

Ett recept för framgång

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

När SM avgjordes förra året var åtta par från Västergötland kvalificerade.

Annat var det 2005. Då gick ett dampar till SM-finalspel.

I dag är DM i Västergötland Sveriges största damtävling (SM borträknat).

Finns det någon förklaring till de västgötska framgångarna som 2015 kryddades med ett SM-guld?

Ute är det vinter och shoppinglördag. I källarlokalen i centrala Skövde är det också full aktivitet. Där spelas nämligen DM-par för damer, en tävling som numera räknas som en av de största damtävlingarna i landet.

För tio år sedan var situationen en helt annan.

Då, 2006, var det 11 par som gjorde upp om medaljerna i DM-par för damer i Västergötland. Hur många par som kvalificerar sig till årets SM-final i Örebro i sommar är i dagsläget inte helt klart.

– Men det blir sju eller åtta par, säger Skövde Bridgeallians Sixten Ek som för många bridgespelare är ett välbekant ansikte, både som spelare men också genom sitt engagemang för bridgen.

Under många år har Sixten Ek varit en av medarbetarna i och kring arbetet med Bridgefestivalen.

IDÉN LIKA ENKEL SOM GENIAL

Att DM-finalen i Västergötland för damer förra året lockade rekordmånga

deltagare är till stor del Sixten Eks förtjänst.

Idén var lika enkel som genial: Kombinera bridgespelandet med god mat som avslutning – till en billig penning.

– På den tiden fanns tre kretsar i distriktet, Borås, Vara och Skövde. Jag satt med i Skövdekretsen och jag föreslog för styrelsen i Västergötland att jag ville prova att köra tävlingen i Skövde, berättar Sixten Ek.

Året därpå hade startfältet ökat, från att åren innan legat runt tio, till 24.

Vad tänkte du? Var du nöjd?

– Det här ser bra ut, tänkte jag, och var jätteglad. 2008 hade vi 32 par. Sedan dess har vi bara ökat. Damerna gillar att träffas.

Toppen var 2015 då 60 par var anmälda, men två par tvingades lämna sent återbud.

I år var det några färre par.

Från början ringde Sixten Ek runt till klubbarna i distriktet för att locka deltagare.

Men ryktet om en bra och trevlig tävling spred sig snabbt.

Numera behöver inte Sixten Ek ringa runt längre.





Överst t v: Ulla Berntsson och Karin Nyberg. Överst t h: Juniorlandslagsspelaren Moa Petersen, Frölunda BS, var en av många duktiga spelare som hade hittat till Skövde. Nere t v: Kortspel och mat är ett framgångsrecept. Nere t h: Sixten Ek kläckte idén om att avsluta dagen med mat och samkväm.

– Det var Barbro (Mowitz) som tipsade oss att komma hit, berättar till exempel Annika Lindén och Sonia Linusson.

– Det är första gången vi är här, säger västkustdamerna som spelar för Frölunda BS respektive BS Damerna. Sonia Linusson och Barbro Mowitzs make Håkan var gamla arbetskamrater. Av en slump träffades de i Turkiet och på den vägen är det.

– Vi får göra det här till en tradition, säger Barbro Mowitz som till vardags spelar för Skövde BA.

Ett annat par som kom till Skövde för att försöka ta sig SM-finalen i Örebro var göteborgarna Ulla Berntsson

och Karin Nyberg

– Förra året var vi t ex 12 par som spelade DM-final i Göteborg, säger de.

Men det är inte bara spel om DM-medaljer och kvalificering som lockar.

– Nej, det var sex par från Göteborg här förra året och de rekommenderade oss att åka hit. Nu sover vi över på hotell. Det är ett trevligt arrangemang och vi gillar utflykter, säger de.

ROLIGASTE TÄVLINGEN UNDER ÅRET

Att det är en trevlig tävling vittnar också arrangörsklubbens tävlingsledare Håkan Gustafsson.

– Det är bra stämning och det är lugnare, än vad det kan vara på andra tävlingar. Det är extra kul att jobba, för damerna ser fram emot den här tävlingen. Många ser dessutom tävlingen som den roligaste på hela året. Den första anmälde sig redan i augusti!

Håkan är dock inte ensam herre den här vinterlördagen. Han får hjälp av Leif Axelsson och Kjell Karlsson. Tillsammans med Sixten Ek ser de till allt fungerar och att alla trivs.

Bakom serveringsdisken står Sixten Ek och har ett öga på tävlingen.

Vad är din roll under dagen?

– Min roll är köket. Det blir en lång

FAKTA
**SÅ MÅNGA PAR SPELADE
DM FÖR DAMER I 2015**

Bohusläns-Dals BF.....	12
Dalabridgen	15
Gotlands BF.....	10
Gävleborgs BF.....	10
Göteborgs BF	19
Hallands BF	17
Jämtland-Härjedalens BF	22
Jönköpings läns BF	0
Medelpads BF	6
Mälardalens BF.....	11
Norrbottnens BF.....	11
Skånes BF.....	19
Stockholms BF	17
Sydöstra Sveriges BF.....	16
Upplands BF.....	23
Värmland-Dals BF.....	9
Västerbottens BF.....	14
Västergötlands BF.....	58
Ångermanlands BF.....	8
Örebro läns BF.....	32
Östra Mellansvenska BF.....	25

**ANTALET DAM-PAR I DM
I VÄSTERGÖTLAND SEDAN 2015**

2005.....	9
2006.....	11
2007.....	24
2008.....	32
2009.....	33
2010.....	36
2011.....	44
2012.....	47
2013.....	53
2014.....	57
2015.....	58
2016.....	44



Ann-Sofie Axelsson och Annika Sandberg, svenska mästare 2015.

dag och jag ser till att det finns fika och att maten kommer fram när det är dags.

Priser delas ut och distriktsmästare koras. Det är många som får priser.

– Vi kör två tävlingar, en utan handicap och en med, säger Sixten Ek.

Någon underhållning?

– Nej, det behövs inte. Damerna underhåller sig själva och de som inte är nöjda efter 42 brickors kortspel under dagen, brukar ta fram kortleken för en omgång till.

Med tanke på det stora intresset för tävlingen de senaste åren, upplever du att nivån höjts bland spelarna?

– Hade vi inte kört detta hade vi inte haft lika många platser till SM-finalen, eftersom antalet platser beror på hur många som tävlar ute i de olika distrikten. Att vi har så många gör att fler får spela SM. Det är klart att detta sporrar, säger Sixten Ek och fortsätter.

– Titta bara på hur det gick för Västergötland i SM förra året. Vi hade ett par som vann och en dam från distriktet på andra respektive tredje plats. Det är det bästa Västergötland haft någon gång.

Skövde BA:s Ann-Sofie Axelsson och Annika Sandberg var guldvinnarna på Bridgefestivalen 2015 bland de 52 kvalificerade paren.

Paret Axelsson-Sandberg tog också hem DM-titeln i januari, även om de inte vann tävlingen.



Funktionärerna Håkan Gustafsson och Kjell Karlsson ser till att alla trivs.

Silvermedaljen tog Alingsås BS-spelarna Marianne Fagerby-Birgitta Dahlström hem. Bronset gick till Kerstin Becker och Gerd Stylander från Mariestads BS.

Allra bäst spelade dock Gullvi Högborg och Anna Järup (Falköpings BS/Uddevalle BF) som vann tävlingen. Nu återstår det att se om de västgötska damerna kan försvara förra årets framgångar under SM-veckan i Örebro.

