

Fråga Micke

Till vardags erbjuder Micke bridgetips och bridgeläsning för en krona om dagen på internetsidan **Dagensbridge.se**.

Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. E-posta till bridge@svensktbridge.se!



VARFÖR MISSADE VI UTGÅNG?

I en barometertävling på klubben ny-ligen hade jag och min partner:

♠ K 9 7		♠ 8 6 3
♥ 8 4		♥ E K kn 10 9 6
♦ E 10 9 4		♦ 2
♣ E K D 6		♣ kn 5 3

Jag öppnade med 2♥ svagt och min partner höjde till 3♥. Jag passade, eftersom jag trodde att det bara var en spärrande höjning, men han trodde att det var invit till utgång. Vem av oss har rätt?

Carl-Magnus Dolby, Dalby

MICKE SVARAR

Mitt lite tråkiga svar är, att det beror på vad man har bestämt med sin partner. De flesta spelare använder sig av 3♥ som en spärrande höjning (för att göra det svårare för motståndarna att hitta ett bra kontrakt), men det finns också en hel del som spelar det som ett inviterande bud.

Om man spelar enkelhöjningen som spärrande måste starkare händer börja med kravbudet 2 sang och så måste man ha sätt att kunna skilja på minimum och maximum för öppningshanden. Detta gör att det är lite krångligare att spela så, men jag rekommenderar ändå den metoden.

ÖVERBUD NÄR TVÅ FÄRGER FINNS

Vi hade en intressant diskussion om

vad ett överbud i motståndarnas färg betyder. Normalt är det ju allmänt krav och man brukar tolka det som en hållfråga i motståndarfärgen. Men om nu motståndarna bjudit två färger, vad betyder ett överbud då?

Jan Karlsen, Kungälv

MICKE SVARAR

Precis som du skriver brukar ett överbud i motståndarnas färg användas som kravbud, när inget annat bra sådant finns att tillgå. Det brukar dessutom primärt fråga efter håll i färgen. Om motståndarna har bjudit två färger finns det två färger att bjuda överbud i – och då är det vanligt att låta ett överbud visa håll istället för att fråga efter håll. Problemet med detta är, att man ibland har väldigt bra kort men inte håll i någon av motståndarnas färger. Därmed är det förmodligen bäst att låta båda överbuden fråga efter håll och använda sig av det lägre så ofta man kan, för att spara på budutrymmet.

BJUDA LILL- ELLER STORSLAM?

Vid gårdagens match var frågan om man skulle bjuda lill- eller storslam. Man har hyggligt med poäng och fördelning, alla ess och kungar och nio trumf tillsammans. Däremot saknades trumfdamen. Ska man bjuda lill- eller storslam? Denna gång satt trumfen 3-1 men med damen ensam, så stor-

slam gav inga som helst problem. Ska man tänka likadant om det är partävling?

Chris

MICKE SVARAR

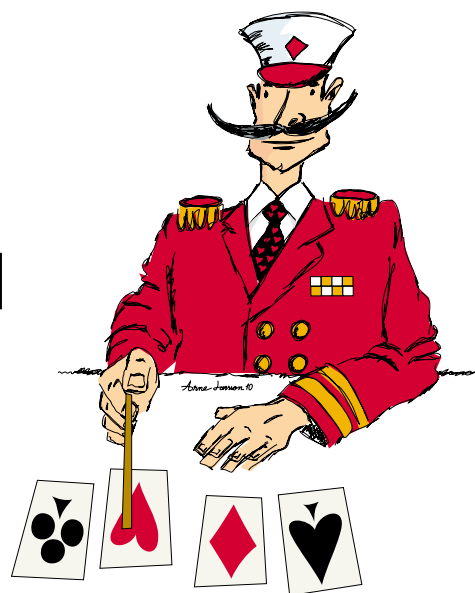
Det här med slambudgivning utan trumfdamen är inte en helt enkel fråga att svara på. Om det står mellan att bjuda lillslam eller inte är svaret att man faktiskt bör göra det med nio trumf utan damen (förutsatt att det är det enda kontraktet hänger på), då man har lite mer än 50% hemgångschans genom att toppa trumfen och poängen som står på spel står i relation till detta (1430 är 750 poäng mer än 680 vilket är exakt samma som 650 mot 100).

När det handlar om att bjuda storslam blir det av två anledningar mer komplext. Den första är, att trumf-utspel är populärt mot just storslam och att man därmed kanske kan lukta sig till vem som har damen, beroende på om utspelshanden väljer trumf eller ett annat utspel. Den stora faran med att bjuda storslam är dock att man märker att motståndarna t o m missade lillslam vid andra bordet! Detta har hänt många fler gånger än vad man kan tro och bör därför fungera lite avskräckande. Om man känner sig i form och kanske behöver en bra bricka tycker jag dock att man kan chansa på storslam (förutsatt att man har koll på allt annat).

När motparten upplysningsdubblar – del 1

TEXT: BERTIL G JOHNSON, GRYTHYTAN ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

I en serie artiklar tänker jag diskutera en del aspekter på konkurrensbudgivning, d v s när båda sidor deltar i budgivningen. I detta nummer går vi igenom hur vi ska agera när motparten upplysningsdubblar.



Från våra egna motbud tar vi nu steget över till den motsatta situationen. Jag öppnar, andra hand upplysningsdubblar. Har hanterar du nu de olika handtyper du kan ha?

Innan vi går in på något "finlir" är det viktigt att konstatera att det nu oftast blir en kamp om delkontrakt. Det är bara om du har en riktigt usel hand eller bortåt egen öppningsstyrka som endera sidan har ett självklart övertag. I övrigt kommer det avgörande beslutet att handla om att bjuda eller inte bjuda på 3-läget. Det är det beslutet du ska förbereda på bästa sätt.

En annan viktig aspekt är det vi kan kalla budtempo. Ju mer tid man får på sig, desto mer hinner man få veta. Den sida som snabbt hittar sin trumfärg har alltid ett övertag eftersom man kan höja budnivån och därmed försvåra för motståndarna att utbyta information.

TRUMFSTÖD HAR FÖRTUR

Har du fyrkortsstöd när jag öppnar i högfärg är frågan bara vilken höjning du ska välja. Ingenting annat är aktuellt. Därmed är det också sagt att andra bud förnekar fyrkortsstöd. Efter lågfärgsöppning är det inte lika självklart. I Nordisk Standard kan

jag också ha en fyrkorts högfärg och att tappa bort den är inte önskvärt. I Modern Standard gäller detta bara spadern, eftersom jag öppnar i hjärter även om jag också har en fyrkorts lågfärg. Det här problemet ska vi återvända till.

Så låt oss börja med högfärgsöppning:

DU	VÄST	JAG	ÖST
?		1♥	D

♠ 8642 ♥ D963 ♦ 9873 ♣ 6

Det är troligt att Öst-Väst har de bästa korten. Men du kan göra det lite svårare för dem genom att höja till 2♥. Utan klöversingeln hade du däremot passat.

♠ 52 ♥ K10732 ♦ K104 ♣ 972

Om du bjuder 2♥ med den förra handen kan du förstås inte också göra det med denna. Även med en minimihand hos mig behöver du inte räkna med mer än en straff i 3♥. Bjuder du 3♥ kan du ibland till och med stjäla kontraktet trots att Nord-Syd klarar någonting högre.

Principen är enkel nog: alla direkta

höjningar är spännande intill gränsen för vad handen tål. Så hur hanterar du då mer konstruktiva händer?

DU	VÄST	JAG	ÖST
?		1♥	D

♠ 43 ♥ K kn 54 ♦ D984 ♣ K62

Detta är en normal limithöjning och den påminner ju inte mycket om den du nyss bjöd 3♥ med. Den här handen visar du i stället med 2 sang, som ju inte har någon naturlig användning i denna situation. Hur vi hanterar denna 2 sang-höjning ska vi strax titta på.

♠ 7 ♥ K982 ♦ EK72 ♣ K874

2 sang har inget maximum, så även denna kravhand passar in.

♠ K7 ♥ D86 ♦ K865 ♣ 8652

Med trekortsstöd har du inte rätt hand för att bjuda högt. Du nöjer dig med 2♥ trots den goda honnörstyrkan.

Men riskerar vi då inte en oklarhet? Nej, inte alls.

Får vi behålla 2♥ är det nog bra som det är. Bjuder Väst 2♠ som passas fram till dig, dubblar du och har berättat hela din historia.

♠ 8 3 2 ♥ E 9 8 2 ♦ K kn 8 7 2 ♣ 5

Detta är en handtyp som kan räcka väldigt långt men som också kan vara rätt onyttig. Låt säga att min hand är en av dessa:

♠ K 6 ♥ K D 6 5 3 ♦ 6 3 ♣ K D 7 6

♠ 7 6 ♥ K D 6 5 3 ♦ D 6 ♣ E kn 8 4

Har jag den första, kan redan 3♥ vara i fara. Den andra är en hp svagare men utgången är närmast vattenfast.

Ditt bästa bud är mot den här bakgrunden 3♦, som visar minst fyrkortsstöd och en femkorts sidofärg där hjälp är välkommen. Den här förtäckt höjningen brukar kallas "fit jump".

2 SANG-HÖJNINGEN

Oavsett hur vi använder 2 sang som trumfstödsvisande i ostörd budgivning är detta en speciell situation.

DU	VÄST	JAG	ÖST
2NT	pass	1♥	D
		?	

Singelvisande bud är i mitt tycke bäst när 2 sang är utgångskrav, eftersom en singel ofta är den mest avgörande tillgången när det gäller att hitta slammar. När 2 sang oftast är invit, kommer saken i ett annat läge. Då handlar det i allmänhet om anpassning i en sidofärg.

