

Fråga Daniel



Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till bridge@svenskbridge.se! Daniel Gullberg svarar på läsarnas frågor.

VAD GÖR JAG MED 21 POÄNG?

Jag uppskattar mycket att få ställa bridgefrågor! Jag är med i två bridgegång i Visby, glada amatörer allihop. Det ena gänget har spelat i tio år och det andra i fem år. Vi spelar året runt!

Nu till frågan. Budgivningen inleds:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
?	1♣	pass	pass

Syd har 21 poäng. Vad bjuder Syd?

Ulla Molin

DANIEL SVARAR

Vad kul att höra att ni håller igång året om med ert bridgegång!

Med en överstark hand (minst 17 hp) börjar man med dubbelt om motståndarna har öppnat. När partnern har svarat bjuder man vidare för att visa att man inte hade en vanlig uppslysningsdubbling, utan en stark hand.

Inklivet 2 sang över motståndarnas öppning visar för de flesta 5-5 i de två lägsta objudna färgerna. I balanseringsposition brukar en del dock spela med att 2 sang istället visar en stark balanserad hand med 19-21 hp. Om handen i detta fall är balanserad och man spelar med den metoden kan man bjuda 2 sang. Annars får man börja med dubbelt.

VAD GÖRA MED ÅTTA KORT I DERAS FÄRG?

Öst öppnar med 1♦. Syd har åtta ruter med ess, kung, dam och knekt i topp

och 11 poäng. Vad bjuder Syd?

Ulla Molin

DANIEL SVARAR

Om 1♦ är naturligt har Syd ett svårt (och ovanligt!) läge. Självklart vill man bjuda ruter, men inkliv i motståndarnas färg brukar inte vara naturligt.

T ex hade 2♦ visat 5-5 i spader och en färg till (hjärter eller klöver). 3♦ hade de flesta spelat som hållfråga, så det går inte heller.

Säkrast borde vara att börja med att passa för att sedan bjuda ruter nästa gång. Förhoppningsvis räknar partnern då ut, att det är ett naturligt bud och inte ett överbud (för då hade man ju bjudit det direkt). Det andra alternativet är att klämma till med ett högt ruterbud direkt (5♦) och hoppas att det är rätt att bjuda högt och att partnern är på samma våglängd och passar.

SKA INTE SPELFÖRAREN SPELA KORTEN?

Detta hände i en veckopartävling på klubben.

♠ E D 7 3	♠ kn 8 6 5	♠ K 9 4
♥ D kn 8 7 2	♥ E 10 9 4	♥ -
♦ 9 2	♦ D 7 6	♦ E K 3
♣ E D	♣ 10 2	♣ K 9 8 6 5 4 3
	♠ N	♠ Ö
	♥ S	♥ S
	♠ 10 2	♠ 10 2
	♥ K 6 5 3	♥ K 6 5 3
	♦ kn 10 8 5 4	♦ kn 10 8 5 4
	♣ kn 7	♣ kn 7

Jag är som Öst spelförare i 3 sang och får ruterknekt ut. Den vinner jag med ruteress på handen. Jag går in på bordet och tar för ess och dam i klöver. Sen går jag tillbaka till handen på spaderkung och lägger upp mina kort och begär alla stick.

Nord-Syd begär då revoke. Nord-Syd spelar då slut given, på för dem



Nybörjarkurs online

SBF planerar att starta en nybörjarkurs/introduktionskurs online i februari/mars 2022. En inbjudan presenteras inom kort med fler detaljer.

Frågor och synpunkter mottages tacksamt till ordförande i utbildningskommittén: Krister Ahlesved, tel: 08-34 55 01 eller krister@nyabridgeskolan.se.

fördelaktigaste sätt, och registrerar minus en.

Är det inte jag som ska föra spelet? Jag borde ju ha tillkallat tävlingsledaren, men så blev det i hastigheten ej.

Tacksam för svar!

Ulf Broman

DANIEL SVARAR

Uppstår någon oklarhet vid bridgebordet ska man alltid tillkalla tävlingsledaren. Det måste få ta sin tid, även om man har bråttom och rondens kanske nästan är slut.

Efter ett anspråk så upphör spelet alltid. Om motståndarna ifrågasätter anspråket ska man tillkalla tävlingsledaren, som fördelar sticken. Det är alltså aldrig fråga om att spelet fortsätter, så ingen sida får föra det. För att undvika oklarheter, ska man också när man gör ett anspråk förklara hur man tänker spela för att ta sina stick.

Då du har tolv höga stick finns det i detta fall inte några frågetecken hur de kvarvarande sticken ska fördelas, motståndarna får ett stick.

Om det hade skett en revoke (t ex att du sakat rutertre på ess eller dam i klöver istället för att följa färg) hade du kunnat ta alla 13 sticken. (kanske hade detta hänt eftersom du skriver att du begärde alla stick). Då hade ett stick överförts till motståndarna (antalet kan variera från fall till fall). Om det inte hade varit tillräcklig kompensation kan tävlingsledaren korrigera ytterligare. Eftersom du på denna revoke endast hade tjänat ett stick, så räcker ett stick som kompensation till motspelarna.

Om ingen revoke hade skett så hade så klart ingen vidare korrigering gjorts.

Så i alla scenarier ser det ut som att resultatet hade blivit tolv stick.

Tommys lagom svåra

Under denna rubrik erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 50.

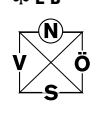
PROBLEM 1

♠ 5

♠ E kn 3
♥ E 9 4 3 2
♦ D kn 8
♣ E D

♠ K 10 4
♥ 8 6
♦ 7 3 2
♣ K kn 9 7 4

SYD	VÄST	NORD	ÖST
		1♥	pass
1NT	pass	2NT	pass
3NT	pass	pass	pass



Nord berättar om 18-19 hp på andra budvarvet.

Utspel: spaderfem, enligt 11-regeln.
Spelplan?


PROBLEM 2

♥ 3

♠ E 8 7 5
♥ K D 10 9
♦ K 5
♣ 5 4 2

♠ 9
♥ E kn 7 4 2
♦ E D 3 2
♣ E 9 7

SYD	VÄST	NORD	ÖST
		1♣*	pass
1♥	pass	2♥	pass
3♠*	pass	4♦*	pass
4NT*	pass	5♠*	pass
6♥	pass	pass	pass



Klöveröppningen var enligt modell 5542, ungefär som gammaldags beredskapsklöver.

Med 3♠ visade Syd kortfärg. Den passar Nord bra som därför kontrollbjöd rutern trots minimihand. RKCB med svaret två ess och trumfdam ledde sedan till lillslam.

Utspel: hjärtertre.

Vilken är din spelplan, när alla bekänner i första stick?


PROBLEM 3

♦ 9

♠ E D 3
♥ D 3
♦ E 7 5 2
♣ K D 10 9

♠ kn 10 9 7 6 5 4
♥ E 2
♦ D 4
♣ E 6

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♠	pass	2♣*	pass
2♠	pass	3♠	pass
4♣*	pass	4♦*	D
4♥*	pass	4NT*	pass
5♥*	pass	6♠	pass
pass	pass		



2-över-1 var utgångskrav enligt Nord-Syds metoder. Kontrollbud och essfråga modell RKCB ledde till lillslam. Möjligen ska Syd redovisa två ess och trumfdam, eftersom han har extra längd som kompensation för trumfdam.

Utspel: ruternio.

Spelplan?



**TEXT & FOTO: IRENE HÅBERGER
& BIRGITTA KARLSSON, NORA**

På måndagskvällar träffas vi på klubben. Däremellan hemma hos varandra, i någons sommarhus, på ett hotellrum eller som här i Nora Diversehandel. Miljöerna växlar. Vi spelar hellre än bra. Men vi vill ha trevligt – och det har vi! Under Halloween höll vi ett av

Bridge i annorlunda miljö

våra trevlighetsspel med Halloween-tema. Där bjöds på Halloween-tårta och efter spelet vin och goda ostar med tillbehör.

Vi finns i Utmärkta Nora – Nora som fått Europa Nostra-medalj för sin kulturmiljö – Nora stadskärna, Veteranjärnväg och Pershyttans gruvby. Någon kilometer bort ligger Gyttorps centrum med bostäder, affär, skola och restaurang som ritades av Ralph Erskine på 40-talet och som rustades på 90-talet. Vål värt ett besök. Gyttorps centrum och nya församlingshemmet fick Europa Nostra-diplom på 00-talet.

Vad har vi mer att erbjuda? Vi har en bridgelokal. Vi har Nora glass, Nora Bryggghus, Bryggerikrogen, Stadshotellets Pub och sist men inte minst. Vi har Lilla Hotellet som får den ena utmärkelsen efter den andra

för sitt vänliga bemötande och välkomnande atmosfär.

Välkommen till Nora och Nora Bridgeklubb!

