

Bridge

BRIDGE DECEMBER NUMMER 5 2020 ÅRGÅNG 52 PRIS 60:-



JUNIOR-SM PAR:

***FYRA PAR
PÅ PALLEN!***



SVENSKA
BRIDGEFÖRBUNDET

ONLINESVENSKAN 2021

Allsvenskan 2020 är inställd.

Alla lag från Division 3 till Elitserien erbjuds istället en möjlighet att spela Onlinesvenskan 2021. Tävlingen spelas på BBO!

Onlinesvenskan är en tävling för klubbtag och tar sin utgångspunkt i serieindelningen för Allsvenskan 2020. I övrigt är Onlinesvenskan helt fristående från såväl Allsvenskan 2020 som framtida Allsvenska arrangemang.

Inbjudan skickas till kaptenen för laget som skulle ha spelat Allsvenskan 2020.

Om laget avstår sin plats ska klubben meddelas, som då får chansen att besätta laget med andra spelare. Elitserien kommer spelas med övervakade bord på det sätt som Svenska Cupen-finalen genomfördes!



SNABBFAKTA

Vad: Onlinesvenskan 2021

För vem: Alla lag i Allsvenskan. Från div 3 till Elitserien.

När: Börjar januari 2021

Kostnad (per lag och match):	Elitserien	400 kr
	Superettan	300 kr
	Div 2 och 3	200 kr

Anmälan: Senast **15 december**. Anmälan görs på hemsidan. Vid frågor kontakta kansliet@svenskbridge.se.

Mästarpoäng: Som i Allsvenskan och per match. Elitserien 12 gp, Superettan 8 gp, div 2 6 gp och div 3 32 sp.

FÖR ALL INFORMATION & ANMÄLAN

www.svenskbridge.se/allsvenskan-2020/onlinesvenskan

WWW.SVENSKBRIDGE.SE/ALLSVENSKAN-2020/ONLINESVENSKAN



SVENSKA
BRIDGEFÖRBUNDET

Att finna lösningar

**Kan vi hjälpas åt att minska den skadliga tristessen i covid-tider?
Ordförande Martin Löfgren ser möjligheter.**



Martin Löfgren ordförande
martin.lofgren@yahoo.se

Det hopp vi vid höstens början hade, förbyttes som bekant i en ny uppgång i smittotalen. Flertalet klubbar som återöppnat beslutade sig för att göra paus i live-spelet igen. Utvecklingen går, som tidigare, snabbt, så det som skrivs här kan mycket väl vara inaktuellt när du fått tidningen i handen.

Förbundet måste kontinuerligt fatta beslut om verksamheten och tävlingsprogrammet. Det har inte varit vare sig lätta eller angenäma beslut. För många, inte minst våra anställda som till viss del jobbar under korttidsarbete, har det varit hektiskt med såväl ändrade aktiviteter som planering framåt och många frågor från medlemmar att besvara.

Efter omorganisationen av Svenska Cupen och en Distriktsträff avhållen digitalt (tack alla som ställde upp!) har ett fokus legat på Allsvenskan som blir en "Online-svenska". Vi alla håller förstås tummarna för att det efterlängtrade vaccinet ska komma och, som vi hoppas, så fort det går tillåta en återgång till normal klubbverksamhet.

Men, det är viktigt att också tänka framåt. En sak vi vill se på är kommunikationsvägarna utåt: använder vi rätt

kanaler för att nå nya spelargrupper? Det kan gälla såväl unga som äldre – läs mer i det här numret om vår arbetsgrupp inom MK som specifikt diskuterar senior-/pensionärsbridge.

När vi vill samla energi för att orka hantera vardagen kan i stället tristessen med att vara bunden hemma få den mest positiva att deppa! Kan bridgeörelsen hjälpa till på något sätt? På TV4 hävdade en läkare, vilket låter logiskt, att sociala kontakter inte bara förlänger livet utan t o m förbättrar vårt immunförsvar. Så lite som ett telefonsamtal, för att höra hur kompisen mår, eller en liten träff utomhus – på smittsäkert avstånd – kan göra underverk. För många har också onlinebridgen varit en "räddningsplanka", så varför inte bjuda upp någon klubbkamrat du inte sett på en tid att pröva på, och hjälp denne att komma igång?

Till sist vill jag passa på att önska er alla en så trivsam högtid som våra märkliga tider tillåter. *God Jul och Gott Nytt 2021* (vi kan inte sparka ut 2020 fort nog...), men ändå viktigare är att du följer årets viktigaste order: *Stay Safe!*



BBO (BRIDGE BASE ONLINE)

Det finns ett antal klubbar som arrangerar tävlingar med mästarpoäng på BBO. Vill din klubb också starta upp? Kontakta gärna kansliet.

FUNBRIDGE

Vi arrangerar två tävlingar om dagen. En på 20 brickor och en tävling på 12 brickor. Välkommen till spel med robotar och tävla mot varandra.

ONLINESVENSKAN

Anmäl ditt lag senast den 15 december. Se mer information på sidan 2!

GULDSIMULTAN

Din klubb har möjlighet att delta i SBF:s Guldsimultanrally! För anmälan och frågor: simultan@svenskybridge.se eller tel. 019-277 24 80



Viktigt med adresser, och kontaktuppgifter

Vi ber dig att noggrant uppdatera dina kontaktuppgifter så att de är korrekta. Du behöver logga in på vår hemsida med ditt eget lösenord för att kunna ändra dina uppgifter. Saknar du lösenord så kontakta kansliet via e-post eller telefon så hjälper vi dig.



TELEFONNUMMER

Växel	019-277 24 80
Johan Grönkvist	019-277 24 81
Micael Svensson	019-277 24 82
Suzanne Lemborn	019-277 24 83
Carina Wademark	019-277 24 84
Micke Melander	019-277 24 85
Thomas Winther	019-277 24 86
Gunnel Hahne	019-277 24 89

KALENDERN

JANUARI

- 15-17 Onlinesvenskan Elitserien
- 15-31/5 Onlinesvenskan Div2-3
- 22-24 Onlinesvenskan Superettan

FEBRUARI

- 12-14 Onlinesvenskan Elitserien
- 19-21 Onlinesvenskan Superettan

MÄSTARPOÄNG

Nu är det nya tabeller och decimaler som gäller så det kommer se lite annorlunda ut. Visningen av det nya och det gamla finns på två olika flikar på "Mina sidor".

Rapportering av Mästarpoäng sker direkt från resultatet som laddas upp på klubbens hemsida. Inga mail behöver skickas längre.



OM MEDLEMSAVGIFTER

KLUBBYTE

Om ni har någon medlem som vill byta klubbmedlemskap så finns möjligheten att fritt göra det under perioden 15 juni-15 september. 16 september-14 juni behöver kansliet godkännande från båda klubbarna.

MEDLEMSAVGIFT SOM BETALAS PÅ KLUBBEN

Om medlemsavgiften betalas kontant på klubben kan avgiften regleras via ruterkontot. Hör av er till kansliet. Ange medlemsnummer och belopp så dras summan från klubbens ruterkonto.

DUBBELBETALD MEDLEMSAVGIFT

När en medlem av misstag har betalat sin medlemsavgift för andra gången under samma spelår återbetalas avgiften till klubbens ruterkonto, eftersom vi oftast inte kan se avsändarkontot.

INBETALNINGSKORT

I tidning nr 2, i mitten av juni, bifogas inbetalningskortet för nästa spelår. Används detta går det inte att skriva något meddelande. Om man inte har något inbetalningskort kan man i stället använda BG 373-3482, ange sitt medlemsnummer och sin klubb i meddelandefältet.

ÖVRIGT OM MEDLEMSAVGIFTER

Frågor angående medlemsavgifter? Kontakta kansliet: 019-277 24 80 eller kansliet@svenskybridge.se.



SID 6-9

Svenska Cupen: **Jämtländska Narre** **vann övertygande**



SID 38-39 & 43

Sanna & Andreas **juniormästare i par**



SID 44-45

Rimbo BK:s egen **Calle Schewen**

INNEHÅLL Onlinesvenskan 2. Ledaren 3. Förbundsinfo 4. Innehåll 5. Svenska Cupen 6-9. Seniorkommitté 10-11. Tommys Lagom svåra 11. Krönika: Kung för en dag 12-14. Guldsimultanrally 15. BK Nybro 16-17. RM Mixed 17. LK har ordet: Anspråk 18-19. Funbridge 19. Fråga Daniel 20-21. RM-veteraner 21. Bridgens historia? 21. Trumf eller sang? 22-23. Vid robberbordet 24-25. MaxBridge 25. Bridgefestival 26-27. Tankepaus på BBO 28-29. Boknyheter 30-31. Årets klubbledare 31. Filbyter Bridge 32-33. Steg för steg 34-37. Lite svårare... 37. Tätt toppstrid i JSM par 38-39. Riksläget 40-42. JSM par 43. Rimbo BK 44-45. Distriktsträff 46-47. Lite svårare... Lösningar 48. Korsordet 49. Pratbubblan 50. Tommys lagom... Lösningar 50. Chairman's Cup 51.



Informativ artikel.



Artikel med enkla bridgetekniska inslag.



Artikel med bridgetekniska inslag.



Artikel med mer avancerade bridgetekniska inslag.

BRIDGE Officiellt organ för Svenska Bridgeförbundet ISSN 1652-1943 Ansvarig utgivare Martin Löfgren Prenumerationspris 230:- per år Bankgiro 373-3482

Öppettider Mån – Fre 8.00-16.00 Redaktion Peter Ventura, redaktör Bridge Svenska Bridgeförlaget, Hansens väg 10, 775 70 KRYLBO E-post bridge@svensbridge.se

Produktion AB Svenska Bridgeförlaget Illustrationer Arne Larsson, Sundsvall & Dick Holst, Halmstad Utgivning 2021 15 mars – 11 juni – 10 september – 10 december (Manusstopp: 11/2, 11/5, 9/8, 12/11) ANNONSPRISER Helsida (210x297mm) 16.500 Halvsida liggande (175x113 mm) 8.650 1/6-sida (stående 55x113 mm, liggande 113x55 mm) 3.390 1/12-sida (55x55 mm) 1.730 Annonsbokning bridge@svensbridge.se Bridge är befriad från moms och reklamskatt.

FRAMSIDA Klara Gustafsson, Simon Hult, Andreas Abragi, Sanna Clementsson, Ola Rimstedt, Jonatan Eskilson, Allan Nouri Otman Farha & Tuve Gustafsson FRAMSIDESFOTO: Torkel Norda.

Svenska Cupen:

Narre vinnare i snårigt arrangemang

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO FOTO: LINNEA EDLUND, UPPSALA • SOFIA RYMAN, STOCKHOLM • PETER VENTURA, KARLBO

I pandemins spår blev det en brokig väg fram till slutspelet i Svenska Cupen. Själva slutspelet blev ett banbrytande arrangemang. Alla spelare i de 16 lag som kvalificerat sig fick bänka sig vid en dator eller surfplatta med övervakare som borgade för säkerheten. Men en vinnare blev det till slut: Narre från Östersund.

