnade min partner med 1♠, som lovar femkorts. Vad bjuder du?

♠ 10 9 2 ♥ D 5 4 3 ♦ 3 ♣ E kn 10 8 7

2♠? Visst har man trumfstöd och 6-9 hp, men problemet med 2♠ är att partnern med många händer kommer att passa när anpassningen är utmärkt. Är 3 i lågfärg inte upptagna av Bergen Raises, finns möjligheten att använda *minisplinter* med handen ovan. Jag bjöd därför 3♦, ett bud som visar singelruter och ungefär 8-10 hp. Jag hade visserligen bara 7 hp och endast trekortsstöd, men den fina klöverfärgen vägde upp. Någon enstaka gång kan treläget vara för högt, men å andra sidan finns möjligheten att hitta anpassningsutgångar.

Denna gång fungerade 3♦ som en lång, svepande och precis Andrea Pirlo-passning. Med vetskap om kortruter hos mig, hade partern inte några problem att lyfta till 4♠, när hela given var denna:





MITT I BYN. Anrika Hotell Salzburger Hof ligger mitt i byn.

För att inte riskera någon klöverstöld, kan man trumfa ut och hämta sina fem klöverstick för jämn hemgång. Ofta räcker det, när utgång bjudits med bara 22 hp. Vill man spela brant och satasa på övertrick, kan man försöka stjäla ruter.

Jämn hemgång i 4♠ gav mycket riktigt en fin score: tvådelat topp tillsammans med Gerd och Claes Ripa.

Vid något bord hade Öst-Väst hittat ozonsoffringen i 5 i röd färg, kontrakt som i praktiken går två straff.

För de hugade erbjöds morgonseminarier med olika teman, bl a:

- Öppningshandens andra bud
- Svarshandens andra bud
- Överföringar i lågfärg efter 1 sang



Klubben med flest deltagare var Åhus BK. Fr v Erik Andersson, Sven Östergren, Kerstin Östergren, Christina Severson, Monica Andersson, Lisbeth Nedemo, Axel Severson och Stellan Nedemo.



- Stenbergs 2 sang och utspel
- Kontrollbudgivningning och spelträning

Till nästa dag fick seminariedeltagarna en hemuppgift. En av de svårare spelträningssuppgifterna var denna:

♠ E K D
♥ kn 9 4
♦ E 9 6 4
♣ K 7 4

♣ kn

N
V X Ö
S

♠ kn 10 3
♥ E D 10
♦ K kn 5 3
♣ E D 8

SVD
1NT
pass

VÄST
pass
pass

NORD
6NT

ÖST
pass

Väst spelar ut klöverknekt. Planera spelföringen!

Vi har nio säkra stick och behöver ytterligare tre för hemgång. Dessa stick måste komma från de röda färgerna. Går hjärtermasken räcker det med tre ruterstick, så vi vinner utspelet på bordet och spelar hjärterknekt. Täcker inte Öst knekten släpper vi den runt. Lyckas masken spela vi ännu en hjärter till damen. Efter två lyckosamma hjärtermaskar finns nio stick utanför rutern – och det räcker det med tre ruterstick. Det är nu dags för rutern, så hur vill du behandla den färgen?

Ruteress och sedan låg ruter till mask med knekten? Det blir inte någon succé, om rutersitsen är denna:

♦ E 9 6 4

N
V X Ö
S

♦ 2

♦ D 10 8 7

♦ K kn 5 3

Väst får nu två två ruterstick – och slammen går bet. Hur kan man garantera tre stick? Jo, genom att *säkerhetsbehandla* rutern. Inled med att lägga ner ruterkung. Ramlar inte damen, fortsatt med låg ruter till nian om Väst lägger lågt. Har Väst fyra ruter står nian och tre ruterstick är klara. Läger Väst tian eller damen sticker du med esset och säkrar tre stick. Skulle Väst istället saka när du spelar låg ruter, går det bra att ta esset och sedan spela låg mot knekten. Då måste Syd måste få ett ruterstick med kn-5 efter Östs D-10.

Skulle hjärtermasken spricka och fyra ruterstick är ett måste, får man satsa på en rutermask med knekten.

Fotnot: STS Alpresor AB grundades 1976 och är Nordens största fristående arrangör av resor till Alperna. STS Alpresor arrangerar skidresor till 21 skidorter i Alperna och USA.

FJÄRDE GÅNGEN. Claes och Gerd Ripa, från BK Tre Sang i Helsingborg, är för fjärde gången i Bad Gastein för vandring, god mat och bridge.





Tomtens nya böcker

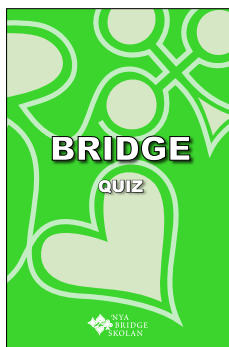
TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ

MAGNUS LINDKVIST:

• **BRIDGE QUIZ**

Nya Bridgeskolans; 110 sidor

Att alla elever måste öva och repetera, är en sanning som gäller även för den som går på bridgekurs. Det är det Nya Bridgeskolans senaste bok



tar fasta på. I den får eleverna möjlighet att träna sig på såväl budgivning, spelföring som motspel. Utförliga svar finns till alla uppgifter.

Magnus Lindkvist har i vanlig ordning gjort ett bra jobb med utmärkta exempel och en massa kloka råd. Speciellt gillade jag det som kallas "Vem har vilket kort?" och som på ett lättfattligt sätt visar varför det ska vara skillnad mellan att spela ut och spela på, när man har flera likvärda kort. Markeringar, utspel och kortvärdering är andra viktiga moment, som även rutinerade bridgespelare behöver öva på.

Det budsystem som förutsätts i exemplen är det som lärs ut på de flesta svenska bridgeskolor: fyrkorts högfärgsöppningar, 15-17-sang och svaga två-öppningar. Det betyder att det finns många som kan ha nytta och nöje av den här boken.

Rekommenderas.

TIMOTHY LEVAN:

• **WHAT DOES YOUR PARTNER HAVE? (1+2)**

Master Point Press; 148 och 122 sidor

För att kunna fatta kloka beslut i

budgivningen, måste du kunna förstå dig hur partners hand ser ut. Det är det de här böckerna, som vänder sig till "rutinerade nybörjare eller mindre rutinerade medelspelare" trycker på, med rätta. Vet du inte vad partners bud betyder, blir allt du gör mer eller mindre slumpmässigt, men förstår du vad som står på blir slutbudet oftast bra.

Böckerna består av en stor mängd budsituationer, då du – precis som i verkliga livet – bara får se dina egna kort. Sedan gäller det att besvara den viktiga frågan "Vad har partnern?".

Budsystemet är Standard American, vilket kan sägas vara Modern Standard eller Nordisk Standard med femkorts högfärgsöppningar. Inga större konstigheter, alltså. Bok ett har undertiteln "Förställ dig partners hand". I den är motståndarna tysta, men i bok två, "Föreställ dig hela given", kommer båda sidor att bjuda. Då är det också viktigt att bilda sig en uppfattning om vad motståndarna har.

Jag gillar idén med böckerna, och inbillar mig att de i rätta händer kan göra stor nytta.

Rekommenderas.

TIMOTHY LEVAN:

• **TEACHER'S MANUAL – WHAT DOES YOUR PARTNER HAVE? (1+2)**

Master Point Press; 140 och 98 sidor

Det här är lärarhandledningarna till böckerna med samma namn (se ovan). De vänder sig till rutinerade bridge-



lärare, som vill använda böckerna i sin undervisning.

Författaren är själv framgångsrik och erfaren bridgelärare och vet vad eleverna kan ha svårt med. Det märks på hand många, kloka råd.

DANIEL NEILL:

• **STANDARD MODERN PRECISION**

Master Point Press; 211 sidor

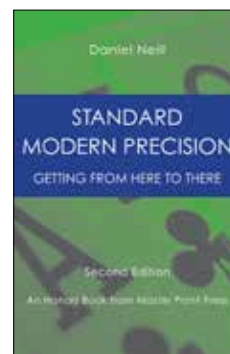
Detta är den andra upplagan av två tidigare, privat utgivna, e-böcker (Standard Modern Precision: Getting from Here to There och Standard Modern Precision: Advanced Topics).

Avikten med boken är att hjälpa dem som lärt sig bjuda med hjälp av det populäraste budsystemet på Internet, SAYC (Standard American Yellow Card) att pröva på och kanske bli bitna av ett enkelt system uppbyggt kring en stark 1♣-öppning.