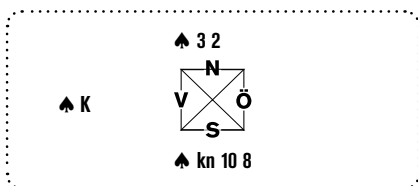


MaxBridge

TEXT: MAX ÖDLUND, STOCKHOLM

Bridge är så svårt. Det ska bjudas si, det ska bjudas så, markeringar hit och markeringar dit, inpetningar här och skvisar där. Man kan väl ha ett intressant bridgeproblem utan att krångla till det så förbaskat?

Mot 3 sang spelar Väst ut spaderkung och bilden blir denna.



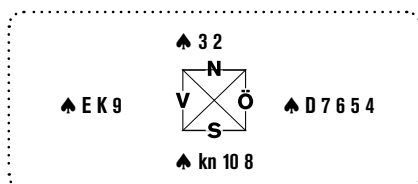
Planera spelet!

FACIT

Spelföringen är ointressant om det finns tapp i övriga färger, så dessa är inte ens utritade. Spelföringen är vidare ointressant om spader sitter 4-4, eller om Väst har nåt som ess-kungpunkt.

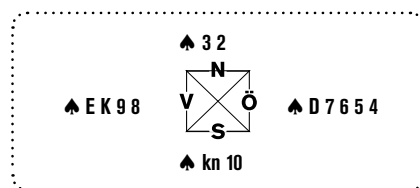
Vilken enda sits är då den intressanta?

Jo,



På kungen spelar Syd tian, för att på esset lägga knekten. När Väst nu fortsätter med nian finns det goda chanser

att Öst lägger lågt, eftersom han tror att hela sitsen är



Lätt? Ja, bridge är alltid lätt – om man tänker de rätta tankarna.

Ett stort tack till Anders Wirgren för idén.

Artikeln är från boken *MaxBridge*.



Max.



BRIDGEFESTIVAL

29 JULI - 7 AUGUSTI 2022

VÄLKOMMEN TILL ÖREBRO OCH 2022 ÅRS BRIDGEFESTIVAL!

HÄR FINNS TÄVLINGAR FÖR ALLA - FRÅN NYBÖRJARE TILL ELIT.

- EN BRONSTÄVLING MED HANDIKAPP OM DAGEN, MED START KL 14.30 •
- TVÅ BRONSTÄVLINGAR OM DAGEN, MED START KL 10.00 OCH 19.00 •
 - EN SILVERTÄVLING OM DAGEN MED START KL 15.30 •
 - SWEDISH OPEN JUNIOR PAIRS 29-30 JULI •
 - TÄVLING FÖR DIG MED MAX KLÖVERNÅL •
 - TÄVLING FÖR DIG MED MAX RUTERNÅL •
 - LAGTÄVLINGEN CHAIRMAN'S CUP •
 - GULDÄVLINGEN GULDGRUVAN •

VACKRA ÖREBRO ÄR EN UNDERBAR SOMMARSTAD MED MÅNGA BOENDEALTERNATIV,
MASSOR AV TREVLIGA RESTAURANGER, CAFÉER OCH PROMENADSTRÅK.
FESTIVALEN HÅLLS PÅ CONVENTUM ARENA - MITT I STAN.



WWW.SVENSKBRIDGE.SE/FESTIVAL-2022

Förklaring av bud

TEXT: JAN ERIC LARSSON, LUND ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Lagkommissionen är Svenska Bridgeförbundets högsta instans när det gäller att tolka lagar och regler, att hantera överklaganden, samt att avge domslut.

FRÅGOR OCH FÖRKLARINGAR

Bridge är ett ovanligt avancerat kortspel. Man både bjuder och spelar. Men inte bara det. Man får ha avancerade överenskommelser med sin partner om vad bud betyder. Dessutom måste man kunna förklara sitt system och sina konventioner så att motståndarna förstår dem. Detta gör bridge både avancerat och populärt. Låt oss titta på några av reglerna.

FÖRKLARING AV BUD

Lag 20F reglerar frågor om budgivningen. Du får be om förklaringar av motståndarnas budgivning när det är din egen tur att bjuda. Det gäller fram till det avslutande passet. I livebridge är det partnern som ska förklara en spelares bud. Efter det avslutande passet kan du fortfarande fråga om motståndarnas budgivning, men den kompletta budgivningen ska inte längre upprepas.

Du får naturligtvis fråga om bara ett visst bud, men du ska i så fall vara försiktig så att inte frågan innebär att din partner får otillåten information. Detta kan nämligen begränsa din partners möjligheter att få spela ut färgen. Om motståndarna bjuder slam kan du fråga om ett visst bud visar kontroll, men om ett utspel i den färgen visar

sig vara det enda sättet att straffa slamen och din partner väljer just det, så har frågan plötsligt förvandlats till otillåten information och Lag 16 gäller. Det enkla sättet att undvika detta är att fråga om flera av buden, inte bara om det i färgen du vill ha i utspel.

FELAKTIGA FÖRKLARINGAR

Antag nu att er sida får en fråga om vad ett bud betyder och att någon av er råkar förklara det felaktigt. Sedan inser du plötsligt detta. Hur ska du göra då?

Om du själv har förklarat fel ska du tillkalla tävlingsledaren, helst direkt men senast innan utspelet. På så vis kan du ofta rätta till situationen och undvika att motståndarna blir lurade. Om det är din partner som har förklarat fel och du som inser det, är situationen helt annorlunda. Om du nu skulle agera, så är risken stor att du *hjälper din partner*, och det är inte tillåtet. Enligt Lag 20F5 måste du i stället vänta. Du får inte på något sätt avslöja att förklaringen är felaktig och du måste fortsätta bjuda som om du aldrig hade hört den.

Om ni får spelföringen är det dags att berätta att det var en felaktig förklaring *när budgivningen är avslutad*. Då ska man kalla på tävlingsledaren

och motståndarna kan ta tillbaks det sista passet och fortsätta budgivningen om de vill. Oavsett vilket ska tävlingsledaren kompensera dem ifall de blivit lurade av den felaktiga förklaringen.

Om ni blir motspelare får du inte avslöja eller berätta om den felaktiga förklaringen *förrän spelet är över*. Annars är ju risken fortfarande uppenbar att förklaringen hjälper din partner (den här gången i spelet). Här kompenseras alltså det andra paret efteråt om de lidit skada.

DEKLARATIONER

I dagens bridge sammanfattas budsystemen genom deklARATIONER. Man ska ha två deklARATIONSKORT oavsett vilket system man spelar, komplett ifyllda och alltid framlagda så att motståndarna lätt kan se dem. Lag 40 hanterar bland annat information till motståndarna.

När får man då titta på motståndar-



nas deklaration? Naturligtvis före och efter en bricka. Som blivande spel­fö­rare får du också titta på den i pausen mellan budgivning och spel och om det behövs för att ge en korrekt för­klaring av situationen. Framför allt får du titta på den när det är din tur att bjuda. Det sistnämnda gäller enligt de internationella lagarna, se Lag 40B2c. Notera att du faktiskt inte får titta på deklarationen eller fråga vad bud betyder när det är motspelarnas tur att bjuda.

I Sverige har vi infört en förbättring när det gäller detta. Här får man titta på motståndarnas deklaration direkt efter partners bud, alltså redan när motståndaren till höger står i tur att bjuda. Det finns nämligen situationer där man måste få lov att göra det för att veta om man ska alertera eller inte.

Antag att Nord-Syd bjuder naturligt mot öppningsbud med kort färg men har ett artificiellt försvar mot stark klöver, och att Syd i följande exempel inte har tittat på Öst-Västs deklaration i förväg och alltså inte vet om öppningsbudet är en kort eller stark klöver.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
?	1♣*	1♥	pass

Öst alerterar öppningsbudet 1♣. Nord's 1♥ är naturligt mot en kort klöver, men visar *spader eller båda lågfärgerna* om det är fråga om stark klöver. I det här läget får Syd titta på motståndarnas deklaration så att han kan ta reda på om partners inkliv ska alerteras eller inte. Om det behövs kan sedan Syd alertera redan innan Öst har bjudit.

När får man titta på sin egen deklaration? Svaret är enkelt. Man får inte titta på sin egen deklaration vare sig

under budgivning eller spel, enligt Lag 40B2b. Man förutsätts kunna sitt system perfekt.

Lag 20G innehåller ett par intressanta bestämmelser. Man får inte fråga *bara för att hjälpa partnern* och man får inte fråga för att *locka fram ett oriktigt svar*. Det enda skälet att fråga är att man själv behöver veta vad ett bud betyder för att kunna bjuda eller spela rätt. Det är naturligtvis inte heller tillåtet att slänga över en motståndares deklara­tionskort till partner för att han ska läsa det innan han bjuder.

FELAKTIGT BUD ELLER FELAKTIG FÖRKLARING?

Det är tillåtet att avvika från de system och konventioner man har. Det är helt enkelt tillåtet att begå misstag och att bluffa (begreppet ”psyka” är klassiskt). Lag 40C säger tydligt att det får man göra, och man behöver inte avslöja eller förklara det. Inte ens i baren efteråt.