371 lag inledde spelet i Svenska Cupen i början av året. När pandemin svepte över landet blev det under våren allt svårare att genomföra matcher. Justerat spelschema och möjlighet till spel på BBO förde cupen på brokig väg fram till slutspelet 12-15 november i Bridgens hus i Uppsala – trodde vi. Bara veckor innan slutspelshelgen fick förbundet p g a ökad smittspridning återigen ändra sina planer. Lösningen blev att alla spelare i de 16 lag som kvalificerat sig fick bänka sig vid en dator eller surfplatta. Även om BBO understundom är en bräcklig plattform, där man titt som tätt kan bli utkastad, ska förbundet hyllas för arrangemanget. Micke Melander hade jobbat hårt för att se till att alla spelare i slutspelet hade bevakare för att upprätthålla säkerhetsnivån på arrangemanget.

Slutspelet kunde följas på BBO med följande kommentatorer: Peter Backlund, Robert Bäck, Torbjörn Jönsson, Börje Dahlberg, Mikael Johansson, Jessica Larsson, Marion Michielsen, Peter Fredin, Suzanne Lemborn, Peter Backlund, Daniel Eriksson och Magnus Eriksson. På streaming-tjänsten Twitch kunde ett flertal matcher följas och där roades tittarna av parhästarna



Leif Trapp, Alexander Sandin, Gunnar Elmroth, Thomas Karlsson och Bosse Sundell. Infogad är PG Eliasson.

Nichlas Eliazohn och Andreas Westman.

I finalen över 80 brickor möttes jämtländska Narre och Skalman som representerar Uppsalabridgen men med de flesta spelare hemmahörande i Stockholm. Narre var i final också 2017, men förlorade. I år gick de hela vägen och de vann en rätt komfortabel seger till slut. I Narre spelade Leif Trapp, Thomas Karlsson, Alexander

Sandin, Bo Sundell, PG Eliasson samt den spelande kaptenen Gunnar Elmroth. Morgan Svensson ingår också i laget men deltog inte i slutspelet.

För det andra finallaget, Skalman, spelade Johan Säfsten, Per-Erik Malmström, Krister Ahlesved, Niklas Warne och Per-Arne Karlsson. I slutspelet saknades Jonas Petersson.

Vi ska ta en närmare titt på några avgörande moment i slutspelet.

UTGÅNG ELLER INTE

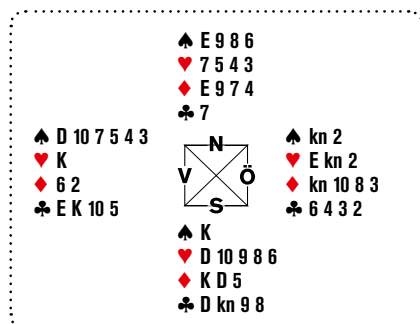
I ozon mot zon fick Johan Säfsten upp följande sortering

♠ E 9 8 6 ♥ 7 5 4 3 ♦ E 9 7 4 ♣ 7

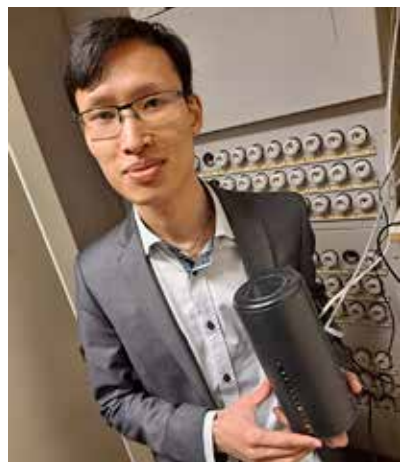
och hörde partnern, Per-Erik Malmström, öppna med 1♥ (femkorts). Vad bjuda?

Johan tyckte handen var värd en Stenbergs-invitet. Partnern bjuder nu 3♣, minimum. Man eller mus?

I kraft av två ess och fyrkortsstöd tryckte Johan in utgång. Given:



Catharina Ahlesved spelade ut klöveress och vände sedan i spader. Per-Erik Malmström vann med kungen, spelade ruter till ess och hjärter till tian och Västs kung. Det kom mer spader till esset (klöversak från handen). Trumf från bordet tog Maria Grönkvist med esset och fortsatte med knekten och Per-Eriks dam. Nu kontrollerades om rutern satt 3-3 för att få ett klöversak,

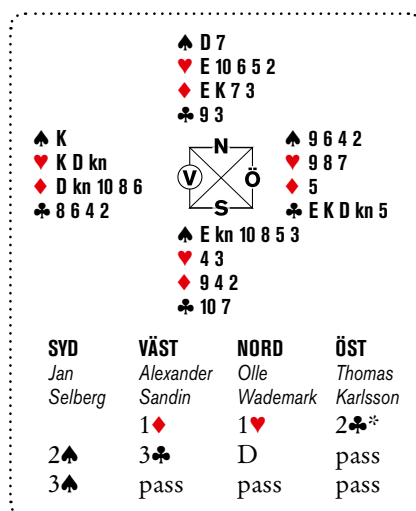


Johan Säfsten: power i budgivningningen.

men när det inte satt så fick klöverdam pressa ut kungen mot bordets trumf. Jämn hemgång och en sexa till Skalman, när man vid det andra bordet stannat i 3♥.

ZIAS MAXIM

Semin mellan Narre och fjolårsvinnaren Janne blev en rejäl gastkramning som bjöd på både skönspele, munterheter och spänning. Narre låg ett tag under med 40 imp, men vände och vann.

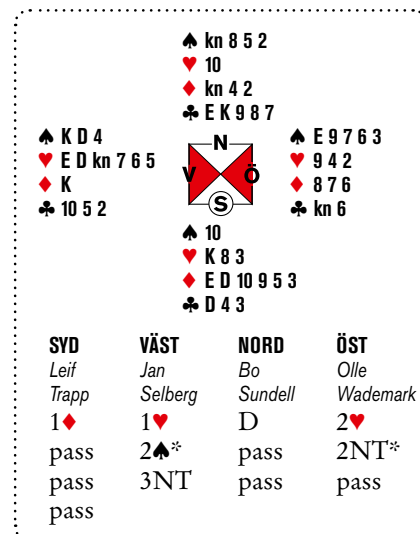


Jan Selberg spelade 3♠ som Syd. 2♣ var okrav och dubblingen UD. Ruter dam i utspel vanns på bordet och sedan följde spaderdam. Thomas Karlsson dolde tvåan och försökte med fyran, men Jan följde Zias maxim, "Om de inte täcker, har de den inte", gick upp med esset och fällde singelkungen. Sedan maskade han ut trumfnian för jämn hemgång och +140.

Vid det andra bordet spelade man 2♠ med bet. 5 imp till Janne.

3NT ORDAR SIG INTE ALLTID

Nio hjärter och åtta spader gemensamt hindrade inte Jan Selberg och Olle Wademark att satsa på 3 sang. Nej, 3 sang ordnar sig inte alltid...



2♥ förnekade hjärterhonnör och 2♠ var ett konventionellt invitbud. När Olle förnekade kortfärg med 2 sang chansade Jan på att det bara skulle finnas nio stick både i trising och högfärg.

Leif Trapp spelade ut klöverdam. När den stod fällde han bordets kungsingel i ruter med esset. Bosse Sundell var vaken och gjorde sig av med knekten. Nu blev det lätt för Leif att slicka i sig alla ruter och sen fick partnern nöjet att inkassera fyra klöverstick. Olle begärde sedan resten, men då hade Nord-Syd redan hämtat hem de första 11 sticken... Sju zonstraff.

Vid det andra bordet gjorde Alex ett övertrick i 3♥; 13 imp till Narre.

SKOLEXEMPEL PÅ VOIDWOOD

I semin Narre-Janne kunde Alexander Sandin visa upp ett skolboksexempel på Voidwood.



Thomas Karlsson spelar i sitt bås i Östersund

♠ 9 ♥ kn 7 4 3 ♦ kn 7 3 ♣ 10 9 8 6 2 ♠ D 10 8 5 3 2 ♥ E 10 6 ♦ E K 10 6 ♣ - ♠ kn 6 4 ♥ D 9 5 ♦ E K D kn ♣ D 9 5 ♠ E K 7 ♥ K 8 2 ♦ 8 4 2 ♣ 7 5 4 3			
SVÖ	VÄST	NÖRÖ	ÖST
Jan Selberg	Alexander Sandin	Olle Wademark	Thomas Karlsson
pass	2♥*	pass	1NT
pass	2NT*	pass	3♠*
pass	5♣*	pass	5♥*
pass	5♠	pass	pass

Efter Thomas Karlssons (Öst) sang-öppning såg Alexander som Väst slam runt hörnet. Efter överföring frågade 2 sang om trekorts spader, vilket Öst visade med 3♠.

Voidwood används när trumfen spikats och ett hopp till 5-läget frågar efter ess men med esset i bjuden färg undantagen. Här frågade alltså 5♣ efter ess och 5♥ förnekade såväl spaderkung och ess utanför klöver. Alex undrade nog hur det kunde vara möjligt att hans kort inte räckte till slam, men fick moloken gå ner i 5♠.



Lag Janne nådde semifinal.
Stående: Jan Selberg och Olle Wademark. På huk: syskonen Micke och Ida Grönkvist.

Vid det andra bordet gick Mikael Lindblom via 4♣ kontroll och sen vanlig Blackwood. Då blev det betydligt svårare, när Jan Andersson visade ett ess. Mikael fick nu gissa vilket essvärde partnern hade. Han satsade på att slam inte skulle stå och gick korrekt ner i 5♠.

GRUSAT MASKINERI

Thomas Karlsson såg på ett fantasifullt sätt till att grusa Ida och Micke Grönkvists annars så väloljade maskineri.

♠ E 4 3 ♥ E D kn ♦ E K 6 ♣ 8 5 4 2 ♠ K kn 8 7 6 5 ♥ 10 9 6 4 3 ♦ 2 ♣ 9 ♠ D 10 9 2 ♥ 8 2 ♦ 9 8 7 5 ♣ kn 7 6 ♠ - ♥ K 7 5 ♦ D kn 10 4 3 ♣ E K D 10 3			
SVÖ	VÄST	NÖRÖ	ÖST
Ida Grönkvist	Alexander Sandin	Mikael Grönkvist	Thomas Karlsson
1♠*	3♠	1♣*	pass
4♣*	pass	3NT	pass
pass	pass	4♦	D (!)
pass	pass	RD	4♠
pass	pass	D	pass

Klöveröppningen var 2+ och 1♠ visade a) 6+ och en balanshand utan högfärg, b) invit i lågfärg eller c) utgångskrav med ruter. På Alex frejdiga 3♠ hade Micke få alternativ och bjöd 3 sang. 4♣ av Ida visade båda lågfärgerna och Micke valde att preferera rutern.

Thomas, som sett Alex spärrar förr, anade att Nord-Syd kunde göra storslam och passade på att sprida lite dimma och dubblade 4♦! Ett pass av Micke på 4♦ dubbelt hade inbringat +810, vilket skulle vara en bra affär för Öst-Väst eftersom Nord-Syd håller

storslam i lågfärg eller sang (för +1440 eller +1520).

Redubblingen lovade förstakontroll i ruter. 4♦ redubbelt ville inte Thomas stå med på (även det kontraktet skulle bli billigare, +1320, än en utbetalning för storslam – men gör fi bara lillslam skulle det bli en dålig affär), så han gled ur i 4♠. Micke tyckte han visat sin hand med 3 sang, som borde vara en överstark sang eller en spelstark hand med lång klöver med tanke på att Ida i det skedet bara lovat 6+ hp, så han dubblade och lät Ida bestämma hur denna snåriga stig skulle trampas. Ida borde ha litat mer på sin bror än nasaren från Östersund, men hon lät Öst-Väst spela 4♠ dubbelt istället för att ta tag i taktipinnen och forcera mot slam.

