

Lagfrågor för bridge på internet

TEXT: JAN ERIC LARSSON, LUND FOTO: FRANCESCA CANALI, ITALIEN ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Svenska Bridgeförbundet har publicerat sitt första officiella regelverk för spel på internet. Här följer en sammanfattning.



I Coronatider har bridgespel online ökat kraftigt. Det är naturligtvis bra att man kan spela bridge på ett säkert sätt och dessutom är det en utveckling som är naturlig för bridgen i vilket fall som helst. Men man bör vara medveten om att verktygen för bridge på internet, t ex Bridge Base Online (BBO), skapades som datorspel och inte alltid uppfyller de krav som gäller för seriös tävlingsbridge.

Svenska Bridgeförbundet har nu publicerat sitt första officiella regelverk för spel på internet, se: svenskbbridge.se/tk/regler-tävling

Det är bara tio sidor långt, så läs det! Det klargör väldigt många regelfrågor för internetspel. Om du läser det kan du dessutom skryta om, att du känner till reglerna nästa gång du träffar dina bridgevänner.

GRUNDREGLN

Den enkla grundregeln för bridge online är att det ska gå till på samma

sätt som all bridge. Lagar och regler, budgivning och spel, system, deklarationer, alert och stopp, frågor och förklaringar, och trivselregler – helt enkelt allt – ska så långt som möjligt fungera precis som vanligt.

På vissa sätt måste det naturligtvis bli annorlunda, och datorbridge liknar mer bridge på hög nivå, som spelas med skärmar (inte bordskryss i plast utan den typen av skärmar som gör att man inte kan se sin partner). Se bild nere t v.

Vid spel med skärmar finns en del fördelar, och samma gäller vid internetbridge:

- Många tekniska fel undviks. Det kan vara utspel från fel hand, att man tappar ett kort eller man råkar ta fram och visa fel bud. Partnern ser inte felet, så det är bara att rätta till det. I datorbridge är det ännu enklare. Mjukvaran gör att många vanliga fel aldrig kan uppstå.

- Man kan alertera utan att partnern ser det. Därför ska man vid spel med skärmar alertera artificiella bud över 3 sang. Samma gäller för internetbridge.
- Tankepauser, tvekan och olika beteenden och åtbörder observeras inte av partnern. Mycket av fuskets med otillåten information försvinner.

Detta är grundregeln. Låt oss nu titta på en del skillnader som det kan vara värt att tänka på.

INTERNETS BAKSIDA

Internet har utvecklats med stor frihet och få regler, vilket har gjort att det har spridit sig över världen, men också innebär att det har brister. Även internetkulturen (hackerkulturen) har baksidor.

En sak som är typisk för internet är den stora grad av anonymitet som tillåts. Denna tradition har sin bakgrund i en inställning om att staten och det allmänna är onda makter. Det kan ligga något i det, men anonymiteten har definitivt negativa konsekvenser. Internet gynnar inte bara känsliga meningsutbyten utan även hatmail, barnporr, knarkaffärer och internationell terrorism.

Tävlingsbridge på klubbnivå har en helt annan tradition. Det handlar om öppenhet, personligt ansvar, social samvaro och att vara ambassadör för



en gentlemanlig (och gentlekvinlig) sport. Därför kräver Svenska Bridgeförbundet att du i offentliga tävlingar ska spela icke-anonymt. Du ska ha förnamn, efternamn och MID-nummer i din profil på BBO. Det finns användare på BBO som inte vet hur man editerar sin profil, och antar att det går bra att spela ändå. Och det gör det, men inte i seriösa tävlingar som organiseras av Svenska Bridgeförbundet. När du spelar tävlingsbridge i Sverige är du en välkommen medlem och du är också en ambassadör för din klubb och ditt förbund. Du har ansvar för att vara korrekt och välkomnande mot dina med- och motspelare. Det kan du inte vara om det enda de vet om dig är att din identitet t ex är *knasjävle123* och att du i övrigt är helt anonym.

Även här gäller grundregeln – på din klubb är du en individ av kött och blod med ett namn, ett vänligt betende och en gemenskap. Så ska det vara även på internet. Om du inte vet hur du ska editera in ditt förnamn, efternamn och MID-nummer i din profil, be någon lära dig eller hjälpa dig. Annars framstår du som något anonymt från internets baksidor.

När du kommer till nästa bord i en tävling på klubben, så hälsar du på motståndarna. De flesta är trevliga människor som du känner (även om du naturligtvis vill vinna rondan mot dem). Ett fåtal kan vara människor du ogillar – gamla ärkefiender. Du kanske blänger på dem en stund, men artigheten kräver trots allt att du hälsar.