Om man får tro författaren, beskriver det här boken ett (a) ofta använt klöversystem, som (b) spelas av många världsstjärnor, som är (c) klart överlägset standardsystemen, och (d) är välutvecklat. Dessutom finns i boken (e) många exempel på hur det används. Namnet är Standard Modern Precision eller SMP.

En av fördelarna med stark klöver är att alla öppningsbud utom 1♣ får ett snävare intervall. Det gör att man kan starta budgivningen med något svagare händer än i standardsystemen. Den nedre gränsen brukar sättas till 11 hp, men författaren tycker att 10 bra hp gott kan räcka.

Är du systemintresserad, är detta säkert en bok för dig.



Två svenska VM-brons

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO FOTO: FRANCESCA CANALI, ITALIEN

Sverige representerades i såväl öppen- som dam- och veteranklass i höstens VM i Lyon. Det var första gången sedan VM 2005 Sverige hade representation i samtliga klassar.

Efter två veckors kamp hade vi bronsmedaljer i två klasser att ta med hem till Sverige.

Det första bronset kom i damklassen, genom Ida Grönkvist, Emma Övelius, Kathrine Bertheau (Stockholm), Pia Andersson, Cecilia Rimstedt (Göteborg) samt Sandra Rimstedt (New York). Carina Wademark var coach Kenneth Borin kapten (Stockholm).

De svenska damerna föll i semin mot England med 183-205 över 96 brickor. I bronsmatchen besegrades Polen med 137-111. Det var första gången sedan 2010 (EM-brons) Sverige tog medalj i damklassen.

Kina vann guld efter att ha slagit

England i finalen.

De svenska veteranerna har skämt bort oss med fina framgångar de senaste åren, bl a med silver i senaste EM och VM. I Lyon kunde ett brons läggas till samlingen efter 144-70 i bronsmatchen mot Indien. I laget spelade Christer Bjäring (Karlstad), Sven-Åke Bjerregård (Sydafrika), Johnny Östberg, Anders Morath, Mats Axdorph samt Bengt-Erik Efraimsson (Stockholm). Tommy Gullberg var kapten och Carina Wademark coach.

USA 2 vann guld före Italien.

I den öppna klassen mönstrade vi sex spelare, alla boende i Stockholm: Frederic Wrang, Johan Sylvan, Fredrik Nyström, Johan Upmark, Ola Rimstedt och Mikael Rimstedt. Det såg ut att vara en bra blandning av erfarenhet och ungdom. Sverige låg länge i toppen av kvalet, men hade en tuff avslutning. Fjärdeplatsen i kvalet innebar att Sverige inte skulle få välja motståndare i kvartsfinalen utan fick ta det lag som ingen annan ville möta, USA2.





↑ **SVENSKT VM-BRONS.** Det svenska damlaget fr v: Katrine Bertheau, Ida Grönkvist, Cecilia Rimstedt, Sandra Rimstedt, Emma Övelius, Pia Andersson, Carina Wademark (coach) och Kenneth Borin (kapten).

Kvarten började med en jämn omgång, men de tre följande omgångarna gick alla till jänkarna. Sverige vann de två sista omgångarna, men det var aldrig riktigt nära. Till slut blev marginalen överkomliga 23 imp.

USA 2 med Marty Fleisher, Chip Martel, Michael Rosenberg, Jacek Pszczola, Joe Grue och Brad Moss, gick sedan hela vägen till Bermuda Bowl-seger. Det blev silver till Frankrike och brons till Bulgarien.

Första omgången av den tre dagar långa finalen slutade 33-33, vilket karaktäriserar finalen på ett bra sätt. Inför finalens avslutande 16 brickor var USA 2 i knapp ledning, 241-232. Finalens två sista brickor bestod av två slamavgöranden. Det amerikanska paret Joe Grue–Brad Moss måste ha trott att de spelat bort finalen, då de först inte bjöd lättspelade 6♥ och sen... sista given:

♠ 9 6 5 ♥ K D kn 10 ♦ 10 3 2 ♣ 10 6 2			
♠ K D 10 8 2 ♥ 9 ♦ E 7 6 ♣ E K 8 7			
♠ 7 ♥ 8 7 6 5 4 3 ♦ 8 5 4 ♣ D 4 3			
♠ E kn 4 3 ♥ E 2 ♦ K D kn 9 ♣ kn 9 5			
SV	VÄST	NORD	ÖST
Moss	Lorenzini	Grue	Quantin
1NT	pass	2♥	pass
2NT	pass	4♥	pass
4♣	pass	4NT	pass
5♥	pass	5NT	pass
7♠	pass	pass	pass

2♥ var överföring, 2 sang visade en bra sangöppning med fyrkorts stöd i spader och 4♥ visade singel. På essfrågan visade Syd två ess utan trumfdamen. Nord redovisade att alla nyckelkort fanns och inviterade till storslam. Kanske lite påverkad av att

de missat slammen på brickan innan lyfte Syd in 7♠.

Med aktuell sits fanns det ingen möjlighet att undgå en klöverförlo-rare. En straff. Fransmännen vid det andra bordet stannade i 6♠.

Inför de två avslutande brickorna ledde USA 2 med 19 imp. Straffen i 7♠ innebar 17 imp till Frankrike, men när fansmännen vid det andra bordet även de missat 6♥, räckte det till VM-guld med ynka 2 imp!

Vilket raffel!

Parallellt med VM spelades en transnationell lagtävling för utslagna lag i VM samt tillresande som ville uppleva lite VM-känsla. I lag Percy, som spelade hem bronset, ingick Marion Michielsen från Stockholm.

← **SVENSKT VM-BRONS.** Det svenska veteranlaget fr v: Christer Bjäring, Carina Wademark (coach), Tommy Gullberg (kapten), Sven-Åke Bjerregård, Bengt-Erik Efraimsson, Mats Axdorph och Anders Morath.



Guldgossarna Simon och Linus!

Svenskt JVM-guld

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO FOTO: CARINA WADEMARK, STOCKHOLM

Parallellt med VM-lag spelades öppna JVM för par och lag. Sverige deltog med två par och ett lag. Simon Ekenberg och Linus Dahlström skötte spelet utmärkt och kunde efter tre dagars spel titulera sig juniorvärldsmästare för par i den äldsta klassen, U26.

I U21 deltog Sanna Clementsson och Alexander Sandin. De tog sig till B-final men valde att inte spela den.

Här skötte Sanna och Alexander motspelet bra, i mötet med ett av många kinesiska par.

♠ K D 10 7 5 4 ♥ K 10 ♦ kn ♣ D 9 8 5 ♠ 6 3 ♥ E 7 6 4 2 ♦ 5 3 2 ♣ kn 10 6 ♠ 8 ♥ kn 9 5 ♦ E K 9 8 7 4 ♣ 7 4 3			
SVY	VÄST	NORD	ÖST
Cheng	Sandin	Zhou	Clementsson
1NT	pass	1♠	pass
2♦	pass	2♣	pass
pass	pass	2♠	pass

Sanna spelade ut spadersex. Alexander vann med esset och returnerade omedelbart en lurig klövertvåa. Den kinesiske spelföraren hade inte fått smaka på den unge Chairman's Cup-vinnarens motspel tidigare, så han låg från handen. Sanna kunde vinna sticket med tian. Mer klöver till Alexander gav ytterligare två klöverstick. Nu spelade Alexander återigen en

hacka, denna gång i hjärter. Spelföraren som inte visste vad han skulle tro, om Väst underspelade ännu ett ess, bestämde sig till sist för att gå upp med kungen! Sanna vann med esset och returnerade färgen. Svenskarna hade vunnit sex första sticken och skulle också få ett trumfstick. Det vackra motspelet gav alltså två straff – och 82,25% på bricken.

Våra guldmedaljörer ville inte vara sämre de. Så här snyggt spelar världsmästarna motspel. Även här handlade det om 2 i högfärg.

♠ D 10 9 ♥ 7 5 4 ♦ kn 4 ♣ kn 10 4 3 2 ♠ 8 2 ♥ K D 10 9 2 ♦ E D 8 3 ♣ E 9 ♠ E kn 6 ♥ E 8 3 ♦ 10 9 7 2 ♣ D 7 6			
SVY	VÄST	NORD	ÖST
Dahlström	Giannotti	Ekenberg	Barbosa
pass	1♥	pass	1♠
pass	2♦	pass	2♠
pass	pass	pass	pass

Det ser ut som om spelföraren tappar ett hjärter- och tre-fyra trumfstick.