Det enda viktiga är, men det är å andra sidan mycket viktigt, att partnern inte får vara mer van vid detta än motståndarna. Börjar partner vänja sig vid avvikelser är det plötsligt ett av bridgens grövsta regelbrott, nämligen det som *bygger på hemliga överenskommelser*. I så fall ska ni stängas av från spel. Ni ska sluta, helt enkelt. Psyka därför tillräckligt sällan och aldrig så att partnern blir van vid det.

Felaktiga bud är alltså tillåtna. Däremot är felaktiga förklaringar inte det. I detta senare fall ska tävlingsledaren tillkallas och om förklaringen lett motståndarna fel, ska det kompenseras.

Det är ganska vanligt att spelare inte kommer ihåg exakt vad de kommit överens om med partnern. Motståndaren till vänster öppnar med 1♣ som kan vara en kort färg och din partner

bjuder överbudet 2♣. Visar det en naturlig klöverfärg eller en tvåfärgshand med spader och en annan färg?

Vad kom vi egentligen överens om? I det här fallet kan både din alertering och fortsatta budgivning bero på vad du gissar, och du kanske bjuder ett psykiskt bud eller ger en felaktig förklaring, utan att veta om det.

Enligt Lag 21B1b förutsätts en felaktig förklaring snarare än ett felaktigt bud, om ni inte kan visa att det är motsatsen, t ex genom en deklaration eller ett systemkompendium. Är ni båda osäkra om vad som egentligen gäller, ska tävlingsledaren förutsätta en felaktig förklaring och se till att resultatet i domslutet kompenserar motståndarna.

Detta påverkar också Lag 40C om psykiska aktioner. Det är helt enkelt så, att om du psykar, är det säkrast att er korrekta överenskommelse är deklarerad eller helt uppenbar.

Det senaste exemplet (öppningen 1♣ följt av överbudet 2♣) innehåller en annan viktig insikt. Om din partner har bjudit naturligt och sedan märker att du alerterar, inser han antagligen att du tror att han har spader och en annan färg. Han får då inte använda denna otillåtna information (och bjuda om sin klöver fast han saknar extra längd). Han måste i stället låtsas att ingenting har hänt och bjuda som om din spader var ett svar på hans naturliga klöverbud.

Läs allt detta en gång till och kom ihåg det. Det är sådant som händer *innan* ni ropat på tävlingsledaren och som du själv därför måste känna till för att undvika att begå fel i budgivningen.

Slutligen ett tack till Anders Freij och Henrik Johansson som läst och kommit med god hjälp.



Nya bridgeböcker

Våra recensenter betygsätter nya böcker och datorprogram på en femgradig skala (5 är bäst, 1 inte så bra...) och bedömer målgruppen enligt följande kategorisering: Nybörjare, Mindre rutinerade, Klubbspelare, Klubbspelare+ och Elitspelare.

ANDREW ROBSON:

• STAYMAN OCH ÖVERFÖRINGAR

Svenska Bridgeförlaget ; 50 sidor

Målgrupp: Klubbspelare

Språk: Svenska

BETYG: 1 2 3 4 5

Hur hittar man 4-4 eller 5-3 i högfärg? För det ändamålet har nästan alla ett mer eller mindre komplicerat sangssystem. Författaren använder sig av



2♣ som högfärgsfråga och kombinerar det med överföringar. Efter 2 sangöppningar redogör han också för hur Puppet Stayman fungerar. Den ger möjlighet att hitta femkorts högfärg hos öppnaren. Författaren redogör också för hur man kan agera efter störning.

Ett sangsystem måste alla ha. Författaren är kanske inte alltid det allra bästa, men det är tillräckligt bra att ha som utgångspunkt för systemutveckling inom det egna paret.

Stayman & Överföringar är rikt illustrerad med exempel. Dessa fungerar också som spelproblem av lagom svårighetsgrad.

Boken vänder sig främst till den vanlige klubbspelaren som ännu inte funnit sin egen väg till 4-4:or och 5-3:or.

Max Ödlund har förtjänstfullt översatt och anpassat sangstyrkan till svenska förhållanden.

Jag ger boken 3,5 stjärnor av 5.

RECENSERAD AV: TOMMY GULLBERG, HÄGERSTEN

SAMANTHA PUNCH:

• BRIDGE AT THE TOP

Masterpoint Press; 256 sidor

Målgrupp: Alla

Språk: Engelska

BETYG: 1 2 3 4 5

Skulle du vilja ha ett samtal på tu man hand med Zia? Eller kanske Bob Hamman, Andrew Robson eller Marion Michielsen? I *Bridge at the*



Top intervjuar *Samantha Punch* 25 av världens största bridgepersonligheter. Det blir personliga samtal främst om bridge men också om livet i stort. Svaren är öppenhjärtiga och förutom många bridgetips får vi känna våra bridgestjärnor på det personliga planet. En skyltar t ex öppet med sitt tidigare drogberoende. Varje samtal avslutas med några bridgetips av den intervjuade.

Inga givar finns i boken, men detta är ändå en läsvärd bok om bridgespe-

lare vi hört talas om, sett eller spelat mot.

RECENSERAD AV: PETER VENTURA, KARLBO

DAVID BIRD & MARC SMITH:

• BRIDGE CARD PLAY: AN EASY GUIDE 1-2-3

Master Point Press; ca 50 sidor/bok

Målgrupp: Klubbspelare och upp

Språk: Engelska

BETYG: 1 2 3 4 5



David Bird och Marc Smith levererar i vanlig ordning. Du kommer inte ångra köp av dessa småhäften (cirka 50 sidor per bok). Jag har läst del ett till tre, vilka är:

- 1) Finessing
- 2) Ruffing losers
- 3) Discarding losers

Upplägget för böckerna är att du introduceras ett deltema med några exempel och därefter får du träna dina kunskaper på några givar. Helt enkelt, det är väldigt likt att gå en bridgekurs. Du har först "lektion", sedan "tränar" du och därefter går du igenom "lösningarna".

Författarna själva har bedömt nivån till "nybörjare", men jag tycker inte helt det är riktigt. Det finns två anled-

ningar till det. Dels är det bra att fortsätta träna på spelteknik när du lämnat kursstadiet i bridge, dels för att en hel del av givarna i de här böckerna kommer ge dig tuffare utmaningar som lämpar sig till goda klubbspelare.

Luras inte att tro att det är alltför lätt bara för att ett tema heter ”maska”; det finns ju som bekant oändligt med variationer.

Den enda anledningen de här häften inte får högsta betyg är för att de smugit sig in några små fel, men jag noterade bara ett där analysen då blev felaktig. Överlag rekommenderar jag dem varmt.

RECENSERAD AV: JESSICA LARSSON, NORGE

DAVID BIRD & MARC SMITH:
• BRIDGE CARDPLAY: AN EASY GUIDE
– DEL 7-8-9-10

Master Point Press; ca 50 sidor/bok
 Målgrupp: Alla
 Språk: Engelska

BETYG: 1 2 3 4 5



Jag har fått förmånen att recensera del 7 – *No Trump Contracts*, del 8 – *Suit Contracts*, del 9 – *Entries* och del 10 – *Playing Safely*. Detta är ytterligare fyra läsvärda häften i en serie om tio.

Hela serien använder sig av exempel med instruktiv text. Därefter får läsaren själv pröva sin förmåga på några givar där det finns ett facit som förklarar hur man bör tänka och gå tillväga. Detta upplägg gör att vi får hjälp med att ”tänka i nya banor” genom att både se och prova själv.

Spelföring kräver dels en grundläggande teknik, dels en förmåga att hitta

lösningar på problem som medför att vi inte kan tillämpa denna teknik på aktuell giv. I det senare fallet krävs antingen en förmåga att kunna visualisera en lösning från grunden eller genom att skaffa sig erfarenhet via t ex böcker inom spelföringsteknik och därmed kunna identifiera lösningen på det problem som finns på bricken. Författarna skriver själva i böckerna att det senare är deras syfte med denna serie av böcker. Har du sett läget tidigare, så finns chansen att du kommer på rätt lösning på bricken under själva spelet.

I dagsläget har jag läst del 4-10 och misstänker att de tre jag har kvar att läsa inte gör mig besviken, så varför inte gå ihop med er partner/lag och köpa dessa böcker för att cirkulera? De tål att läsas flera gånger! Låt er inte luras av att det står *Newcomer* på boken, för de flesta av oss är inte fullärda som spelförare!

Jag ger dessa fyra häften en fyra i betyg. De håller samma klass som del 4-6 som jag tidigare recenserade i föregående nummer (3/2021).

RECENSERAD AV: OLOF BERGSTRÖM, LINKÖPING

GIVBORD. Du kan utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.



Nord giv, ingen i zon.



Öst giv, N/S i zon.



Syd giv, Ö/V i zon.