♠ K D 3 ♥ E kn 7 6 2 ♦ 6 ♣ K 9 7 6

Rutersingeln är ärligt talat inte alls så viktig som att du har någonting trevligt i klöver. Det undersöker jag bäst med ett naturligt invitbud.

LÅGFÄRGSPROBLEMET

När jag öppnar i lågfärg har vi långt fler saker att tänka på än efter en högfärgsöppning.

Har du så hyggliga kort att utgång kan vara aktuell, är det sällan lågfärgen det handlar om. Betydligt oftare gäller det att hitta en gemensam högfärg eller att undersöka om 3 sang ska spelas.

Med en svagare hand vet du att vår lågfärg sällan kan konkurrera med motståndarnas högfärg.

DU	VÄST	JAG	ÖST
?		1♦	D

I den svaga änden måste strategin vara att försvåra för motståndarna att hitta sin färg. Det är precis samma tänkande som efter högfärgsöppning.

♠ 5 2 ♥ E 5 2 ♦ D 8 7 5 4 ♣ kn 7 4

Du hoppar till 3♦ för att spärra så gott du kan.

♠ kn 8 5 3 ♥ 6 2 ♦ D kn 6 4 ♣ 8 5 4

Än har Öst-Väst inte hittat någon färg och även om 2♦ inte spärrar så väldigt mycket, har Nord nu bara ett hjärterbud att ta till med en begränsad hand. Att söka en gemensam spadertrumf har lägre prioritet när du ändå inte räknar med att vi har högsta kontraktet.

Med konstruktiva händer är det helt andra saker du har att hantera:

♠ 8 6 ♥ K kn 4 ♦ D 9 8 4 ♣ E 10 6 3

♠ K kn 8 6 ♥ 9 4 ♦ K D 8 4 ♣ D 6 3

Enligt högfärgsmodellen skulle du bjuda 2 sang med båda dessa invithänder.

I det första fallet är vår eventuella utgång 3 sang minst två gånger av tre. Men inte är det då du som ska vara spelförare.

I det andra fallet erbjuder en gemensam spader den absolut bästa utgångschansen.

Nej, någonting bättre måste vi hitta på.

En metod är att redubbla med alla konstruktiva händer, även de som innehåller trumfstöd. Men det har två nackdelar. Dels blir redubblingen ett oprecist instrument, dels ger man motståndarna chansen att bjuda på en bekväm nivå.

I stället föreslår jag att vi bjuder så här med trumfstöd och limitstyrka eller bättre:

- hopp i högfärg visar minst fyrkorts sidofärg
- 2 sang visar minst femkorts andra lågfärg vid sidan
- 3♣ (2♦ på 1♣-öppning) visar en balanserad hand

Med de båda händerna ovan blir ditt val alltså 3♣ respektive 2♠.

♠ 5 ♥ E 8 3 ♦ kn 10 8 4 ♣ K kn 7 6 4

Här är det nog inte särskilt troligt att 3 sang är den bästa slutstationen och därmed är det ganska riskfritt att använda 2 sang.

NÄR DU INTE HAR TRUMFSTÖD

I och med att vi nu klarat av trumfstödslägena kan vi i nästa nummer koncentrera oss på de händer där du inte har trumfstöd.

**TILL DIN
TJÄNST!**

**SVENSKA
BRIDGEFÖRBUNDETS
KANSLI
TEL 019-277 24 80**

Framtidslöfte – Sanna mina ord!

TEXT: ERIKA RODIN, STOCKHOLM

När Sanna Clementsson sätter sig ned vid ett bridgebord är det lätt att underskatta hennes bridgekunskaper. Med en längd på 160 centimeter och en ålder på endast femton är det svårt att tro att hon redan hunnit med att spela två internationella mästerskap.

När Sanna Clementsson sätter sig ned vid ett bridgebord är det lätt att underskatta hennes bridgekunskaper. Med en längd på 160 centimeter och en ålder på endast femton är det svårt att tro att hon redan hunnit med att spela två internationella mästerskap. I det senaste fick hon med sig en bronsmedalj hem. Ryktet går också, att hon lyckades skvisa sina motståndare under Bridgefestivalen – en bedrift övertecknad inte kan skryta med än.

Men mer om den skvisen senare, låt oss börja från början istället.

Sanna Clementsson bor i Södra Sandby (Skåne) med sina föräldrar, sin syster och en kanin. Till hösten börjar hon studera naturvetenskap på gymnasiet och hon har egentligen ingen aning om vad hon vill göra när hon blir stor.

Vi sitter på en restaurang i Örebro och väntar på vår lunch. Sanna har beställt in entrecôte.

– Jag är otroligt kräsen, säger Sanna.

Hon fortsätter sedan:

– Men jag har vissa ingredienser som jag tycker mycket om och brukar äta, såsom chocklad, chips, kött, bacon och rödvinsås. Jag älskar rödvinsås. Det kan jag dricka direkt ur skålen!

Ofta när man frågar någon varför de började spela bridge så är det för att

deras föräldrar spelade och man efter mycket om och men själv blev indragen. Det är näs-

tan sant i Sannas fall. Det är tack vare hennes föräldrar som hon började spela bridge, men sanningen är den att de började spela bridge samtidigt. Sannas föräldrar skulle nämligen börja på en nybörjarkurs och frågade om Sanna ville följa med. Hon svarade ja – och nu spelar hon flera gånger i veckan på klubben.

När jag frågar Sanna om hennes roligaste bridgeminne vet hon först inte riktigt vad hon ska svara. Till slut bestämmer hon sig för att det måste vara någon gång när hon spelat med eller mot juniorer.

– När man spelar mot juniorer blir det ofta mer spänning och man hamnar ofta en eller två nivåer högre än vanligt, säger Sanna och fortsätter med ett leende:

– En gång i Tromsø hamnade jag och min partner i 6♠ på 4-3... Men vi gick hem och kunde skriva in +17 imp i protokollet, då motståndarna hamnade i 5♦ med en bet vid andra bordet.

BÖCKER, FILM OCH FRÅGESPORT

Men Sanna spelar inte bara bridge. Hon slukar böcker med en omätlig hunger. I Tromsø låg bl a *Svindlande Höjder* på nattduksbordet i hotellrummet. Hon kan de flesta Disney-filmer utantill och brukar gå runt och sjunga när hon tror sig vara ensam. På mobilen går frågesportsappen

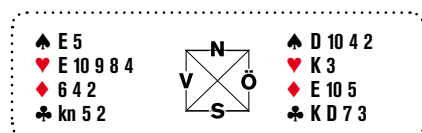


quizkampen i full fart och hennes tävlingsinstinkt visas på allvar när hennes motståndare får för sig att välja 2000-talet, som inte är Sannas bästa ämne... För hur ska Sanna veta vad som hände 2001 då hon endast var ett år gammal?

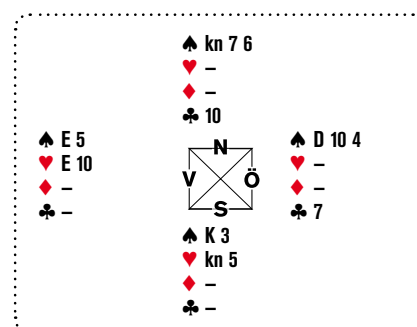
Vi har snart ätit klart vår mat och jag frågar Sanna om hon gjort något kul under festivalen. Ett stort leende sprids på hennes läppar och hon svarar:

– Jag skvisade mina motståndare i 1 sang!

Det här är vad Sanna såg:



– Jag spelade 1 sang som Väst och fick ruter ut. Jag släppte de första två ronderna ruter och vann sedan tredje sticket med esset. Sedan spelade jag klöver till knekt och Nords ess. Han fortsatte med att ta ut sin höga ruter; jag sakade spader från bordet och hjärter från handen. Syd sakade spader. Nord slog sedan ut sig med hjärterdam, som jag vann med bordets kung. Därefter slog jag en hjärtermask som gick bra, Nord sakade spader, och spelade sedan klöver till kung som alla bekände på. På klöverdam sakade Syd en hjärter och när den sista klövern spelades var läget detta:



Syd sakade en spader och jag gjorde mig av med en hjärter. Nord vann med klövertio. På spadervändan la jag lågt från bordet, Syd hade bara kungen kvar, så jag kunde ta de sista sticken med spaderess, hjärteress och spaderdam.

BRIDGERESOR – ERBJUDANDE FÖR MEDLEMMAR I SVENSKA BRIDGEFÖRBUNDET

ReseSkaparna har ett **samarbetsavtal** med Svenska Bridgeförbundet som ger alla medlemmar ett **förmånligare pris**. Vår erfarna bridgeledare Christer Cedergren ordnar bridgespel under resorna som i kombination med våra lokala guiders unika kunskap ger er en extra innehållsrik bridge- och kulturresa. Vi spelar dagligen bridge på våra resor.



AMALFIKUSTEN MED SORRENTO 8 DGR

Endast ett par mil söder om Neapel skjuter den underbart vackra Sorrentohalvön ut i Medelhavet. Här slingrar sig vägen mellan pittoreska små bergsbyar med vidunderlig utsikt över havet.

CA PRIS MEDLEM: 11 450 KR (RABATT: 1 000 KR) 5/4 2016

INKL: Flyg Arlanda-Rom t/r • Transporter på resmålet • Del i dubbelrum med frukost • 6 måltider • Besök & entréer enligt program • Bridge- & reseledare. (bordsavgift tillkommer)

ATLANTKRYSSNING FLORIDA-MEDELHAVET 19 DGR

Resan börjar i Orlando med fyra nätter vid Cocoa Beach. Vi åker mot Tampa där vi går ombord på *Brilliance of the Seas*, ett fartyg med elegant interiör, stort ljusinsläpp och modern konst. Vi kryssar 14 nätter från Karibien till Medelhavet med strandhugg i Puerto Rico, Gibraltar & Malaga.