**Tävlingssystemet som
moderniserar bridge**

Bridgetime

Webbaserat tävlingssystem som ger helt nya möjligheter och spelupplevelser. Tre klick och första rondan är igång!

Se filmen på
www.bridgetime.se



Bridgetime

SPELTEKNIK

Grünewalds coup

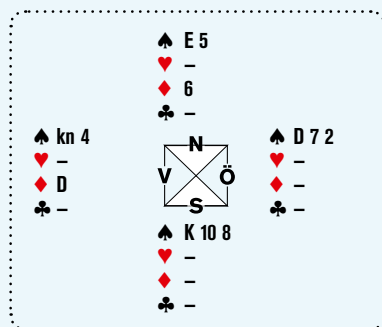
TEXT: BJÖRN LINDESJÖ, BROMMA

ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Det var kul med spelteknikrutan med *Djävulscoupen* i senaste Bridge.

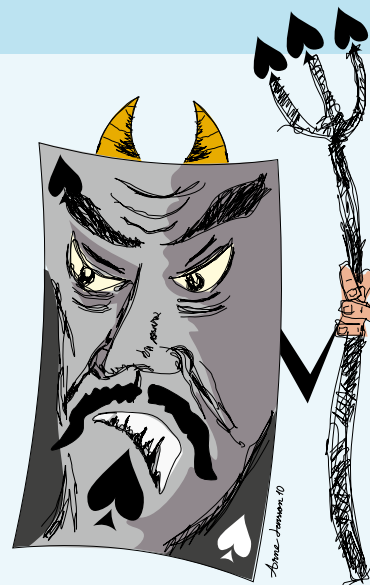
Som påpekades, gick den under namnet *Smother Coup* i Sverige, men kallades också för *Grünewalds Coup* efter belgaren Bruno Grünewald.

Här följer ett exempel, där Nord-Syd hissat sig upp till 7♠ med följande resurser:

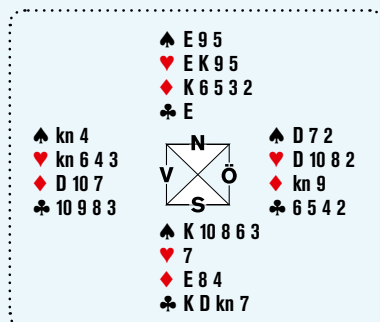


Nord spelar rutersex och Öst-Väst är hjälplösa.

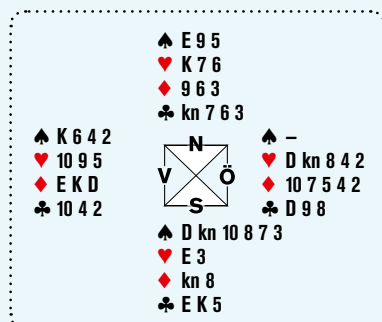
Ett exempel på *Djävulscoupen*:



Syd spelade ess och kung i hjärter, hjärter till stöld och slog ytterligare en spadermask till följande läge:

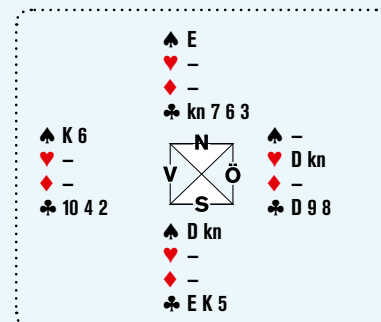


Väst spelar ut klövertio och det ser svårt ut att undvika en förlorare i trumf, men spelföraren når följande slutläge:



Syd spelar 4♠ efter det att Väst passat i första hand.

Efter tre mål ruter med stöld avslöjade spadermasken snedsitsen.



Väst hade passat i första hand, så Öst måste ha klöverdam. Ess, kung och femman i klöver till damen lamslog Öst-Väst.



Juniorlandslagstruppens aktiviteter behöver finansieras, men en trist sanning är att det saknas medel att göra det ledningen vill.

HJÄLP TILL att bättre kunna finansiera truppen!

SAMLÄMNA IN pengar på klubben!

SÄTT IN ett valfritt belopp på bankgiro **5666-0434!**

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Bengt har kommit tillbaka från semestern och eftersom det är tisdag i dag borde det vara partävling på klubben som gäller. Men nu råkar det vara så att ni ska spela match i Svenska Cupen i stället. Motståndarna hade svårt att få ihop lag, så matchen fick tyvärr spelas på er vanliga spelkväll. Både ni och de vann den första omgången, så hur matchen än slutar är båda lagen klara för rond tre.

Din bedömning är att ni är det något bättre laget, men det betyder inte att ni kan ta ut någon seger i förskott. Tur och dagsform spelar ju också roll.

Även i dag ska Bengt och du bjuda enligt *Nordisk Standard*, inte för att det nödvändigtvis är ett bättre system än gamla, hederliga *Modern Standard*, utan för att det brukar vara bra med litet variation, även i bridgens värld. Annars är risken stor att spelet blir slentrianmässigt och oengagerat.

I den första halvleken får du och Bengt möta motståndarnas bästa par, medan era lagkamrater, Åke och Ella, troligen får en något lättare uppgift. Ni börjar odramatiskt med två lättbjudna och lättspelade utgångar, en på vardera led, så förmodligen

står det 0-0 när du tar upp dina kort till den tredje given, när ingen sida är i zonen. Så här ser handen ut:

♠ E 3 ♥ K kn 10 9 4 ♦ 4 2 ♣ K D kn 3

Ingen sida är i zonen, när Bengt är giv och öppnar med 1♠. Eftersom ni spelar *Nordisk Standard* vet du att han antingen har minst fem spader eller fördelningen 4-3-3-3. I det systemet öppnar man ju med den lägsta fyorkortsfärgen om man har två (eller tre) färger att välja mellan. Så är det inte i *Modern Standard*: där hade det varit tänkbart att Bengt haft fyra ruter och fyra spader.

Du svarar 2♥ och Bengt återbjuder 2 sang.

ÄR DET ETT BESKRIVANDE BUD?

Absolut!

Bengt återbjuder sang på lägsta nivå, så han har en balanserad hand. Dessutom säger han att styrkan inte räckte för att öppna budgivningen med 1 sang. Det betyder att han har 12-14 hp.

Vidare vet du att han har precis två hjärter. Det är för att ditt ekonomiska två-över-en-bud, 2♥, lovar minst en *femkortsfärg*. Det gör det,

för att budgivningen annars skulle bli ohanterlig. Om du haft fyra klöver och fyra hjärter, hade du därför krävt med 2♣. Om Bengt har fyra hjärter visar han det med 2♥, så någon risk att den viktiga högfärgen kommer bort finns inte.

En följd av att 2♥ lovar minst fem kort är, att om Bengt har en jämn 12-14-poängare med fyra eller fem spader och tre hjärter, bjuder han inte 2 sang på ditt 2♥-svar utan stödjer dig till 3♥. Högfärgerna är ju viktiga, så stöd där får inte förnekas.

HUR MÅNGA SPADER HAR BENGT?

Fem.