Ni är härmed varnade.

Lita inte på den här mannen:



Vid det andra bordet bjöd PG Eliasson och Gunnar Elmroth vackert 7♣ efter inledningen stark klöver av PG och att Gunnar visat upp 8+ med en obalanserad hand utan fyrkorts högfärg. Budgivningen:

SVÖ	VÄST	NÖRÖ	ÖST
Gunnar Elmroth		PG Eliasson	
		1♣*	pass
2♣*	2♠	pass	3♠
4♣*	pass	6♣	pass
7♣	pass		

15 imp till Narre. Det var blytunga imp, med tanke på att Janne förlorade matchen med 12 imp.

PRESSAD TILL STORSLAM

Här hade Janne en 12:a inom räckhåll.

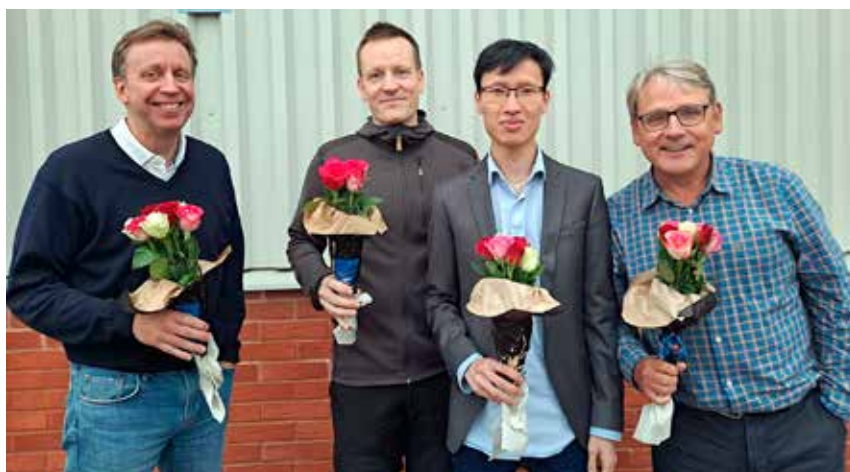
♠ D 10 7 5 4 ♥ - ♦ D 9 7 ♣ D kn 10 4 3			
♠ -	♠ E 9 8		
♥ 10 9 8 7 4 3 2	♥ E K D 6		
♦ 10 8	♦ E kn 5 3 2	♠ K kn 6 3 2	♣ 6
♣ E K 8 5	♣ 6	♥ kn 5	
		♦ K 6 4	
		♣ 9 7 2	
SYD	VÄST	NORD	ÖST
Jan Selberg	Alexander Sandin	Olle Wademark	Thomas Karlsson
1♠	2♥	pass	1♦
pass	pass	6♠	pass
pass	7♥	pass	pass
pass			

Alex 2♥ var okrav, så Thomas hade svårt att tro på storslam och svanhoppade till det mest troliga kontraktet, 6♥. Olle Wademark tog en lönsam offring i 6♠, men haken var att den aktionen pressade motståndarna till den obetbara storslammen. Med tanke på att Jan Selberg klivit in på enläget hade Olle säkert vissa förhoppningar om att straffa storslammen, men som budgivningen utvecklats och med aktuell sits hade 7♠ varit en lönsam affär.

Vid det andra bordet öppnade Jan Nilsson med stark klöver och Mikael Lindblom visade upp 8-11. På Jans 2♦ hoppade Mikael till 4♥. Efter RKC och Sjöbergs kungfråga gick Jan ner i lillslam. Mikael visste att paret förfogade över alla kontroller och höjde till 7♥. Likabricka.

MOTSPELSPROBLEM?

2♠ är okrav. Väljer du som Väst ett aktivt eller passivt utspel?



Skalman nådde final, men fick där se sig besegrade av Narre.

Fr v: Niklas Warne, Per-Erik Malmström, Johan Säfsten och Krister Ahlesved. Per-Arne Karlsson saknas på bilden. I slutspelet spelade inte Jonas Petersson.

♠ 10 9 5 ♥ 10 7 ♦ E 7 ♣ E D 9 7 5 2			
SYD	VÄST	NORD	ÖST
Per-Erik Malmström	Alexander Sandin	Johan Säfsten	Thomas Karlsson
1♥	2♣	2♠	pass
3♥	pass	4♥	3♣
pass	pass		pass

Alex Sandin ville ta sig en titt på bordet och servade klöveress. Detta var vad han fick se:

♠ D kn 7 6 3 2 ♥ 8 6 ♦ D kn 5 ♣ K 3			
♠ 10 9 5			
♥ 10 7			
♦ E 7	♠ E	♥ E K D 9 3 2	♠ K 8 4
♣ E D 9 7 5 2	♦ 10 9 6 2	♦ K 8 4 3	♥ kn 5 4
	♣ kn 4	♣ 10 8 6	

Vad fortsätter du med efter klöveress?

Skulle Syd ha ruterkung kan inte ruteresset skada, resonerade Alex, och fortsatte med ruteress. När han fick en högmärkning från partnern fortsatte han i ruter och fick sin ruterstöld. En bet.

Hela given:

Vid det andra bordet valde Krister Ahlesved en passiv spader i utspel. Gunnar Elmroth kunde då stjäla utspelet, dra ut trumfen och ge bort tre stick till E-K i ruter och klöveress. Jämn hemgång och 12 imp till Narre. Brickan är symptomatisk för finalen, där Narres gång oftare gjorde rätt.

Narre avgjorde med 73-15 i fjärde segmentet av fem. Ställningen 174-102 inför de sista 16 brickorna blev för mycket att ta igen för Skalman. Det märktes att spelarna i båda lagen var tröttkörda efter fyra dagar framför datorn. Stillsamma brickor inledningsvis i sista segmentet och 1-17 efter sju brickor hjälpte inte Skalman. De spurtade något, men slaget var över och segern kan inte ens Donald Trump prata bort: Narre 204, Skalman 149.

Förbundet tillsätter seniorkommitté

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO FOTO: PRIVAT

Drygt 2 miljoner svenskar har åldern inne för folkpension, men förvånadsvärt få av dessa spelar bridge. Det ska en nytillsatt seniorkommitté råda bot på.

Förbundets nya Seniorkommitté hade sitt första möte i början av oktober. Gruppen består av sex personer från Skellefteå i norr till Malmö i söder och representerar såväl stora som små klubbar. Dessa ingår i gruppen, från norr till söder:

- Anki Vikström, Skellefteå BK
- Thomas Brandell, Sigtuna BS
- Gunila Langius, BK Stjärnskotten (Stockholm)
- Bo Ytterström, BK Sang (Oxelösund)
- Birgitta Lagnell, Askims BK (Göteborg)
- Anders Nordberg, BK Bridgehuset (Malmö)



Som ordförande fungerar Birgitta Lagnell, Göteborg. Birgitta har en intressant bakgrund som bara den skulle vara ett uppslag till artikel. För

att nämna något, arbetade Birgitta under tre år i Volvos koncernledning, dels som personlig assistent till koncernchefen, dels som ansvarig för projektet att datorisera Volvos koncernkontor. Hon headhuntades till SVT som chef för TV-Arkivet, bl a med uppdrag att datorisera SVT:s programkatalog, vilket lade grunden till arkivet med svenska TV-skatter som vi idag känner som Öppet arkiv.

Vad kan möjligen gå fel, med ett sådant energiknippe vid rodret!?

Birgitta spelade mycket bridge för 45 år sedan och när hon nu återupptagit spelet ser hon utvecklingen av budgivningen som den största skillnaden. För att fräscha upp kunskaperna

NYBÖRJARTRÄFFEN

Nybörjarträffen spelas någon gång under tiden

1 april – 30 maj 2021

Alla klubbar anslutna till Svenska Bridgeförbundet är välkomna att delta i tävlingen.



Fredrik Hellkvist och Tuva Nilsmark vann 2019.

Nybörjarträffen spelas som simultantävling, vilket innebär att man spelar samma givar på alla klubbar. Klubben avgör själv vilket datum inom perioden den önskar spela.

Nybörjarträffen är öppen för alla som gått eller går en nybörjarkurs som startat tidigast 2018-07-01.

Klubbar anmäler heat via mail till order@bridgeforlaget.se.

De 24 bäst placerade paren kvalificerar sig till SM Par Nybörjarträffen, som spelas 2-3/8 på festivalen i Örebro.

Mer information hittar ni på www.svenskbridge.se.



har hon satt sig i kurs i Arne Larssons bridgetskola.

Eftersom seniorgruppens arbete är i sin linda, kan det vara lite tidigt att redan nu skriva om var gruppens huvudfokus ska ligga. Underlaget för gruppens diskussioner har utgått från en uppdragslista med mål och frågeställningar förbundet presenterat:

- Segmentera pensionärs- och seniorbridge i målgrupper
- Utred om det går att satsa på alla identifierade segment
- Föreslå åtgärder inom segmenten
- Hur når vi ut?
- Hur väcker vi intresse?
- Hur får vi äldre att våga komma till kurs?
- Hur gör vi kursen attraktiv?
- Hur gör klubben före, under och efter kursen?
- Hur slussar man in i klubben?
- Behöves olika medlemskap?
- Hur tar vi hand om spelare och ser till att de stannar?

Listan har legat till grund för de diskussioner gruppen hittills haft. Redan nu har gruppen upptäckt områden den vill gräva djupare i. Hur är t ex klubbarnas kultur att ta hand om nya spelare och hur ska en nybörjare definieras? Varför finns inte något snyggt presentationsmaterial om SBF? Vad får medlemmarna för årsavgiften? Kan man ändra inriktningen på tidningen? Andra klassiska frågeställningar som dykt upp, är hur vi bör jobba för att behålla nybörjare och få in dem i tävlingsbridge.

Gruppens arbete ska även sammanflätas med förbundets övriga verksamhet, för att nyttja förbundets resurser på bästa sätt.

Vi önskar seniorgruppen lycka till med sitt arbete och tidningen får sannolikt anledning att återkomma.

Tommys lagom svåra

Under denna rubrik erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 50.

PROBLEM 1

♠ D kn 2
 ♥ E kn
 ♦ E kn 7 6 3
 ♣ E D 6

♠ E K 9 8 7
 ♥ K 6
 ♦ 9
 ♣ kn 8 5 4 2

SYD VÄST NORD ÖST
 2♠ pass 3♥* pass
 3NT pass 6♠ pass
 pass pass

Efter svag 2-öppning visar Syd sin spader. Nord kräver och satsar sedan på lillslam.

Utspel: hjärtertvå, enligt 10-12.

Du vinner med hjärteress och trumfar sedan ut i tre drag.

Vilken spelplan väljer du, när Väst sakar hjärtersju på tredje spadern?

PROBLEM 2

♠ 8 7
 ♥ E D 7 6
 ♦ D 8 7 4 2
 ♣ K D

♠ 9
 ♥ 5 4 3
 ♦ E K kn 5 3
 ♣ E 7 4 2

SYD VÄST NORD ÖST
 1♦ 1♠ D* 4♠
 pass pass 5♦ pass
 pass pass

Nord berättar om fyrkorts hjärter med sin dubbling. På Östs spärrbud låter han sig drivas till femtricksnivån.