CA PRIS MEDLEM: 23 300 KR (RABATT: 1 000 KR) 22 apr-10 maj 2016

INKL: Flyg Arlanda-Orlando, Barcelona-Arlanda • Alla transfers • 4 nätter på hotell i Florida • 14 natters kryssning • Helpension • Dricks till den personliga servicepersonalen • Båtens underhållning • Bridgeledares tjänster (bordsavgift tillkommer)

BRIDGERESOR 2015/2016

Historiska Malta 11dgr	28 okt-7 nov 2015
Amalfi 8 dgr	5-12 apr 2016
Atlantkryssning	22 apr-10 maj 2016
Krakow 8 dgr	maj 2016
Monte Negro 8 dgr	sep 2016
Sicilien 8 dgr	8-15 okt 2016
Historiska Malta 11dgr	nov 2016

NYHET! VACKRA KRAKOW 8 DGR MAJ 2016

Krakow, med flera sevärdheter på UNESCOs Världsarvslista, är av många betraktad som Polens vackraste stad. Denna medeltidsstad ser ut som om den vore tagen ur en sago-bok med sitt livliga torg, spiralförmiga gotiska torn, slott och legender om drakar. Vi bor centralt i Krakow och blandar bridgespel med kulturella upplevelser.

AKTUELLA BRIDGERESOR - www.reseskaparna.se/bridgeresor

Bokning: 08-94 40 40 www.reseskaparna.se

För mer information om bridge: Christer Cedergren • 0171- 377 69 • www.kopensol.nu

Giv med Hans: Min dröm

TEXT: HANS SARTAJ, SYDNEY

Under NEC Cup i Yokohama, Japan, fick jag två möjligheter att spela med dessa kort. Första gången var vid bordet, då jag som Syd satt med:

♠ E K D 8 7 5 ♥ kn 7 5 ♦ D 8 5 ♣ 10

Nord var giv och vi var i zon mot ozon. Budgivningen inleddes:

SYD Hans	VÄST Hydes	NORD Gill	ÖST Bell
1♠	pass	pass	pass
?		2♣ ¹	2♥

¹ Toronto (Drury); 9-11 poäng med spaderstöd

Vad hade du bjudit?

Med en skev hand och anpassning är det viktigt att först bjuda utgång och senare ställa frågorna. Att utväxla information via en utgångsinvit har alltid ett pris. Motspelet kanske hittar ett bättre utspel eller finner det bästa motspelet, om de får mer information. Utan något inkliv är därför 4♠ tveklöst bästa budet.

Förändrar det vårt synsätt, när motståndarna blandar sig i?

En skola säger, "Desto större anledning att hoppa till utgång i konkurrensbudgivning. Vi sätter dem då under större press, vilket kan leda till att motståndarna tar fel beslut."

En alternativ skola föredrar att involvera partnern i konkurrensbud-

Nytt i Bridge

HANS SARTAJ från Sydney, Australien, är ny medarbetare i Bridge. Han beskriver sig själv som skribent, lärare och halvprofessionell bridgespelare. Hans är flitigt anlitad som coach och personlig bridgetränare.



givningen. Efter det att motståndarna öppnat eller gjort ett inkliv, kan man genom samarbete beväpna sig med mer information för att ta de rätta besluten. Argumentet är därför, att man inte bör göra soloraider, eftersom uppsidan är begränsad.

Låt oss anta att händerna ser ut så här:

♠ 6 3 2	
♥ D 10 2	
♦ E 9 7 6	
♣ K kn 9 2	
	
♠ E K D 8 7 5	
♥ kn 7 5	
♦ D 8 5	
♣ 10	

Utan något inkliv kan det tänkas att Väst spelar ut en ruter från kungen. Med sex spader-, två ruter- och ett hjärterstick, behöver spelaren bara gissa klöverhonnörernas placering för att få hem den hårdjudna utgången.

Så snart Öst har bjudit 2♥ får Väst ett enkelt utspel – och en hjärterstöld. Vi går normalt två straff, kanske t o m tre.

I enlighet med "involvera-partnerskolan", valde jag att bjuda 3♦ som en utgångsinvit i spader.

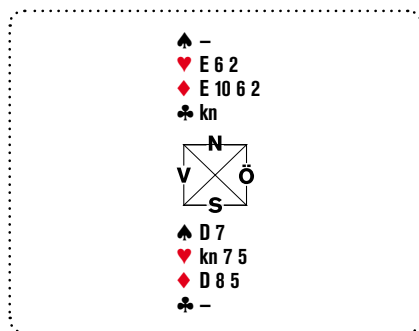
Snart hade jag denna uppgift framför mig:

		♠ kn 6 4	
		♥ E 6 2	
		♦ E 10 6 2	
		♣ kn 8 2	
			
		♠ E K D 8 7 5	
		♥ kn 7 5	
		♦ D 8 5	
		♣ 10	
SYD Hans	VÄST Hydes	NORD Gill	ÖST Bell
1♠	pass	pass	pass
3♦	4♥	2♣ ¹	2♥
pass	pass	4♠	pass

Väst spelade ut klöverdam och fortsatte med esset. Öst markerade för ett jämnt antal klöver. De två första sticken markerade därmed Väst med E-K-D-x-x i klöver och Öst med fyra klöverhackor.

Jag stal den andra klövern och drog tre ronder trumf. Öst visade sig vara renons andra ronden. Baserat på Östs inkliv och vetskapen om klöversitsen, var det logiskt att anta att Öst har 1-5-3-4-fördelning.

Så här var läget, då jag begärde en liten ruter från bordet:



Öst la lågt. Vilken ruter lägger du?

Det verkar naturligt att lägga damen. Ruterfärgen är troligen fördelad 3-3. Då räcker det att Öst har ruterkung eller att Väst har -knekten, för att få ihop tio stick.

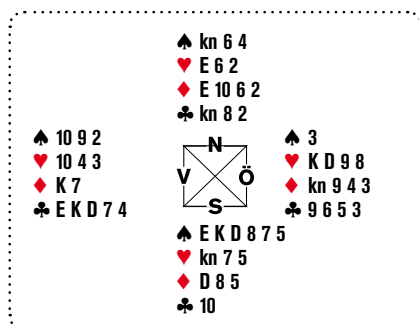
Kan det vara rätt att lägga ruteråtta?

Hoppet till 4♥, över en förhandspassad partner, tyder på att Väst har en bra hand. Högst sannolikt sitter han med ruterkung i tillägg till E-K-D i klöver.

Ruteråtta kan vara det rätta, om Öst missat att lägga nian från kn-9-x, men det skulle ju bara se fånigt ut om Väst hade K-kn-9. Har Väst den rutersättningen är manegen krattad till tre ruterstick – och att lägga ruteråtta skulle då vara ett väldigt dyrt misstag.

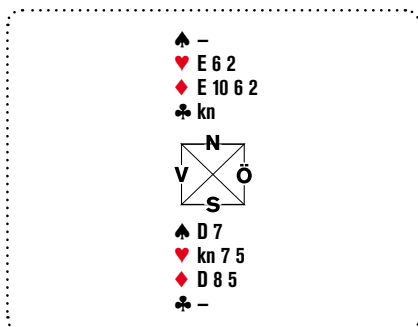
Jag bestämde mig därför för att ”respektera motståndarna” och spela ”normal bridge”. Ruterdam stacks som förväntat av kungen. Väst vände i hjärter. Jag tog en ny rutermask, som också sprack. Hela spelningen kollapsade snart och det hela slutade med två straff.

Hela given var denna:



EN NY CHANS

Senare samma kväll, i mina drömmar, fick spelaren göra ett nytt försök. Budgivningen och spelet utvecklade sig på samma sätt, men i drömmen var tanken kristallklar. I samma position, med åtta kort kvar, begärde spelaren en ruter från bordet.



Mot bakgrund av den inledande analysen satte spelaren Öst med 1-5-3-4-fördelning och K-D i hjärter. Eftersom drömmar inte begränsas av lathet, räknade spelaren också ut Västs fördelning. Den kom upp som tre spader (tre trumfronder), fem klöver (Östs längdmarkering i de första två sticken), tre ruter (mot bakgrund av Östs fördelning) och således två hjärter. Alltså var Västs fördelning 3-2-3-5.

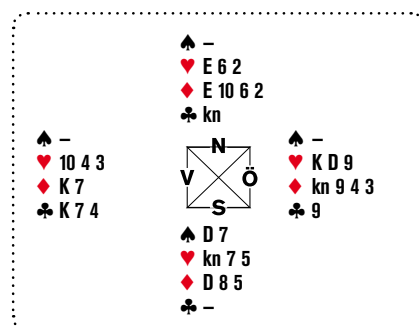
Att bjuda 4♥ med dubbelton i hjärter var ju helt extraordinärt!

Även om Väst hade E-K-D i klöver och K-kn i ruter verkade det alltför våldsamt. Tankarna var fullständigt klara i drömmen och spelarens ögon drogs mot zonförhållandena. Öst-Väst var i ”glad zon”. Aha! Kan-ske Öst frejdigt klivit in med en fyrkortsfärg? Spelaren tog sig en titt på vem som satt Öst. Där satt Mike Bell med ett stort flin, en spelare som inte för särskilt länge sedan representerade England i juniorsammanhang.

Är det möjligt, frågade han sig själv, att Öst klivit in med 2♥ med bara en fyrkortsfärg i kraft av K-D i toppen?