NOTISER

AVSÄGER SIG SEGERN I RM 2020

Lag *ABB BK* har avsagt sig segern i RM Lag 2020. Begäran grundar sig på att en spelare i laget av Disciplinnämnden stängts av 18 månader för fusk vid tävlingsspel på BBO.

Andraplacerade *idaG*, som förlorade finalen mot lag *ABB BK*, och det tredjeplacerade laget, *Sivve*, som förlorade semifinalen mot *ABB BK*, delar segern. Fyran, *Scania*, blir trea.

HENRIK – HÖGST RANKADE TL

Vi gratulerar Henrik Johansson, Tvååker, som blivit uppgraderad till Assistant Chief Tournament Director. Henrik är därmed den högst rankade internationella tävlingsledaren i Sverige och tillhör toppskiktet i Europa.

TREDJEPLATS I CHAMPION'S CUP

Champions' Cup är en tävling för klubbtag där de 10 främst placerade länderna i VM-kvalet från augusti sände respektive lands mästarlag som representanter. Utöver dessa får värdlandet och regerande mästaren delta, totalt 12 lag. Årets tävling spelades i Pezinok, Slovakien.

BK Lavec slutade trea. Det är Sveriges bästa placering i tävlingen sedan 2009, då även BK S:t Erik slutade på tredje plats.

I *BK Lavec* spelade Peter Fredin, Alon Apteker, Johan Sylvan och Mårten Gustawsson.

DN-DOMAR PÅ HEMSIDAN

SBF:s styrelse har beslutat, att ärenden och domslut som hanteras av Disciplinnämnden ska publiceras på hemsidan. Ärendena är avidentifierade vad gäller namn på de inblandade.

Fuskar bridgespelare?

TEXT: ZIA MAHMOOD, LONDON

Zia är en av världens största "bridgestars". Med Zia som motståndare kan man vänta sig något udda, för han har ett rykte om sig att lösa situationer, både i budgivning och spelföring, med en stor portion fantasi.

Denna gång berör Zia ämnet fusk.

Fuskar bridgespelare?

Ja, det måste jag tyvärr erkänna att de gör.

Det finns fuskare i alla sporter. Jag antar att det alltid kommer att finnas några människor som av någon anledning kommer att leta efter en fördel gentemot rivaler som de inte kan slå bara med sina egna färdigheter. Det finns idrottare som dopar sig, det finns affärsmän som fuskar och det finns bridgespelare som utbyter olagliga signaler. Men bridgespelare som fuskar är i klar minoritet, och de som grips kommer aldrig på allvar tillbaka.

Eftersom bridge är ett spel baserat på kommunikation mellan två partners är det enklaste sättet att få en illegal fördel att hitta ett sätt att berätta mer om din hand än den information som meddelandena och signalerna ger. Det finns trots allt 635 013 559 600 olika händer du kan få, och bara 35 meddelanden tillgängliga. Du kan uppenbarligen inte få veta "allt" enbart av meddelanden från budlådan.

Under årens lopp har det förekommit många fall där kända bridgespelare har anklagats för att använda en mängd olika signaler för att låta sin partner veta något mer om korten.

Det kommer att vara omöjligt att göra en lista över sätt du kan fuska på – om du verkligen går in för det. Ett

världsberömt brittiskt par anklagades för att ha förmedlat hur många hjärter de hade på sättet de höll i korten. Det sades att ett italienskt par i ett VM utbytte information genom att sparka varandra på benet och en träskiva sattes upp under bordet för att stoppa detta. Jag har hört om människor som har fuskat genom att skicka ut koder enligt bloss de tar av cigaretten, eller hur de placerar sin kulspetspenna på bordet i vissa positioner, till och genom att hosta!

På internationell nivå vidtas försiktighetsåtgärder för att förhindra möjligheten till olagligt informationsutbyte. En träskärm går diagonalt både över och under bordet, så att ingen under budgivningen kan se sin egen partner (eller sparka honom under bordet!). När budgivningen är avklarad lyfts en lucka i skärmen upp, precis stor nog att se träkarlens kort och en del av bordet, men majoriteten av partnern är fortfarande gömd.

Du undrar förmodligen varför i hela världen sådana raffinerade försiktighetsåtgärder är nödvändiga; förstörde inte spelet för alla inblandade? I själva verket är det tvärtom. Eftersom skärmar används kan vi vara helt säkra på att spelarna som vinner ett världsmästerskap har förtjänat det. Och att misstanken om fusk är borta, gör det



Zia Mahmood.

möjligt för spelarna att spela avslappnat. Därmed undviks många elaka rykten och mer eller mindre beslöjade anklagelser som florerar inom andra sporter.

Personligen gillar jag inte att spela med skärmar, men de är ett nödvändigt ont, och man måste helt enkelt göra det bästa av det. Åtminstone, om jag gör något spektakulärt bakom en skärm, kommer ingen att anklaga mig för att göra något fuffens bara för att partnern snöt sig. Det är också ofta kul att koppla av med motståndaren på sin egen sida av skärmen – vi kan göra grimaser och skaka på huvudet i förvirring när våra partners gör något konstigt.

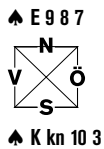
På lägre nivåer händer det mycket som är olagligt om man följer lagboken till punkt och pricka, även om det kanske inte är fusk i ordets värsta bemärkelse. Snabba, hårda dubblingar är för straff, medan långsamma och försiktiga är upplysande. Vi känner

alla spelaren som ser till att hans avslag uppfattas genom att vika ihop sin solfjäder med kort, lägga korten i en hög på bordet och stirra på sin partner.

En välkänd expert från London ställdes inför problemet hur han skulle lågmarkera, när de enda korten han i en färg hade var en tia och en nia (höga kort som styrka är vanliga i England). Han löste detta genom att tappa ett kort på golvet, och när han böjde sig ner för att ta upp det meddelade han: "Ett *litet* kort på väg upp!"

Groucho Marx sa en gång till sin partnern: "Bry dig inte om att markera. Om du gillar mitt utspel, nicka bara med huvudet och le!"

En av mina favorithistorier handlar om en spelare som i en storslam skulle lösa denna trumffärg:



Utan ledtrådar är det en 50-50-gissning för att hitta den saknade spaderdamen. Det var inte tillräckligt bra odds för denna spelare, så han bestämde sig för att öka sina chanser genom att kräva 100 poäng för trumfkort, för att avslöja var damen var! I robberbridge får man nämligen en bonus på 100 poäng om man har fyra av de fem högsta trumfkorten.

Och mycket riktigt, Väst rörde inte en min medan Öst noterade de 100 poängen i kolumnen "De" på protokollet. Övertygad om att tricket hade fungerat, tog Syd för spaderkungen och lät knekten löpa – varvid Öst plockade fram spaderdamen!

Du vet, som man känner sig själv känner man andra...

Syskonen Rimstedt – Årets personligheter

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO

International Bridge Press Association, IBPA, utsåg nyligen syskonen Rimstedt till världsbridgens personligheter.

Priserna delas normalt ut vid Hainan bridgefestival i Kina. Den blev av naturliga skäl inställd 2020 och man beslöt då att vänta med publiceringen av vinnare till årets festival, där såväl 2020 som 2021 års vinnare skulle pre-

senteras. Inte heller det visade sig möjligt och därför har man nu beslutat att publicera 2020 års vinnare.

IBPA:s motiverar utnämningen med VM-segrar 2018 och 2019, men inte bara att för att de är fantastiska spelare. De fyra syskonen förkroppsligar det som är bäst med bridge: de är etiska, de uppför sig trevligt och personligt, de ser bra ut och är mycket unga för framgångarna.



Ola och Mikael.



Sandra och Cecilia.



Förtjänstecken i guld

Diplom och förtjänstecken i guld har tilldelats Linnea Edlund (bilden) med följande motivering:

Linnea Edlund tog, efter ett antal år som ytterst aktiv och kreativ administratör på distrikts- och klubbnivå, 2019 plats i SBF:s förbundsstyrelse. Kort därefter lamslogs bridgesverige av Covid19.

Under hela pandemin har Linnea gjort exceptionella och avgörande insatser för att klubbar, distrikt och riksförbund kunnat bibehålla en verksamhetsnivå och genomföra mästerskap online.

Med professionalism, kunnande och positiv pedagogik har Linnea skapat tävlingsstrukturer och givit support till allt från ovana användare till Tävlingskommittén.

Linnea är en ytterst värdig mottagare av förbundets högsta utmärkelse.

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



”De bjuder hårt, så det ska vi också göra”, säger Bengt, när han lägger upp taktiken inför kvällens DM-match över en kopp kaffe på kvartersfiket. ”Sedan får vi försöka spela korten bättre än dem”. Ni har mött det här hårdbjudande laget från grannklubben flera gånger under årens lopp. Ofta har era vinster kommit till just i spelet av korten. Kanske är ni tekniskt bättre än de är, kanske har ni bara bättre fingertoppskänsla, vem vet. Men resonemanget låter bestickande, så du nickar instämmande.