Eftersom Bengt hade öppnat med den lägre färgen om han haft 4-4-3-2-fördelning, och eftersom han hade stöttat hjärtern med 4-3-3-3-fördelning, kan du räkna ut att han måste ha fem spader. Det troliga är att han har precis 5-2-3-3, men han hade också föredragit 2 sang med en hand som

♠ 10 8 6 5 2 ♥ K 2 ♦ E D ♣ K 9 5 4

Med 12 hp är han för svag för att visa klövern, eftersom 3♣ höjer tricknivån och därför är ett starkt bud (minst 16



hp). Att bjuda om spader med en så svag färg måste kännas fel. Då är det bättre att bjuda 2 sang och låtsas att handen är balanserad. Det är den ju nästan.

Efter Bengts 2 sang är det du igen. Du vet att ni har utgångsstyrka och precis sju kort i båda högfärgerna.

♠ E 3 ♥ K kn 10 9 4 ♦ 4 2 ♣ K D kn 3

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2♥	pass	1♠	pass
?		2NT	pass

ÄR UNDERSÖKNINGEN AVSLUTAD?

Nej.

Även om det är troligt att 3 sang är rätt slutbud, behöver det inte vara så. Du har två hackor i en objuden färg, och då det troliga är att Bengt har precis tre ruter är den färgen känslig i sang. Därför ska du fortsätta undersöka genom att *visa vad du har*. Du bjuder alltså 3♣.

MEN TÄNK OM BENGT PASSAR!

Det kommer han inte att göra.

När du bjuder en ny färg efter två-över-en är det ett ovillkorligt kravbud, som visar längd och styrka i den bjudna färgen och indirekt säger att du är orolig för den färg som inte bjudits. Det betyder att om Bengt bjuder 3 sang nu, så vet du att han har ruterhåll.

Men Bengt bjuder inte 3 sang utan 3♥. Efter pass från Öst är det du igen.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2♥	pass	1♠	pass
3♣	pass	2NT	pass
?		3♥	pass

HAR BENGT RUTERHÅLL?

Troligen inte.

Tre färger är bjudna, så båda i paret vet att rutern är den känsliga färgen. Om Bengt haft ett säkert ruterhåll, hade han bjudit 3 sang, så när han i stället återgår till din första färg, kan du utgå från att han antingen inte har något håll alls eller möjligen ett tveksam sådant, i stil med dam tredje.

SKA NI GLÖMMA 3 SANG?

Visst.

När Bengt inte är tillräckligt stark i ruter för att bjuda sang och du har två hackor där, kan ni glömma 3 sang. Men eftersom du har 14 honnörspong mitt emot Bengts öppningsbud får ni försöka spela en annan utgång.

HAR NI NÅGON ÅTTAKORTS TRUMFFÄRG?

Tyvärr inte, så ni får försöka er på en högfärgsutgång med sju gemensamma trumf.

Bengt har fem spader och du två, och i hjärter är det omvänt: där är det du som har fem och han två. När ni i sådana fall skall välja trumf, har färgernas kvalitet stor betydelse. Eftersom sex saknade kort sitter 4-2 klart oftare än 3-3 (ungefär 48% mot 35%), kan ni inte bli överraskade om en av motspelarna har fyra kort i den färg ni spelar med som trumf. Det måste ni räkna med.

VILKEN HÖGFÄRG ÄR BÄST?

Hjärtern.

Du har själv fyra av de sex högsta korten i färgen, vilket kan visa sig viktigt om hjärtern sitter 4-2.

KAN INTE BENGT SPADER VARA ÄNNU BÄTTRE?

Nej.

När Bengt inte bjöd 3 sang på 3♣, försöker han hjälpa dig att hamna i rätt utgång. Att han har fem spader och två hjärter vet han att du vet. Den historien behöver han inte berätta en

gång till. Däremot kan det vara viktigt att hjälpa dig avgöra om ni bör spela hjärter på 5-2 eller spader på 5-2, så med en hand som

♠ K D kn 9 2 ♥ D 3 ♦ kn 7 5 ♣ E 8 3

hade han inte bjudit 3♥ på 3♣ utan 3♠, för att trycka på den fina spaderfärgen. När han i stället bjöd 3♥ är det en vink om att hjärtern är efter omständigheterna bra, och spader efter omständigheterna inte tillräckligt stark för att bjudas om.

När dina hjärter är täta, är det troligt att hjärter ska spelas, så du höjer helt enkelt till 4♥.

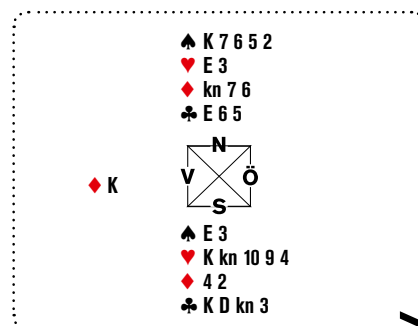
VAD HADE DU BJUDIT OM DU VARIT OSÄKER?

Om inte heller du vetat vilken färg som borde vara trumf, hade du kunnat spela tillbaka bollen med budet 3♠. Då hade Bengt fått fatta det slutgiltiga beslutet. Men det ska du inte göra, när allt talar för, att ni redan har hittat er bästa sjukortstrumf.

Alla passar på 4♥, så budgivningen är slut.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2♥	pass	1♠	pass
3♣	pass	2NT	pass
4♥	pass	3♥	pass
		pass	pass

Väst vänder upp sitt utspelskort, och att det är en ruter förvånar ingen. Det är kungen.





SER DET BRA UT?

Det gör det.

Om kontraktet kommer att gå hem är för tidigt att säga, men hamnat rätt har ni. 3 sang utan ruterhåll hänger på rutern 4-4 (eller att en av motspelarna har en, två eller tre ensamma honnörrer, då färgen är blockerad), men även då finns bara åtta stick, så utöver det behöver spelföraren hitta hjärterdam.

Du ser också att ni har hamnat i rätt högfärg. 4♠ straffas direkt om spadern sitter 4-2, och även om den sitter 3-3 är kontraktet känsligt, om Öst-Väst spelar trumf i första eller andra stick. 4♥ är klart bäst och går hem så fort du bara förlorar ett trumfstick.

Öst markerar positivt på ruterkung, då Väst fortsätter med rutertre till Östs ess. Ruteråtta kommer i retur.

HUR STJÄL DU? HÖGT, LÅGT ELLER MITTEMELLAN?

Du stjäl lågt, med fyran.

Visst kan det tänkas att Väst spelat ut ruterkung från kung andra, men då hade Öst säkert spelat ruterdam i det tredje sticket. Därför är det troligt att Väst har ruterdam kvar och att du kan stjåla lågt.

Det kan du också. Väst bekänner med ruternio.

ÄR DU HEMMA NU?

Inte ännu, men chansen att du kommer att gå hem är god. Du har råd att förlora ett hjärterstick, men inte två, så trumfen ska sitta 3-3 eller 4-2. Sannolikheten för det är inte mindre än 84%. Men även då kan du behöva tänka dig för.

HUR SPELAR DU TRUMFEN?

Den enda faran när trumfen sitter som du vill är att motståndarna kommer in på hjärterdam och spelar en ruter till, som tvingar bort en av dina trumf.

Det kan hända om du tar för hjärteress och maskar med hjärterknekt. Då blir det straff, om Väst har hjärterdam andra eller fjärde, eftersom ruterdam i vända då godspelar ett andra trumfstick till motspelarna. Du har då blivit trumfmatt.

ÄR DET BÄTTRE ATT TOPPA TRUMFEN?

Nej. Då klarar du visserligen dam andra bakom, men går å andra sidan bet när det sitter dam fjärde till höger och Öst har ruter kvar att spela efter hjärterdam.

FINNS DET FLER SÄTT ATT SPELA TRUMFEN?