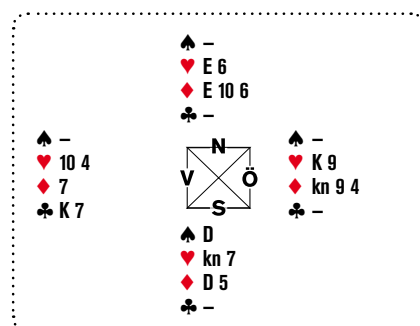
Jo, det verkade rätt, för det enda budet man kunde lita på var hoppet till 4♥. Det måste lova minst trekorts stöd.

Given var plötsligt som en öppen bok. Positionen måste vara:



Att lägga ruteråtta var nu ”lätt”. Sex spader-, ett hjärter- och två ruterstick gav emellertid bara nio stick. Kan du se var det tionde sticket ska komma ifrån?

Väst stack med ruterkungen och spelade hjärter till Östs dam. Spelaren stal klöverreturen. Läget var nu:



På den sista trumfen fick träkarlen saka en hjärter – och Öst var skvisad! Det spelar ingen roll vilken röd färg han kastar, för spelaren kan ordna ett stick i den färg som Öst sakar.

Efter två gånger klöver i utspel fanns inte längre något vinnande motspel. Det hjälper inte om Öst sätter i ruternio, när spelaren begär en ruter från bordet. Syd kan krypa och Öst blir senare skvisad i rödfärgerna – efter att ha fällt ruterkungen på vägen.

Åh, jag spelar så fantastiskt i mina drömmar!

Från när och fjärran

TEXT: SVEN-OLOV FLODQVIST, LUND

I åttondelsfinalen i Vanderbilt Trophy var Peter Boyd tvungen fatta ett avgörande beslut i första stick. Med sin partner Steve Robinson mötte han Chip Martel och Martin Fleisher.

♠ E K kn 6 5 ♥ E 9 8 5 4 ♦ K 2 ♣ 3			
♠ D 8 7 2 ♥ 10 7 6 3 2 ♦ - ♣ K 8 7 6	♠ 10 4 3 ♥ K D ♦ E 7 5 4 ♣ E kn 10 9	♠ 9 ♥ kn ♦ D kn 10 9 8 6 3 ♣ D 5 4 2	
SYD Boyd	VÄST Fleisher	NORD Robinson	ÖST Martel
3♦	pass	4♣	pass
4♦	pass	5♦	pass
pass	pass		

Fleisher startade med spadersju (3:e eller 5:e) och Boyd övervägde sina chanser, innan han tog det vinnande beslutet att ta för knekten. Han fortsatte med ess och kung och sakade klöver samt stöldrete bordets femte spader.

Därefter fortsatte han sin exakta spelföring med klöverfrånslag. Martel var utsatt för ett hopplöst dilemma, som han inte kunde lösa sig från. En hjärtervända till esset låter Syd stjäla in sig på handen, för att stjäla sin sista klöver och motspelarna får för trumfesset.

I praktiken spelade han ruteress (då bordet fick saka kungen) och mera trumf, men Boyd trumfade ut och hade hjärteress kvar som ingång till bordets höga spader.

Detta var värt 13 imp när Väst spelade ut klöver till esset och Öst spelade ess-hacka i trumf. Nu försökte spelföraren stöldresa spadern och fick två straff.

ASSAEL, efter en turkisk spelare som gick bort i en hjärtattack vid VM i franska Lille 2012 låg under mot Mark GORDON (Pratap Rajadhyaksha, Alan Sontag, David Berkowitz, Jacek Pszczola och Michal Kwiecien) med 82–131 inför den fjärde kvarten, men vann denna med hela 63–3 så att de gick vidare med 145–134. För ASSAEL spelade Mustafa Cem Tokay, Istanbul, Antonio Sementa, Parma, Italien, och tyskarna Josef Piekarek–Alexander Smirnov.

I nästa match låg de under med 40 imp mot MONACO med 15 brickor att spela men 70–16 gav dem semifinalplatsen. Det var en prestation av ASSAEL:s fyra spelare att banka Geir Helgemo, Tor Helness, Fulvio Fantoni och Claudio Nunes.

LAVAZZA med Norberto Bocchi, Agustin Madala, Zia Mahmood och Giorgio Duboin blev dock för svåra och man förlorade semin med 69–157. Finalen spelades därefter mellan DIAMOND med (Brian Platnick, Eric Greco, Geoff Hampson, Marc Jacobus och Eddie Wold) och LAVAZZA. DIAMOND ledde halvvägs men LAVAZZA kom tillbaka i tredje kvarten och vann med 155–110.



Jenny Wolpert, född Ryman, får en chans att försvara sitt världsmästerskap sedan hennes lag gått obesegrat genom kvalificeringarna till det ameri-

kanska VM-laget i Indien.

Tolv lag inledde med en tvådagars dubbelserie med 12-brickorsmatcher för att få fram fyra lag till semifinaler över 64 brickor. Segrarna spelade sen en ren final över 120 brickor om att bli USA1. Samtidigt möttes förlorarna över 120 brickor om att få en chans om USA2 mot förlorarna i finalen.

Obesegrade NARASIMHAN med Hansa Narasimhan, Judi Radin, Jill Meyers, Migry Zur Campanile, Jill Levin och Jenny Wolpert knep alltså USA1-platsen medan MOSS (Sylvia Moss, Joann Glasson, Tobi Sokolow, Janice Seamon-Molson, Lynn Deas och Beth Palmer fick kämpa vidare i två dagar för USA2-platsen.

Jenny spelar stadigt med få misstag, men jag har inte hittat några spektakulära givar där Jenny varit involverad. Denna med hennes lagkamrater i aktion mot finalmotståndarna GOLDBERG hade dock en viss poäng.

♠ 10 5 3 2 ♥ E K 9 7 2 ♦ 9 ♣ E D 4			
♠ E kn 9 ♥ kn 6 5 4 ♦ E kn 8 4 3 2 ♣ -	♠ 7 6 ♥ D 10 8 3 ♦ 6 5 ♣ K kn 10	♠ K D 8 4 ♥ - ♦ K D 10 7 ♣ 9 7 6 3 2	
SYD Disa	VÄST Meyers	NORD Lewis	ÖST Migry
2♠	1♦	D	1♥
pass	3♥	4♠	pass
pass	pass		
SYD Radin	VÄST Goldberg	NORD Hansa	ÖST Sprung
3♠	1♦	D	2♣
pass	pass	4♠	pass

För att beta utgången måste Väst starta med ruteress eller en hög trumf, ess eller knekt.

Båda spelförarna har redan från

start en god idé om fördelningen. 2♣ i slutna rummet berättade ju att Väst inte hade några klöver och eftersom Öst-Väst inte bjudit hjärter satt den trologen 4-4:a. Eftersom det knappast finns en chans med ess-knekt fjärde i trumf hos Väst placerar vi trumfen 3-2.

Connie Goldberg hittade ruteress ut och fortsatte med färgen till spelföraren, varefter kontraktet ska gå bet om motspelet är omsorgsfullt.

Radin fortsatte med spaderdam, som ofta föranleder Syd att ducka. Om Goldberg, som visste att Radin hade kung-dam, hade gjort just det hade kontraktet gått bet, men hon insåg inte det och vann sticket för att spela mera ruter. Radin stal med spadertio och därefter en hjärter. Spaderkung följdes av klöver mot bordet och när Väst sakade vann bordets ess och E-K i hjärter följde och mera hjärter till handens sista trumf.

Det spelade ingen roll om Väst stal över eller ej. Spelföraren hade sina tio stick.

Hur går det då om Väst kryper på spaderdam? Jo, Väst har sina tre stick och om Syd spelar mera trumf tar Väst ut sin tredje. Om icke får hon inget mera ruterstick.

Vid andra bordet spelade Meyers ut hjärter... Av budgivningen vet spelföraren att hjärtern sitter 4-4, så att hon kan få hem kontraktet genom att godspela hjärtern. Men i andra stick släppte hon ruternio runt till knekten, varefter hon inte längre kunde gå hem.

Vad var det nu för speciell knorr jag nämnde? Jo, med bästa utspel ska kontraktet gå bet, men släpptes hem. Med ett sämre utspel skulle det bli hemgång, men spelföraren förvaltade inte sitt pund på bästa sätt och fick två straff som gav 13 imp till *NARASIMHAN*.



De amerikanska uttagningstävlingarna inför höstens öppna VM i Indien avverkades i maj-juni. *USA1* består av Nick Nickell, Ralph Katz, Jeff Meckstroth, Eric Rodwell, Steve Weinstein, Bobby Levin med Donna Compton som kapten och Eric Kokish som coach. *USA2* blev Vincent Demui, John Kranyak, Paul Fireman, Gavin Wolpert, John Hurd, Joel Wooldridge med Shane Blanchard som kapten. Notera att båda makarna Wolpert, d v s Jenny i damettan och Gavin representerar USA vid VM.

Några givar i kvartsfinalerna fick mig att reflektera över att det numera används mer eller mindre slipade budmetoder "over there", något som inte alltid varit fallet. Frågan är dock om svingen på 10 imp genererades av Dinkin-Tuncoks sofistikerade reläbudgivning eller av vingens burdust obstruktiva taktik?