Linus spelade ut rutertio. Spelföraren vann på handen med kungen och spelade en klöver till bordets ess, för att prova en spader till kung. Linus vann med esset och fortsatte med en låg trumf till Simons dam. Klöverknekt kom i vända. Spelföraren gick upp med kungen och Linus avblockerade vaket sin dam. När spelföraren till sist bestämde sig för att godspela hjärterfärgen, var Linus inte sen att omgående ta för hjärteress och vända med sin lilla klöver. Simon kunde vinna med tian och en fjärde rond klöver gjorde att Nord-Syd kunde vinna två separata trumfstick!

Detta motspel gav 100% och vägen till U26-guldet låg öppen.

JVM-LAG

I öppna JVM-Lag spelade Sanna Clementsson, Alexander Sandin, Teo Bodin och Christian Lahrmann, den senare från Danmark, i U21-klassen. De slutade på fjärde plats.

I U13-VM, som arrangerades för första gången, stod 120 par på startlinjen i kvalet. Markus Bertheau–Andreas Abragi blev bästa svenska par på 15:e plats. Maya Lo Björk Heed–Andrea Nilsson slutade 22:a.

1, 2, 3...



Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 46-47.

Det är dags för julsysselsättningen igen!

Göran Ofsén var kritisk till min grova procentberäkning i senaste numrets problem 1. Jag rekommenderade tanklöst att man skulle spela tian från 10-7-x till E-D-x för att försöka slutspela motståndaren till vänster. Göran påpekade att sjuan var det rätta kortet. Då klarar man sig både när handen bakom, utöver kungen, har knekten och när han har 9-8 i tre-, fyr- och femkortskombinationer. Det förbättrar hemgångschanserna från fjuttiga 89, 5% till dryga 90. Sorry – och tack Göran!

Ros o risadressen är som vanligt bridgeproblem@yahoo.se.

PROBLEM 1

Syd öppnade med 2♥, sexkortsfärg och 7-10. Öst-Väst tog i litegrann och hamnade i 6♠. Nord spelade ut hjärtertvå. Du tog för hjärteress och spelade två höga trumf. Syd visade sig ha singelspader och sakade en hjärter.

♠ E D kn 10 8		♠ K 8 4
♥ E 9 3		♥ 6 5 4
♦ E D 4 2		♦ K 5 3
♣ 6		♣ E K 5 3

Hur tänker du dig fortsättningen?

PROBLEM 2

Du har som Väst efter överföring på din sangöppning kommit i 4♠. Nord spelar ut hjärterdam.

♠ K D 4		♠ E 10 5 3 2
♥ E 6 3		♥ 9 7
♦ E 6 3 2		♦ 9 7
♣ 10 9 7		♣ E D kn 8

Du tar för hjärteress och fortsätter med kung och dam i spader. Nord sakar en ruter. Nu, då?

PROBLEM 3

Utan störningar har du hamnat i 4♥. Nord spelar ut spaderdam.

♠ E		♠ K 7 6
♥ K D 9 3 2		♥ E kn 10
♦ K 7 6		♦ E 5 4 3
♣ 9 7 6 4		♣ kn 8 3

Bästa spelsätt?

PROBLEM 4

Kanske har jag haft med denna giv tidigare – den är en av mina favoriter och värd att upprepas (och ni har säkert ändå glömt bort den).

Du spelar 4♠ med hjärterkung i utspel av Nord. Syd bekänner en gång i trumf och högmarkerar sedan klöver.

♠ E K D 10 2		♠ kn 5 4
♥ E		♥ 9 7 5 3
♦ 6 5 4		♦ E 10 2
♣ 10 9 7 6		♣ E D kn

Om du slår en klövermask utan att trumfa ut så hotar förstås en klöverstöld. Om du först drar ut Nords

trumf så fortsätter motståndarna med hjärter och slår bort din sista trumf och ingång till handens klöver.

Eller hur?



PÅSKBRIDGE 2018 i SKARA

Best Western Plus Jula Hotell

(Påskbriden är bara för boende på hotellet)

PAKETPRIS Tre nätter, ankomst långfredag. Stor frukostbuffé. Kaffe & smörgås till briden. Stor middagsbuffé varje dag. Fri parkering. Pris 3.100 kr per person. Enkelrumstillägg 850 kr.

SKÄRTORS DAG Extra bridge för dig som kommer tidigt. Barometer kl 19.30 för 50:- Hotell skärtorsdag: 750:-/rum (375:-/pp).

BRIDGE Långfredag kl 14.15 (30 br) och ca 20.00 (24 br). Påskafton kl 13.00 (30 br) och ca 19.30 (24 br), Påskdagen kl 13.00 (30 br) och ca 18.30 (24 br). Annandagen kl 10.00 (18 br).

Spelavgift 75 kr/dag. Kontantpriser!

ANMÄLAN till L-Å Gustavsson, 031-88 10 69, 0732-485 815, vallenone@swipnet.se

BETALNING senast 16/3 till L-Å, BG 5957-2396.

Bridge för alla! Mycket bridge! Bridgemate! Massor med bronspoäng! **VALKOMNA!**

Vilka konventioner bör jag spela?

TEXT: ZIA MAHMOOD, NEW YORK

Zia är en av världens största "bridgestars". Med Zia som motståndare kan man vänta sig något udda, för han har ett rykte om sig att lösa situationer, både i budgivning och spelföring, med en stor portion fantasi.

Denna gång berättar Zia vad han tycker om konventioner.

Vilka konventioner bör jag spela?

Så få som möjligt!

Lite färgad är jag möjligen, för jag är den förste att erkänna att jag inte är särskilt förtjust i konventioner. Bridge har nästan blivit för komplicerat och tekniskt för min smak. Min känsla är, att spelet drar sig allt längre bort från värdering och känsla, till fördel för siffror och koder. Vanliga spelare kan lätt blir skrämda när det möter konstiga budmetoder.

Naturlig budgivning ligger för mig. Jag spelar till och från med partners som insisterar på att kladda systemdeklarationen full med alla konventioner de kan komma på – och då oroar jag mig för allt jag kommer att glömma... Dessutom uppskattar jag friheten naturlig budgivning för med sig, utan inrutade regler och restriktioner, och har tilltro till att partnern är klok nog att förstå vad mina budlappar vill säga.

Några enkla konventioner behöver vi dock använda. Efter en sangöppning använder nästan alla Stayman, d v s högfärgsfrågan 2♣. Detta verktyg passerar enkelt de tre test som jag föreslår att du använder innan du bestämmer dig för att ta en ny konvention i bruk.

1) Är konventionen enkel och tillräckligt frekvent, så att du kommer ihåg den när den dyker upp?

2) Är den nyttig? Kommer den att



Zia Mahmood.

hjälpa oss att hamna i bättre kontrakt?

3) Kommer förlusten av det naturliga budet skada mer än konventionen hjälper?

STAYMAN

Stayman är lätt att lära sig. När partnern öppnar med 1 sang vill du ofta utforska möjligheten till en högfärgs-anpassning. Stayman, högfärgsfrågan 2♣, gör just det. Partnern svarar en högfärg om han har en, annars 2♦. Enkelt, men väldigt effektivt, som förklarar varför 99% av alla som spelar bridge använder Stayman.

Du kan använda Stayman för att hitta bästa utgång, styra bort från riskabla 1 sang-kontrakt – eller till att visa en mängd invithänder som annars

skulle vara obekväma. Stayman är en nyttig konvention, så priset man får betala, att svarshanden inte kan bjuda 2♣ som slutbud, är inte särskilt högt.

BLACKWOOD

Blackwood, essfrågan 4 sang, är den andra konventionen jag vill rekommendera. Den är kanske både den mest använda och samtidigt den mest misshandlade konventionen av dem alla.

Problemet är, att de flesta använder Blackwood som en framkomlig väg till slam och inte ett verktyg till att undvika slammar, vilket är det egentliga syftet med Blackwood. Bara när budgivningen visar att det är god chans för 12 stick ska du bjuda 4 sang, för att fråga efter essen. Då bör du också vara säker på att partners svar berättar det du behöver veta.

Säg att du plockar upp denna hand:

♠ EKD6 ♥ EKD1092 ♦ 6 ♣ 32

Om du har starka tvåöppningar på repertoaren öppnar du med 2♥ och partnern bjuder 3♥, ett bud som ni bestämt lovar minst ett ess. Jag har tappat räkningen på antalet givar där jag sett Blackwood användas i situationer som denna. Ganska troligt svarar partnern att han har ett ess på din essfråga. Vad tänker du göra nu?