Detta är grundregeln även på internet. Därför ska du vid varje ny rond skriva en hälsning till motståndarna, där du säger *hej* och även ger en kort sammanfattning av hur ni spelar.

DEKLARATIONER OCH SYSTEM

Med svenska ögon sett är BBO tyvärr bristfälligt ur deklARATIONSSYNPUNKT.

Om man går till sitt konto kan man välja att skapa deklARATIONSKORT ("convention cards"), men det finns bara stöd för det format som används av det Amerikanska bridgeförbundet (ACBL). De innehåller ungefär samma information som en svensk systemdeklARATION, men är upplagda på ett annat sätt. De är svåra att använda eftersom många är ovana vid att hitta informationen.

I väntan på att BBO ska tillåta oss ladda upp svenska deklARATIONSKORT, har SBF bestämt att vi ska göra som följer:

- Ange förnamn, efternamn och MID-nummer i din profil
- I profilen bör du också skriva en kort sammanfattning av ditt system och dina konventioner
- När du kommer till nya motståndare, skriv en hälsningsfras och en kort pre-alert i chatten

Eftersom BBO fungerar dåligt när det gäller deklARATIONSKORT, ska du kompensera detta genom att ha en kort men bra pre-alert. En sådan kan, t ex, se ut så här:

• *Hej! Vi spelar stark klöver, 1ru kan vara ned till singel, 5-korts hö, 14-16-sang, Multi 2ru och 2 i hö med 2-färgshänder. Vi spelar ut 1-3-5 och markerar S-M-L.*

• *Hej! Vi spelar 5542 med transfer-svar på 1kl, 1ru är alltid en obalanserad hand, 1 NT 15-17, 2kl starkt, 2ru Multi och 2 i hö 10-13. XY-sang. 1-3-5 mot sang men 11-regeln mot färg. Schneider-Malmö.*

• *Hej! Vi spelar Nordisk Standard rakt av, 1-3-5-utspel.*

Ett tips är att inte skriva in varje hälsning och pre-alert för hand. Lägg texten i en fil på din dator; kopiera och klistra in den i chatten för varje ny rond. Du kan göra på samma sätt om du spelar olika system med olika medspelare. Skriv in alla systemsam-

manfattningarna i en fil och kopiera och klistra in i din profil beroende på vilken partner du spelar med.

En sak är viktig – även om du tycker att du spelar ett enkelt standardsystem (Modern Standard eller Nordisk Standard enligt boken) måste du berätta detta i en pre-alert. Det är inte OK att låta bli. Om du dessutom har avvikelser från grundsystemet (t ex spelar Modern Standard med Multi), är det självklart att du måste pre-altera detta. Annars gör du dig skyldig till försök att undanhålla information för motståndarna.

CHATTEN

En sak du måste lära dig att använda är chatten, alltså det område där du läser och skriver meddelanden. Du kan välja att skriva till partnern, motståndarna, hela bordet, hela tävlingen eller alla som väntar (kallas "lobby"). Du kan bara skriva till partnern när ni inte spelar en bricka (för att förhindra planerat fusk). Undvik att skriva meddelanden till hela tävlingen eller lobbyn av misstag.

Chatten är viktig också för att tävlingsledaren ska kunna kommunicera med dig. Om tävlingsledaren skriver till dig måste du naturligtvis svara. Om du inte gör det, är risken stor att du får ett dåligt domslut, men det är inte det viktigaste. Tänk på grundregeln. Om tävlingsledaren kommer till ert fysiska bord och frågar vad som hänt, och du vägrar svara, framstår du som konstig, socialt okunnig, och allmänt otrevlig. Samma sak gäller på internet, vare sig du avser det eller inte. Lär dig använda chatten!

TILLKALLA TÄVLINGSLEDAREN

Om ni spelar en tävling med tävlingsledare, så får spelarna inte döma själva. Tävlingsledaren ska tillkallas. Detta är precis som i fysisk bridge. Det är

för övrigt ett brott mot Lag 10 A att döma själv.

Ofta gäller frågorna bristfälliga förklaringar eller saknade alerter. Tänk på att många är ovana vid onlinespel och har svårt att skriva långa förklaringar och att folk ibland helt enkelt glömmer att alertera. Tillkalla tävlingsledaren bara om du verkligen har ett problem, men inte för att försöka skaffa dig en fördel eller att skrämman upp motståndarna. Var förstående, så blir spelet trevligare för alla.