♠ kn 6 3 ♥ D 5 4 ♦ kn 10 8 7 5 4 ♣ 9 ♠ 5 2 ♥ E K kn 8 2 ♦ E 6 ♣ E K kn 2 ♠ K 10 9 8 ♥ 10 9 ♦ D 9 3 2 ♣ D 10 6 ♠ E D 7 4 ♥ 7 6 3 ♦ K ♣ 8 7 5 4 3			
SYD <i>Tuncok</i>	VÄST	NORD <i>Dinkin</i>	ÖST
1♣*	pass	1♦*	pass
1♥*	pass	1♠	pass
2♣*	pass	2♦	pass
2♥*	pass	2♠	pass
3♣*	pass	3♦	pass
3♠*	pass	4♣	pass
4♦*	pass	4♥	pass
4NT*	pass	6♣	pass
pass	pass		

1♣ var helt artificiellt med 8-13 och 1♦ var utgångs krav som startade en reläkedja där Syd redovisade i tur och



Jenny Wolpert.

ordning: spader, klöver, fyra spader och fem klöver, 4-3-1-5, tre kontroller, ruterkontroll men ingen klöverkontroll när Dinkin tog till spiralskanning efter honnörskontroller.

Antagligen kunde han ha skannat fram damerna i hjärter och klöver, men han avstod från att leta efter den perfekta storslammen och hoppade till lillslam.

Om klöver sitter 2-2, finns där tolv lätta stick, men även med 3-1 i trumf finns det flera möjligheter till hemgång. I praktiken tog Tuncok ess-kung i trumf efter ruterutspelet till kungen. Han fortsatte med ess och kung i hjärter och sakade hjärter på ruteress, stal en hjärter och spelade trumf. Öst vände med spader och spelföraren slog masken med damen för hemgången.

Vid andra bordet fick man inte utrymme för en så detaljerad undersökning.

SYD <i>Bathurst</i>	VÄST <i>Z Grossack</i>	NORD <i>Lall</i>	ÖST <i>A Grossack</i>
D	2♦	D	3♦
pass	pass	4♥	pass

Lite svårare... Lösningar

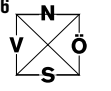
PROBLEM 5

Här är inledningsvis den nödvändiga sitsen i problem 5.

Men det gäller alltså att spela hem 6 sang. Med öppna kort ska ni väl klara det!?

Hela given:

♠ E D kn 10 9 8 7 6 ♥ – ♦ 2 ♣ 9 7 6 4	♠ K ♥ K D kn 10 ♦ K D kn 10 ♣ K D kn 10	♠ 2 ♥ E 9 3 2 ♦ E 9 8 7 6 5 4 ♣ E
--	--	--




**Res till solen
i Fuengirola**
– och spela bridge och golf!

*Kom ensam, i par eller anordna
en resa med klubben
eller bridgegänget!*

*Bridge sex dagar i veckan
med svensk tävlingsledning.*

*Vi hjälper till med boende,
transfer, bilhyra boka flyg etc.*

Mer info:
anette.sjoberg@hotmail.com
Tel +34 638 088 296, +34 952 462 930,
+34 626 701 007

För 12 stick krävs det att spadern ordnar sig men dessutom behöver någon bli skvisad, lämpligen Nord eftersom alla hot sitter bakom honom. Om Nord har K-D-kn-10 i alla färger utom spader har han bara plats för en enda spader som måste vara kungen, eftersom en trekortsspader med kungen hos Syd inte går att maska ut. Syd kan förstås ha vilken rutersingel som helst – den är ju knappast något håll hur hög den än är.

Försök nu spela hem 6 sang med öppna kort!

LÖSNING PROBLEM 1

Klöverdam i utspel mot 6♥ gav Väst en chans till hemgång eftersom Nord inte fann det dödande ruterutspelet.

Hur bör Väst spela?

♠ E 6 ♥ E K 8 7 4 3 ♦ K D 7 ♣ 6 5	♠ 7 4 ♥ kn 9 ♦ 9 6 5 2 ♣ D kn 9 8 7	♠ K D kn 8 5 ♥ 6 5 ♦ kn 10 ♣ E K 10 4
--	--	--



Väst vann klöverutspelet med esset och trumfde två gånger för att sedan maska med klövertio, spelade sedan två ronder spader och en hög klöver. Det gick inte bra denna gång när Syd kunde stjäla och ta för ruteress.

Det var dessutom ett rejält teknikkfel. För hemgång krävdes oavsett hur klövern satt att den långa trumfhanden hade minst tre spader. När det visar sig att Nord har dubbelton i spader men tydligen inte kan stjäla hinner

spelföraren göra sig av med två ruter på spader innan han spelar den tredje klövern för att bli av med sin sista ruter.

LÖSNING PROBLEM 2

Mot 4♥ spelar Nord ut spaderknekt.

Några idéer?

♠ 5 ♥ E D kn 6 5 3 ♦ K kn ♣ K kn 9 2		♠ K D 6 ♥ K 10 4 2 ♦ 7 5 3 ♣ E 6 3
---	---	---

Här finns många chanser till hemgång. Efter spaderkung och ess från Syd kan du gissa rätt i ruter eller hoppas på att klöverdam sitter rätt.

Bättre är det att undvika alla gissningar! Låt Nord få för spaderknekten. Om han fortsätter med spader stjäla du och sakar senare en ruter på spader och förlorar bara ett stick i varje sidofärg. Skulle Syd ta över spaderknekt och du gissar fel i ruter kan du saka två klöver på spaderhonnörerna.

LÖSNING PROBLEM 3

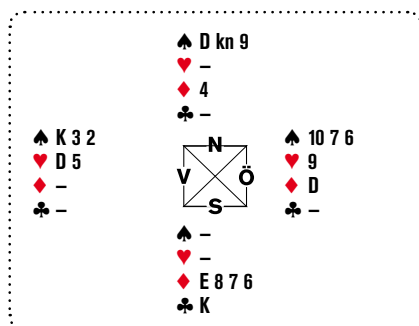
Du spelar 4♥ sedan Syd öppnat med ruter och bjudit klöver och Nord visat spader.

Efter ruterstöld, uttrumfning (2-2), tre ronder klöver, en hög spader och ännu en ruter vet du att sitsen var ungefär:

♠ E K 3 2 ♥ E K D kn 10 5 ♦ – ♣ E 8 7	♠ D kn 9 8 ♥ 8 4 ♦ kn 4 3 2 ♣ D 5 4	♠ 10 7 6 5 ♥ 9 7 6 ♦ D 9 5 ♣ 9 6 3
--	--	---



Hur tänker du dig fortsättningen när läget bör vara:



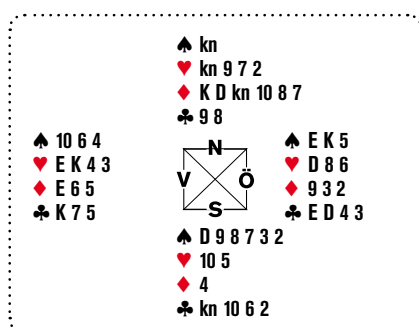
Hög spader reser direkt två stick åt Nord. Låg spader till honnör hos Nord hjälper inte heller eftersom han kan slå ifrån sig med ruter.

Om du spelar en trumf till bordets nia så tvingas Nord saka något. Läger han en spader reser du din sista spader via ess och hacka och har en trumf som ingång. Skulle han saka en ruter stjäl du bordets ruter och eliminerar därmed Nords fränslag. Nu petar du in honom via en hacka upp mot spadertian och han tvingas vända från D-9 eller kn-9 till din 10-7 och K-3.

LÖSNING PROBLEM 4

Du spelar 4♥.

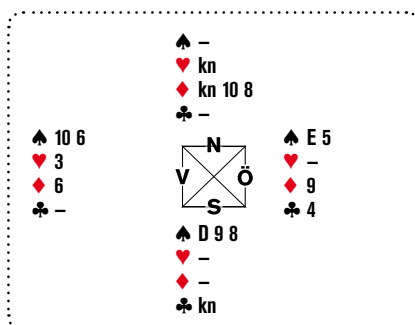
Nord spärrade i ruter och har sedan visat sex ruter och fyra hjärter.



Efter ruterduck, ruteress och tre ronder trumf fortsätter du med spader till esset, klöveress, klöver till kungen och en tredje klöver.

Om Nord stjäl i luften får han dessutom en hög ruter men du har tio stick; fyra hjärter, två spader, ett ruter och tre klöver.

Om han i stället sakar en ruter uppstår följande läge:



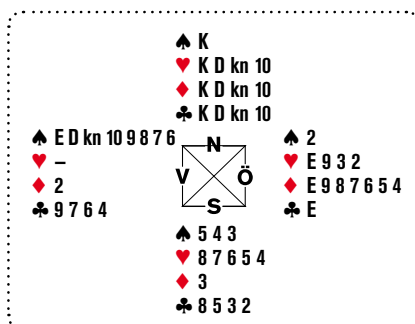
Fortsätt med klöverfyra och saka rutersex. Syd har bara spader kvar att vända med. Nord har åter en möjlighet att stjäl i luften varefter spaderkung och trumftrean tar de sista sticken. Om han inte stjäl vinner spaderkung sticket och en ruterstöld ger hemgången.

Notera att om Syd skulle stjäl det andra rutersticket och vända med klöver vinner du med damen, tar ut ett par hjärter och ess-kung i spader. Nord kan stjälja, annars ger du honom ett trumfstick. Du tar sedan klöver- eller ruterfortsättningen på handen och Syd kan inte hålla både sin höga spader och två klöver.

Om Nord har singelklöver och två spader går det inte att klara kontraktet, tro mig på mitt ord...

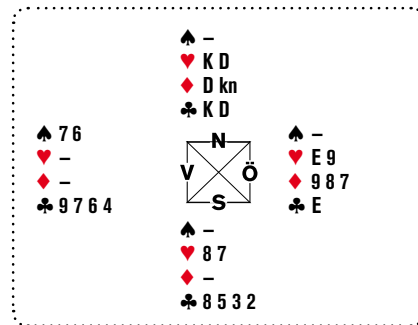
LÖSNING PROBLEM 5

Har det gått bra med spelföringen?