Om du bjuder 6♥, kanske partnern lägger ned denna träkarl:

♠ kn32 ♥ kn843 ♦ E87 ♣ Dkn5

Även om inte motståndarna hittar att spela ut klöver är slammen dödsdömd.

Slår du istället av i 5♥, har kanske partnern:

♠ kn 32 ♥ kn 843 ♦ E87 ♣ KD5

Denna gång har du 12 säkra stick.

Blackwood borde upptas på Folks hälsomyndighetens varningslista:

Blackwood får inte användas med mindre än att du vet vad du gör!

Blackwood får bara användas när du är helt säker på att två ess inte saknas, så att du kan spela slam.

GÖR DET ENKELT

Bortsett från Stayman och Blackwood har jag inget magiskt serum att sälja dig. Om du inte är en avancerad tävlingsspelare, skulle jag vilja rekommendera att spela med de konventioner som passar dig och din partner – och som klarar de tre testfrågorna.

Konventionsmanin sprider sig som en farsot – håll dig på behörigt avstånd!

Även världens bästa spelare önskar då och då att de hållit sig till det enkla. Pietro Forquet älskar att berätta historien, då han spelade med Benito Garozzo i det italienska blå laget som radade upp VM-titlar för 50-talet år sedan. Benito berättade uppspelt att han hade tagit fram en ny, fantastisk, konvention som han ville att de omgående skulle börja använda. Forquet, som visste att det var ”mission impossible” att förmå Garozzo hålla käft när han började snacka om sitt älskade budsystem, lyssnade tålmodigt när Garozzo berättade om den nya fantastiska konventionen.

”Den fungerar på det här sättet”, sa Garozzo. ”När en av oss öppnar med 1♣ (en stark och artificiell öppning i det blåa systemet) och partnern svarar 3 sang, visar det en gående färg på minst sex kort. Öppningshanden kan fråga om extra kontroller, längden på den gående färgen, ja, efter nästan vad som helst. Visst är det vackert!?”

Forquet, som visste att oddsen för

att få en gående sexkortsfärg när partnern öppnar med en stark klöver var astronomisk, berömde Garozzo för detta nya fina verktyg och bekräftade att den nya konventionen från denna dag skulle inlemmas i det blåa systemet.

Åren gick och aldrig hade någon av dem fått någon gående sexkortsfärg efter partnerns starka klöveröppning. Men så skedde det! Garozzo öppnade med 1♣ – och Forquet tittade ner på E-K-D-kn-x-x i hjärter. Stolt som en tupp bjöd han 3 sang – och väntade spant på alla frågebud som skulle leda paret till det optimala kontraktet.

Garozzo satt som förstenad. Den gruvliga sanningen gick sakta upp för honom. Även om han kunde fråga Forquet om antalet kontroller, längden i färgen, eventuell singel eller

renons... så kunde han inte fråga om vilken gående färg han faktiskt hade! Ödets ironi var att Garozzo inte heller utifrån sin egen hand med bestämdhet kunde veta vilken färg Forquet satt med.

Tror ni Forquet–Garozzo kastade denna konvention i papperskorgen? Självklart inte! Garozzo modifierade ganska enkelt systemet... och sedan dess har aldrig konventionen dykt upp.

ZIAS TIPS

Använd inte Blackwood med två hackor i en objuden färg. Partnerns svar kommer inte alltid att berätta om färgen ger två förlorare eller inte. Blackwood ska endast användas när du vet att ni kan vinna i vart fall ett av de två första sticken i vardera färg.

NYBÖRJARTRÄFFEN

Nybörjarträffen spelas någon gång under tiden

1 – 22 april 2018

Alla klubbar anslutna till Svenska Bridgeförbundet är välkomna att delta i tävlingen.

Nybörjarträffen spelas som simultantävling, vilket innebär att man spelar samma givar på alla klubbar. Klubben avgör själv vilket datum inom perioden den önskar spela.

Nybörjarträffen är öppen för alla som gått eller går en nybörjarkurs som startat tidigast 2016-07-01.



Axel Lundqvist och Tomas Svanberg vann 2017.

Klubbar anmäler heat via mail till ventura@bridgeforlaget.se.

De 24 bäst placerade paren kvalificerar sig till SM Par Nybörjarträffen, som spelas 30-31/7 på festivalen i Örebro.

Mer information hittar ni på www.svenskbridge.se.



SVENSKA
BRIDGEFÖRBUNDET



www.bridgeforlaget.se

Höstläger i Varberg



TEXT & FOTO: KICKI NEDLICH, LUDVIKA

På höstens riksläger i Varberg var vi två ledare och 24,5 juniorer. Vänta nu... Vadå 24,5? Jo, låt mig förklara. Under lägrets första dag hade vi Maya Lo på besök. Men eftersom hon skulle iväg till Barcelona (vilket absolut ingen var avundsjuk på) så kunde hon inte vara med under resten av lägret. Istället fick vi en ersättare i form av Isis som i sin tur inte kunde vara med första dagen. Så sammanlagt blev vi ändå fulltaliga under den totala tiden.

Själv så anlände jag till Varberg redan dagen innan – och fick då sitta i fängelse! Eller, rättare sagt, jag bodde i en cell på den gamla fästningen som numera är ett vandrarhem. Efter en lång och kall resa var det verkligen mysigt att krypa in i en varm liten cell.

På tisdag morgon studsade jag upp ur sängen och åkte med Jan Malmström till Albrekts BK för att hämta brickor och sedan förbi Gunvor för att hämta upp en kartong nykokta ägg till frukosten. Väl på Kinnagården så åt vi lite välbehövd frukost och sedan var det dags att göra iordning spel-lokalen med bridgebord, bridgemate, dator och skrivare.

När det närmade sig lunchtid började så de första juniorerna att ramla in. Jag var lite orolig över lågt deltagar-

antal några veckor innan lägret, men den oron visade sig vara obefogad då vi ändå blev en lagom stor skara till slut. Alla anlände som de skulle och direkt efter lunch drog vi igång den första tävlingen, samlingstävlingen. Som namnet avslöjar är det en tävling avsedd att vara en lagom start. Vi hade ju planerat en hel del skojtävlingar för de övriga dagarna så det kändes skönt att få börja med en lugn tävling utan en massa konstigheter.

Tyvärr så regnade vår planerade fysiska aktivitet bort. Istället blev det en frågesport som testade deltagarnas allmänkunskaper. På kvällen spelade

vi Bridgebingo. För den som inte känner till konceptet, går det till så här: alla par får en bingobricka med 5x5 rader där olika kontrakt finns i varje ruta. För att få ihop en bingorad måste man ha varit träkarl eller spelförare på de kontrakten. Man måste inte ha gått hem i kontraktet för att få kryssa i rutan. En bingorad gav 50% av toppen på en bricka, men som ni förstår kan det ibland kosta mer än det smakar om man chansar på att få bingo när man inte har de rätta korten...

Efter en lång dag med resande och två tävlingar så var det naturligtvis inte tal om att gå och lägga sig. Det blev ett antal sessioner med andra kortspel som 1,75 och gurka till sen natt.

Nästa morgon började tidigt med frukost och sen lagtävling. Det blev tre matcher före lunch och två efter. Återigen var vädret inte riktigt hjälpsamt, men vi lyckades faktiskt få ut alla på en liten tipspromenad i regnet. Temat för promenaden var bridge och deltagarna fick svara på både praktiska frågor om bridge och lite udda uttryck.

På kvällen blev det lappbridge, eller Crazy Pairs som det också populärt kallas för. Det går till som så att varje bricka innehåller någon typ av in-



Andrea Nilsson, Estrid Gustavsson, Ludvig Ericsson och Lukas Sveilis.

struktion för spelarna. Det kan vara alltifrån att näst högst i sticket vinner, varannat stick spelas motsols till att de ska ställa sig upp och sjunga för att få extra poäng. Det var med andra ord en mycket uppskattad tävling, oavsett ålder och spelvana.

Lägre sista tävling blev en Speedy Gonzales och det var många som kämpade tappert under de sista ronderna, där de kunde ha så lite som 1 minut på sig per bricka! Men 28 brickor var raskt avklarade och vi hann med prisutdelning och lite bollspel innan lunchen var serverad.