Men så särskilt mycket hårdbjudande blir det inte för er del i inledningen av matchen. Förutsättningar för det saknas helt. Efter tre ointressanta, hemspelade delkontrakt (två av er och ett av motståndarna) är det dags för din första vettiga hand – och den skäms inte för sig:

♠EK98 ♥KD2 ♦EK2 ♣D53

Du är Syd, som vanligt, när Väst är giv och ingen sida är i zonen. Inte helt överraskande går det tre pass fram till dig. Ni spelar i stort sett Nordisk Standard rakt av, så med 21 hp och

balanserad fördelning har du en typ-hand för att öppna budgivningen med 2 sang.

Väst passar, Bengt svarar 3♦ och Öst passar på nytt.

VAD BETYDER BENGTS BUD?

3♦ är ett överföringsbud, som visar minst fem hjärter. Därför ska det alerteras, vilket du också gjorde innan Öst hann få upp sin passlapp.

HUR ÄR DET MED BENGTS STYRKA?

Han kunde inte öppna budgivningen, men det är det enda du vet.

Han kan ha en stark hand och vilja invitera till slam eller en medelstark hand och vilja hamna i rätt utgång. Han kan också ha en svag hand, där målet endast är att hitta rätt delkontrakt. Det enda budet säger är ”minst fem hjärter”.

KAN BENGT HA FYRA SPADER OCKSÅ?

Inte om han vill spela minst utgång.

Ni använder Nordisk Standards 2 sang-system, så om Bengt haft fem hjärter, fyra spader och minst utgångsstyrka, hade han inlett med högfärgs-

frågan 3♣. Har du en fyrkorts högfärg är allt gott och väl. Om du istället med 3♦ förnekar högfärger visar han sin femkortsfärg på 3-läget. Det är då naturligt och krav.

Men en mycket svag hand och 4-5 i högfärgerna kan Bengt tänkas ha. Då är planen att passa nästa gång. Det behöver inte vara rätt (du kan ju ha fyra spader och två hjärter), men om han högfärgsfrågar och inte får napp, går det inte längre att stanna i ett delkontrakt i femkortsfärgen. Därför är 3♦ följt av pass en bra kompromiss.

VAD BJUDER DU PÅ 3♦?

3♥.

Precis som när partnern bjuder ett överföringsbud efter 1 sang, ska du för det mesta göra vad han vill och bjuda den färg han visar *så billigt som möjligt*. Partnern kan då berätta mer om sin hand – eller passa om han inte ville längre.

Det enda undantaget är när du har så bra stöd i partnerns färg att ni riskerar att missa utgång även om han är svag. Här har du maximala 21 hp, men med en helt slät hand och en dam, som

inte hänger ihop med andra honnörer är den inte värd mer än 3♥.

För att hoppa till 4♥ bör du ha något som:

♠EKkn8 ♥KD92 ♦EK2 ♣53

Nu har du "bara" 20 hp, men fyra trumf, ett stöldvärde och utmärkta honnörer för trumspel. Mittemot 5-3-3-2-fördelning och idel hackor kanske ni klarar utgång. Då är det motiverat att bjuda högre än partnern räknar med.

3♥ bjöd du alltså med din aktuella hand:

♠EK98 ♥KD2 ♦EK2 ♣D53

Väst passar. Det gör inte Bengt, för han går ner i boxen. Efter två minuters funderande ligger 4♦ på bordet. Öst passar igen.

VAD BETYDER 4♦?

Det är ett naturligt bud, som inviterar till slam.

HUR MÅNGA RUTER LOVAR BENGT?

Minst fyra.

När du bjuder 3♥ är det möjligt att du bara har två hjärter. I så fall är chansen god att du har fyra (eller fem) ruter och att den färgen är bra som trumf. Därför ska Bengt inte förut-sätta att ni hittat rätt trumf utan undersöka vidare, nu när han har siktat högt inställt.

Skulle ni ha 5-3 i hjärter och 4-4 i ruter är det inte heller ovanligt att ni kan vinna ett (eller två) stick mer i den färg som sitter jämnt, d v s rutern. Sitter de röda färgerna runt, kan ni trumfa ut, saka förlorare på hjärtern och senare få separata stick för era två sista trumf. Det får ni ett stick mer i de röda färgerna än om ni spelar hjärter.

HUR STARK ÄR BENGT?

Om Bengt inte hunnit passa i förhand, hade hans styrka varit obegränsad uppåt. Nu kan du räkna med 10-11 hp med 5-4-fördelning, något mindre med 5-5 eller 6-4.

VAD SKA DU GÖRA PÅ 4♦?

Du ska visa om du är negativt eller positivt inställd till slam. I det första fallet ska du också berätta vilken färg som ska vara trumf, eller om du tror att sang är bäst.

VILKA ÄR DINA NEGATIVA BUD?

4♥, 5♦ och 4 sang.

I de två första fallen säger du "Den här färgen ska vara trumf, men jag vill inte bjuda högre". Du känner säkert till att lägsta bud i trumffärgen i en slambudgivning är negativt. Så är det här också.

Däremot kanske det förvånar dig att också 4 sang ska vara ett negativt bud. Att det är det, beror på att ni inte säkert har en spelbar trumf. Du skulle ju kunna ha en hand som den här:

♠EKkn8 ♥K2 ♦D82 ♣EDkn3

Med 75% av din styrka i partnerns korta färger, och ingen säker åttakorts trumffärg, är det naturligt att föreslå sang. Alltså gör du det så billigt som möjligt. Att det är på 4-läget spelar ingen roll.

4 sang är essfråga om, och endast om, ni har hittat en trumffärg. I det här fallet, där partnern slaminviterar med 4 i lågfärg på 3 sang är 4 sang ditt sätt att avslå inviten och samtidigt berätta att du tror att sang är rätt. Det är alltså ett *naturligt och negativt* 4 sang-bud.

Med den hand du har, är 4 sang alltså inget alternativ.

VISAR DU DITT STÖD MED 4♥?

Nej, även det är ju ett negativt bud.

Du har hjärterstöd, fyra honnörer i partnerns färger, och ess-kung i spader därtill. Minst 19 av dina honnörspöäng är hårdvaluta. Att då bromsa i utgång är alldeles för pessimistiskt.

VAD BJUDER DU?

4♠.

På den här höga nivån finns tyvärr inte mycket att välja på. Om 4♥ är för försiktigt och 4 sang är naturligt och negativt, återstår bara hopp i hjärter och bud i ny färg.

Bjuder du en ny färg, som här, så är det ett kontrollbud som säger "I den här färgen kan motståndarna inte vinna de två första sticken". Det kan de inte om du har *kontroll* där, d v s ess, kung, singel eller renons. Här vet Bengt att det är fråga om en *äkta* kontroll (esset eller kungen), eftersom ditt öppningsbud visar minst två kort i alla färger.

Dessutom lovar 4♠ stöd i en av Bengts färger. Det hade varit bra om du kunnat visa vilken, men tyvärr går det inte.

VAD KAN BENGT GÖRA?

Om han saknar kontroll i den objudna färgen, klöver, ska han slå av. Eftersom han inte vet vilken färg som är trumf, bjuder han den billigaste utgången, d v s 5♦. Du passar då med ruterstöd eller korrigerar till 5♥ med hjärterstöd.

Skulle Bengt ha klöverkontroll, kan han kanske fråga efter ess med 4 sang.

Men Bengt gör något annat. Han bjuder 5♣ och Öst passar på nytt.

VAD MENAR BENGT MED DET?

Också 5♣ är ett kontrollbud.

VAD BJUDER DU DÅ?

6♥.

När Bengt inte frågade efter ess, ➤

> trots kontroll i den sista färgen, uppfattar du det som att han inte vet ifall ni gör slam, även om essen räcker. Han ger dig med andra ord en sista chans att stanna under slam. Men med dina fina honnörer går du förstås hela vägen. Kontrollbudet i klöver har ju gjort att också klöverdam verkar ha ett värde. Mer än 21 verksamma hp kan du inte ha.

Ingen bjuder över eller dubblar, så budgivningning är slut. Den gick så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
	pass	pass	pass
2NT	pass	3♦	pass
3♥	pass	4♦	pass
4♠	pass	5♣	pass
6♥	pass	pass	pass

Väst spelar tämligen omgående ut klöverknekt och sedan lägger Bengt upp träkarlens kort. Han har sin beskärda fjärdedel: ett ess, en kung, en dam och en knekt.


Bengt (Nord)

♠ 7 6 5
♥ E kn 8 5 4
♦ D 9 4 3
♣ K

♣ kn

Du (Syd)

♠ E K 9 8
♥ K D 2
♦ E K 2
♣ D 5 3



HAR BENGT BJUDIT BRA?

Ja, det tycker du.

Om klöverkung är ett bra eller dåligt kort, vet Bengt inte. Men efter hans fiffiga kontrollbud kunde du värdera upp klöverdam. I det här fallet blir damen en vinnare, som du kan saka en av bordets spader på längre fram.