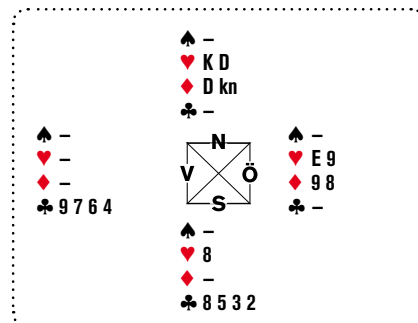
Vinn utspelet med ruteress och spela

sju gånger spader. Läget när Nord ska saka på den sjunde spadern:



Nord måste behålla två hjärter, annars står bordets hjärter. Om han sakar en av ruterna och en klöver på den åttonde spadern får bordet behålla två ruter och hjärteress. Klöver till esset och ruter reser den sista rutern med hjärteress som ingång.

Om Nord i stället sakar sina båda klöver och behåller två hjärter och två ruter får bordet avblockera klöveress:



Om Syd på sista spadern sakar sin hjärter fortsätter du med klöversex. Om Syd tar för åttan måste han vända in i din klövergaffel. Om han duckar spelar du klöverfyran och han måste vända från åttan in i 9-7.

Skulle Syd i stället behålla hjärteråt-tan och lägga en klöver så tar du för klövernio (och lägger en av bordets ruter). Nord kan kasta en ruter på nian men är skvisad på nästa klöver. Bordet behåller den färg Nord sakar. Syd kommer in och ger Väst eller Öst de två sista sticken.

Tack, partner!

TEXT: ZIA MAHMOOD, NEW YORK

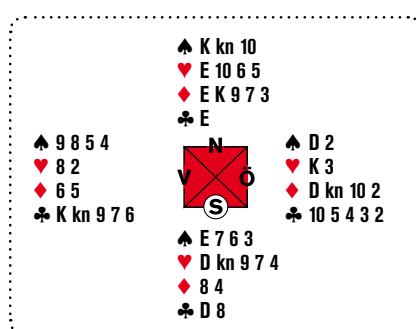
Zia är en av världens största "bridgestars". Med Zia som motståndare kan man vänta sig något udda, för han har ett rykte om sig att lösa situationer, både i budgivning och spelföring, med en stor portion fantasi.

Denna gång tackar Zia sin partner!

För ett antal år sedan arrangerades två av världens bästa parturneringar inom loppet av en vecka. Det var *Cap Gemini World Top Pairs* i Holland och tre dagar därefter inleddes *Macallan International Pairs Championships* i London.

För europeiska bridgeälskare gav dessa turneringar en fantastisk möjlighet att se världens bästa par i aktion. De stora internationella mästerskapen arrangeras ofta utanför Europa. Nu gavs möjlighet att bakspela många av de amerikanska stjärnorna. Men om du inte var där i god tid, grabbade tag i första bästa stol, som om den vore gjord i guld, fick du nöja dig med ståplats både i Cap Gemini och Macallan.

Vilken turnering som jag föredrar? I princip var det ingen skillnad, förutom 1995 då jag lyckosamt vann Cap Gemini. Inte lyckosam på det sättet, att jag blev tilldelad särskilt goda kort eller att våra motståndare spelade dåligt mot oss och bra mot alla andra – nivån på paren i båda turneringarna är så hög att vi alltid möter aggressiva bud och skarpa spelföringar. Nej, min stora lycka var att min partner, Michael Rosenberg, bibehållit sin form från året dessförinnan, vilket givit honom segern i VM-lag och silver i VM-par. Vi drog in rejält med poäng på den här given, där Michael var enda spelförare som klarade av att spela hem slam.



Syd spelade 6♥ vid nästan alla bord. Väst var duktig och undvek ett passivt spaderutspel, vilket skulle ha löst spelförarens alla problem. Väst inledde istället med en klöver, som vanns av träkarlens ess.

I det här läget satsade de andra spelarna på en av två maskar eller en 3-3-sits i ruter. Inte så tokigt, egentligen – ganska goda odds, sådär en bit över 80%. De spelade spader till ess och tog en misslyckad trumfmask. De provade sedan om rutern kunde sitta 3-3. Då skulle det gå att inkassera E-K och sedan stjäla en ruter, så att handens två spaderförlorare kunde kastas på två höga ruter. Men nej, när rutern satt 4-2, fick de sätta sitt hopp till spadermasken – men inte heller den lyckades. Öst fick stick för spaderdamen singel och resultatet blev en bet. Michael Rosenberg gav sig själv en tilläggschans – han arbetar trots allt som optionsmäklare! Han inledde med att spela tre varv ruter och stal



Zia Mahmood.

den tredje rutern med hjärternio. Om Väst skulle ha stulit över med kungen (som betydde att hjärtermasken skulle ha gått), hade Michael varit tvungen att lokalisera spaderdamen. Men innan det beslutet, skulle han fått god korträkning och därmed givits en betydligt bättre chans att hitta damen än bara 50-50.

Då Väst sakade ett kort på den tredje ruterronden, var Michael på god väg att bärga slammen. Han stal en klöver på bordet, trumfade ytterligare en ruter med hjärterdam och spelade hjärter till ess följt av ytterligare en hjärter till Östs kung. Med bara svarta kort kvar, var Öst tvungen att vända i spader upp i K-kn-10 eller spela klöver till dubbelrenons – och oavsett val gav det Michael sitt tolfte stick.

Som några av mina läsare säkert vet, är jag inte till stånd att räkna ut annat än de allra enklaste procentchanser – och t o m dessa gör jag av och till fel på. Att kalkylera oddsen för om Michaels spelplan skulle lyckas, det skulle ta mig en vecka med en nedkyld handduk runt huvudet att få fram.

En sak är dock säker – killen visste vad han höll på med.

Tack, partner!

KORSORDET

KORSORDET 4/2015

VÅGRÄTT

- 1) Något för den lille i Lille (8).
- 5) Boss (4).
- 9) Simson, han med håret var detta (5).
- 10) Hyllas med en triumfmarsch för sina krigiska bedrifter (7).
- 11) På det viset både fram och bak (3).
- 12) Så kan sitsen vara, och kontraktet blir svårare att klara (4).
- 13) Går som en dans (7).
- 16) Nämnd (13).
- 20) Klöver (7).
- 23) Har en hand som vi hört vackert beskrivas (4).
- 24) Kan också rulla när man rullar hatt (3).
- 26) Vilket tempo skulle Elvira Madigan sagt om hon sett filmen (7).
- 27) Brand (5).
- 28) Hittar du med hjälp av hjärteress vid ingång (4).
- 29) 2 sang räcker som ledtråd (8).

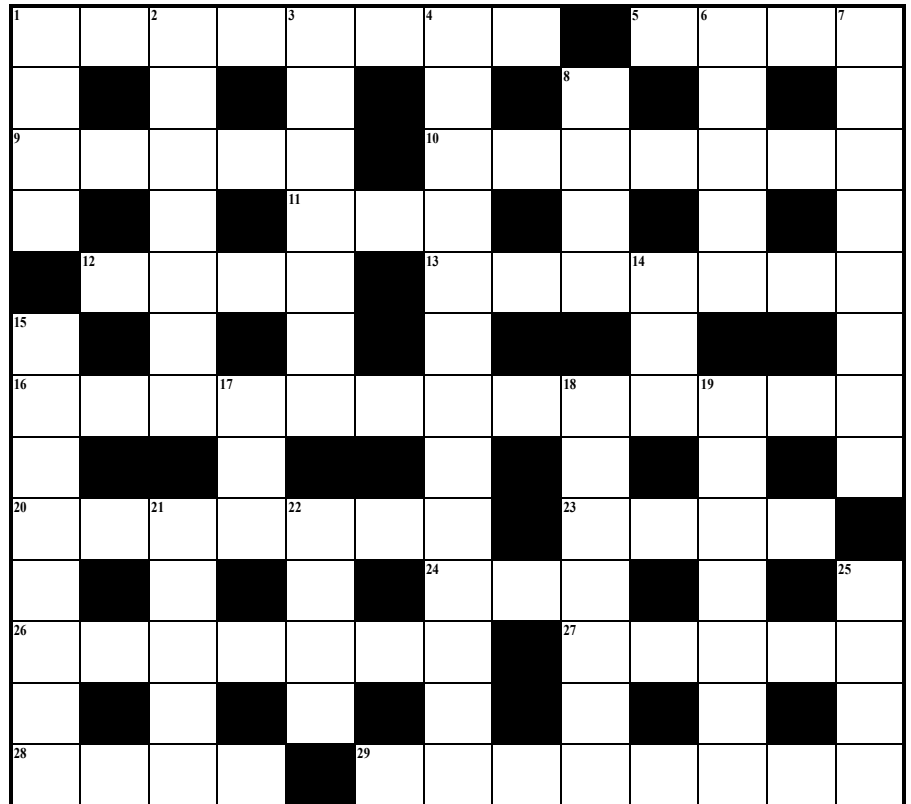
LODRÄTT

- 1) Det var hennes signatur, men hon var knappast det (4).
- 2) Är mor som far (7).
- 3) Diktatorisk (7).
- 4) Har felinriktad verksamhet (13).
- 6) Takter (5).
- 7) Kan vara för handen i en lagerlokal (8).
- 8) Straffvärd handling (4).
- 14) Känd från TV om man förstår vinken (3).
- 15) Mats, som bland stormästarna har given plats (8).
- 17) Så kan man ligga på, om man i rätt tid upp ska gå (3).
- 18) Mållös period, men det är inte hockey vi ska ta fasta på (7).
- 19) Kommer i underläge vid bråk (7).
- 21) Vedervärdig (5).
- 22) I ett sådant kan man finna Våg 27. (4).
- 25) Dagmars Maria (4).