ÅNGER, ÅNGER ÄR MIN ARVEDEL

När man lägger upp tävlingar på BBO kan man bestämma sig om det ska finnas möjlighet att ångra sig. Det går till så att om du klickar fel, kan du be om att få ändra dig, genom att trycka på knappen ångra (som ligger under den blå menyknappen). Båda motståndarna avgör nu, var för sig, om du får ändra dig.

Svenska Bridgeförbundet rekommenderar sedan september 2020 att man *inte* tillåter möjligheten att ångra sig. En tävlingsarrangör, t ex din lokala klubb, har dock rätt att själva bestämma att ångra i stället ska vara tillåtet.

Skälet till att SBF rekommenderar att ångra ska vara avslaget, är att ångra på BBO skiljer sig från vanlig bridge. Enligt lagarna får man ändra ett avgivet bud och ett kort som spelföraren spelar från träkarlen, men bara om det är ett rent felgrepp eller en felsägning. Man får däremot inte ändra sig om det är ett tankefel. Om spelarna är oeniga, ska frågan avgöras av en tävlingsledare.

På BBO är det motståndarna som avgör om du får ändra dig, och om de inte vill tillåta detta, behöver de inte motivera sitt beslut. Enligt Lag 10 C 3 är det korrekt av en spelare att välja

det för spelaren mest fördelaktiga alternativet. Enligt bridgens lagar finns ingen anledning för motståndarna att tillåta att du får ändra dig.

Första utspel får aldrig ångras, för så fort det är gjort, kommer träkarlen upp och blir synlig för alla spelare.

ALERTERING PÅ BBO

Alertering på BBO fungerar ungefär som i bridge på elitnivå, när man spelar med skärmar. Det är definitivt annorlunda än på vanlig klubbnivå. På BBO ska du alertera dina egna bud och inte partners. När det är din tur att bjuda kommer det upp en meny där du kan välja trickenivå och benämning. Men du har först möjlighet att klicka på "alert" och du kan också skriva in en kort förklaring om du vill. Partnern kommer inte att se din alertering (och du ser inte partners alerteringar). Därför ska du alertera alla artificiella bud, även 4♣ och högre. Så är det inte i fysiskt spel, då det ofta hjälper partnern lika mycket som motspelarna, men eftersom partnern inte ser alerteringen, ska du göra det på BBO.

Redan när du alerterar ett bud kan du skriva in en kort förklaring, vilket jag rekommenderar. Det är viktigt att den är kort men ändå förståelig. Ju mer erfaren spelare, desto kortare kan förklaringen vara (det är en av anledningarna till att man ska ha sitt namn i profilen, så att motståndarna vet vem man är).

Om du t ex öppnar med 1♦ i stark klöver, och spelar mot Calle Ragnarsson (en erfaren spelare), så räcker det att du skriver "1+" och alerterar. Calle förstår att det är en slaskruter som lovar minst ett kort i ruter. Om du möter ett orutinerat par ska du kosta på dig att skriva "11-15, minst en ruter." Som generell regel bör man skriva

så kortfattat som möjligt, men ange poängintervall och antal kort i färgen. Som tidigare sagt bör man också försöka anpassa förklaringen efter motståndarna.

LÅNGSAMT SPEL

Långsamt spel är tyvärr ett problem även på BBO. Låt oss först konstatera att långsamt spel är ett otyg. Det är slapt och onödigt. Det är direkt otrevligt mot alla andra par som blir lidande. Långsamt spel är inte tillåtet och ska bestraffas.

Bridgens sätt att bestraffa långsamt spel är att tävlingsledaren övervakar paren och om ett par är långsamma upprepade gånger, får de en varning och sedan poängavdrag. På BBO avbryts rondens och en bricka som inte är färdig döms av automatiskt. Är det ett fåtal kort kvar spelar BBO klart, och annars blir det 50-50.

Detta är inte nödvändigtvis slutresultatet på brickan. Har ena sidan varit långsam, bör den andra sidan tillkalla tävlingsledaren, innan rondens är slut. Då kan tävlingsledaren chatta med båda paren. Generellt ska tävlingsledaren döma 40-40 om båda sidor är skyldiga, 60-40 om bara den ena sidan är skyldiga, och 50-50 om det varit uppkopplingsproblem.

Återigen, detta är ett helt onödigt arbete för tävlingsledaren. Spela inte långsamt!