KOMMER SLAMMEN DÄRFÖR ATT GÅ HEM?

Kanske.

Du har bara en omedelbar förlorare – klöveress, men bordets fjärde ruter kan bli ett problem.

Eftersom det krävs minst tre ronder för uttrufning, kan du inte stjäla den på handen. Men rutern kan ju sitta snällt.

SITTERN RUTERN OFTA 3-3?

Nej.

Chansen att en färg sitter 3-3 är bara 35,5%, så om det är det slammen hänger på, har ni bjudit för hårt. Men du har ju fler strängar på din lyra.

VILKA DÅ?

Till att börja med kan ju kn-10 i ruter sitta ensamma, så att du får fyra ruterstick även om färgen sitter 4-2.

Ytterligare en tilläggschans är att Öst har knekt eller tia singel. Då kan du efter uttrufning och ess-kung i ruter slå en upplagd mask med bordets nia. Chansen att rutern ger fyra stick är därmed ungefär 41%.

Men den stora tilläggschansen finns i spader. Eftersom du kan saka en av Bengts spader på klöverdam, kan du efter uttrufning spela ess-kung-stöld i spader. Då blir det hemgång om spader *eller* rutern uppför sig. Chansen för det är så stor som 62%.

Öst sticker klöverkung med esset och skiftar till spadertvå.

När du tar för esset kommer tian till vänster.

SKA DU TRUMFA UT SNABBT?

Ja.

Ibland finns viktigare saker att göra först, men inte här. Öst-Västs hjärter ska bort innan de ställer till problem.

Alla bekänner på hjärterkung och hjärterdam.


När du sedan spelar hjärter till esset, sakar Väst klövertvå. Läget:

Bengt (Nord)

♠ 7 6
♥ kn 8
♦ D 9 4 3
♣ -

Du (Syd)

♠ K 9 8
♥ -
♦ E K 2
♣ D 5



VILKEN FÄRG UNDERSÖKER DU FÖRST?

Spadern.

Om du börjar med rutern – och den endast ger tre stick – är det för sent att hoppas på spadern. Tar du för spaderkung, sakar spader på klöverdam och stjal en spader är du inte betjänt av rundsits där – eftersom du inte har fler ingångar till handen. Därför måste du undersöka spadern först.

När du spelar spader till kungen, kommer trean från Öst och damen från Väst. På klöverdam kommer låga hackor från båda motståndarna, samtidigt som bordets sista spader försvinner. När du stjal spaderätta kan Väst inte bekänna. Han sakar klöver för andra gången, åttan närmare bestämt.


När du spelar ruter till esset, händer tyvärr inget intressant: bara låga hackor till höger och vänster. Läget:

Bengt (Nord)

♠ -
♥ kn
♦ D 9 4
♣ -

Du (Syd)

♠ 9
♥ -
♦ K 2
♣ 5



FORTSÄTTER DU MED RUTERN?

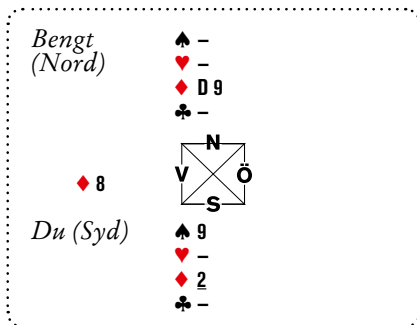
Nej, den kan vänta lite till.

Du vet ju att Öst har kvar spaderknekt. Om hans resterande tre kort är ruter, är han ensam om hållen i spader

och ruter. Då tvingas han förkasta sig, om du stjälar din sista klöver på bordet. I så fall får du hem slammen med hjälp av en *skvis* – fint värre.

Men tyvärr: När du spelar klöverfem bekänner Väst med tian och Öst med sexan. Nu måste rutern ge full utdelning, annars blir det straff.

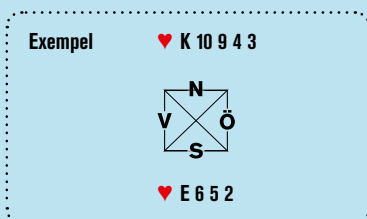
När du spelar ruter till kungen, kommer tian från Öst. I nästa ruterstick lägger Väst åttan.



FAKTA // LAGEN OM BEGRÄNSAT VAL

Alan Truscott, och senare Terence Reese, myntade *Lagen om Begränsat Val* (The Law of Restricted Choice), som vi förkortar till LBV.

Den lyder så här: ”Det är troligare att en spelare **INTE** hade något val än att han valde att spela på ett speciellt sätt.”



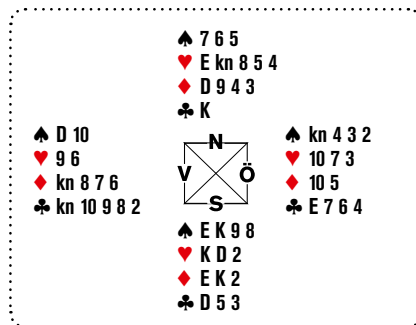
När du lägger ner esset från Syd följer Väst med sjuan och Öst med damen. Enligt LBV ska du nu satsa på att Väst från början hade kn-8-7 och alltså inte toppa utan maska med tian (eller nian).

Ja. Du drar dig till minnes en artikel i förbundstidningen för länge sedan om någon begränsning, eller vad det nu var... Ja, *begränsat val* hette det! Enligt den artikeln var det troligare att Öst bara hade tian, än att han hade både knekt och tia och *valde* att lägga tian. Om det stämmer, är det rätt att...

... GÖRA VAD DÅ?

Maska. Med bultande hjärter nöjer du dig med nian, och när Öst sakar klöver kan du slappna av. Slammen är hemma. ”Snyggt spelat!”, säger Bengt och skiner upp. Det gör du också.

Hela sitsen:



”Läser era lagkamrater *Bridge*?” frågar Bengt motståndarna, när ni stoppar tillbaka korten i brickan, ”för i så fall blir det en likabricka.”

Det blev det inte. Vid det andra bordet var motståndarna okarakteristiskt försiktiga och stannade i 4♥. De tog dock 12 stick, så förmodligen är också de läskunniga medlemmar i SBF.

På givnen bjöd Bengt 3♦ följt av 4♦, för att visa slamintresse med en tvåfärgshand. Frågan är då hur han bjuder med slamintresse och en enfärgshand. Hur gör han med sex hjärter och ingen annan färg?

Tidigare i artikeln stod att du med utgångsstyrka och 5-4 eller 4-5 i högfärgerna inte för över till femkortsfärgen utan frågar med 3♣. I och med det, kan man visa en enfärgshand och slamintresse genom att föra över till

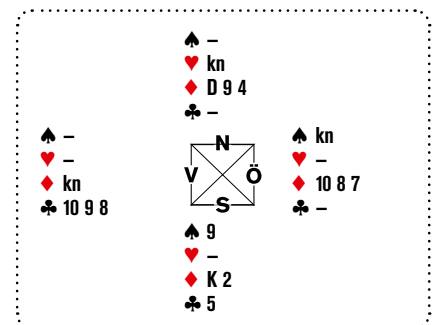
högfärgen och bjuda den andra högfärgen nästa gång.



I båda dessa sekvenser säger svarshanden att han har minst sex kort i sin högfärg och är slamintresserad.

Vi återvänder till spelet.

Att undersöka spadern före rutern var viktigt, för om spadern suttit 3-3 hade dina problem varit ur världen. Om Öst haft fyra kort i både spader och ruter, hade du skvisat hem slammen. Slutläget hade då varit detta:



När du stjälar klöverfem på bordet, behöver Öst alla sina kort, men han måste saka ett. Lägger han spaderknekt, går du in på ruterkung och tar för spaderanio; annars toppar du rutern.

För att få upp det här slutläget är det viktigt med förbindelse mellan händerna. Också av den anledningen var det rätt att inte ha för bråttom med ruterhonnörerna.

Nu blev det varken en 3-3-sits i spader eller en skvis, men väl en gissning i ruter. *Lagen om begränsat val* hjälpte dig då att gissa rätt.

ATT TÄNKA PÅ! ➤

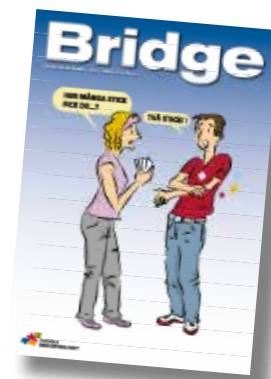
På nästa sida sammanfattas vad man bör tänka på.

Nya grepp nästa år

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO

En redaktionsgrupp bestående av Sara Wrige, Suzanne Lemborn, Martin Löfgren och Peter Ventura arbetar nu för högtryck för att i 2022 års första nummer presentera ett delvis nytt

stuk på denna tidning. Räkna med att det bli en del nytt innehåll och även en något förändrad design. Gruppen har i så hög utsträckning som möjligt försökt spegla medlemmarnas intressen och förväntningar, även om



utmaningen är i det närmaste omöjlig – läsargruppen kan i såväl ålderskategorier och spelarnivå skilja markant.