VINNARE

Vinnare blev:

- Claes & Birgit Billengren, Linköping
- Karl-Erik Johansson, Ryd
- Lars-Erik Olsson, Karlstad
- Bernt Sigvardsson, Karlskrona
- Lillemor Windisch, Floda

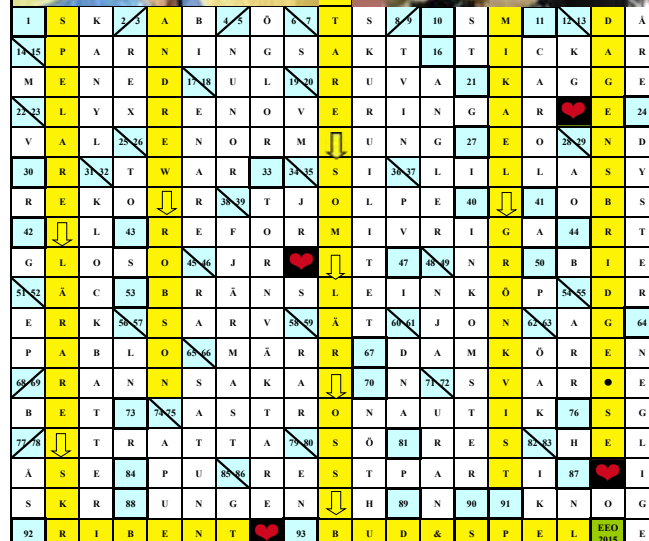


Konstruktör: Erik Olsson

Namn.....

Adress.....

Postadress.....



Om du inte vill klippa sönder din tidning går det bra att kopiera denna sida!

Lösningar skickas senast **8 november** till: Bridge, Villa Cicero, 775 70 Krylbo.

Mail: bridge@svenskbridge.se

**LÖSNING
SOMMARKRYSS
2015**

Nya böcker att njuta av i höst

TEXT: ANDERS WIRGREN MALMÖ

MAX ÖDLUND: • HJÄRNJOGGING 2

Svenska Bridgeförlaget; 206 sidor

För 25 år sedan skrev Max Ödlund en bok med logiska tankenötter, som han kallade Hjärnjogging. Nu kommer den efterlängta uppföljaren, som är skriven på precis samma sätt som föregångaren. Den enda skillnaden är att problemens antal har ökat från 66 till 80. En del av problemen har författaren själv tänkt ut, men det mesta kommer från andra källor.

Varje problem presenteras på en högersida, där du också får veta vilken svårighetsgrad problemet har. Vänder du blad, finns en ledtråd på nästa vänstersida. Facit finns längst bak i boken.

Eftersom Max under årens lopp testat mig på många av bokens problem, kände jag igen en hel del, bl.a. problem 48, som han kallar "bokens svåraste" (och som tog mig åtskilliga dagar att lösa). Men det fanns också, för mig, helt nya problem. Det var kul.

Många bridgespelare är roade av den här typen av problem, så även om det inte är fråga om en traditionell bridgebok, vill jag ändå rekommendera den.

Perfekt både för nattduksbordet och hängmattan!



MIKE LAWRENCE: • TIPS ON COMPETITIVE BIDDING

Master Point Press; 282 sidor

På 1990-talet skrev Mike Lawrence en serie småböcker, som vände sig till vanliga bridgespelare, *Topics on Bridge*. Varje del tog upp ett viktigt ämne inom budgivningen eller spelet av korten.

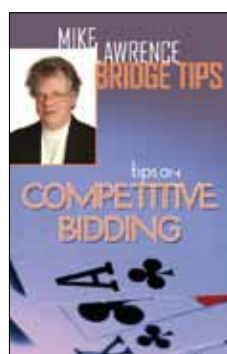
Nu har Lawrence uppdaterat dessa böcker, för publicering på Master Point Press i en serie på tre större böcker. Detta är den andra delen, som handlar om den viktiga konkurrensbudgivningen. De ämnen som tas upp är inkliv och svar på inkliv, upplysningsdubblingen och svar på den, responsiva dubblingar, hur man bjuder när motståndarna öppnar med 1 sang eller ett spärrbud, samt straffdubblingar.

Rekommenderas.

BRIAN SENIOR: • CONVENTIONS TODAY

Master Point Press; 150 sidor

2001 publicerades Brian Senior sin konventionsbok för första gången. Detta är en omarbetad och



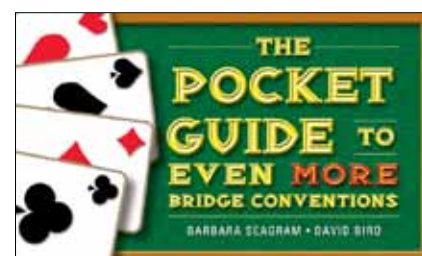
uppdaterad version, som fått med många av de senaste knepen som används i dag.

I förordet skriver Senior att hans mål inte är att få med alla konventioner som används – de är alldeles för många – utan att beskriva de konventioner som han själv gillar bäst samt de som är populärast. Därför har en del välkända konventioner inte tagits med, helt enkelt för att deras popularitet är på väg ner. Andra konventioner som tagits med kanske inte är populära eller vanliga nu, men blir det säkert i framtiden. Att det finns en hel del bra svenska knep med, som Skrot-Stenberg (även om det inte kallas så i boken) och överföringssvar på 1♣, är glädjande.

Rekommenderas.

BARBARA SEAGRAM & DAVID BIRD: • THE POCKET GUIDE TO EVEN MORE BRIDGE CONVENTIONS

Master Point Press; 74 sidor



Den här boken, i behändigt fickformat, är en kort sammanfattning av 25 populära bridgekonventioner, som tidigare beskrivits mer i detalj i boken *25 More Bridge Conventions You Should Know*, som också den publicerats av Master Point Press.

Med bara tre sidor i genomsnitt per konvention, måste beskrivningarna med nödvändighet bli kortfattade. Det kan inte hjälpas. Men författarna får med de viktigaste detaljerna och även en del belysande exempel.

De konventioner som beskrivs har en klar amerikansk slagsida, och hur nyttiga eller bra de är kan kanske diskuteras, men sanningen är förstås att de viktigaste konventionerna beskrevs redan i den här bokens föregångare, *25 Bridge Conventions You Should Know*. Att försöka klämma in 25 konventioner till är nog att överarbeta en bra sak. Men, som författarna påpekar i förordet, även om man inte tänker använda en viss konvention själv, är det ingen nackdel att veta vad motståndarna håller på med.



Vinterbridge

Söderköpings Brunn 3–6 januari 2016

Vinterbridge med helpension på Söderköpings Brunn.

Seminarier och gemensamma övningar på störd budgivning.

Bridgetävlingar på två nivåer.

Mer information och program på www.nyabridgeskolan.se eller www.lisabridge.se

Frågor och anmälningar till Lisbeth Åström, tel 070-479 58 81 eller mail till lisaobjorn@outlook.com.

Allhelgona Bridge på Ombergs Golf



30/10 – 1/11 2015 anordnas trivselbridge.

Fred: Middag kl 18.00, Kvällsspel
Lörd: Frukost, lunch, tre rätters middag. Två tävlingar under dagen
Sönd: Frukost, tävling, avslutning lunch.

Pris 2.800:-/pers m del i dubbelrum, sätts in på BG 5369-2927 senast 18/10.

Info o anmälan: Magnus Arwidsson, skorteby@gmail.com, 0706-065 565

Välkomna!



Tävlingssystemet som moderniserar bridge



Bridgetime

Webbaserat tävlingssystem som ger helt nya möjligheter och spelupplevelser. Tre klick och första ronden är igång!

Se filmen på www.bridgetime.se



Bridgetime

HOTEL BELLEVUE

Hjo

Trettondagsbridge



2–6 januari 2016 anordnas trivselbridge. Vi spelar 30 brickor på eftermiddagarna. Kvällsspel om 22 brickor ordnas för 50:-/spel. Priset är 3.595:-/person i dubbelrum med frukostbuffé, middag på kvällarna samt avgift för spel på eftermiddagen.

Anmälan: Kristian Rönn Jensen, kristian@hotellbellevue.se, 070-150 56 56

Info: Calle Ek, 0702-70 64 01, carl.ek@telia.com.



TRETTONHELGSBRIDGE

SCANDIC NORD HELSINGBORG
4–7 JANUARI 2016

Måndag: Bridge start kl 15.00
Tisdag: Bridge start kl 14.00
Onsdag: Silvertävling (42 br) med start kl 10.00
Onsdag kväll: Buffé – prisutdelning

I bridgepaketet ingår: bridge inkl. kaffe, smörgås, lunch onsdag, middag varje kväll efter bridgen, logi tre nätter med frukostbuffé & parkering.

Kvällsbridge (ingår ej): 50 kr p/p.

Pris: Del i dubbelrum 3.200 p/p. Enkelrum: 4.200 kr p/p.

Anmälan: L-Å Gustavsson på tel 031-88 10 69, 0739-900 256 eller e-post vallenone@swipnet.se
Betaling: till L-Å Gustavsson på BG 5957-2396 – senast 2015-12-18.

Hjärtligt välkomna!