Utspel: spaderess. I andra stick returnerar Väst klöver.

Spelplan?

PROBLEM 3

♠ E K 6
 ♥ E K 5
 ♦ 7 6 5 4 3
 ♣ E 4

♠ D kn 3
 ♥ D kn 2
 ♦ E K
 ♣ D 10 9 8 7

SYD VÄST NORD ÖST
 1NT pass 6NT pass
 pass pass

33 honnörspoäng ska räcka till lillslam.

Utspel: hjärtertio.

För hemgång fordras att du löser klövern med enbart ett tapp. Hur spelar du den färgen?



Kung för en dag

TEXT: TORBJÖRN JÖNSSON, ENGLAND FOTO: PRIVAT

Torbjörn Jönsson, för tillfället boende i engelska Oxford, är ny krönikör för i år. Han berättar – högt och lågt – om spännande och humoristiska händelser vid bridgebordet, varvat med en och annan giv.

DUM I HUVET *

Efter trekvart flåsade jag tungt bakom hennes breda bakdel, men nu var det inte långt kvar. Om jag bara ökade takten skulle jag nog kunna ta mig förbi. Bara upploppet kvar att springa (vad trodde ni?) av Trelleborgsloppet. Även om vi var bland de sista hade det de senaste 10 minuterna blivit extremt viktigt för mig att komma *en* placering bättre. Problemet är att när jag tänker "öka frekvensen" verkar benen höra "ta längre steg", vilket tillsammans med min längd och redan usla löpsteg blir till en skenande kamel utan att det för den skull går mycket fortare. Ett par hundra förundrade trelleborgare ser hur 193 centimeter 40-årskris går ut i ytterspår för att försöka ta sig förbi 150 cm svårt kramande kvinna. Sida vid sida går vi in på målakan i Stadsparken och även om hon först vägrar vika ner sig kan jag till slut höja armarna lite lätt i en pinsam segergest som förmodligen är lågvattenmärket i mitt idrottsliv.

Frågan är naturligtvis varför? Vad spelar det för roll om jag kommer på plats 256 istället för 257? Men jag är inte ensam.

Jean-Louis är en fransman som spelar i ett seriesystem på Funbridge med



Torbjörns mamma tyckte han såg för stram ut i sin smoking och därför ser vi honom nu med hennes katt.

upp- och nedflyttning. Du spelar 20 brickor och med minst 58% i snitt per bricka går du upp i en högre division.

Nu är de inte dumma på Funbridge (de tar naturligtvis mer betalt), för om du är nära kan du fortsätta spela för att försöka få upp ditt snitt. De flesta ger upp om de inte lyckats efter 15-20 brickor och väntar någon vecka tills nästa omgång. Inte Jean-Louis. Han spelar sanslösa 800 brickor för att han tycker att han är för bra för division fyra. Han bara ska upp i trean! Pro-

blemet är att efter så många brickor är hans snitt cementerat och han hade behövt 50 toppar i rad för att lyckas (ja, jag har räknat på det). Men han bryr sig inte och jag ser hur han varje dag spelar runt 100 brickor. Två dagar innan omgången är över ger han till slut upp. Han är färdig, han har gett allt han har.

Jean-Louis och jag är väl inget tillräckligt underlag för att dra med halva mänskligheten i fallet, men jag misstänker starkt att det här främst är något manligt. Tanken är då att vi är ursäktade, eftersom manliga beteenden är som ett slags naturkraft som inte går att stoppa och ger ett slippa-ut-ur-fängelse-kort när vi gjort något korkat.

Om det fungerar? Naturligtvis inte.

VI ÄR SVENSKA FANS ALLIHOPA

Lars Nilsson verkar vara en trevlig kille vars hjärta verkar klappa lite extra för våra olika juniorlandslag. Vid vad som verkar vara varje mästerskap runt om i världen är han där som supporter och bjuder både på glada tillrop och middagar.

Ska man döma av den här brickan han spelade på Funbridge bidrar han med något annat också.

♠ 8 6 2 ♥ kn 10 6 ♦ kn 10 7 ♣ E K 4 3	♠ kn 9 3 ♥ E K 7 5 4 3 2 ♦ E ♣ kn 8	♠ D 10 5 4 ♥ D 8 ♦ 9 6 5 ♣ D 10 7 5	
			
♠ E K 7 ♥ 9 ♦ K D 8 4 3 2 ♣ 9 6 2			
LARS	VÄST	NORD	ÖST
1♦	pass	1♥	pass
2♦	pass	2♠	pass
4♠	pass	5♥	pass
5♠	pass	6♥	pass
pass	pass		

Lars satt Syd och det där hoppet till 4♠ med trekortsfärg var väl lite originellt, men han trodde kanske att klöverna var känslig i 3 sang. Problemet var, att 2♠ enligt systemet inte visade en äkta färg, utan vad Thomas Andersson från Skåne kallar ett *pillebud* ("Partner, jag har inget bra bud, men kanske du har?"). Det blev lite diskussion mellan Lars och roboten om vilken färg som skulle vara trumf, tills den förre gav upp efter 6♥. Som ni ser är det inget vidare kontrakt med klöver ut. Öst var uppenbarligen tondöv och spelade ut en spader. Lars kunde vinna med kungen, dra två ronder trumf, inkassera ruteress och spela in bordet på spaderess. Klöverförlorarna sakades på ruterkung och -dam. På en hög ruterhacka kunde Väst stjäla, men Lars kastade samtidigt sin spaderförlorare. Jämn hemgång gav honom exakt alla poängen. Det är inte konstigt om den turgubben är populär som bakblåsare om en del spiller över på juniorerna.

HUR MÅNGA TELEFONNUMMER KAN DU?

Det var hustrun som frågade och jag kan börja med de jag inte kunde men förmodligen borde kunna, som hemnumret och hustruns och dotterns

mobilnummer. Däremot faktiskt både mammas och taxi i Wien, varav det senare är helt värdelöst eftersom jag inte bor där längre. Jag försökte med Trelleborgs kommun men de hade bytt. "Kan du verkligen inte fler?" Då lossnade det lite, gamlingen lyste upp och jag kom ihåg numren jag som barn ringt till mina vänner när jag ville leka. Men sedan var det stopp igen tills ett annat namn dök upp från ingenstans, Hans-Olof Hallén som var konsulent på Skånes Bridgeförbund. Koll på internet om numret verkligen stämde, för jag har inte ringt honom på 30 år. Jodå. Till honom ringde man för att höra telefonsvararen rabbla upp lottningen för SM-lag och överlevde man en omgång till var det dags igen två veckor senare. Men framförallt var han outtröttlig i att ligga på och para ihop oss till olika juniortävlingar. Han hade kontoret hemma i lägenheten och det gick knappt att komma in för alla brickset som skulle iväg till någon barometertävling.

Ett år hade jag förmånen att spela med Hans-Olof i Tylösand, men bäst kommer jag ihåg hans dotter som jag spelade mixad med. Hon försökte svänga till 5♠ när hon blev dubblad i fyra, men de slog det också och oturligt nog var det precis en bet mer. Men jag var lika glad för det, för hon var väldigt söt. När jag sökte på hans namn på internet dök något upp som visar på hur mycket vi har att tacka honom för och hur länge han har varit i bridgens tjänst. 1960 (det är alltså 60 år sedan) skrev han tillsammans med Alvar Stenberg en tre kilo tung bok (900 sidor), *Bridge – En fullständig och allsidig redogörelse för det nutida bridgevetandet*. Den finns att köpa i mycket gott skick på internet för 300 spänn och gör det, för den kan du behöva. Gå sedan ner till Malmö BK

en tisdagskväll, där 91-åriga Hasse brukar spela, och få den signerad!

KALLE P FÅR LÄRA OM

Fundera lite på hur du spelar 3♣ som Syd med ruterknekt ut av Väst:

♠ 8 7 2 ♥ kn 9 8 4 2 ♦ E K 7 ♣ K 10 N V S O ♠ E D 3 ♥ 3 ♦ 6 4 2 ♣ E D kn 9 7 3	♦ kn
---	------

Det gick sådär när mina föräldrar försökte lära min dåvarande sväger Kalle hur man slår en mask när han började spela bridge. Han kunde omöjligt förstå varför man inte lika gärna kunde ta esset först och sedan damen istället för tvärtom. Till slut lärde han sig, men nu har det gått hela varvet för han hade faktiskt rätt. I alla fall ibland.

Har du förresten tänkt färdigt – och är du säker på att du inte vill ändra dig? För du gjorde väl inte som nästan alla andra som spelade brickan – och slog spadermasken för att rycka på axlarna när den inte gick? Du borde istället lagt ner esset, som min sväger, och fått belöningen när det satt kung-singel bakom. Kommer det en hacka istället får du bara gå ut på bordet igen och spela en liten mot damen. Visst, det spelar oftast ingen roll eftersom kungen sällan sitter singel, men den här gången var det skillnaden mellan en bra och en dålig bricka.

HELLRE DEN FRÄMSTE I DEN HÄR HÅLAN ÄN DEN ANDRE I ROM

Jag blev varmt välkomnad av sekreteraren i den lilla engelska bridgeklubben. Jag hade blivit lovad en partner, men nu var hon mycket ursäktande.

”Jag är hemskt ledsen, men du måste tyvärr spela med Brian. Han är klubbens sämsta spelare och ärligt talat helt hopplös.” Jag försäkrade att det inte spelade någon roll och blev presenterad för en äldre gentleman. Vi satte oss ner för att diskutera system vilket gick snabbt, för han sa bara, ”Vi spelar Acol”. Jag försökte fråga om konventioner men han förklarade igen och, den här gången med lite högre röst, ”Vi spelar Acol!” Jag gav mig inte, för som svensk vill man ha ordning och reda, och undrade om utspel och markeringar, även om jag hade på känn att svaret kunde bli detsamma. Men han blev faktiskt lite ställd, som om ingen hade frågat om det förut och sa lite tveksamt efter ett tag, ”nerifrån?”.

Bra snack. Vad kan gå fel? Brian var som utlovat helt hopplös och han var dessutom inte helt ärlig om sina

utspelet, för han startade alltid med ett ess (eller två) om han hade något. Det är kanske framgångsrikt mot trumf ibland men har klara begränsningar mot sang. 1-över-1 var något sorts semikrav för ibland kom det ett pass när han hade öppnat tunt. Nu hade inget av det där någon som helst betydelse eftersom Brian hade en väldigt förlåtande egenskap, han gjorde alltid rätt enligt den aktuella sitsen. Duckade vi en utgång med 26 hp satt inte en färg jämnt och inga maskar gick. Han ville inte gärna bli spelförare, vilket var onödigt blygsamt för när han väl spelade kom damerna farande från höger och vänster när han toppade med nio, åtta och sju kort i färgerna.