Åsa/Frillesås: Barometer till minne av Rickard Nilsson

TEXT & FOTO: JENNY MYRENDAL, ÅSA

Rickard Nilsson var en av grundarna till bridgeklubben i Frillesås, vilken startades 1950. År 2010 blev Rickard hedersmedlem i klubben, och när han gick bort 2015 testamenterade han en summa pengar till klubben, vilken han önskade skulle gå till att arrangera en årlig barometertävling för klubbens medlemmar.

Den 27 november 2021 var det äntligen dags för en barometertävling till Rickard Nilssons minne, i klubblokalen i Frillesås efter ett uppehåll 2020 till följd av pandemin. 58 medlemmar deltog under festliga former med god mat.

Scratchpriset gick till Kerstin Edwall och Elisabeth Olsson. Hcp-klassen vanns av Ingemar Stråhle och Gudrun Skantze. På bilden syns de vinnande paret tillsammans med klubbens ordförande Hans Kjellberg.



STEG FÖR STEG:

Att tänka på

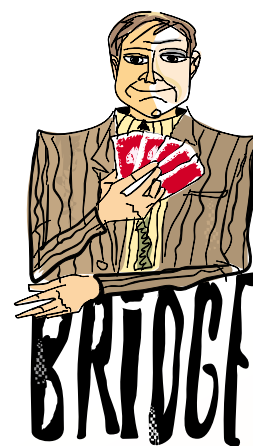
♣ När partnern öppnar med 2 sang och du har en femkorts eller längre högfärg, för du över till den med 3♦ (hjärter) eller 3♥ (spader), såvida du inte har minst fyra kort i den andra högfärgen också samt minst utgångsstyrka. Då frågar du i stället efter högfärg med 3♣.

♣ 2NT-3♣; 3♦ (ingen högfärg) – 3♥/♠ är krav med 5-kortsfärg.

♣ 2 NT-3♦; 3♥-4♦ är en naturlig slaminvit med minst fem hjärter och minst fyra ruter.

♣ Efter 2 NT-3♦/♥ får öppnaren bjuda 4 trick i partners färg, men bara om hon har fyrkortsstöd, en dubbelton och idel verksamma honnörer.

♣ I Nordisk Standard kan man bara fråga efter ess när man har en trumf. Om partnern slaminviterar med 4 i lågfärg, och sang tidigare har bjudits, är 4 sang på det naturligt och negativt (hellre sang än trumf).



♣ Ett kontrollbud är ett sätt att invitera till slam. Det lovar kontroll i den bjudna färgen (ess, kung, singel eller renons).

♣ När du har flera chanser att hoppas på, t ex att en av två färger sitter runt, är det ofta viktigt att undersöka i rätt ordning. Hur förbindelserna ser ut har stor betydelse.

♣ Om en spelare är ensam om håll i två färger, kan han ibland utsättas för en skvis. Även då är det viktigt med förbindelser mellan händerna.

♣ *Lagen om begränsat val* säger att det är troligare att en spelare inte hade något val än att han valde spela på ett speciellt sätt.

1, 2, 3...



Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidan 45.


Julafton närmar sig. Efter Kalle Anka och före den normala julklappsutdelningen kan du ägna lite tid åt dessa nötter du så klokt sparar till dess.

I problemen sitter du alltid Väst.

Ros och ris skickar du till:

posundelin@yahoo.se.

PROBLEM 1

♠ kn 9 8 7 5 4		♠ E D 6 3
♥ 7 4 2		♥ E K 3
♦ K 2		♦ E D 5 4
♣ kn 7		♣ 8 5

Nord inledde med 2♥ lovande 6-10 och sexkortsfärg. Öst-Väst tog sig till 4♠ med Väst som spelförare.


Utspellet hjärterdam kunde vinnas med esset. Visserligen bekände Syd med tian, antagligen singel, men tio stick såg inte ut att vålla några problem så länge alla följde färg i trumf. Tyvärr sakade Nord en hjärter på spaderess.

Hur tänker du dig fortsättningen?

PROBLEM 2

Öst öppnade med 1♣, minst tvåkortsfärg, med avsikt att senare visa sin 18-19-sang. Syd klev in med 1♥ och det hela slutade med Väst som spelförare i 4♠.

Nord spelade lydigt ut hjärterknekt.


♠ D kn 10 8 7 5 2		♠ E K 3
♥ 4		♥ K 7 5 2
♦ 4 2		♦ E D 5
♣ E 4 3		♣ D 6 2

Väst ångrade sitt dåliga omdöme; han

skulle ha låtit Öst hållas i 3 sang som såg obetbart ut. Men nu gällde det 4♠. Det såg inte alltför tokigt ut. Någon av lågfärgskungarna kunde sitta rätt, men tänk om Syd hade båda? I så fall fanns det säkert någon slags skvis mot Syd, men det krävde antagligen en gissning på slutet vilka kort Syd hade behållt. Det måste finnas ett bättre sätt. Gissa vill vi inte göra. Eller hur?

PROBLEM 3


Efter en idé av Tommy Gullberg, (lite rådbråkad). Väst spelar 4♠ med hjärterutspel från Nord.

♠ kn 10 9 8 7		♠ 6 5 4 3 2
♥ E D 10		♥ -
♦ D 10		♦ 5 4 3 2
♣ E D 10		♣ 5 4 3 2

Ibland tvingas man hoppas på en önskesits. Här gäller det att placera Nord-Syds honnörer och fördelning så att både Öst och Väst kan klara 4♠ mot alla utspel. Dessutom klarar både Nord och Syd 4♥, också det mot alla utspel. Syd har flest hjärter.

PROBLEM 4

Väst spelar 4♠. Nord inleder med klövertre till Syds tia.

♠ E K kn 10 8		♠ 9 6 4 3
♥ kn		♥ E D 10
♦ K 9 8		♦ 6 5 4
♣ E K D 7		♣ 9 8 4

Du vinner utspellet och inkasserar trumfesset. Alla bekänner. Har du någon plan?

Bananbärare stipendiat

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO

Jannersten-stipendiet delas ut till någon som har gjort och förväntas göra förtjänstfulla insatser för att främja svensk bridges utveckling. Insatser för yngre spelare prioriteras.

Lars Nilsson, som följt och stöttat såväl juniorlandslaget som många av våra yngre förmågor, tilldelades i anslutning till Riksstämman detta stipendium om 10 000 kronor. Lars skänkte bums hela stipendiet till Juniorkommittén, öronmärkta att användas för juniorer under 16 år.

Lars har handplockat juniorer ur alla åldersgrupper och låtit dem spela med mer erfarna spelare. Han är fortsatt på jakt efter fler oslipade diamanter.

Per Jannersten, som delade ut priset, påpekade att Lars inte får stipendiet för vad han har gjort, utan för vad han förväntas göra. Vi förväntar oss stordåd, sa Per, och att du går från bananbärare till fanbärare.



Lars Nilsson (t v) tilldelades Jannersten-stipendiet av Per Jannersten.

Underhållande och lärorika filmer på nätet om bridge

TEXT: SARA WRIGE, GÖTEBORG FOTO: SUE JOHNSON, ENGLAND

Icke vinstdrivande organisationen *New Tricks Bridge Club* har producerat ett flertal underhållande och lärorika filmer som finns tillgängliga på YouTube.

Det var på vägen från parkeringen till bridgelokalen som idén dök upp.

– Vi pratade om TV-programmet *Master Bridge* från 80-talet. De finns ute på Youtube nu. Idén är fantastisk, men kvalitén är ganska dålig och det känns gammaldags. Vi tyckte att det hade varit roligt att göra något liknande nu. Och så sa vi ”varför inte?”

Jag pratar med Sue Johnson som är grundare av *New Tricks Bridge Club*. I korthet gör de filmer om bridge på Youtube. Hon kläckte idén med Steve Root, ett brittiskt bridgeproffs.

– Idén är att tillhandahålla två typer av filmer via nätet. Dels filmer som riktar sig till de som redan spelar, till klubbspelare på olika nivåer. De är en slags ”master classes” där man kan titta på bridge som underhållning men också för att lära sig mer och få inblick i hur duktiga bridgespelare tänker. De andra är instruktionsfilmer för den som vill lära sig spela bridge.

– Nuförtiden förväntar sig människor, speciellt de unga, att om man vill lära sig något så finns det tillgängligt gratis via nätet. De är inte beredda att betala för en kurs, utan det nya normala är att man lär sig själv via t ex Youtube. Så vi har gjort filmer som möjliggör detta. Vi har också ett sär-



Andrew Robson och Zia Mahmood möts i ”Battle of the Partners”, där Andrew råkar illa ut med robotarna några gånger.

skilt skolprogram som tar bridgen till skolor i Storbritannien.