PRATBUBBLAN



Lars OA Hedlund tog en mängd trevliga bilder under Bridgefestivalen, bl a bilden ovan. Vad funderar denne man på? Den fyndigaste pratbubblan vinner ett presentkort. Förslag till pratbubbla vill vi ha senast den **8 november** till adressen: Bridge, Villa Cicero, 775 70 Krylbo eller till bridge@svenskbbridge.se.

Namn:

Adress:

Postadress:.....

**Nu är allt sagt,
men hur får vi
det gjort?**



I förra numret fick vi läsa om när världsmästare Peter Bertheau lär ut bridge. Vad säger de två vetgiriga han undervisar? *Kerstin Wallin* författade vinnarbubblan: *Nu är allt sagt, men hur får vi det gjort?*

Grattis! Pris kommer till Sollefteå med posten!

Tommys lagom svåra problem... Lösningar

PROBLEM 1

Om man eliminerar spadern och rutern innan man spelar trumf, kan det tänkas att Väst fastnar på klöveress.

Två ronder spader med hjärtersak och en spaderstöld på bordet följs av tre ronder ruter med stöld på handen.

Hela given:

♠ D 8 6 3 2 ♥ K D 5 ♦ kn 9 ♣ 9 8 2	♠ - ♥ 9 7 6 2 ♦ E 10 3 ♣ K kn 10 6 5 3	♠ 10 5 4 2 ♥ kn 8 4 3 ♦ 8 7 6 5 ♣ 7
---	---	--

Diagram: N (North), S (South), V (West), Ö (East). Spades: N has 8, 6, 3, 2; S has K, D, 5. Hearts: N has 9, 7, 6, 2; S has E, 10, 3. Diamonds: N has kn 9; S has K, kn 10, 6, 5, 3. Clubs: N has 9, 8, 2; S has 7.

Trumf petar sedan in Väst för hjärter-favor alternativt dubbelrenonsvända för hemgång.

Brickan förekom i SM-par veteraner. Där spelade sju par 5♣ eller 6♣ med spaderutspel. Inget par hittade eliminationen, varför de fick nöja sig med elva stick.

En Väst spelade ut klöveress mot 6♣! Det var ett utmärkt utspel som såg till att Väst som belöning fick stick på hjärterkung för en straff.

PROBLEM 2

Naturligtvis ingriper du med hjärter-ess och sakar rutersju. Men hur gör du sedan? I öppna SM-parfinalen i Bridgefestivalen fortsatte de flesta med klöver till ess och stal sedan en klöver. Därmed var slammen bet.

Sticker sedan inte Syd spaderkung, blir han trumfmatt för flera bet. Sticker man å andra sidan spaderkung, måste Väst få två trumfstick. Hela given:

♠ D 8 6 3 2 ♥ K D 5 ♦ kn 9 ♣ 9 8 2	♠ K 5 ♥ E 10 4 3 ♦ K D 8 6 3 2 ♣ 5	♠ - ♥ kn 9 8 7 6 2 ♦ E 10 5 4 ♣ kn 10 7
---	---	--

Diagram: N (North), S (South), V (West), Ö (East). Spades: N has D, 8, 6, 3, 2; S has K, 5. Hearts: N has E, 10, 4, 3; S has kn 9, 8, 7, 6, 2. Diamonds: N has K, D, 8, 6, 3, 2; S has 5. Clubs: N has 9, 8, 2; S has kn 10, 7.

Två par bärgade slammen efter hjärterutspel. Tar man för spaderkung i andra stick uppdagas trumfsitsen. Man kan då dra trumf och hoppas på klöver 3-3 (leder snabbt till målet denna gång) alternativt spela höga klöver och se vad som händer. När klöver bryter, övergår man förstås till att trumfa ut.

PROBLEM 3

Enklast spelar man låg spader från handen! Hela given:

♠ E D 7 6 3 ♥ 5 2 ♦ kn 10 ♣ E kn 7 2	♠ 5 4 ♥ E kn 4 3 ♦ K D 5 2 ♣ K 5 4	♠ kn 10 9 8 ♥ 7 6 ♦ 9 8 7 6 ♣ 10 9 8
---	---	---

Diagram: N (North), S (South), V (West), Ö (East). Spades: N has E, D, 7, 6, 3; S has 5, 4. Hearts: N has 5, 2; S has E, kn 4, 3. Diamonds: N has kn 10; S has K, D, 5, 2. Clubs: N has E, kn 7, 2; S has K, 5, 4.

Öst vinner sticket och returnerar exempelvis ruter. Du stjäls och spelar spader till Väst, som får hjälpa dig att få stick för såväl klöverkung som -dam, om nu inte Väst vill spela mot dubbelrenons.

Skulle Öst returnera spader, fastnar Väst omedelbart. Väljer Öst att spela klöver, vinner Nords kung. Spader till kung tvingar ånyo Väst att ge favor.

När teknik möter design

Låt mötet bli en
upplevelse med moderna
konferensrum och hög-
klassig teknik.

Videokonferens | AV | Room-in-a-box

RICOH
imagine. change.

Boka en tid för att själv se och uppleva våra heltäckande lösningar för konferensrummet, projektorer, videokonferens, möbler och digital signage. Vi projekterar och installerar.

Vi finns rikstäckande och över hela världen.
Ring Ricoh IT-Partner i Örebro på 019-27 87 00
eller gör ett besök på Rörvägen 1B. Välkommen!

ricoh.se

ALLT I BRIDGE



Ny svensk bok:

Förbättra din spelföring

Slutspel är en spelteknik som är fascinerat bridgespelare sedan spelets begynnelse. Idén är att, oavsett om korten sitter extremt oturligt, ska det finnas ett sätt att klara sitt kontrakt. Fem-stegs-tekniken, för att sätta upp ett slutspel, gör det hela enklare och gör det möjligt för spelare som kanske ännu inte har den erfarenhet och skicklighet som krävs för spel på den här nivån att ändå förstå och kunna utföra slutspel. Din spelteknik kommer automatiskt att bli mycket bättre!

Pris 140,-

Ny svensk bok:

Hjärnjogging II

Max Ödlund levererar i Hjärnjogging II 80 kluriga tankeproblem för logiska människor. Till varje problem ges en ledtråd och i slutet av boken återfinns facit.

Ett antal bridgeproblem finns i boken, men de flesta problemen har inte någon bridgeanknytning.



Pris 135,-

HJÄRNJOGGING II
— ännu en klurig bok
för logiska människor

BRIDGE CLASS NORDIC

CD-spel med NY! Nordisk Standard!

- PÅ SVENSKA!
- SLUMPAR FRAM NYA GIVAR I OÄNDLIGHET!
- GER DIG TIPS OM DU ÄR OSÄKER!
- VARNAR OM DU BJUDER GALET!
- SPELPROBLEM MEDFÖLJER!



Pris 695,-

VI HAR ALLA ENGELSKA BRIDGEBÖCKER I LAGER!

— Detta är bara ett axplock ur vårt 2.000 artiklar stora sortiment! —

**HANDLA DIREKT I VÅR
INTERNET-BUTIK!
ÖPPEN DYGNET RUNT!
WWW.BRIDGEFORLAGET.SE**

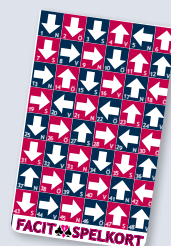


www.bridgeforlaget.se

Nr 9 ute nu!

FACIT-SPELKORT

Med Facit-Spelkort® kan ni spela hemmabridge och jämföra er med andra resultat, precis som på klubben eller andra större tävlingar. Givarna är spelade i riktiga tävlingar och ligger till grund för det resultat (score) ni får.



• Kortlek med 48 givar



Pris 90,-

• 52-sidigt häfte med scorer och förslag till budgivning och spel.

ALLT I BRIDGE

Prisexempel:

ÖBERGS 361 BRIDGE ...
De traditionella "rätta" figurerna 15:-

MJUKPLASTBRICKOR ...
Högsta kvalitet. Set om 8 st. 145:-
Högsta kvalitet. Set om 16 st. 250:-

BID BUDDY™ ...
Bid Buddy är en budlåda lätt att ställa i ordning för spel. Per bord 375:-

BRIDGE PARTNER ...
Bridgepartner är en budlåda lätt att ställa i ordning för spel. Per bord 375:-

SPELBORD SPECIAL
Mycket stabil konstruktion som tål hårda bud.
..... 81x81 cm 1.525- 91x91 cm 1.650:-

JACK 6.0 - SPELPROGRAM
Niofaldig världsmästare för bridgeprogram. Med Modern Standard. Windows på CD 835:-

FACIT-SPELKORT - KORTLEK MED 48 GIVAR
Med Facit-Spelkort kan ni spela hemmabridge och jämföra er med andra resultat, precis som på klubben eller andra större tävlingar.
Pris per lek inkl scorer och kommentarer 90:-

BRIDGE CLASS NORDIC ...
CD-spel med Modern & Nordisk Standard... 695:-

BUDNYCKLAR
Modern Standard 75:-
Nordisk Standard ... 75:-
Nya Bridgeskolan 75:-

BRIDGEMATE - SCORINGSYSTEM
Bridgemate är ett trådlöst scoringsystem.
Pris per Bridgemate 2 (dvs bord) 1.650:-
Pris per Bridgemate Pro begagnad 525:-
Server inkl kablage, (äldre modellen) 2.900:-
Server för BM2, med USB 2.750:-

INTERNET www.bridgeforlaget.se **GRATIS TEL/FAX** 020-52 13 13 **MAIL** order@bridgeforlaget.se **BESTÄLL VÅR KATALOG!**

Uppge ditt medlemsnr (MID) vid beställning, så får du **5% rabatt** på samtliga varor märkta med ... (se katalog) + rabatt på ordervärde.