När det var över hade vi vunnit med en mil och det var första gången jag sett en bridgespelare göra ett ärevarv. Brian var salig och ville snacka med

alla. Folk sa att de aldrig sett honom vinna förut och att jag måste vara en fantastisk spelare. Nästa dag hade jag tre spelare som ringde och ville spela med mig, varav en inte ens hade varit där, men ryktet hade gått om den fantastiske svensken. Jag tackade vänligt men bestämt nej och rekommenderade istället varmt Brian, men det ville de inte lyssna på. Så mitt rykte är intakt och om du någon gång är i närheten av Hailsham söder om London måste du besöka bridgeklubben. Säg att du är svensk, känner mig och bli behandlad som en stjärna. Men spring för livet om du blir presenterad för Brian. Åskan slår sällan ner två gånger på samma ställe.

* *Dum i huvet* är en låt av skånska Wilmer X som är Sveriges bästa rockband. Den är specialskriven för halva mänskligheten.

Våga Drömma Nya resor

Avresa från
Kastrup & Arlanda

Fuerteventura - med boende på femstjärnigt hotell

Vill du spela bridge i lyxig miljö, invid milslånga stränder, njuta av härliga solterasser, spa, pooler och god mat? Vi bor på Fuerteventura Palace, ett av Iberostars omtyckta hotell, invid Playa de Jandia på Jandiahavöns sydostsida, den tre mil långa stranden inbjuder till härliga strandpromenader.

Pris: 15 550 kr

8 dagar, 25/1 2021

Innehållsrika bridge- och kulturesor

Sicilien - Cefalù

Sicilien är perfekt för en bridgeresa. Denna italienska ö ligger långt söderut, något som borgar för god mat ihop med ett varmt och vänligt bemötande och klimat. Vi bor invid havet i mysiga Cefalù på ett trevligt familjeägt hotell. Johan Berg vår omtyckta guide på Sicilien tar er med till Palermo, Castelbuono & vingården Santa Anastasia.

Pris fr: 12 950 kr

8 dagar, 13/3 2021

Sardinien - Smaragdkusten

Sardinien - ett eget land med stolta och vänliga sarder, vackra berg, gyllene kuster, ett smaragdgrönt hav samt god mat, dryck och spännande traditioner. Hotellet har vackra trädgårdar, pool och en egen strand samt en trevlig restaurang samt utfärder till Barbaria & vingård.

Pris ca: 14 950 kr

8 dagar, 8/5 2021

Albanien - Dürres Riviera

Uppleva Albanien, Josif vår värd, visar oss sitt land. Vi bor invid havet på Premium Hotell som har ett perfekt läge direkt på den fina, breda sandstranden på Dürres Riviera. Flera utfärder ingår.

Pris: 16 450 kr

10 dagar, 3/11 2021

På våra resor ingår: Erfarna svenska bridge- & reseledare • Flyg t/r • Logi • Utfärder • Oftast halvpension • Svensktalande lokalguide • Dagligt bridgeospel

Kalle Persson – vår omtyckta bridgeledare har spelat bridge i 45 år och undervisat sedan 1980. Han verkar som tävlingsledare och utbildare samt har uppdrag som tävlingsledare. Kalle har varit bridgeledare på ett flertal bridgesor. Vi erbjuder tävlingsbridge med ett handikappsystem, så det passar alla nivåer. För information om bridge: Kalle Persson 0730-80 89 07



GULDSIMULTANRALLY

Vid fyra tillfällen under säsongen 2020 - 2021 kommer din klubb ha möjlighet att delta i SBF:s Guldsimultanrally!

Varför?

Förutom att vi vill skapa ännu fler trevliga och utmanande tävlingstillfällen så är skälet till Guldsimultanrallyt också att stärka SBF:s landslagsfond.

Även om 2020 års mästerskap flyttas fram så kommer de följande åren, inte minst 2021, att innehålla flera internationella mästerskap som vi hoppas kunna fortsätta finansiera.



Hur går det till?

De fyra tävlingarna spelas som en vanlig simultantävling om 24 brickor, 50 kronor/spelare utöver eventuell klubbavgift. Den stora skillnaden jämfört med en vanlig simultantävling är att detta är ett rally där de fyra deltävlingarnas resultat kommer att adderas samman, det sämsta resultatet (i %) tas bort, och dina tre övriga resultat adderas för att ge ett slutgiltigt resultat.

Speltillfällen

~~Onsdag 4 november 2020~~

Tisdag 16 februari 2021

Måndag 8 mars 2021

Torsdag 8 april 2021

Mästarpoäng

Varje lokalt heat kommer premieras med 1 gp/spelare till det vinnande paret, förutsatt att minst 12 par deltar i heatet.

Förutom det kommer guldpoäng med 3-2-1 delas ut enligt varje deltävlings sammanlagda simultanresultat och därutöver bronspoäng enligt vanliga skalor för simultantävling. Här kan även heat med färre än 12 par vara med.

Avslutningsvis när de fyra deltävlingarna sammanställts delas en sista bonus om 5-3-1 guldpoäng till de tre främsta spelarna!

Välkomna till en spännande tävling!

För frågor och anmälan:

E-posta simultan@svensksbridge.se eller ring 019-277 24 80

Bryt tristessen!

TEXT & FOTO: LARS MOQUIST, NYBRO

Bridgekamraterna Nybro öppnade i slutet av augusti klubben efter några månaders oavsiktlig stängning p g a Corona. Tveka inte att åter öppna klubben så snart smittläget medger det, skriver BK Nybros ordförande, Lars Moquist.

Bridgekamraterna Nybro är en liten bridgeklubb med 28 medlemmar och med en medelålder på ca 80 år. Endast tre spelare är under 65 år. Den yngste är 32 och den äldste 95.

Är det då en skara trötta åldringar som sätter sig vid borden? Ingalunda. När jag med mina 82-åriga ögon tittar ut över deltagarna några minuter före kl 13 så ser jag entusiastiska, glada, pigga, ungdomliga bridgespelare. Att man fått en liten skrynkla i förhållande till ungdomsåren är ju som det ska vara.

Jag hälsar välkommen och inleder med en minuts information om ställningen i Månadens Spelare och Årets Höjdhoppare. Månadens spelare blir den som har högst procent under en månad. Man vinner den svarta eller vita muggen "Livet är kort!". Årets höjdhoppare är en innovation av vår danske kassör Bent. Den som ökar sin procent mest mellan snittet 2019 och snittet 2020 får pris. Årets Höjdhoppare gynnar förstås den som inte gick så bra under 2019 och det är just detta som är meningen, d v s att inte tappa sugen och ha ett mål framför sig.

NYSTART 27 AUGUSTI

Vi startade upp på nytt den 27 augusti. Under vårsäsongen fram till mitten av mars låg vårt snitt på knappt 14 par, men i senaste tävlingen i oktober satte



Äntligen spelas det live-bridge igen i BK Nybro. Det glädjer fr v Eje Sandell, Lars-Johan Sundh, Curt Petersson och Johan Hermansson.

vi nybrorekord med 18 par!

Hur gick detta till? I en pandemi! Vad hände?

Efter midsommar medan jag och många andra fortfarande sörjde att Sveriges näst största tävling Ölandsveckan ställts in så bestämde jag mig som ordförande för att kolla upp intresset att starta upp igen.

Vi spelar i Folkets Hus i Nybro och där stängde man lokalerna i mitten av mars utom för några få hyresgäster. Vi var helt enkelt utlåsta. Jag såg Bridgeförlagets erbjudande om särskilda plastkryss för ca 900 kr inkl frakt. Att köpa sådana var alldeles för

dyrt för vår klubb med tillgångar på knappt 10 000 kr. Det var förstås utsläslöst att ringa vår eminente kassör, så jag startade med att ringa och maila alla som under våren deltagit i vårt spel och frågade om man ville starta upp på nytt under hösten – och samtidigt betala 50 kr extra de fyra första gångerna man kom till spel för att bekosta kryssen. 22 sa ja och 10 nej, men alla sa att de självklart betalade 200 kr extra för kryssen.

Men fortfarande var vår lokal låst. Kulturenheten i Nybro svarade för tillträde till Folkets Hus. En tät skriftväxling mellan mig och kulturenhetens

chef, operasångaren Thomas Björklund Svensson, inleddes. Han ansåg att vårt koncept var så bra att vi som en av mycket få föreningar gavs tillträde till vår lokal. Förtroendet för oss var så stort att jag fick en särskild ”dörrtagg” som gör att jag kan komma in i huset när som helst. Så snart jag fått besked om att kunna nyttja vår lokal ringde jag och beställde våra kryss.

Starten den 27 augusti var lite försiktig med nio par, men succesivt spred sig ryktet hur vi gjorde och fler och fler kom till spel. Endast två av våra medlemmar stannar fortfarande hemma p g a pandemin. Den 29 oktober satte vi rekord med 18 par och hittills har vi fått in 7 650 kr för våra tio plastkryss. Vi har därför kunnat investera i hundra nya kortlekar och sex uppsättningar brickor. Spelarna gillar när det är fräscht.

EGEN BUDLÅDA OCH MÅNGA BRICKOR

Vad gjorde vi mera? Jo, vi såg till att lägga lika många duplikat som det fanns bord, så 9x24 givar duplicerades. Varje bord har sin egen brickstapel varför brickan bara spelas en gång. Var och en bär med sig sin egen budlåda vid förflyttning. De flesta ville möta så många par som möjligt varför trebrickorsronder med endast åtta byten inte var populärt. Från början



Lars Moquist vid den yta där klubben förvarar bord med kryss. Normalt viks borden ihop och stoppas in förråd.

körde vi därför vanlig Howell med endast ett sittepar. Men vårt data-proffs, Bent, har hittat guidekort med fem sittepar och fortfarande populära tvåbrickorsronder. Alla var nöjda och det blev mindre rörelse i lokalen.

Vi serverar kaffe och Anni har ordnat med tre kaffestationer, så att tre bridgebord visas till varje kaffestation. Mazariner från Lidl i en fyrpacksartong läggs obruten ut till varje bord strax före halvtidspausen och man slipper oroa sig över att någon kladat med kanelbullar eller annat. Små runda plastunderlägg från IKEA tvätas av efter varje omgång.

En innovation vi tagit från Kalmarunds BK är klädnypor. Eftersom spelytan är liten så sätter vi fast deklaraionskorten med en klädnypa i plastkrysset så att man lätt kan se vilket system motståndarna har. Priser har vi i form av Sverigelotter till seg-rarna och ett par får lottat pris.

Tveka inte att köra igång! Allra första gången i augusti kom en av våra 80+ fram till mig och tackade tårffyllt för uppstarten och sa: ”Vi är så gamla och skröpliga att vi inte kan vänta på att leva – utan bridgen sitter vi hemma som i ett fängelse.”

RM mixed

21-22 november spelades det första Riksmästerskapet för mixedlag online med 20 lag till start. Anna Zack-Efraimsson, Bengt-Erik Efraimsson, Helena Strömberg och Dan Bylund med namnet 123Jättebra tog hem segern. Laget förlorade en match, mot laget som såg ut att defilera hem tävlingen, Sivelinds wannabees. Med en

match kvar skiljde 1,4 VP mellan lagen men seger för 123Jättebra avgjorde. Sivelinds wannabees med Sara Asplund Sivelind och Karl Asplund, Ludvikabygdens BK, Jessica Larsson, BK S:t Erik och Mikael Rimstedt, Harplinge BK slutade tvåa. Trea blev Rockfolket med Suzanne Lemborn, BK Falkenberg, Gudrun Strandberg och Tore Stormo, BK S:t Erik, samt Gunnar Andersson, BK Alert.