TAPPAD KONTAKT

Om du tappar kontakten med den fysiska bridgen så kan jag bara råda dig till en sak – sitt inte hemma och tjura utan kontakta klubben. Om du saknar någon att spela med så finns det säkert någon annan spelare som också letar partner.

På BBO är det ganska vanligt att folk tappar kontakten, men det inne-

bär en helt annan sak. Vi har alla olika bra internetkopplingar, och BBO belastas också olika mycket, beroende på hur många som spelar, runt om i världen.

Om din dator hänger sig och du kastas ut ur BBO, drabbas inte av panik (lätt för mig att säga, jag är ju faktiskt professor i informationsteknologi). Logga in igen och leta upp tävlingen. Detta händer då och då, och alla, både spelare och tävlingsledare, har full förståelse för det. Detta är en annan sak än långsamt spel.

Om du har uppkopplingsproblem bör du ringa din partner och berätta det. Tävlingsledaren kan chatta med din partner och eventuellt sätta in en reserv om det blir långvarigt. Var vid gott mod, hjälp tävlingsledaren så gott det går, och drabbas inte av panik, så brukar det lösa sig.

Observera att du kan inte kräva av tävlingsledaren eller klubben att

din internetuppkoppling eller BBO alltid ska fungera. Man måste ha viss fördragsamhet med livet. Om du verkligen känner att du måste klaga på något så se hellre till att tågen börjar gå i rätt tid – eller att rätt låt vinner nästa melodifestival.

WTF - WELCOME TO FACEBOOK?

I och med att internet har byggt och bygger på skriftlig kommunikation med ofta väldigt begränsande hjälpmedel har det under åren utvecklats en hackerslang som bland annat innehåller en massa förkortningar, oftast på engelska. Man skriver lol för "laughing out loud" när man lika gärna kunde skriva "Bengt, du är en riktig lustigkurre." I bridge skriver man wdp ("well done partner") när man lika gärna kan skriva "Snyggt spelat, partner."

Låt inte lura dig att ryckas med i detta. Det här är inte ungdomligt el-

ler smart, det är i bästa fall ett tecken på dålig språkhantering och allmän slapphet, men det är också ett sätt att försvåra för dina motspelare. När du förklarar ett bud på BBO, tänk på vem du skriver till. Om du spelar mot en internationell stormästare gör det kanske inte så mycket om du skriver "str nt wk he wk sp" men för de flesta spelare är detta rent fikonspråk och en otrevlig upplevelse. Kanske vågar de inte fråga igen.

I det aktuella fallet är det bättre att skriva "Multi" eller ännu bättre "Multi med svag högfärg (6-10) eller 20-21 bal."

Undvik internetslang. Skriv fullständiga, svenska, meningar med stora och små bokstäver. Om du missar en korrekt kommatering må det vara förlåtet, men visa artighet, respekt och hjälpsamhet vid bridgebordet – även när bordet är på internet.



Grand Tours erbjuder prisvärda resor av hög kvalitet där natur- och kulturupplevelser kombineras med trivsamt bridgespel under ledning av våra erfarna bridgeledare.

BRIDGEVECKA I ESTORIL, PORTUGAL. Spela bridge i eleganta Estoril, vid Atlantkusten utanför Portugals charmerande huvudstad. Vi bor på svenskägda Hotel Londres som specialiserat sig på just bridgegrupper. Utflykter till Lissabon och Sintra ingår. **Avresa från Stockholm, 8/3, 8 dagar. Pris från 11 495 kr.**

GRAND TOURS

FLODKRYSSNINGAR | HÄLSORESOR | TEMARESOR | LÅNGTIDSRESOR | BRIDGERESOR



Nya böcker

Våra recensenter betygsätter nya böcker och datorprogram på en femgradig skala (5 är bäst, 1 inte så bra...) och bedömer målgruppen enligt följande kategorisering: Nybörjare, Nybörjare+, Klubbspelare, Klubbspelare+ och Elitspelare.



MAGNUS LINDKVIST - NYA BRIDGESKOLAN:

• LATHUND

Nya Bridgeskolans; 66 sidor

Målgrupp: Nybörjare(+)

Språk: Svenska

BETYG: 1 2 3 4 5

”Vill du recensera Nya Bridgeskolans lathund”, undrade redaktör Peter Ventura nyligen. Den frågan svarade jag snabbt ja på. Det borde vara en enkel match att läsa några sidor i ett litet häfte, trodde jag.