Sedan var det dags för de flesta att bege sig av och för oss ledare blev det städning och packande av bord och teknisk utrustning.

Sammanfattningsvis så kan man säga att vi fick tre roliga dagar som bokstavligen flög förbi och blev en hel del erfarenheter rikare!



JSM-Silver till Sanna Clementsson-Linus Dahlström (t v), guld till Yvonne Wiseman-Johan Säfsten (mitten) och brons till Andrea Nilsson-Maya Lo Björk Heed (t h).

JSM. I september avgjordes JSM Par på Blakset Bridgecenter i Köpenhamn. 25 par kom till start, paren delades in i två grupper och i den 18 par stora A-gruppen hade vi 8,5 par med från Sverige.

Då många av landslagsspelarna i U26 och U21 saknades, öppnades tävlingen för många av de nya juni-

orspelarna som finns i Sverige. 2017 års svenska juniorparmästare heter Yvonne Wiseman, Filbyter Bridge och Johan Säfsten, Uppsalabridgen. Silvermedaljerna gick till Sanna Clementsson och Linus Dahlström från Lunds BK och bronsmedaljerna till BK Albrechts Andrea Nilsson och Maya Lo Björk Heed.

Håll utkik efter Svensk bridge nyhetsbrev för utförligare program

Välkomna att kombinera bridgespel med kulturella upplevelser!

ReseSkaparna har samarbetsavtal med Svenska Bridgeförbundet som ger alla medlemmar ett förmånligt pris. Våra bridgeresor leds av våra erfarna bridgeledare Christer Cedergren och Kalle Persson. Bridge spelas varje dag med en bordsavgift som betalas på plats. Ange medlemsnummer vid bokning.

Resor för medlemmar i Svenska Bridgeförbundet

Teneriffa - Kanarieöarnas vackraste natur **Nyhet!**

Vulkanön Teneriffa bjuder på härligt klimat och vacker natur. Vi bor nära stranden i kustorten Puerto de la Cruz – en mysig stad med smala gränder, kulerstengator, och en kanarisk stämning och livsglädje. Vår bridge- och reseledare Christer Cedergren ordnar bridgespel varje dag på hotellet.

Medlemspris: 14 950 kr 13 dgr, 23 jan 2018

- Svensk bridge- & reseledare
- Flyg Arlanda-Teneriffa t/r
- Logi inkl frukost
- 12 måltider
- Utfärde Teide, Orotava, Masca, Icod de Vinos, besök på marknad mm

Mallorca - 2017 års favorit i repris

En resa i behagligt tempo där du får upptäcka lite mer av det okända Mallorca tillsammans med Fredric Cederlund. Vi bor i strandorten Can Pastilla, nära huvudstaden Palma. Vår reseledare Fredric Cederlund kan verkligen sin ö och han ser fram emot att få visa sin ö och dela sina smultronställen med er. Våra bridge- och reseledare Christer Cedergren & Kalle Persson ordnar bridge dagligen.

Erbjudande: 11 450 kr ord medl. pris 11 950 kr 10 dgr, 7 mar 2018

- Svenska bridge- & reseledare
- Flyg Arlanda-Mallorca t/r
- Logi inkl frukost
- 11 måltider
- Utfärd Palma
- Utfärd Soller

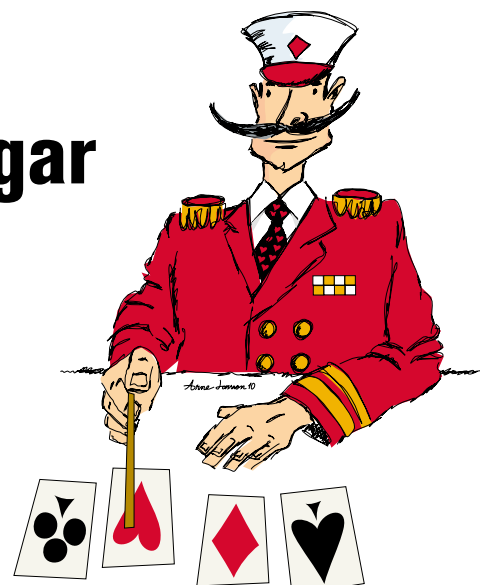
Portugal, Nyhet! Pris nu: 17 450 kr 8 dagar 23 apr

Belgrad, Nyhet! Pris nu: 14 950 kr 8 dagar 4 maj

Lebenschl – fler tillämpningar

TEXT: BERTIL G JOHNSON, GRYTHYTAN ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

I två tidigare artiklar har jag behandlat användningar av Lebenschl: grundversionen vid naturliga inkliv mot vår sang-öppning och olika situationer där motståndarna bjuder 2 i högfärg. Nu går jag vidare med ännu ett par möjligheter – dels efter vår egen stigande budgivning, dels efter motståndarnas konventionella sangförsvar.



VÅR STIGANDE BUDGIVNING

Det typiska läge vi talar om är detta – även om samma principer kan tillämpas för alla stigande sekvenser till 2-tricksnivån:

JAG	NORD	DU	SYD
1♦	pass	1♠	pass
2♥	pass	?	

Jag berättar om en hand med minst 16 hp, minst femkorts ruter och fyrkorts hjärter.

Livet blir enklast om vi betraktar denna inledning som rondkrav men det är ju inte alls säkert att våra gemensamma resurser räcker för utgång. Så hur undviker vi att komma för högt? Hur får vi utrymme för att klara ut vilket slutbud som är det bästa?

Lebenschls principer fungerar fint här. Har du en hand där du inte tror på utgång kan du bjuda naturliga 2♥ eller 2♠. Vill du till lågfärg, sticker du emellan med 2 sang som kommenderar mig att bjuda 3♣. Flyttar du sedan över till 3♦, är det fortfarande svagt. En extra fördel, är att du kommer bra till när din hand ser ut så här:

♠ kn 7 6 2 ♥ 8 4 ♦ 7 ♣ K D 10 8 6 5

Inte nog med att du kan stanna i din långfärg, du placerar också spelfö-

ringen på den starka handen.

I enstaka fall kan jag förstås ha så bra ställt att jag inte bryr mig om din varning. Om du bjudit 2♠ visar jag tillägg med allt utom 2 sang och 3♦. Går du via 2 sang kan jag ta till allt utom 3♣.

Konsekvensen av de svaga svaren är att du kan preferera en röd färg i kravtempo med ett direkt 3♦ eller 3♥. Du kan också använda direkta 3♣ som allmänt utgångs krav för att få veta mer, t ex klöverhåll eller spaderanpassning.

Den här metoden bjuder därmed på en del nyanser beträffande högfärgerna:

JAG	NORD	DU	SYD
1♦	pass	1♠	pass
2♥	pass	?	

Har du fyrstöd i hjärter, bjuder du 4♥ om du inte har några högre ambitioner, så 3♥ visar åtminstone något slamintresse.

Med mer än fyrkorts spader har du inte mindre än fyra positiva vägar att välja mellan, förslagsvis så här:

- 4♠ en stabil 6-kortsspader och kort för bara utgång
- 3♠ antingen en klenare 6-korts färg eller slamintresse

2NT följt av 3♠

en bra femkortsfärg,
ofta slamintresse
3♣ (fjärde färg-krav),
för att hitta 5-3

Vad påverkas om jag har en annan färgkombination?

JAG	NORD	DU	SYD
1♣	pass	1♠	pass
2♦	pass	?	

Just ingenting. Du kan bjuda ett naturligt 2♥ med en svag hand och 3♥ som krav med 5-5. Vill du till utgång men har dåligt ställt i hjärter, får du ett kravläge med 2 sang följt av 3♥.

JAG	NORD	DU	SYD
1♥	pass	1NT	pass
2♠	pass	?	

Även här har du de verktyg du behöver. Observera att om vi använder Håxan/Gazzilli bör min inledning visa minst 4-6 i högfärgerna, eftersom jag annars använt 2♣ som kravbud.

KONVENTIONELLA INKLIV MOT 1NT

Det finns en lång rad konventionella sangförsvar och inkliv av den typen går ju inte att hantera likadant som

de naturliga. Samtidigt är det förstas önskvärt att inte behöva ändra alltför mycket i metoderna.

För den fortsatta diskussionen delar vi in konventionerna i tre grupper:

1. Inklivet lovar den bjudna färgen – t ex 2♣ enligt Brozel som visar klöver och hjärter eller 2♦ enligt DONT som visar ruter och en högfärg.