Ja, ett till. Vi har hittills diskuterat toppning och mask över Öst. Det vi inte har tittat på ännu är att du maskar över Väst.

KAN DU GÖRA DET?

Ja, men eftersom bordet bara har två trumf måste du slå masken direkt genom att släppa runt hjärternio det första du gör.

KAN DET VARA BRA?

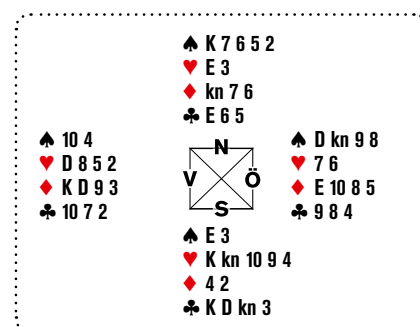
Javisst! Om masken brister, och Öst spelar en ruter till, kan du stjåla *den på den korta trumfhanden*. Det blir förvisso med esset, men eftersom handens tre sista trumf är höga, klarar du av att trumfa ut även om en av motspelarna hade fyra trumf från början.

Nu ser du också hur viktigt det är att du inte stal för högt i det tredje sticket. Eftersom du har K-kn-10-9 kvar, gör det ingenting om Öst har trumfdamen och hjärtern sitter 4-2, eftersom bordets trumfess gör att inte kan bli trumfmatt.

Därför spelar du hjärternio från handen. När Väst lägger tvåan, sträcker Bengt sig efter esset, men du rättar honom och begär trean i stället. Öst kan inte sticka nian, men

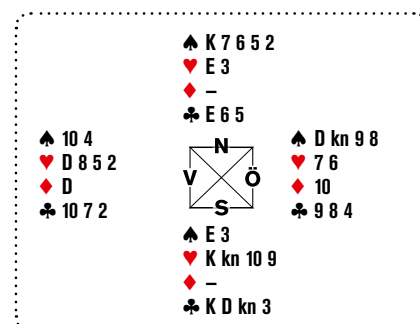
bekänner, tack och lov, och även i nästa trumfstick kan båda motspelarna bekänna. Då spelar du spader till handen och tar för hjärterkung, men damen kommer inte, för Öst sakar rutertio. Då övergår du till de andra färgerna och låter Väst få stjåla precis när han vill. Mer än för hjärterdam kan han inte få.

Hela sitsen:



Trumfen satt 4-2, men i och med att du kunde spara hjärteress som skydd mot en fjärde ruterrond, gjorde det inget att trumfdamen satt fjärde.

Så här såg det ut när du skulle tackla trumfen på rätt sätt:



När du släppte runt hjärternio, hade det inte gjort något om Öst haft damen, så länge ingen av motspelarna har fem eller sex trumf.

Att maska över Öst hade varit fel, resonerade vi oss fram till tidigare. Om du inte höll med om det, så har du faktiskt rätt. Syd kan maska också över Öst, men han måste göra det *på*

rätt sätt. Hjärter till esset följt av hjärter till damen fungerar inte, för då blir Syd trumfmatt när Väst spelar sin sista ruter. Men om Syd spelar in bordet i en annan färg, t ex på spaderkung, och fortsätter med hjärtertre till mask med nian, blir det tio stick då också. Masken brister visserligen, men även då är hjärteress ett bra skydd mot en ruterfortsättning.

ÄR DEN PLANEN LIKA BRA SOM DEN DU VALDE?

Nästan. Men det finns en liten fara. Eftersom du måste spela in bordet i en sidofärg, kanske den färg du valde att spela in bordet på sitter 5-1. I så fall kan du springa på en stöld om trumf-masken brister. Den risken slapp du när du spelade trumfen från handen.

Säg att din hand hade sett ut så här i stället, när du skulle bjuda för andra gången.

♠ 3 ♥ K kn 10 9 4 ♦ E 3 2 ♣ K D kn 3

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2♥	pass	1♠	pass
?		2NT	pass

HADE DU FORTFARANDE BJUDIT 3♣?

Nej.

Din svaga färg är spader, och där har partnern femkortsfärg. Med håll i både ruter och klöver finns ingen anledning att bjuda 3♣ för att kanske hamna i 4♥ på 5-2, när det inte behövs. Med den handen höjer du till 3 sang.

Däremot bjuder du 3♣ också med den här handen,

♠ 3 ♥ K D 10 9 4 ♦ E 3 ♣ E D kn 3 2

men då gör du det för att du hoppas ni gör slam.

Men när du har 1-5-3-4, håll i båda lågfärgerna och bara utgångsstyrka

finns ingen anledning att visa fyrekortsfärgen och kanske tipsa motståndarna om vad de bör spela ut mot 3 sang.

När ni jämför, visar det sig att också motståndarna spelade 4♥ på den här given. Men när Syd inledde trumf-behandlingen med esset fanns ingen återvändo. Ella kom in på hjärterdam i nästa stick och när hon spelade

ruterdam tog hon senare straffen med sin sista hjärterhacka. De 10 imp ni vann på brickan var inte absolut nödvändiga, eftersom det var cup och ni vann matchen med 68-41. Men att göra något bra är viktigt för både självförtroendet och framtiden, så du är glad för att du skötte dig på given. Det kommer att behövas också i nästa rond. <

Att tänka på

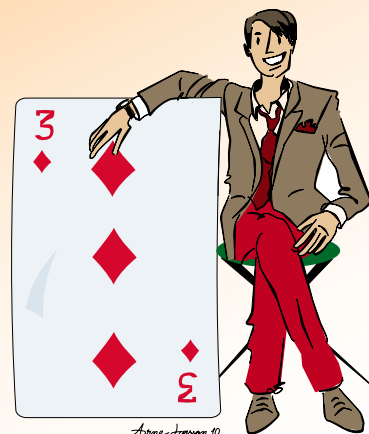
♣ I Nordisk Standard öppnar du med din lägsta fyrekortsfärg om du har flera färger att välja mellan. I Modern Standard väljer du enligt ramsan hjärter-klöver-spader-ruter.

♣ 1♠ – 2♥ är det enda svarsbud i ny färg som garanterar minst fem kort i färgen.

♣ Om öppningshanden återbjuder 2 sang efter 1♠ – 2♥, visar han en balanserad minimihand med precis två hjärter. Med trekorts hjärterstöd stödjer han hjärtern i stället.

♣ 1♠ – 2♥; 2NT – 3♣/♦ är ett naturligt kravbud, som visar att svarshanden antingen är orolig för den objudna färgen eller att hon hoppas ni klarar slam.

♣ När tre färger är naturligt bjudna, måste du ha håll i den fjärde färgen för att bjuda sang. Har du inte det, kan du stödja partnern med en dubbelton eller bjuda om en egen stark femkortsfärg. Du kan också bjuda den fjärde färgen för att förneka håll där.



♣ När ni saknar håll i en färg är 3 sang oftast fel. Då kan det vara bättre att spela en högfärgsutgång med sju gemensamma trumf.

♣ När motståndarna har sex kort i en färg, sitter de oftare 4-2 än 3-3, så har ni ett val mellan två sjukorts högfärger är det klokt att välja den starkare färgen som trumf. Det ger er bättre kontroll över spelet.