Dan Bylund, Helena Strömberg, Anna Zack-Efraimsson och Bengt-Erik Efraimsson. Bilden är från segern i SM lag mixed 2015.

Anspråk

TEXT: JAN ERIC LARSSON, LUND ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Lagkommissionen är Svenska Bridgeförbundets högsta instans när det gäller att tolka lagar och regler, att hantera överklaganden, samt att avge domslut.



Många brickor är enkla att spela. Du drar ut trumfen, driver ut ett högt kort, slår en mask eller två, och sedan har du bara höga kort kvar. I stället för att spela färdigt kort för kort lägger du ner din hand och säger att du tar resten. Du har gjort ett anspråk, och sparar tid och onödigt tankearbete.

Men för dig som är mindre rutinerad känns ett anspråk ofta konstigt eller svårt. Du sitter med ett kort du trodde att du kanske kunde få för, och så säger motståndaren att han tar resten. Du vet inte om det stämmer och du vet inte vad du ska göra. Så du säger "låt oss spela vidare."

Det ska du absolut inte göra. Läs i stället denna artikel och lär dig hantera felaktiga anspråk. Det är enkelt och ger dig då och då extra poäng, som du slänger bort om du spelar vidare.

MAN SKA GÖRA ANSPRÅK

Det är ganska vanligt att folk ger rådet att aldrig göra anspråk. Men det är fel. Enligt Lag 74 B4 bör man inte fördröja spelet, t ex, genom att spela vidare med bara höga kort. Så låt oss först konstatera att man ska göra anspråk.

HUR GÅR ETT KORREKT ANSPRÅK TILL?

När du gör ett anspråk ska du visa fram dina kort och gärna säga vad det är för anspråk du gör. Det räcker ofta med något kort i stil med "jag tar resten" eller "du får för din höga trumf." Om du vill säga något om hur

resten av spelet kommer att utveckla sig, så måste du säga det omedelbart i samband med anspråket. Sedan är det för sent.

Nu får motståndarna titta på korten och om allt verkar stämma så godkänner de anspråket. Notera att det är viktigt att ge motståndarna tid att granska korten, *särskilt* om de är mindre rutinerade. Om någon av motståndarna inte tror att anspråket stämmer, är det bästa man kan göra att ropa på tävlingsledaren.

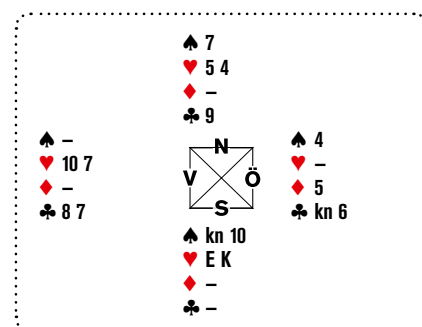
När tävlingsledaren kommer, får den som gjorde anspråket upprepa det uttalande som gjordes direkt i samband med anspråket. Sedan fördelar tävlingsledaren sticken. Om du har en kvarvarande trumf eller ett högt kort, som du rimligen kunde ha fått för, så kommer tävlingsledaren att ge dig stick för dem.

Notera också, att så fort du säger något om hur resten av spelet kommer att gå, har du gjort ett anspråk. Om du som spelförare t ex säger "nu tar jag resten" så är det ett anspråk, vare sig du vill eller inte, och du ska lägga upp dina kort och spelet upphör.

ÄNDRING I LAGARNA 2017

Före 2017 fick man inte spela vidare efter ett anspråk, men från och med 2017 års lagar, får man spela vidare, om förslaget kommer från motståndarna och alla fyra spelarna är med på det (Lag 68 D2 (b)).

Om man väljer att spela vidare, gäller resultatet av spelet och inte anspråket, och Lag 16 om otillåten information gäller inte. Vad detta innebär förklaras nog enklast med ett exempel:



Syd är spelförare i kontraktet 4♠ och när det är fyra stick kvar lägger han fram sina kort och säger "jag tar resten."

Syd har glömt att spaderfyra finns kvar hos motståndarna. Öst bör ge Syd någon sekund i tystnad, för att försäkra sig om att Syd inte har mer att säga. Sedan ropar Öst på tävlingsledaren, som kommer att ge Öst ett stick för spaderfyra. Om Syd har glömt att spaderfyra finns kvar så kan han ju råka spela hjärter före spader.

Men om Öst föreslår att man ska spela vidare, och alla fyra går med på detta, ska naturligtvis Syd fundera på varför Öst vill spela vidare. Lag 68 D2 (b) säger explicit att Syd får ta hänsyn till att Öst vill spela vidare. I det här fallet inser Syd att det kanske finns en trumf kvar, så han tar spaderknekt



först och vinner sedan alla sticken. Öst får alltså inte för sin spaderfyra. Märk väl, Öst ska inte säga att han får för spaderfyra. Han ska ropa på tävlingsledaren. Spelarna får inte själva avgöra om det var fel på ett anspråk eller inte. Det är bara tävlingsledaren som får göra det.

RÅD TILL MINDRE RUTINERADE

Om du känner dig osäker på om ett anspråk är korrekt, välj inte att spela vidare. Som du ser i exemplet, är risken stor att du ger bort ditt stick. I stället ska du göra så här:

1) Ge spelföraren en sekund för att säkerställa att han inte vill säga något mer.

2) Titta sedan på korten och se om det finns en möjlighet att du kan få för ditt kort. Om det gör det, ropa på tävlingsledaren.

I exemplet ovan kommer tävlingsledaren. Syd kanske säger "det är klart att jag tar ut trumfen," men nu är det för sent. Du får för spaderfyra.

TIPS VID (FELAKTIGT) ANSPRÅK

Om du gör ett anspråk och motståndarna säger att de vill spela vidare, så tacka ja och fundera på varför. Kan du ha glömt något? I så fall har du fått en gratischans att göra rätt. I exemplet ovan tar du ut den sista trumfen och vinner resten av sticken.

En av våra främsta spelare genom tiderna, Jan Wohlin, myntade en gång i tiden uttrycket "spela aldrig ut." När det gäller anspråk, skulle jag vilja ge ett gott råd – "spela aldrig vidare."



SBF-tävlingar på Funbridge

HUR SPELAR JAG EN SBF-TÄVLING PÅ FUNBRIDGE?

Du spelar Funbridge på din dator, platta eller smartphone. Din partner och dina motståndare är dock inte människor utan s k "robotar".

VILKA UPPGIFTER BEHÖVS?

Inför varje tävling måste man registrera sig och ha uppgivit sitt MID-nr.

NÄR KAN JAG SPELA?

Du kan sedan spela en SBF-tävling varje dag. Tävligen börjar kl 03.00 och avslutas 02.59 nästa dygn. Du kan spela när som helst under dygnet och även pausa och återuppta spelet.

NÄR MÅSTE JAG ANMÄLA MIG?

Anmälan öppnar en vecka innan tävlingsdagen och stängs 40 minuter innan tävlingen avslutas, d v s senast kl 02.19.

VILKEN TÄVLINGSFORM ÄR DET?

Fem dagar spelas med partävlingsberäkning och två med lagberäkning.

DELAS DET UT MÄSTARPOÄNG?

Javisst! I SBF:s förbundstävlingar på Funbridge vinner du helt vanliga bronspoäng, enligt SBFs normala bronspoängsskala för individuell tävling delat med två (50%).

KAN JAG VINNA PRISER?

Javisst! Funbridge delar ut priser i form av "diamanter" (Funbridges valuta) eller frispel på övriga delar av Funbridge. SBF ger en silvertävling till den spelare som spelat ihop flest bronspoäng per vecka, och sedan en silvertävling till ettan och tvåan varje månad. Detta kan komma att utvidgas beroende på deltagarantal.

VAD KOSTAR DET?

Ungefär 1 kr per giv. Startavgiften är 40 "diamanter" (Funbridges valuta) per tävling som omfattar 20 brickor. Den exakta kostnaden per tävling beror lite på hur många diamanter du köper; ju fler desto lägre pris. Köper du 100 diamanter kostar varje tävling drygt 20 kr. Vid köp av fler går kostnaden ner.

HUR BETALAR JAG?

Med kreditkort på Funbridges hemsida, www.funbridge.com.

VAR KAN JAG FÅ MER INFORMATION?

På www.svenskbridge.se och www.funbridge.com.

Fråga Daniel

Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till bridge@svensktbridge.se!

Daniel Gullberg svarar på läsarnas frågor.



ALERTERING PÅ BBO

Den här frågan kan möjligen vara av allmänt intresse, nu när många spelar på BBO.

När man spelar på BBO ska man själv alertera sina bud. Motståndarna ser alerteringen, men inte partnern.

Följande inträffade nyligen vid en partävling på BBO. Motståndarna inledde med hälsningen "Hej, vi heter Si och Så, vi spelar stark klöver". Min partner och jag använder Brozel som försvar vid stark klöver. Väst inleder budgivningningen med 1♣ utan alertering. Jag utgår från att det betyder 17+ hp. Nord (min partner) bjuder 2♦ och Öst passar. Jag (Syd) vet inte om min partner aliterat eller inte, för partnerns bud betyder enligt Brozel att han har ruter och hjärter. Jag har 10 hp med två ruter och tre hjärter. Alltså bjuder jag 2♥. Innan jag hunnit alertera ber motståndarna om förklaring av 2♥. Jag svarar "Svar på Brozel". Väst passar, Nord bjuder 3♦ och budgivningningen avslutas med tre pass.

Motståndarna skriver i chatten "Brozel??" . Jag svarar "Vi använder Brozel mot stark klöver, men det har uppenbarligen min partner missat", varpå motståndarna kallar på TL. Det visar sig att min partner har sex ruter och två hjärter, alltså var 2♦ fel bud, då han missat att vi använder Brozel.

Vi vet inte vad TL hade att säga, men det blev säkert ett enkelt beslut eftersom kontraktet gick två bet och vi fick en präktig nolla. Men antag i stäl-

let att kontraktet gått hem och vi fått ett bra resultat. Hur bör TL döma?

Det är tillåtet att bjuda fel, bara man inte har några hemliga överenskomelser. Saken hade varit annorlunda när man, som i livebridge, ska alertera partnerns bud. Då hade jag aliterat partnerns 2♦.

Thor Sagfors, Oxelösund

DANIEL SVARAR

Först en liten faktakorrigerings. Enligt TL aliterades 1♣ som "17+". Det finns heller inga alerteringar i övrigt registrerade, så dessa har gjorts i chatten till hela bordet eller privat till någon motståndare.

Som TL på BBO så är det inte alltid lätt, när förutsättningarna inte är riktigt som live-bridge. 2♥ hade alltså förklarats, men efter privat fråga till spelaren som bjöd budet. Detta ser inte TL, eftersom ingen alertering gjordes.

Situationen är lite rörig, men det finns två lägen där det eventuellt förekommit utebliven alertering. Det första fallet är budet 1♣, som man på BBO kan se är aliterat som 17+. Eftersom det är korrekt aliterat ser det ut som att din partner har missat det. Alltså finns det inget en tävlingsledare kan göra. (Om det faktiskt hade varit utebliven alertering på 1♣ har ni lidit skada, då din partner har bjudit fel på grund av det. Då hade tävlingsledaren korrigerat resultatet till er fördel.)

Det andra fallet är budet 2♦.