2. Inklivet lovar minst en känd färg som inte är den bjudna – t ex 2♣ enligt Astro som visar hjärter och en annan färg eller 2♦ enligt Cappelletti som visar högfärgerna.

3. Inklivet visar ingen känd färg – t ex 2♣ enligt Wohlin som visar en hög- och en lågfärg eller 2♣ enligt Cappelletti som visar någon enfärgs-hand.

TYP 1: ÄKTA FÄRG

När den bjudna färgen är äkta, låtsas vi helt enkelt inte om att budet är konventionellt. Vi använder alltså Lebensohl och upplysningsdubbling utan att ta hänsyn till att inklivshanden har ännu en färg.

TYP 2: ANNAN KÄND FÄRG

Upplysningsdubblingen fyller nu ingen funktion och i stället kan du dubbla för att visa den bjudna färgen. Däremot kan du bjuda den kända färgen som upplysningsdubbling av den. I övrigt använder du Lebensohl.

JAG	NORD	DU	SYD
1NT	2♦*	?	?

* Astro = hjärter och ännu en färg.

♠ K 9 7 5 3 ♥ 8 6 ♦ D 9 7 3 ♣ 4 3

Bjud 2♠. Du deltar i konkurrensen men förklarar att du inte alls siktar mot utgång.

♠ K 10 9 8 6 3 ♥ 7 6 ♦ E 4 ♣ 9 6 2

För att invitera till utgång med minst

femkortsfärg hoppar du till 3♠.

♠ D 3 2 ♥ kn 7 6 ♦ 6 3 2 ♣ K kn 9 5

Din dubbling visar lite kort och att du kan ta hand om klövern.

♠ K 7 5 3 ♥ D 10 2 ♦ D 8 7 3 ♣ E kn 7

Eftersom det inte finns någon färg som är lägre än klöver visar 2 sang alltid en kravhand med hjärterhåll.

JAG	NORD	DU	SYD
1NT	2♦*	?	?

* Cappelletti = båda högfärgerna.

♠ K 8 3 ♥ 6 5 ♦ K kn 9 6 5 3 ♣ kn 7

Med en svagare hand skulle du dubbla för att visa ruter, så 3♦ är en tydlig utgångsinvit.

♠ D 6 3 ♥ 5 3 ♦ K 7 6 2 ♣ E kn 6 5

Du utnyttjar Nords färger för att visa intresse för de övriga. Du väljer den som är kortast. (Här 2♥.)

TYP 3: INGEN KÄND FÄRG

När inklivshandens färg eller färger är okända, har du det litet besvärligt, eftersom du inte har något överbud att använda. I gengäld får du med all säkerhet en chans till. Du behöver alltså inte agera direkt om du inte har en god anledning.

Enfärgshänder bjuder du enligt Lebensohl, d v s på 2-läget som sign-off, på 3-läget som invit och via 2 sang för att landa på 3-läget. Du dubblar för att visa längd i den bjudna färgen (mest för att inte låta fjärde hand slinka ur med ett pass).

JAG	NORD	DU	SYD
1NT	2♣*	?	?

* Wohlin = någon högfärg och någon lågfärg.

♠ 9 3 ♥ D 10 8 7 5 ♦ K 9 7 4 ♣ 6 4

Detta är förmodligen din enda chans att komma med i budgivningen. Passar du, får både jag och du gissa i nästa budrond. Visa i stället att du tål 2♥ och överlåt resten till mig.

♠ 6 4 2 ♥ 8 5 ♦ K kn 9 6 5 4 ♣ E 7

Detta är ju en sund utgångsinvit, så 3♦ får det bli.

♠ D kn 7 2 ♥ 7 5 ♦ kn 5 4 ♣ E 6 5 4

Passa. Du vet att du får en chans till. En dubbling bör visa minst en bra fyrkortsfärg.

♠ E 9 8 5 2 ♥ 9 2 ♦ E D 9 5 2 ♣ 5

2 sang. Du är rätt klar över vilka färger Nord har och vill inte bli invecklad i några störningar. Du kräver i nästa rond med 3♠ sedan jag på kommando bjudit 3♣.

Bridgetime

Vill Ni slippa kontanter?

Bridgetime Pay erbjuder kontantfri hantering av spelavgifter.

"Med Bridgetime Pay blir hanteringen av spelavgifter helt automatisk. Enkel och smidig betalning av spelavgiften på surfplatta och klubbens kassör slipper hantera och räkna pengar, pengarna hamnar direkt på klubbens bankkonto"

- Glenn Nilsson, ordf. Växjöbridgen

Se filmen på
www.bridgetime.se



Bridgetime

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Bengt har det jobbigt just nu. Han har alltid varit familjens klippa, som ställt upp i vått och torrt, men nu tycker till och med han att det har gått för långt. Det är barn som ska hämtas, mat som ska köpas, hus som ska målas, barnbarn som ska passas – och alltid är det Bengt som ska göra det. Så han ser sliten ut när ni träffas nere på klubben. Men bridge brukar pigga upp, det vet du, och i kvällens par-tävling på klubben hoppas du kunna vara just en sådan partner som Bengt behöver och förtjänar.

Spelet börjar sisådär. Ingen större dramatik och inga dumheter, men Gud vilka tråkiga kort du har haft! Ett par damer och knektar, och hackor för övrigt, har varit din lott under de två första ronderna. Att det jämnar ut sig i längden, vet du, men det är mycket roligare när man har bra kort, och dessutom lättare att få poäng än när man bara sitter och tittar på och håller tummarna för att motståndarna gör bort sig.

I den tredje ronden ska ni möta två medelålders herrar, som ni ofta lyckas dåligt mot. Det är inte så konstigt, för Johan och Lars har både stor rutin

och stort kunnande. Trevliga är de också. Ni hälsar glatt och så börjar spelet.

På den första brickan i ronden är Bengt giv. Öst-Väst är i zonen och du har fått en medelmåttig, jämn hand, som faktiskt är din klart starkaste i tävlingen hittills.

♠ E D 3 ♥ 9 8 4 ♦ D 8 4 ♣ D 10 6 2

Bengt passar och Lars öppnar med 1 sang. När du tar en snabb titt på deras deklaraionskort, ser du att de spelar **Nordisk Standard**, vilket bl a betyder att deras sangöppning visar 15-17 hp. Det är standard runt om i världen numera, inte bara på er klubb.

VAD BJUDER DU?

Förvisso har du passat hela kvällen hittills, men det betyder inte att du *måste* göra något bara för att du har fått din beskärda del av honnörsposängen. För att bjuda efter 1 sang krävs antingen extra styrka eller bra fördelning.

Du har varken det ena eller andra. Pass, därför.

Johan funderar en kort stund, men passar sedan, han också.

BETYDER DET ATT BUDGIVNINGEN ÄR SLUT?

Inte nödvändigtvis. Att Bengt har högst 11 hp är ingen hemlighet, när han inte öppnade budgivningen, men om han har bra fördelning får han gärna vakna till liv och bjuda. På låg nivå ska man inte vara rädd för att strida om budet. Så med en vettig sex-kortsfärg eller två bra färger bör han överväga ett bud. Ni använder inklivet 2♣ efter en sangöppning för att visa båda högfärgerna, med minst 5-4- eller 4-5-fördelning. Bjuder han det, kan du spela bollen tillbaka med 2♦ för att be honom bjuda sin längsta högfärg. På så sätt hamnar ni i rätt trumf, oavsett vilken hans längsta högfärg är.

Men Bengt passar snabbt. Av det kan du sluta dig till att han har för dålig fördelning för att bjuda. Så det blev motspel igen.

HUR MÅNGA POÄNG HAR BENGT?

Du har 10 hp och om Öst-Väst haft 26 hp eller mer hade de inte stannat så lågt. Öst har som mest 17 hp, och om Väst har balanserad fördelning har han högst 8 hp. Bengts minimum är alltså 5 hp, och efter förhandspasset är hans maximum 11 hp. Hans snitt ligger

därför runt 8 hp.

Efter denna korta budgivning har du fått rätten att spela det första kortet.

VAD SPELAR DU UT?

Hjärternio.

Mot låga sangkontrakt är det ofta klokt att spela ut försiktigt, t.ex. från tre eller fyra hackor. Om inte heller partnern har något i utspelsfärgen, har du förverkat rätten att spela ut, men du har *inte skänkt bort något stick*. Ni lär komma in flera gånger senare och då har ni ofta möjlighet att skifta till en bättre färg.