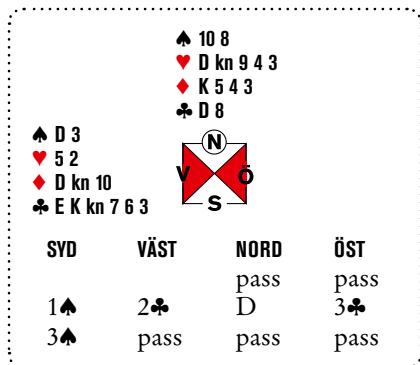
♣ För att minska risken att bli trumfmatt, kan det ibland vara bra att förlora ett trumfstick när den korta handen har trumf kvar. Skulle motståndarna fortsätta med sin starka färg, och den korta trumfhanden kan stjäla, slipper du offra trumf från den långa trumfhanden.

Giv med Sartaj:

TEXT: SARTAJ HANS, SYDNEY
FOTO: BOYE BROGELAND, NORGE

Platinum Pairs under Spring Nationals i Dallas i mars 2014 hade som vanligt ett förstklassigt startfält. Inte ens under den första kvalificeringsdagen fanns några lätta motståndare – och finalen med 28 par ska vi inte tala om!

När det är hög nivå på bridgen, dyker intressanta spel upp mer eller mindre automatiskt. Se om du kan klara detta motspelsproblem.

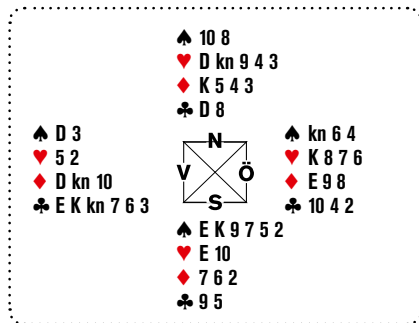


Peter Gill.

Du spelar ut klöveress och partnern lägger tian. Ni använder Schneidermarkeringar, så ett lågt kort hade visat intresse. Du följer upp med ruterdam och den får behålla sticket, då övriga spelare la trean, åttan från partnern och sexan från spelföraren.

Vad nu?

Det känns naturligt att fortsätta i ruter. Partnern ser ut att ha E-9-8. Det finns vidare goda möjligheter att vi kan hämta hem två stick i klöver, tre stick i ruter och möjligen ett stick i spader. Möjligen ser given ut ungefär så här:



Kännetecknande för en expert är att han inte låter sig lockas i liknande fällor. För experten är det grundläggande att både kontrollera och dubbelchecka en situation som denna.

Här var Peter Gill uppmärksam på att spelföraren kunde försökt med en listig manöver. Han ställde sig nyckelfrågan: *Vad om spelföraren har ruteress?*

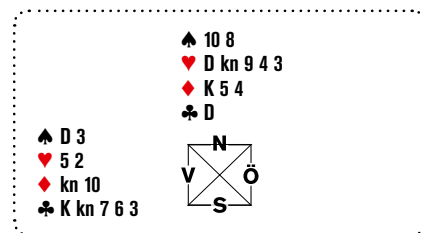
I sådana fall måste spelförarens
ruter vara exakt E-9-6, vilket ger part-
nern 8-7-2 i färgen. Då har den tret-

SARTAJ HANS från Sydney, Australien, är ny medarbetare i Bridge. Han beskriver sig själv som skribent, lärare och halvprofessionell bridgespelare. Sartaj är flitigt anlitad som coach och personlig bridge tränare.



tonde rutern blivit godspelad – och vi måste hämta hem klöver- och hjärtersticken.

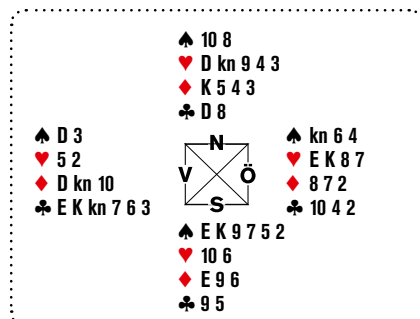
Finns det något sätt att räkna ut om spelföraren försökt vara listig? I denna position fann Peter lösningen:



Han tog för klöverkung – och i detta läge bör Östs kort vara en Lavinthal-markering och visa önskemål om färgpreferens – i enlighet med våra överenskommelser. Då jag la klöverfyra och spelföraren bidrog med nian, visste Peter att det var tvåan som var den utestående klövern. (Jag hade 10-4-2.)

Alltså hade jag bett om den högre

rankade färgen utom trumf – och Peter vände triumferande i hjärter. Så här såg hela given ut:

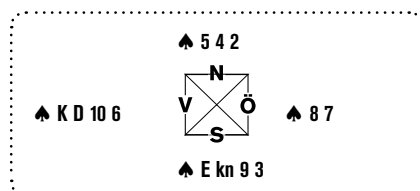


Denna giv är ett fint exempel på god spelföring kombinerat med ypperligt motspel för att avslöja illusionen.

Det är värt att kommentera, att när spelföraren försöker att lura motspelarna i liknande situationer, bör han kopiera motståndarnas markeringar. Om motståndarna spelar med Schneider och spelföraren önskar att de ska fortsätta i färgen, bör han själv lägga ett litet kort. Vill han försöka få dem att byta färg, ska spelföraren lägga ett högre kort.

T ex, tänk om spelföraren falskmarkerade med ruternio på given ovan. Nu finns det längre ingen illusion, eftersom Väst kan räkna ut att partnern markerar för svaghet (utom från E-8 punkt). Spelföraren bör därför lägga sexan (lågt kort för styrka) för att ha en chans till att få en fortsättning i ruter från motståndarna.

Här följer ett praktiskt exempel på den nämnda tekniken.



På utspelet spaderkung lägger Öst spaderåtta som en lågmarkering. Spelföraren, som önskar uppmuntra spaderfortsättning, bör lägga trean. Detta

Ville inte bjuda 2♣ över motståndarnas 2♣



Per Leandersson.

TEXT: PER LEANDERSSON
FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

I fjolårets Bridgefestival hade jag

♠ K D 10 9 ♥ kn 10 x x x ♦ x x x ♣ x

och inledde med pass. Vänsteryttern startade med 1♣ och partnern dubbade. Högeryttern svarade 1 sang och jag bjöd 2♥.

Något förvånande bjöd vänsteryttern 2♣ och det gick pass fram till mig.

Tyvärr kunde jag ju inte bjuda 2♥, då lappen saknades i lådan, så jag frå-

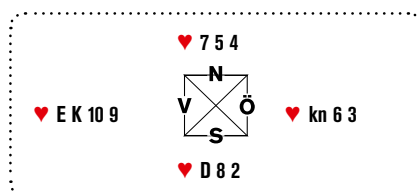
gade partnern, ”Kan jag få låna dina 2♥, mina är slut!”. Inga problem, sa han, och budgivningen avslutades.

Normalt spelar jag som så, att klöver i detta läge visar minst fem hjärter och exakt fyra spader. Det kändes lite väl magstarkt att bjuda 2♣...



kan skapa intryck av att Öst har E-9-8 eller kn-9-8.

Här är ett annat exempel:



Väst spelar ut hjärteress. Om vi tänker oss att Öst-Väst använder Schneidermarkeringar lägger Öst troligen sexan,

för att visa svaghet (lågmarkera). Då bör spelföraren kontra med att lägga tvåan (lågt kort som styrka). Detta skapar en möjlighet för, ur Västs perspektiv, att Öst har D-8-6 i färgen.

En sådan vilseledande manöver fungerar dock inte varje gång. De små korten måste vara fördelade på ett sådant sätt, att tekniken ska vara effektiv. Den är likväl värd att praktisera så ofta som möjligt, för sitsen kan vara den rätta – eller motståndarna slöa!