Eftersom det borde aliterats har motståndarna potentiellt lidit skada. Nu verkar det som att resultatet som uppstod på brickan var gott nog för era motståndare, varför de inte såg behovet av ett korrigerat resultat och tävlingsledaren inte behövde undersöka närmre.

Det är också värt att notera, att eftersom man på BBO inte vet vad partnern har aliterat eller ej slipper man en möjlig situation som kan uppstå i dessa lägen i live-bridge, nämligen otillåten information. Om din partner kunnat se att du inte aliterat 2♦ har han fått otillåten information, och budet 3♦ hade antagligen inte godkänts. På BBO slipper man sådana besvär, och det är inga konstigheter att din partner bjuder 3♦, för allt han vet är att du bjudit ett naturligt hjärterbud.

Vad som hade hänt om 3♦ trots allt gått hem och ni hade fått en bra bricka? Då hade tävlingsledaren fått utreda om era motståndare har lidit någon skada. Bara för att något konstigt inträffat blir det inte automatiskt en korrigerings. Eftersom motståndarna har fått förklaringar av alla era bud och därför vet vad ni har visat (och att ni har haft ett missförstånd) blir det antagligen svårt att hävda att någon skada uppkommit.

Det är bäst att förklara sina bud innan man avger dem, genom att skriva betydelsen i rutan först – och ➤

RM veteraner



Jöns Johansson–Kjell Carlsson (överst)
och Bo Ericson–Lars Ericson.

24-25 oktober spelades det första Riksmästerskapet för veteranlag online med 20 lag till start. *Slapstick* med Lars och Bo Ericson, Gävle BK, Kjell Carlsson, Bollnäs BK, och Jöns Johansson, Sydjämten tog hem segern. *Nestors* med Robert Bäck, Per Östlund Mitchell och Stefan Åsgården, BK Lyx, Gerhard Jörgensen, BK Björken och Olle Axne, Leif Trapp från Storsjöbygdens BK slutade tvåa. Trea blev *Berik* med Bengt-Erik Efraimsson och Mats Axdorph, BK S:t Erik, PG Eliasson och Gunnar Elmroth, Storsjöbygdens BK samt Johnny Östberg och Christer Bjäring, Gävle BK.

ETT DRAG UR BRIDGENS HISTORIA (?)

TEXT: THOMAS ÅLANDER, KNIVSTA

Tredje kursen för terminen, den avancerade, led mot slutet. Det hade dragglats specialbud, psykologi, vilseledning och spel. Det var mest kvinnor på kursen, och de hade visat sig lärorika. Kursledare T tog till orda:

”Fantastiskt vilken församling ni är! För ett par hundra år sedan vore ni inte riktigt comme il faut. På G III:s tid skriver Anna-Maria Lenngren bl a: 'En lätting slö till själ och kropp / fann en gång livet bli en börda. / Då fann en annan lätting opp / att tiden genom kortspel mörda.' Typiskt sjuttonhundratalet, nästan bara män fick hålla på! Kortspel finns f ö även med i Bellmans Fredmans epistel som kallas Stolta stad (och här nynnades några takter). Den börjar med en massa textreplik, t ex 'Trumf i bordet! Åtta styver håller jag. – Trumf i bordet! – Grevens lakej sätter åtta styver i potten; åtta styver för jungfrun, två styver för Susanna – Trumf i klöver! – Åtta och åtta gör mig sexton, fyra till så har jag sjutton. – Mera klöver! – Sex och sex är tolv. – Åt du opp hjärter fru? – Ja, du har vunnit.' ”

T gjorde en konstpaus och återtog: ”Det är känt att bridgens likar vid denna tid var ett spel med insatser, så det stämmer väl, och att man adderar summor lite dåligt kan ju bero på bristande skolgång, folkskolan kom först 1842, ett par generationer senare. Man har tydligt spelat ett klöverkontrakt, troligen 6♣ (tolv stick) och genom en lyckad mask fångat upp hjärterdamen och fått hem slammen. 3 sang ordnar sig alltid – men ibland är färg, även lågfärg, säkrast!”

”Spelade Gustaf III också bridge?”

”Det kan han ha gjort. Han var fena på att spela rundpass, nolle, då man ska ta så få spel som möjligt. 'Pass är ett underutnyttjat bud!' brukade han säga till de andra när han passöppnade och ville bli spelförare. De andra förstod vinken.”

– Till spelet! Kaffe blir det i pausen.

> sedan bjuda. Då får motståndarna korrekt information direkt.

HÖGFÄRGSFRÅGA EFTER INKLIV?

Jag har en fråga angående budgivning. Jag spelar bridge på en relativt låg nivå och följer Nordisk Standard.

Min partner öppnar med 1 sang och för att försvåra för mig bjuder motståndarna 2♥. Kan jag då fråga på högfärg med 3♣ och finns det i Nordisk Standard?

Bengt Almqvist, Västerås

DANIEL SVARAR

Det vanligaste när motståndarna kliver in är att den fortsatta budgivningen får en annan betydelse. Bud som hade varit konventionella innan är inte det längre, utan det vanligaste är att den fortsatta budgivningen är naturlig (även om det finns undantag).

Det är vanligt att spela som så, att om man dubblar motståndarnas inkliv är det en upplysningsdubbling som visar längd i de objudna färgerna. Om motståndarna klivit in med en högfärg ligger fokus på den andra högfärgen. I detta fall kan man alltså säga dub-

belt för att indikera att man har fyra spader.

Om du istället hade fyra hjärter får du bjuda något annat, för det är ingen idé att försöka hitta en gemensam trumffärg när motståndarna visat färgen. Oftast har man inte anpassning, och skulle man råka ha 4-4 vet man att färgen sitter 5-0 emot ändå efter motståndarnas bud. Med fyra hjärter har man ofta håll där, så 3 sang kanske kan gå?

När motståndarna kliver in efter just 1 sang spelar många med konventionen *Lebensohl*. Då är bud på tvåläget förslag att spela, bud på treläget invitbud och bjuder man 2 sang har man en svag hand med någon långfärg. På 2 sang bjuder öppningshanden 3♣ och svarshanden passar då med klöver eller bjuder den färg han har. Med starka händer kan svarshanden antingen börja med dubbelt eller så kan man lägga in fler varianter i 2 sang. Även med denna variant kan man dock börja med dubbelt som en upplysningsdubbling för att försöka hitta 4-4 i spader.

Trumf eller sang?

TEXT: ANDERS WIRGREN ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Spela med en trumf eller sang? När en gemensam färg på minst åtta kort hittats, går det som regel ta ett eller två stick mer om den färgen är trumf än om ni spelar sang.

I förra numret tittade vi på några lägen då det gällde att hamna i rätt delkontrakt och såg att det var klokt att sikta mot sang med en jämn hand, men föredra trumfspel med en ojämn.

Det finns ett viktigt undantag från den regeln. Det är när man vet att man har en spelbar trumffärg. Säg t ex att partnern öppnar med 1♥, minst fyrtorssfärg, och du har de här korten:

♠ K 9 6 ♥ 7 4 3 2 ♦ E 10 2 ♣ 9 7 6

Trots att du har den sämsta tänkbara fördelningen för trumfspel, 4-3-3-3, är det bättre att höja till 2♥ än att svara 1 sang. Skälet är att du vet att ni har en gemensam trumffärg, en färg på minst åtta kort.

När ni har det, kan ni i regel ta ett eller två stick mer om den färgen är trumf än om ni spelar sang. Här har du en jämn hand, så om du svarar 1 sang och partnern passar, vilket han bara gör med en jämn minimihand, är skillnaden troligen bara ett stick. Det tyder att det kunde vara hugget som stucket om man spelar sang eller hjärter, men det är det inte. Det är viktigt att med ens berätta för partnern att ni har hittat en trumffärg. Gör du det, och han har en ojämn hand, blir det mycket lättare för honom om motståndarna blandar sig i budgivningen.



Säg att du i stället svarar 1 sang. Då kan t ex det här otrevliga hända:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT ?	3♣	1♥ pass	pass pass

Nu sitter du med ditt oredovisade trumfstöd och måste gissa om du ska bjuda 3♥ eller passa.

Väljer du det förstnämnda, har Nord förstås:

♠ D kn 7 2 ♥ E 10 6 5 ♦ K kn 6 ♣ D 8

... och då är risken stor att ni får spela 3♥ dubbelt med två straff – samtidigt som 3♣ inte hade gått hem.

Och om du passar, kanske Nord har de här korten i stället:

♠ D kn 10 2 ♥ E K 9 6 5 ♦ K 9 6 ♣ 8

Nu har ni plötsligt goda chanser att klara 4♥, samtidigt som 3♣ mycket väl kan stå. Men Nord kan inte göra något på 3♣, eftersom han inte vet ifall ni har en spelbar trumf eller inte. Därför blir det du som får gissa, och gissar du fel...

Allt detta undviker du genom att

höja 1♥ till 2♥, trots din jämna hand. Partnern vet då om ditt stöd och kan passa med den första handen, som bara har fyra trumf och mestadels defensiva kort, men med den andra kan han antingen kämpa med 3♥ eller invitera till utgång med 3♦ i kraft av singel i inklivsfärgen och femkorts hjärter.

Genom att visa trumfstödet i tid har du gjort ditt och kan med lugnt samvete låta partnern sköta resten. Det är alltså klart att ni bör spela trumf så fort du vet att ni har en åttakorts trumffärg. Men hur är det när du inte är säker, när ni kanske har åtta trumf, men inte behöver ha fler än sju?

FEMKORTS HÖGFÄRG PÅ SANGÖPPNING

Vi ska titta på en vanlig och viktig situation: när partnern öppnar med 1 sang och du har en femkorts högfärg.

1) ♠ K 10 9 6 3 ♥ 8 5 4 ♦ 9 ♣ D 5 4 2

2) ♠ K 10 9 6 3 ♥ 8 5 4 ♦ 9 2 ♣ D 5 4

Låt oss anta att partners öppningsbud visar 15-17 hp. I så fall vet du att ni knappast har styrka för utgång, så frågan är bara om ni ska spela 2♠ eller 1 sang. Vad tycker du?

I enlighet med resonemanget i min förra artikel tycker du kanske att du ska spela spader med hand 1), eftersom den är ojämn, men spela sang med hand 2), som är jämn. Svaret är att det är bäst att spela spader med båda. Det behöver inte vara rätt, men i det långa loppet är det så.

Nord har visat en jämn hand, så han har två, tre, fyra eller rentav fem spader. I genomsnitt har han drygt tre, vilket betyder att ni för det mesta har åtta eller fler spader. Även om han bara har två, är det möjligt

att det är bättre att spela spader än sang – antingen för att en av de andra färgerna är känslig, eller för att din spaderfärg inte går att utnyttja i ett sangkontrakt.

Därför bör du bjuda 2♠ med både hand 1) och 2), eller, om ni använder överföringar, bjuda 2♥ och sedan passa på partners 2♠.