Men om du väljer ett riskabelt utspel, t.ex. drar för en ihålig fyrkortsfärg, och partnern inte har något att hjälpa till med där, är risken stor att skadan inte kan repareras – eftersom ni då både förlorat ett stick och tempot.

Du väljer nian, en hög hacka, för att berätta för partnern att du spelar ut från en svag färg. Det är ju det man brukar kalla *toppen av ingenting*.

När träkarlen läggs upp, ser du varför passet tog litet tid. Träkarlen har så mycket som 8 hp.

Träkarlen (Väst)

♠ kn 10 4 2
♥ K D kn
♦ kn 7 3
♣ 8 5 4

Du (Syd)

♠ E D 3
♥ 9 8 4
♦ D 8 4
♣ D 10 6 2



VAR DET RÄTT AV JOHAN ATT PASSA PÅ 1 SANG?

Visst. Johan vet att hans sida har *högst* 25 hp. Då är det klokt att inte sikta mot skyarna, när fördelningen är dålig och en av honnörerna är ogaderad. Om Lars har minimum, eller om korten passar dåligt samman, kan

redan 2 sang vara för högt.

Spelföraren tackar för korten och begär knekten. På det lägger Bengt hjärtertvå.

VAD MENAR HAN MED DET?

Ni använder ju omvända markeringar, så Bengts lilla hjärter är en positiv markering, som säger "Jag gillar hjärter."

VEM HAR HJÄRTERESS?

Med tanke på den positiva markeringen, är det troligen Bengt. Men det kan också tänkas att han har många hjärter, fyra eller fem hackor, och inte någon annan färg som verkar bättre. Om ni då tjarar hjärter var gång ni är inne, kan Bengt få en eller två hjärterhackor godspelade.

Att markera positivt utan honnör är dock inte så troligt, så om du måste gissa vem som har hjärteress, skulle du välja Bengt.

I andra stick begär Lars spadertvå från bordet. Bengt lägger spaderåtta, och Lars täcker med nian.

VINNER DU STICKET?

Ja. Om Bengt har spaderkung, finns ingen anledning att låta spelföraren få vinna ett spaderstick i det här läget. Därför tar du för damen.

VAD SPELAR DU SEDAN?

Hjärteråtta.

Du har inte glömt Bengts positiva markering i första stick, så du fortsätter med hjärter. När du gör det, ska du samtidigt visa *din ursprungliga längd* i färgen. Du hade ett udda antal hjärter från början och spelar därför den högsta hjärter du har kvar. Om du i stället haft 9-8-4-2 hade du spelat tvåan andra gången (som då hade visat ett jämnt antal från början). Även era längdmarkeringar är omvända, så

högt-lågt visar ett udda antal.

Lars spelar på damen från bordet, och sexan kommer från Bengt.

HADE HAN INTE ESSET?

Jo, troligen.

Om Bengt hade ess fjärde i hjärter från början, är det fiffigt att krypa igen. När hjärter spelas för tredje gången tar han för esset och har tillika en godspelad hjärterhacka att ta för. Det är ju smartare än att ta för esset nu och spela en hjärter till. Saknar Bengt en säker ingång i de andra färgerna, kanske han aldrig kommer åt den där trettonkvistaren annars.

Träkarlen (Väst)

♠ kn 10 4
♥ K
♦ kn 7 3
♣ 8 5 4

Du (Syd)

♠ E 3
♥ 4
♦ D 8 4
♣ D 10 6 2



Du har envisats med hjärter, och spelföraren är lika envis med den andra högfärgen, för i nästa stick spelas spaderfyra från bordet. Bengt lägger femman och Lars spelar på kungen.

VINNER DU STICKET?

Nej. I det första spadersticket lade Bengt åttan och nu kom femman. Han har alltså lagt sina spader uppiifrån. Eftersom det är i en färg, som spelföraren går på, markerar han inte styrka eller svaghet. Det visar i stället Bengts *längd* i färgen.

Högt-lågt när man längdmarkerar innebär udda antal, så du vet att Bengt hade tre spader från början, precis som Lars. Då väntar du med spaderess, så att spelföraren bara får ett stick i spader (kungen), i stället för två (knekten och tian).

Lars suckar och spelar slutligen ➤



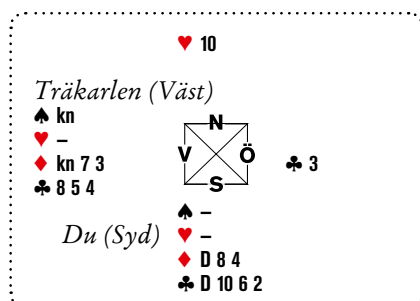
spadersex. När du tar för esset, bekänner Bengt med sjuan, precis som du visste att han skulle.

VAD SPELAR DU NU?

Hjärterfyra. Det finns ingen anledning att inte fortsätta på den inslagna linjen.

Precis som du misstänkt, tar Bengt för hjärteress, då spelföraren bekänner med sexan. Sedan kommer hjärtertio.

Lars sakar klövertre efter en kortare fundering.



VAD SAKAR DU?

Det tål att fundera på. Spelföraren hade tre kort i båda högfärgerna, och eftersom han inte gick på en av lågfärgerna efter spaderkung misstänker du att han har 4-3-3-3-fördelning, men vilken hans fyrkortsfärg är vet du inte.

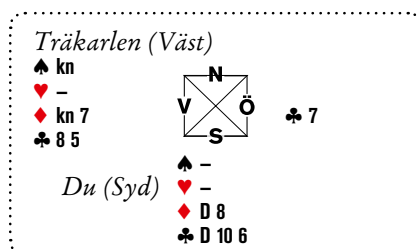
Men så slår dig en sak. Bengt kan faktiskt ha försökt hjälpa dig med en sak till. När han markerade för udda antal spader hade han möjlighet att lägga antingen sjuan eller femman andra gången. Både 8-7-5 och 8-5-7 visar ju ett udda antal. Så när han valde den *lägre* spadern andra gången, tror du att han försöker säga att han föredrar den *lägre* färgen, klöver, framför den högre färgen, ruter. Om det stämmer, har spelföraren ess-kung i ruter, så den färgen ska du *inte* saka. I stället blir det klövertvå.

Nu är det Bengts tur att fundera. Efter moget övervägande kommer rutertio.

VAD TYCKER DU OM DET?

Perfekt! Ni använder samma utspelsmetoder inne i spelet, så nu vet du att spelföraren har ess-kung i ruter. Då måste rutern spelas från Bengts håll: från svaghet mot styrka.

Öst tittar länge på rutern, men tar till slut för esset. Sedan spelar han klöversju från handen.

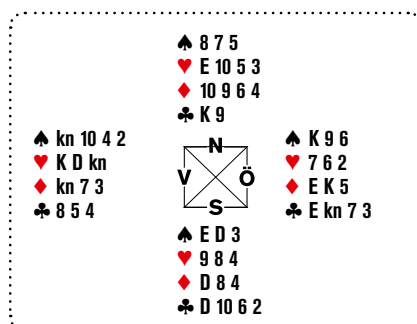


VAD GÖR DU?

Eftersom du vill att Bengt kommer in och spelar ruter igen, frestas du inte gå i med tian. I stället lägger du sexan och ser Bengt sticka bordets åtta med nian. När Bengt fortsätter med ruterfyra, kan spelföraren bara få ett stick till. Under över alla under: 1 sang straffades, trots att Öst-Väst hade så mycket som 23 honnörspoäng.

Men för att det skulle gå så bra för er, krävdes ett bra utspel, några bra markeringar och rätt lågfärg i vända. Så både du och Bengt har skött er exemplariskt.

Hela sitsen:



"Fint utspel!", säger Bengt och skiner som en sol. Du skickar tillbaka komplimangen, genom att säga "Fint

markerat och fint vänt!"

När ni ser vad som hänt på brickan hittills, konstaterar ni att Öst-Väst båda gångerna fått in 120 poäng. Det är det troliga resultatet om Syd drar i klöver.

Öst sticker då kungen med esset. Om han sedan går på spadern från handen, får han två stick i vardera högfärgen. Det betyder sju lätta stick, och om Nord fortsätter med klöver nio efter hjärteress, täcker Öst med knekten och kan sedan få ett åttonde stick på klöversju.