Från när och fjärran



TEXT: SVEN-OLOV FLODQVIST, LUND
ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Trots gles återväxt har vi för tillfället ett mycket starkt juniorlag, som åker runt och gör fantastiska resultat och som redan lockar en del arrangörer att invitera dem till sina tävlingar. Till de nya europeiska vintermästerskapen i Monaco var de anmälda som Sverige – och representerade med den äran. Kvalspelet i lagtävlingen pågick i tre dagar och de var hela tiden med och slogs om avancemang, men missade tyvärr mot slutet och fick nöja sig med att spela en s k BAM (Board a Match) och kämpade om pallplatserna med stora delar av den europeiska öppna eliten. Vårt ¾ juniorlag tog andraplatsen i en B-final.

En vecka senare för Simon Ekenberg, Simon Hult, Mikael Rimstedt och Ola Rimstedt till Moskva för att spela Slava Cup med åtta inbjudna lag, varav även ett svenskt seniorlag med Peter Bertheau, Per-Ola Cullin, Johan Sylvan och Frederic Wrang. De två lagen möttes i första kvalmatchen och juniorerna vann med 13,43–6,57. De vann kvalet med mer än 10 VP och slog sedan Tom Hanlon, Massimo

Lanzarotti, Andrea Manno och Juan Carlos Ventin med 88–38 imp i semifinalen.

I finalen mötte de Sabine Auken, Roy Welland, Dennis Bilde, Morten Bilde (Tyskland/Danmark) över 3*12 brickor med juniorerna i ledningen med 9imps carry-over från mötet i kvalspelet.

♠ D 7 2 ♥ 8 6 5 3 ♦ E 2 ♣ E kn 6 4			
♠ K 4 3 ♥ kn 7 ♦ 8 5 ♣ K D 10 9 3 2	N V S	♠ E 5 ♥ E K D 10 9 ♦ 10 9 7 3 ♣ 7 5	
♠ kn 10 9 8 6 ♥ 4 2 ♦ K D kn 6 4 ♣ 8			
SVY Ekenberg	VÄST M Bilde	NORD Hult	ÖST D Bilde
1♠	2♣	2♥*	pass
2♠	pass	pass	pass

2♥ visade en stark spaderhöjning, Med två förlorare i spader och två i hjärter kunde Syd bokföra +140.

SVY Welland	VÄST O Rimstedt	NORD Auken	ÖST M Rimstedt
pass	3♣	pass	1♥
pass	pass	pass	3NT

Syd spelade ut ruterkung, som bad om avblockering av honnör eller längdmarkering utan gubbe i färgen, och Nord stack med sitt ess och fortsatte med rutertvå till en vaken nia och Syds knekt. I tron att han hittat Nord med E-10-7-2 i ruter fortsatte Syd med en liten ruter, som innebar att spelföraren fick sitt nionde stick och 11 imp.

Syd måste ge sig på spader i tredje stick för att beta tresangaren. Hade du hittat det?

Jag har aldrig förstått finessen med denna spelteknik. Det innebär ju att man inte kan söka partnern med kung från K-D-x, (D från D-kn-x), eftersom partnern kommer att göra sig av med eventuell honnör på bekostnad av stick. Det verkar mera förnuftigt att använda knepet, när man som partner har den angränsande honnör som utspelet normalt indikerar. Här hade utspelet kostat stick om Nord hade haft bordets ruter, medan en högmärkning grejar biffen.

Sen kan man ju fråga sig om inte Nord hade returnerat rutertio med den inbillade sättningen E-10-7-2?

Matchen slutade 81–81 innan en bricka fick "spelas om" inför TL, så att Auken vann med 84–81. Given:

♠ 9 ♥ D kn 8 6 ♦ 10 5 4 ♣ kn 9 8 7 2			
♠ kn 6 3 2 ♥ 9 ♦ K kn 9 7 2 ♣ D 10 6	N V S	♠ E D 10 ♥ 10 5 ♦ E D 8 6 3 ♣ E K 5	
♠ K 8 7 5 4 ♥ E K 7 4 3 2 ♦ – ♣ 4 3			
SVY M Rimstedt	VÄST Welland	NORD O Rimstedt	ÖST Auken
D	RD	pass	2♣*
3♥	pass	pass	pass
pass	D	4♥	pass
pass		pass	pass

2♣ visade 20-21 sang eller någon utgångshand. Syds dubbling visade enligt systemet klöver, men han fick för sig att annat gällde mot starka sanghänder och försökte redovisa högfärgerna. Västs redubbling visade



poäng och satte utgångskrav. Nord tog uppemot fyra minuter på sig att klämma fram ett pass, eftersom han misstänkte att partnern glömt bort att dubblingen visade klöver. Östs 2 sang berättade om en jämn hand med klöververhåll. Syd försökte visa upp sin sjätte hjärter, som Nord höjde till utgång. Efter kravpass av Öst hade Väst ingen önskan att bjuda mera.

Mikael, som hade Welland på sin sida av skärmen alerterade sin dubbling och förklarade den som högfärgerna. Ola förklarade (korrekt) på andra sidan att dubblingen visade klöver, men var medveten om att partnern kunde tänkas ha missat det. Efter sina 4♥ förklarade Ola allt om deras överenskommelser beträffande dubblingen samt vad han trodde hade hänt.

När det visade sig att det avgjorda resultatet innebar några brickors förlängning opponerade sig motståndarna mot de grumliga förklaringarna på bricka 29.

”Tyskarna” hade väl inte lidit någon egentlig skada, men de hävdade för TL att de hade agerat annorlunda med vetskap om allt, d v s Olas tidiga misstanke om att Mikael hade glömt bort sig. Juniorerna blev nerdömda för att de har ”en dold överenskommelse”, d v s att Ola ”visste” mer än vad han initialt berättade. Hade han valt att tala om allt han visste redan efter dubbelt istället för att vänta ett varv, så hade ”tyskarna” inte haft något att komma med. Å andra sidan var det väl hans fördelning i de svarta färgerna som pekade på att partnern glömt systemet.



Vårt öppna landslag inviterades till 2016 års IMSA Elite Mind Games i Huaían Jiansu, Kina, i sin egenskap

av vice världsmästare i fjol. Det blev efter finalmöte med Polen igen en ny andraplats och vi får hoppas att det inte går som för de eviga bröllopstärnorna som aldrig blir brudar.

Denna bricka förekom i mötet med Bulgarien i kvalspelet.

♠ K ♥ kn 2 ♦ E K 8 5 3 2 ♣ E K 10 2 ♠ 10 9 8 7 ♥ K 10 8 6 5 3 ♦ 7 ♣ D 9 ♠ E 5 2 ♥ D 7 ♦ kn 10 9 4 ♣ 8 7 6 5			
♠ D kn 6 4 3 ♥ E 9 4 ♦ D 6 ♣ kn 4 3			
SYD Danailov	VÄST Nyström	NORD Stamatov	ÖST Upmark
1♠	D	pass	pass
3♠	4♦	pass	4♠ ²
pass	5♦	pass	pass
pass			

¹ Spaderstöd med sidofärg

² Kontrollbud

Syds halvpsyk fick inte avsedd effekt när svenskarna bjöd 5♦ och slapp hjärterutspelet, så att utgången gick hem.