Ett annat skäl till att du föredrar ett trumfkontrakt framför sang är att motspelarna har fördelen av utspelet. Om det är sang, och de startar med rätt färg, kan de ofta godspela sju eller fler stick även om styrkan är relativt jämnt fördelad. Men i ett trumfkontrakt är rätten att spela ut sällan lika viktig. Därför bör du endast passa på sangöppningen om du har a) extra styrka (vet att ni tillsammans har 23-24 hp), b) jämn fördelning och c) en dålig femkorts högfärg, t ex:

3) ♠ 7 6 5 4 2 ♥ K 7 ♦ D 10 2 ♣ D 9 6

Med 7 hp mittemot partners 15-17 kan du räkna med att 1 sang går hem på ren råstyrka. När du dessutom har en klen femkortsfärg och jämn fördelning, är det bättre att passa på 1 sang.

Faran med 2♠ är att ni har för många förlorare, t ex tre stick i spader och tre i sidofärgerna, medan partnern kunnat ta sju eller åtta stick i de andra färgerna i sang. Det är just kombinationen av jämn fördelning och styrka i dina korta färger som gör att du bör föredra sang framför ett trumfkontrakt.

Men om vi ändrar din hand så att du antingen har a) kung femte i spader och två hackor i hjärter, eller b) 5-4-3-1-fördelning, eller c) bara 3-4 hp, ja, då svänger oddsen igen så att 2♠ oftare är ett bättre kontrakt än 1 sang.

Om vi tar hand 2) från ovan och låter femkortsfärgen finnas i ruter eller

klöver i stället får vi:

4) ♠ 9 2 ♥ 8 5 4 ♦ K 10 9 6 3 ♣ D 5 4

5) ♠ 9 2 ♥ 8 5 4 ♦ D 5 4 ♣ K 10 9 6 3

Återigen öppnar partnern med 1 sang (15-17 hp). Vad bjuder du nu?

När du hade samma kort med fem spader borde vi spela ett trumfkontrakt, men med dessa kort är det bäst att passa på 1 sang. Låter inte detta som en motsägelse?

Förmodligen. Men det finns en viktig skillnad mellan dessa händer och hand 2). Det är att du här har en femkorts lågfärg. I de flesta vanliga sangsystem kan du lägga av på 2-läget i en högfärg, men vill du stanna i ett lågfärgskontrakt måste du upp på 3-läget.

När du, som här, har en jämn hand är det mindre troligt att trumfkontraktet ger två stick mer än sang. Spelar du partävling, och skillnaden är ett stick, går ni antingen minus i 3 i lågfärg när ni kunnat notera +90 i 1 sang, alternativt får in +110 för jämn hemgång när ni i 1 sang hade kunna ta +120.

Skillnaden mellan högfärg och lågfärg är att det i högfärg räcker att ta ett stick mer för att få ett bättre resultat än i sang; i lågfärg behöver ni två extra stick.

Detta sista, att man behöver ta två stick mer i ett lågfärgskontrakt för att få ett bättre resultat än om man spelar sang, men bara ett stick mer om högfärg är trumf, har även stor betydelse för utgångsbudgivningen: 3 sang är ju nio stick, 4 i högfärg 10, men 5 i lågfärg 11.

Vid robberbordet

TEXT: PETER FREDIN, MALMÖ FOTO: PRIVAT

I boken *Mästerlig bridgepsykologi* berättar Peter Fredin bl a om robberbridge på hans balkong hemma i Malmö. Här delar Peter med sig fler intressanta och dråpliga händelser vid robberbordet.

Taxan i vårt robbergång är 50-öres, så misstagen känns för de flesta.

Vi som spelade denna gång var:

- *Peter Fredin*
 - Sveriges genom tiderna
 - sämste börsmäklare
- *Arne Larsson*
- *Jan Clementsson*
 - Skånes största pråmdragare
- *Kjeld "Kello" Hansen*
 - Våldigt bra på att lära ut hur
 - man "inte" ska bjuda – och det är vi
 - tacksamma för. I alla fall när vi
 - spelar mot honom.



Peter Fredin.

STATISTIK

Jag har fört lite statistik sedan senast och "Janne pråmdragare" förnekar sig inte – han har haft 12,47 hp i snitt. Kello har spelat hem sina kontrakt i 37,36% av fallen! Många trisingar med 10-11 takspel gjorde att Kellos statistik blev så hög.

Trots pråmdragarens snitt är det i princip bara när hans kära hustru, Bonnie, är med som familjen lämnar balkongen med pengar på fickan. Det är alltid väldigt trevligt när Bonnie är med – och ett extra plus är att pråmdragaren då brukar ta med sig en flaska vin.

Senast började pråmdragaren och jag med att sitta emot fem utgångar. Som tur var gick Kello bet i två av dem. Bridgeläraren försökte förgäves att lära ut några enkla knep, som t ex

att dra ut trumfen, men givetvis för döva danska öron. Vi låg under med 1300 poäng när jag fick följande näve i ozon mot zon:

♠ 5 ♥ E D ♦ E K kn 10 7 6 5 3 2 ♣ 7

Pråmdragaren öppnade med 1♣. Äntligen en slam till pappa, tänkte jag samtidigt som jag såg att min "stensäkra" investering på börsen i det närmaste blivit värdelös! Jag är så van vid det så att jag nästan inte höjer på ögonbrynen längre.

Efter 3♠ från bridgeläraren valde jag att direkt bjuda 6♦, eftersom tid är pengar vid robberbordet.

Nu kom det 6♠ från Kello till vänster. Förutom sin vida kända förmåga att spela bort kontrakt så är han dess-

utom färgblind! Pråmdragaren hade följande hand:

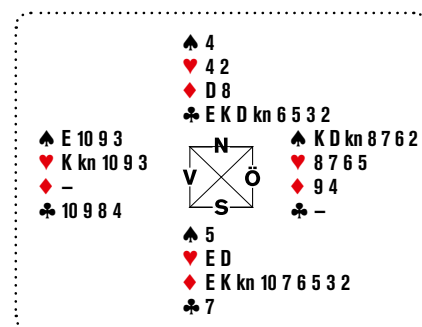
♠ 4 ♥ 4 2 ♦ D 8 ♣ E K D kn 6 5 3 2

Erfarenhet sa honom, att när man har en sådan här defensivt stark hand, och samtidigt spelar mot den färgblinde dansken, då finns det pengar att hämta i motspelet! Han har dock fått dubbingsförbud av mig, så han passade. Jag såg däremot ingen anledning till att inte dubbla.

Jag spelade ut min singelklöver och bridgeläraren claimade +1660 direkt efter utspelet, efter det att han frågat mig om jag hade hjärterdam.

Varför händer detta alltid mig?

Given såg ut så här:



Nu har jag lite olika knep för att ge igen på min gode vän Kello. Jag brukar kunna ge honom en möjlig cigarr och en ljummen avslagen öl när vi spelar på balkongen. Han brukar tacka mig med ett stort leende, eftersom han är en väluppfostrad dansk.

Denna gång fick jag min hämnd på en efterföljande giv, när jag med alla i zonen och bridgeläraren som partner drog upp:

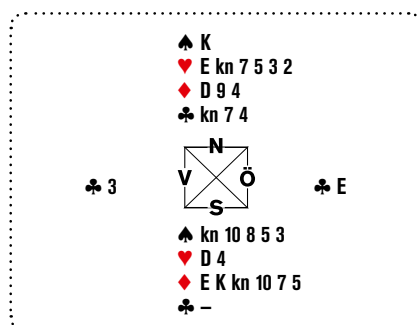
♠ kn 10 8 5 3 ♥ D 4 ♦ E K kn 10 7 5 ♣ –

Pråmdragaren överraskade med att passa och budgivningen fortsatte så här:

FREDIN	PRÅMIS	LÄRAREN	KELLO
	pass	1♥	pass
2♦	2♥*	D	3♣
pass	pass	3♦	4♣
4♥	5♣	pass	pass
5♦	pass	pass	D
pass	pass	pass	

2♥ visade en förhandspassad tvåfärgs-hand i svartfärgerna. Jag passade på 3♣ eftersom 2♦ är utgångskrav, då jag ville få fram mitt sekundära stöd i hjärter senare.

Utspelet blev klövertre. Så här såg det ut:

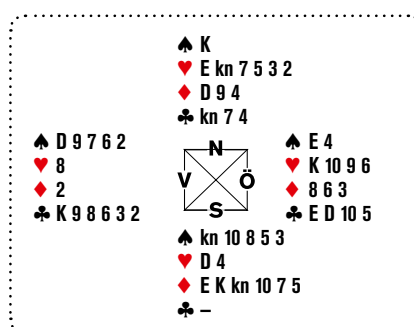


Kellos klöveress stal jag och spelade en spader. Kello vann med esset och vände med trumf. Det ser ut som om pråmdragaren har minst 6-5 i de svarta färgerna, vilket betyder att hjärterfärgen troligen sitter illa. Det duger inte att maska i hjärter på det vanliga sättet eftersom jag är ett stick kort. Kello har troligtvis hjärterkung, så jag vann trumfvändan på bordet och begärde en låg hjärter. Kello fick ge upp! Tar

han kungen har jag tre hjärterstick; duckar han spelar jag spaderknekt och pressar Västs dam mot bordets trumf. Efter det kan jag trumfa en spader högt. Jag förlorar så småningom ett spaderstick för +750. Smaskens!

Äntligen fick den förbaskade dansken lära sig nåt!

Hela given:



Nu blev det min tur att spela med Kello. Jag fick upp följande fina hand i zonen.

♠ E D 5 ♥ E D kn 10 9 6 5 4 ♦ – ♣ E 7

Pass från Kello och 3♦ till höger av Pråmis. Vad bjuda?

Man får tänka på att man spelar med en dansk som puffar på en möjlig cigarr. Knektar ser ut som ess i hans värld! Till slut greppade jag 5♥ i budlådan. Kello hade:

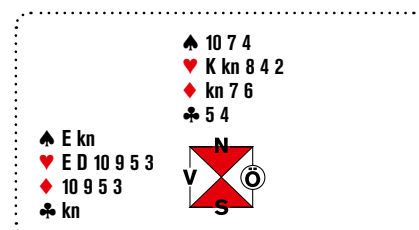
♠ K 7 6 2 ♥ K 2 ♦ K 10 5 4 ♣ kn 8 5

Han storslamsinviterade med 5 sang, men jag accepterade givetvis inte inviten. Med en annan partner hade jag bjudit renonsvisande 6♦, men nu fick det bli rättframma 6♥.

+1430 satt fint och nu när mitt humör åter igen var på topp, borstade jag snällt av möglet från Kellos cigarr och hämtade honom en iskall svensk öl, istället för den avslagna ölen han tidigare fått och knappt kunde få ner! Det är han värd, min käre Kello.

MaxBridge

TEXT: MAX ÖDLUND, STOCKHOLM



Efter partnerns öppning med 4♣ skulle du spela ut mot 4♠. Du valde förstås klöverknekt, varvid partnern följande tog för kung och ess. Syd bekände med tvåan och damen. Vad sakar du? (Grubbla själv nu, din latmask, innan du läser facit lite längre ner i texten!)



Två klöverstick och två ess, det här går inte hem! Fast ... det som hotar är ju att Syd skulle råka vara renons i hjärter.

Men då är det bet i alla fall, bara Öst spelar en tredje klöver. Hur kan du förvissa dig om det? Genom att saka *hjärteress* i stick två!

Partnern borde nog hitta klövervändan även om du lägger rutertio. Men det är din plikt att hjälpa partnern att spela så bra som möjligt, så skyll inte ifrån dig om du missade att saka *hjärteress*!

Detta var ett extrakt från boken *MaxBridge*.