Att spela ut från hackor brukar kallas "passivt", men här var ditt hjärterutspel allt annat än passivt. Det godspelade ett hjärterstick till Nord och stal ett stick från spelföraren, eftersom det samtidigt tog bort ingången till den fjärde spadern. <

Bridgeresor
med **ReDubbel Trivsel**
våren 2018 – okt 2018

Möt våren 2018 på
Fuerteventura
(Corralejo)
Arr: VING 2 – 16 april 2018

Rhodos (Rhodos stad)
Arr: Apollo 7 – 21 okt 2018

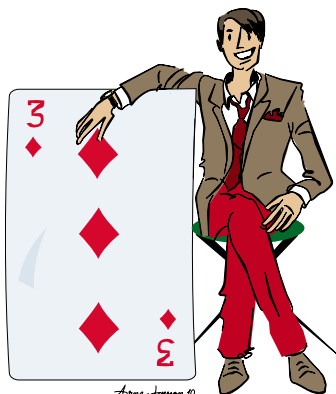
Bridgeresa under nov-dec
2018 är under planering



F-skattebevis, Klubb i SBF, Ruter,
Bronspoäng, Bridgemate, Givsamlingar

Lisbeth och Claes Engdahl
0455 – 155 22 el. 0708 – 97 11 28
Mail: rdtrivselbridge@telia.com
Hemsida: www.rdtrivselbridge.se

Att tänka på



♣ När motståndarna öppnar med 1 sang, och två pass följer på det, är det både tillåtet och rekommendabelt att kämpa om kontraktet om du har en sexkortsfärg eller två bra färger. Det är inte ovanligt att båda sidor klarar ett delkontrakt när styrkan är ganska jämnt fördelad.

♣ Ett enkelt sangförsvar är att inklivet 2♣ visar båda högfärgerna. Om partnern inte har någon klar högfärgspreferens, kan han bjuda 2♦ för att be inklivaren bjuda sin längsta högfärg.

♣ När din högre motståndare öppnar med 1 sang, och tre pass följer, är det ofta klokt att välja ett försiktigt utspel, t.ex. hjärternio från 9-8-4 hellre än att dra för en ihålig fyrkortsfärg.

♣ Om du mot 1 sang ger bort ett stick i utspelet, kan skadan redan vara skedd; men om du spelar ut från några hackor och upptäcker att det inte fanns någon framtid i den färgen, har ni ofta tid att skifta färg längre fram. Att förlora ett stick är oftast dyrare än att förlora tid.

♣ När du, i sang, sitter med E-10-6-2 i hjärter bakom bordets K-D-kn, och partnern spelar ut nian, är det smart att göra en positiv markering med tvåan. Skulle partnern fortsätta med färgen längre fram, lägger du sexan. I så fall vinner du två hjärterstick tredje gången färgen spelas.

♣ När partnern spelar ut en färg och du ska markera i den, visar du ifall du gillar den färgen eller inte. Använder ni omvända markeringar, är ett lågt kort en positiv markering, ett högt kort en negativ markering. Samma gäller om du sakar.

♣ När du ska bekänna i en färg som spelföraren spelar, markerar du *inte* styrka eller svaghet i den färgen. Då är det vanligt att man längdmarkerar i stället. I så fall visar ett lågt kort ett jämnt antal kort, ett högt kort ett udda antal kort.

♣ När du gjort ett toppen-av-ingenting-utspel i sang och ska fortsätta med färgen längre fram, spelar du ett högt kort om du hade ett udda antal kort från början, ett lågt kort om du hade ett jämnt antal. Från 9-8-4, spelar du nian följt av åttan; från 9-8-4-2 spelar du nian följt av tvåan.

♣ Om du startat en längdmarkering för udda antal med åttan från 8-7-5, kan du andra gången välja om du ska lägga femman eller sjuan. I så fall kan du visa vilken av de icke spelade färgerna du föredrar: lågt kort för lägsta färg, högt kort för högsta färg.



"Bridge is the best intellectual challenge there is"

Ida Grönkvist
Swedish Women's
National Team



"Anybody who is good at bridge is going to be great at a lot of things"

Bill Gates
Microsoft Founder

Ida och Bill Gates gör reklam för bridgen

Microsoft-grundaren Bill Gates och Ida Grönkvist är bridgens nya affischnamn. På det europeiska bridgeförbundets hemsida, www.eurobridge.org, gör Ida reklam med orden *Bridge är den främsta intellektuella utmaningen* medan Bill Gates framhåller följande: *Alla som är bra i bridge, kan bli framstående inom mycket.*

NORDISK STANDARD

I förra numrets Steg för steg skrev vi att 3 sang av öppnaren efter Stenbergs 2 sang visar 18-19 hp i Nordisk Standard. Det stämmer inte.

Efter Stenbergs 2 sang visar 3 sang 12-14 hp och inget annat.

Lite lättare...



TEXT: MAGNUS LINDKVIST, STOCKHOLM ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Lite lättare riktar sig till våra nya spelare. Denna gång bistår Nya Bridgeskolan med utspelsproblem hämtade från deras nya bok, *Quiz*.

VAD SPELAR DU UT?

Budgivningen går så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	pass	3♥	pass
4♥	pass	pass	pass

Du sitter Väst. Vilket utspel väljer du från följande fem händer?

- A) ♠ K D 10 ♥ 8 2 ♦ D 10 4 2 ♣ kn 8 7 5
- B) ♠ E 10 4 2 ♥ 7 5 3 ♦ kn 9 4 ♣ D 10 5
- C) ♠ K kn 6 3 ♥ 9 3 2 ♦ kn 9 8 7 3 ♣ 4
- D) ♠ 8 5 2 ♥ 10 4 ♦ E K 6 2 ♣ kn 5 4 2
- E) ♠ D 10 7 ♥ D 10 3 ♦ E 8 5 3 ♣ 9 4 2

Fundera över dina val av utspel innan du läser vidare!

FACIT

A) Spaderkung. Dina två intelligande honnörer i spader och dessutom spadertio gör det utspelet givet. Det enda andra tänkbara alternativa utspelet är en trumf.

B) Hjärtertre. Det här är svåra kort. Att dra för en honnör i någon av de andra färgerna är farligt, medan en liten trumf sällan kostar stick. Ibland kan ett trumfutspelet också göra det svårt för spelföraren. Ett spaderutspel är fullständigt uteslutet. Du bör aldrig spela ut ett ess utan att också ha

kungen och att dra för ett ess mot ett trumfkontrakt är mycket farligt och bör undvikas.

C) Klöverfyra. Många gånger är det bra att spela ut en singleton (dock inte en singleton i deras trumffärg) när motståndarna landat i ett trumfkontrakt. Förhoppningsvis kan du få någon stöld i klöver.

D) Ruteress. Att spela ut ett ess som lovar kungen är många gånger ett bra utspel. Kanske kan ni ta hem tre stick i ruter om din partner har damen eller en dubbelton.

E) Klövertvå. Det här var inte alls kul. Att dra för en honnör är inte särskilt attraktivt och att spela ut ruteress är sällan bra. Det säkraste är en liten klöverhacka som ofta inte skänker bort någonting till spelföraren.

VAD SPELAR DU UT?

Nu har du följande hand som Väst:

♠ E 7 3 ♥ D 10 9 7 2 ♦ 6 ♣ 9 8 7 4

Vad spelar du ut efter följande tre budgivningar?

F)

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	3NT	pass
pass	pass		

G)

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♠	pass	3♠	pass
4♠	pass	pass	pass

H)

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	6NT	pass
pass	pass		

FACIT

F) Hjärternio eller hjärtervå. Många gånger är det bättre att börja med det tredje kortet i färgen när du har tre höga kort i toppen. Det är samma idé som att spela ut tian från K-kn-10-x-x. Som vanligt spelar du från en lång stark färg mot ett sangkontrakt.

G) Rutersex. Den här gången är det inte sangspel och då är det helt andra val av utspel som gäller. Nu är det sällan bra att dra för en honnör, utan du bör hellre spela ut en kort färg. Därmed blir rutersex det logiska valet.

H) Klövernio. Trots att det är sangspel ska du inte spela ut hjärter. Att dra för hjärterdam är mycket farligt, eftersom det kan skänka bort ett hjärterstick till motståndarna.

Säg att hela given är denna:

♠ E 7 3	♠ K 10 4	♠ 9 8 5 2
♥ D 10 9 7 2	♥ E 4 3	♥ 8 5
♦ 6	♦ K D 8 3	♦ 10 7 5 4
♣ 9 8 7 4	♣ E kn 3	♣ 10 6 2

Hjärterutspel är det enda som gör att 6 sang går hem.