SYD Wrang	VÄST Isporski	NORD Sylvan	ÖST Nanev
pass	1♣ ¹	pass	pass
1♠	2♦	3♥ ²	3NT
pass	pass	pass	

¹ Stark klöver

² Spaderstöd med sidofärg

Lustigt nog användes ett s.k. ”fitshowing jump” även vid andra bordet, men det var partnern som skulle spela ut. Frederic tyckte att hjärtern såg mera lovande ut än spadern, så han producerade hjärterfyra. Det såg ju lovande ut på BBO. Johan visade att han var va-



Tommy Bergdahl, Niklas Warne, Frederic Wrang, Johan Sylvan, Johan Upmark och Fredrik Nyström i Kina.

ken, genom att sätta i sin kung snarare än en meningslös tia, och motspelarna inkasserade de sex första sticken.

I kvalmatchen mot Polen fick Mazurkiewicz in en pärla här.

♠ 6 5 ♥ K D 6 4 2 ♦ kn 9 7 6 ♣ 9 4 ♠ kn 3 2 ♥ kn 3 ♦ E 10 4 3 ♣ 7 6 5 3 ♠ E 7 ♥ E 10 8 7 ♦ D 8 2 ♣ E K kn 8			
♠ K D 10 9 8 4 ♥ 9 5 ♦ K 5 ♣ D 10 2			
SYD Wrang	VÄST Starkowski	NORD Sylvan	ÖST Gawrys
1♠	pass	2♠	1♣*
pass	4♥	pass	D
pass			pass

Den polska trevägsklövern (svag sang, 17+ hand med klöver eller vilken 19+ hand som helst) inledde en normal budsekvens, där Öst visade sin starka hand med en UD, så att Väst kunde bjuda utgången direkt.

Han vann utspelet med spaderess och spelade tre ronder klöver till stöld. När klöverdam föll trumfade han ut och sakade sin spader på klöverknekt. När han löste rutern blev det fem trick.

SYD Jassem	VÄST Warne	NORD Maz..cz	ÖST Bergdahl
1♠	pass	2♥	1♣
2♠	pass	pass	pass

Jag förmodar, att Väst inte kunde visa sin hjärter utan att kräva till utgång, sedan Syd bjudit 1♠ över den starka klöveröppningen. Det är en dubiös taktik, som Nord utnyttjade med sitt psykiska 2♥ och Öst-Väst var rånade. Man hittade förstås klöverstölden för en straff, men det var en mager kom-pensation och polackerna bokförde +12 imp.

Sverige hade inte lyckats skrapa ihop många imp under matchens första halva, men plötsligt visade sig polackernas metoder inte fungera bra.

♠ K 8 5 3 2 ♥ K 7 ♦ kn ♣ E D 9 7 3	♠ D ♥ kn 3 ♦ E K D 10 5 ♣ kn 10 6 5 2	♠ 9 7 6 ♥ D 6 5 4 ♦ 8 7 6 ♣ K 8 4
SYD Jassem	VÄST Warne	NORD Maz..cz
2♣*	2♠	pass
pass		pass

Jassems 2♣ visade 6-11 hp med minst 4-4 i högfärgerna. Warne dristade sig till att stiga in med 2♠ och Mazurkiewicz var nog rätt så nöjd med det, när han passade. Jag undrar vad som hade hänt om Väst passat? Syd kanske hade blivit sittande i det kontraktet, eftersom 2♦ av Nord säkerligen hade varit artificiellt krav. Eller så hade Nord kanske prefererat med 2♥.

Hur som helst blev det 2♠ och Mazurkiewicz tog för ruteress och vände med hjärterknekt till kungen. Warne spelade en låg spader till damen

och Nord envisades med hjärter till Syds åtta och rutervändan stal Väst och spelade klöver till kung och stöld ... två straff och 200 till Polen.

Vid det andra bordet passade Wrang.

SYD Wrang	VÄST Starkowski	NORD Sylvan	ÖST Gawrys
pass	1♠	2♦	pass
4♣*	pass	5♦	pass
pass	pass		

Väst fick öppna och Sylvan kom åt att bjuda sin ruter. Wrang splinterbjöd 4♣ och Nord bjöd utgång. Efter spaderutspel till esset blev det 12 stick med lyckade maskar i båda högfärgerna. 620 – 200 renderade Sverige 9 imp, och det skulle komma mera.

♠ 9 7 2 ♥ 6 ♦ 10 4 3 2 ♣ E 8 6 5 4	♠ E K D kn ♥ D 8 5 4 2 ♦ - ♣ K D kn 9	♠ 10 4 ♥ E kn 10 ♦ E K D 8 6 ♣ 10 3 2
SYD Jassem	VÄST Warne	NORD Maz..cz
pass	pass	1♣*
pass	3♦	D
4♦*	pass	4♥
pass	pass	pass

Mazurkiewicz öppnade med en polsk klöver och sedan motståndarna försökt spärra med sina ruter, upplysningsdubblade han och Jassem kunde be partnern välja en högfärgsutgång. Öst-Väst skulle ha två trumfstick och klöveress och Nord-Syd skulle ha 420.

SYD Wrang	VÄST Starkowski	NORD Sylvan	ÖST Gawrys
pass	pass	1♥	1NT
3♣*	pass	4♥	pass
pass	D	RD	pass
pass	pass		

Vid andra bordet blev det som synes livligare. Wrang spärrhöjde hjärtern efter Gawrys naturliga sanginkliv. När Sylvan höjde sig själv till utgång avgav Väst ett slags optionell dubbling – han var nöjd oavsett om partnern straffpassade eller bjöd en färg. Johan ville ha fullt pröjs för löven, så han redubblade och det var ju inte givet för att kliva av när han verkade ha boken. Spelet var lika okomplicerat vid detta bord och +880 innebar ytterligare 10 svenska imp. Sverige vann till slut matchen med 44-41 imp, 10,41-8,59 matchpoäng.

Finalen blev en repris av fjolårets VM-final – och dessvärre repeterade polackerna sin seger. Matchen spelades i tre segment om vardera 16 brickor och Sverige hade en liten carry-over med sig från kvalmötet, 1,67 imp. Den åts snabbt upp av Polen, som vann första segmentet med hela 69-6. Svenskarna fick stopp på blodflödet med 39-45 i andra tredjedelen och vann den sista med 50-28. Det var dock för lite och för sent, så Polen segrade med 142-97.

Sverige hade verkligen ingen tur på bricka 3.

♠ K D 10 5 ♥ K 6 ♦ E D 10 8 7 ♣ K 10	♠ E kn 4 ♥ D kn 3 ♦ kn 6 5 4 ♣ 6 5 2	♠ 6 ♥ E 10 9 7 5 ♦ K 3 2 ♣ E D 9 8
SYD Bergdahl	VÄST Klukowski	NORD Warne
pass	1♣*	pass
pass	2NT	pass
pass	3NT	pass
pass		pass

1♣ var av den polska trippelvarianten och återbudet 2 sang var ett yxhugg.

3♠ var Gawrys "tjänsteväg" till 3 sang, och Klukowski tog 11 stick efter ruterutspel.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
<i>Jassem</i>	<i>Sylvan</i>	<i>Maz..cz</i>	<i>Wrang</i>
pass	1♦	pass	1♥
pass	1♠	pass	2♣*
pass	3NT	pass	4♦
pass	4♥*	pass	4♠*
pass	4NT*	pass	5♦*
pass	6♦	pass	pass
pass			

Johan och Frederic bjöd naturligt (med 2♣ som fjärdefärgkrav) och bra till den utmärkt slammen.