Själv började Sue spela på allvar för ungefär sex år sen.

– Barnen var utflugna och jag skulle börja jobba mer. Men så tog jag upp bridgen, och det blev inte så mycket med att jobba. Jag hade spelat lite som ung, men var verkligen jättedålig. Så dålig att jag inte hade någon aning om hur dålig jag var. Jag försökte bli bättre, genom att försöka lära mig av bättre spelare som var snälla nog att ta sig tid med mig. Och sen dess har jag spelat så mycket som möjligt.

– Från den där idén från parkeringsplatsen, för drygt två år sen, så funderade vi på vilka resurser vi kunde dra samman och få till något. Vi fick tillgång till en lokal för inspelning. Och då kunde vi fråga bridgespelare och kommentatorer som vi ville ha med. Alla var mycket entusiastiska och ställde upp utan arvode.

ÅTTA VÄRLDSSTJÄRNOR MÖTS

I den första serien, *The New Tricks Tournament*, möts åtta världsstjärnor i en individuell tävling. I varje film spelas två brickor, och man får följa



spelarnas tankar inför val som de gör, både i budgivning och i spelet. Det finns flera likheter med åttiotalets TV-serie, och som kuriosas är Zia Mahmood med både i New Tricks-turneringen och i TV-serien. Från Sverige är Cecilia Rimstedt och Marion Michielsen med, och från vårt närmaste grannland Dennis Bilde.

– Jag tycker att filmerna blev bra, säger Marion. Det var kul att vara med på inspelningen. Det var ett gäng mycket duktiga och trevliga bridge-spelare vi spelade mot. Man fick vänja sig lite med att det inte bara handlade om bridgen, utan mycket väntande och intervjuer och så fick man tänka på att kameran skulle se korten du spelade och träkarlen och så. Det var två mycket roliga dagar.

– Spelarna har en talang för att förklara hur de tänker på en nivå som gör det både intressant och informativt, och passar de flesta, säger Sue. Sen är det en utmaning att klippa ihop det rent tekniskt, så att kommentarerna kommer på rätt plats tajmat med hur spelet går.

UTMANING MELLAN PARTNERS

Nästa filmserie kallas *Battle of the Partners*. Två personer som normalt spelar tillsammans möts i en utmaning över ett antal brickor där de var och en spelar med robotar på BBO.

I de första två avsnitten möts Andrew Robson och Zia Mahmood. Andrew Robson är en brittisk bridgeprofil som bl a skrivit många bridgeböcker på alla nivåer, också en del översatta till svenska.

Var Battle of the Partners en pandemilösning för nya filmer?

– Ja, det kan man säga. Många fler spelade på nätet och det verkade vara en kul idé att göra något med det som var underhållande att titta på, och



Sue Johnson.

som man också kunde lära sig något av. Det finns flera utmaningar här som blev spännande, t ex den med de svenska spelarna Peter Fredin och Johan Sylvan, med kommentarer av Nick Sandqvist. (Nick har spelat i svenska juniorlandslaget; han bor nu i England och spelar bridge på heltid.)

– Det var en rolig tävling att få spela med en dator och mot sin partner, säger Peter. Jag tror att vanliga klubbspelare kan tycka att det är kul att se dessa filmer.

Del 1 med Fredin och Sylvan har nyligen lagts ut på YouTube. Fler svenska spelare finns också med i denna serie. Ett avsnitt med Simon Hult och Gunnar Hallberg publicerades i somras.

Vilka är det som tittar på filmerna?

– Filmerna är ju på engelska, så visst finns det lite fler tittare i engelskspråkiga länder, men våra tittare är från hela världen. Vi har fått många positiva kommentarer, bl a i vår facebookgrupp.

– Jag hoppas att bridgespelare uppskattar filmerna och att få lyssna till hur dessa bridgeexperter tänker. Att tänka efter ordentligt kan verkligen göra skillnad på en bricka. Att lyssna på experterna kan bidra till att man

själv blir en bättre spelare; så har det definitivt varit för mig.

ICKE VINSTRIVANDE

New Tricks Bridge Club är registrerad som en icke vinstdrivande organisation.

– Vi har valt att låta allting vara gratis, och istället finansiera genom sponsorer och stödmedlemmar. Det är en avvägning som gäller allt som produceras online. Ska det vara tillgängligt för alla eller bakom en betalvägg? Den finansiella sidan har faktiskt visat sig vara denna allra största utmaningen. Men vi tror att för bridgens framtid behöver det finnas bra material tillgängligt online. Det är bidragen från de etablerade bridgespelarna som finansierar utbildningsfilmerna.

Vad har vi att se fram emot från New Tricks?

– Vi har nyligen släppt första avsnittet av ”Vugraph’s Greatest Hits” och planerar att göra många fler sådana. Att titta på bridge kan ibland vara väldigt segt, men här är det de mest intressanta brickorna. Detta borde göra det mycket mer spännande för publiken. Det är Nick Sandqvist som väljer ut och kommenterar. Han försöker nog rikta sig till de något bättre klubbspelarna med det här konceptet.

– Vi skulle också vilja filma lagspel, kanske med lag från olika länder. Inte nödvändigtvis landslagen, men lag med elitspelare som vill vara med och spela. Det skulle också ta bort en del av det galna med robotarna som vi har sett nu.

– Jag tycker själv att *Battle of the Partners* med Zia och Andrew Robson är ett väldigt bra program. Andrew råkar illa ut med robotarna några gånger, och han tar det med sådant jämnmod och humor.

Rikslägret – kul och lärorikt

TEXT: ALEX QUACH, ANTON GUO, ELIAS SUNDLER, KIM PETERSSON & JONATAN ESKILSSON, VÄRNAMO FOTO: EVA ABRAGI, HUDDINGE

Juniorgruppen från Värnamo BK berättar om Rikslägret, där det bjöds på mycket bridge men också stor gemenskap, workshops och dans!

Rikslägret i Varberg har varit kul och lärorikt, med mycket bridge och stor gemenskap. Vi har lärt oss mycket under lägrets workshops och fått bra tips från rutinerade bridgespelare. Utöver bridgen så hade vi dessutom väldigt kul, då vi fick träffa vänner och lära känna nya.

Rikslägret i Varberg började lördagen 30/10 genom att vi samlades och hade en gemensam lunch. Sedan introducerade ledarna sig själva och vi delades in i tre grupper (Lätt, Medel, Svår). I grupperna fick vi lära oss nya saker beroende på våra tidigare kunskaper. Senare på kvällen spelade vi en tävling, där vi fördelades en partner som valdes av ledarna för att göra tävlingen så jämn som möjligt. Ivar Lichtenstein lyckades bära Elias Sundler till en vinst. Däremot gick det lite sämre för JSM-medaljören som kom sist. Efter tävlingen åkte vi till stugorna där vi packade upp. Där bjöd Kim Petersson upp Alex Quach på en dans, vilket vi andra tyckte var väldigt underhållande och intressant.

Nästa dag började med gemensam frukost. Sedan anslöt vi oss till vår respektive grupp där vi fortsatte lära

oss nya saker. Efter det hade vi lagtävling i våra workshopgrupper. Under lagtävlingens paus var det middag. Det märktes att ledarna lärt sig från förra lägret, eftersom de beställde betydligt mer pizza då de numera vet hur mycket Kim äter. Efter maten och lagtävlingen åkte vi tillbaka till stugorna. I

stugorna hittade vi på olika aktiviteter – även om vi kanske borde gått och lagt oss.

På måndagen städade vi stugorna och packade ihop. Sedan åkte vi tillbaka till Albrekts bridelokal där vi käkade frukost. De som ville fick spela en Speedy Gonzales-tävling, där rondtiden blir kortare för varje rond som spelas.

Efter det var det prisutdelning – och alla fick pris! Vi intervjuade Martin Martinsson från Värnamo BK vad han tyckte om sitt städpris.

Han ansåg det vara en stor merit som han skulle lägga till i sitt CV. Efter prisutdelningen åt vi lunch och sa hej då innan vi begav oss

mot Värnamo igen.

Vi från Värnamo BK vill tacka alla som organiserade detta roliga och lärorika läger. Eva Abragi var en stor faktor till att lägret var så väl fungerande och bra. Vi vill även tacka Eva för att vi från Värnamo BK fick det ärorika uppdraget, att skriva detta reportage. Dessutom måste vi tacka

Gunvor och Britt som fixade maten så att o m Kim och veganen Harry blev mätta. Vi tackar även Juniorkommittén och alla andra inblandade som gjorde lägret möjligt.

Avslutningsvis vill vi välkomna alla juniorer till nästa Riksläger som kommer att arrangeras

i Värnamo. Välkomna till storstan!



Klara Gustafsson och Andreas Abragi.



Tobias Bern och Isis Lundqvist.



Matteo Nordqvist.

JSM PAR

29-30/1 2022

Norrköping

Mer info:
www.svenskbridge.se