Mazurkiewicz spelade ut spaderess och vände med klöver. Utspelet i spelförarens sidofärg var förstås miss-tänkt – det brukar signalera hopp om ett betande stick annorstädes, ofta i trumf.

Skulle Johan ha lagt ner ruteress och maskat ut knekten när Syd bekände med nian? Nej, han bedömde att Nord inte skulle göra det med kn-6-5-4 i ruter. Så antingen hade han kn-9-x-x eller kanske renons, och då är det korrekt att spela låg ruter till kungen för att kunna plocka upp knekt-nia femte hos Syd... minus 100 och 13 imp till Polen, som ledde med 22-2.

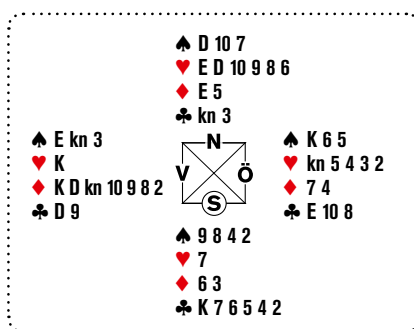
Vad spelar du ut från

♠ 9 8 4 2 ♥ 7 ♦ 6 3 ♣ K 7 6 5 4 2

efter denna budgivning:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	1♦	1♥	1NT
pass	3NT	pass	pass
pass			

Tommy Bergdahl trodde inte mycket på singelhjärtern efter denna trygga budgivning, utan han valde klöverut-spelet, medan Jassem spelade ut sin partners färg.



Klöverutspelet bekymrade inte Gawrys, som tog för damen och godspelade rutern för ett övertrick.

Jassem trodde antagligen inte heller på hjärterutspelet, men han följde Sjöbergs utspelsregel "Man får alltid skäll om man spelar ut fel, men det blir mindre bassning om det är partners färg".

Fem hjärterstick och ruteress senare hade Polen ytterligare 11 imp och ledde nu med 55-7 och efter 16 brickor med 69-8...

♣ ♦ ♥ ♠

2016 års World Bridge Games (öppna VM) i Wrocław, Polen, får ett nytt format. Den 3 september startar man med lagtävlingar för nationslag i öppen klass, damklass, seniorklass och mixedklass. Varje medlemsförbund i WBF inviteras att sända ett lag i varje klass.

Under andra veckan spelas de nya nationella partävlingarna i samma klasser. Förbunden kan anmäla ett obegränsat antal par. Partävlingarna startar den 13 september.

Mera information kommer att finnas på www.worldbridge.org.

LANDSLAG SOMMAREN 2016

ÖPPNA LAGET & DAMLAGET

EM spelas i Budapest 15-25 juni. Sveriges öppna lag kommer att bestå av:

- Frederic Wrang-Johan Sylvan
- Fredrik Nyström-Johan Upmark
- Ola Rimstedt-Mikael Rimstedt

Damlaget som representerar Sverige i Budapest blir:

- Pia Andersson-Kathrine Bertheau
- Maria Grönkvist-Catharina Ahlesved
- Ida Grönkvist-Cecilia Rimstedt

JUNIORER

Följande tre lag representerar Sverige i Junior-VM i Salsomaggiore, Italien, i augusti.

U26

- Simon Hult-Simon Ekenberg
- Ola Rimstedt-Mikael Rimstedt
- Mikael Grönkvist-Daniel Gullberg

U21

- Castor Mann-Erik Hansson
- Sanna Clementsson-Alexander Sandin
- Teo Bodin-Irma Petersén

U16

- Willem Berner-Hjalmar Sandblom
- Markus Bertheau-Erik Wiberg
- Isis Lundqvist-Tiger Lundqvist

"Åldermannen" Willem är den ende i U16 som varit i hetluften förut, övriga debuterar. Två 10-åringar och en tolvåring kompletterar med ett par 14-åringar, så här finns det framtidshopp! Isis och Tiger är framsprungna ur Varbergs junior-satsningar. Övriga är stockholmare.

360 år vid bordet

TEXT & FOTO: LARS MOQUIST, NYBRO

Sverige har flera unga och duktiga bridgespelare. Den vanligaste synen på våra bridgeklubbar är dock pigga och alerta äldre spelare. Som hos Bridgekamraterna i Nybro.

Bridgekamraterna Nybro är en liten klubb i landsorten bildad 1951. Vi spelar dagbridge på torsdagar med sex-sju bord och någon gång händer det att vi är fler än 14 par. Vi ligger i teknikens framkant, genom att vara en av de första bridgeklubbarna i Sverige som noterar våra bridgeresultat i små bordsdatorer, BridgeTab. För brickläggning till våra vanliga tävlingar har vi också anskaffat HandyDup som sponsrats av Swedbank i Nybro. Till barometertävlingar behövs fler brickor och då köper vi dessa från Emmaboda Bridgeklubb.

Vi har en åldersstruktur som inte är vad vi önskar, men våra medlemmar är pigga och alerta. Fyra av dem är födda 1925, d v s har fyllt 90 år. Av våra 90-åringar är Karl-Gunnar Hartwig gift medan övriga är ensamstående. Vad som förenar dem är deras engagemang för bridge och deras glädje att möta sina yngre kamrater i en gemytlig bridgeatmosfär. Flera av deras "kompisar" börjar så småningom också närma sig 90-strecket – bara två är under pensionsåldern. Det senare försöker vi råda bot på genom kurser, men när vi väl fått med någon ungdom, ja då lockar utbildning på annan ort eller huvudstaden.

Av våra pigga 90-åringar är Anna-Lisa Arvin otroligt aktiv. Hon inleder veckan med bridge i Emmaboda, på tisdag är det spel i Kalmar, på onsdag är hon i Emmaboda och på torsdag är



Här ses 360 år vid samma bord. Bridgekamraterna är fr v Karl-Gunnar Hartwig, Anna-Lisa Arvin, Aina Florén och Eskil Mattsson.

det spel med hennes ordinarie partner, Eskil Mattsson, i Nybro. Tre olika partners under dessa tävlingar. Hennes resultat under t ex november – december är minst sagt imponerande eller vad sägs om raden 4-2-3-1-3-3-3-4-3 och sammanlagt 141 intjänade bronspoäng. Hur många "unga" bridgespelare kan visa upp en sådan resultatrad?

Anna-Lisa började spela redan i slutet av 50-talet. Då var det mest hemmabridge med bl a goda skånska väninnan Aina Florén, som också är aktiv i klubben. Så småningom gick hon på bridgekurs för klubbens "allti-allo" Berndt Lundgren och började sedan spela bridge hos BK Nybro. Anna-Lisa har oftast nöjt sig med klubbspel. Hennes 2544 bronspoäng

har gett henne en kretsmästarnål.

När vårt Nybro-lag behövde en reserv i en distriktsseriematch mot ett stormästargäng från Karlskrona, ställde Anna-Lisa upp. Matchen slutade oavgjort – och det var Anna-Lisas första silverpoäng efter 60 års bridgespelande!

Karl-Gunnar Hartwig är intressant på så vis att han i slutet av sin golfkarriär – han har varit en skicklig golfspelare – ville prova på något mindre ansträngande än golf och som 79-åring d v s år 2004, gick han en bridgekurs och började sedan omgående spela bridge. Golfkarriären lämnade han som 85-åring, men då hade han ju redan etablerat en ny spännande sport – bridgen. Karl-Gunnar har spelat med olika partners under åren och har