Jag misstog mig grundligt. Den nya lathunden var ingen liten publikation. Den visade sig vara på 66 sidor, en fullständig sammanställning av Nya Bridgeskolans kursmaterial. Saknas någon situation, beror det på att man ännu inte har lagt in de sekvenserna i ordinarie kursmaterialet ännu.

För mig förefaller Lathunden vara ett perfekt hjälpmedel för alla nyare bridgespelare. Även för gamla också, om de behöver fräscha upp sina kunskaper. Möjligen skulle man kunna använda Lathunden som ett eget kursmaterial för spelare som har varit med ett tag.



Lathunden fungerar verkligen som ett perfekt hjälpmedel.

Betyg: Stark femma av fem!

RECENSERAD AV: TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM

MATS NILSLAND:

• EXPLAINING NOTRUMP BIDDING – THE SCANIAN WAY

Elektronisk bok i pdf

Målgrupp: Minst klubbspelare

Språk: Engelska

BETYG: 1 2 3 4 5

Effekterna av Corona påverkar vårt samhälle på många sätt. I detta fall kan jag påstå att Mats Nilsland i karantän gör honom mycket produktiv, när det kommer till att författa nya böcker. I denna bok förklarar han hur han resonerar kring budgivningen efter 1 sang och 2 sang.

Dessa böcker utgår från de senaste metoder som Mats Nilsland och Björn Fallenius spelar, vilka ständigt är under utveckling och skiljer sig lite från de metoder som presenterades förra året i boken *5-card Major – The Scanian Way*. Boken är dessutom illustrerad med många fler exempel och tankar kring varför metoderna är utformade på ett visst sätt. (Del I av boken handlar om budgivning efter 2 sang och del II om budgivning efter 1 sang.)

Öppningsbudet 2 sang har alltid

setts som ett tveeggat svärd, då det spärrar både motståndarna från att komma in på en låg nivå, men även att det begränsar vårt eget budutrymme i händelse av att svarshanden är intresserad av slam. Dessutom brukar semi-balanserade starka händer med både fyrkorts högfärg och femkorts lågfärg vara svåra att bjuda via andra starka öppningsbud än sangbud. Därför läggs mycket fokus på att ge den starka öppningshanden möjligheten att visa upp även denna typ av hand i slambudgivning, då dessa händer har betydligt bättre potential för slam än händer med fördelningen 4-3-3-3.

Den andra delen av boken, som avhandlar svarsbuden kring 1 sang, har även den fått ett lyft, där fokus ligger på att utröna om man verkligen ska spela, det för många andra uppenbara kontraktet. Här skapas möjligheten att först undersöka högfärgsanpassningen. Om inte den finns så medger systemet att undersöka om det finns skäl att tro att 3 sang inte är rätt kontrakt. Likaså när vi via överföringsbud hittar en åttakorts anpassning i högfärg, så finns möjligheten att undersöka om 3 sang ändå kan vara rätt kontrakt eller om anpassningen är extremt god, kan vi ta oss till en slam.

Titeln innehåller ordet ”explaining” och här lägger Mats stor möda på att genom exempel och resonemang

förklara för läsaren hur han har tänkt vid design av metoderna, samt även hur han resonerar kring varje exempel som finns med i boken. Denna bok kan läsas utan intresse för att ändra sina egna metoder, då boken också bidrar till att skärpa ert bridgemässiga omdöme.

Det finns nog ingen bridgespelare (från ambitiös klubbspelare till bridgeproffs) som efter genomläsning av boken kan påstå att de inte fått inspiration, nya tankar och insikter.

Vi får vara tacksamma att ett så pass rutinerat par som Mats och Björn fortfarande utvecklar sina metoder, samt delar med sig av sin erfarenhet och kunskap.

Passa på att ladda ner denna elektroniska bok. Den är just nu gratis via: itbolaget.nu/bridge/nilslandbooks.asp

RECENSERAD AV: OLOF BERGSTRÖM, LINKÖPING

DANNY ROTH:
• **TEST YOUR PLAY AND DEFENSE AGAINST EXPERTS**

HNB Publishing; 166 sidor

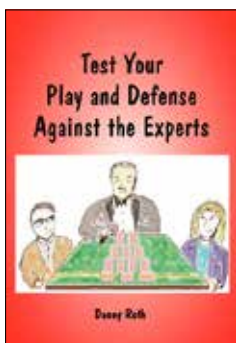
Målgrupp: Elitspelare

Språk: Engelska

BETYG: 1 2 3 4 5

Danny Roth följer upp boken *Test Your Bidding Against the Experts* med denna bok, där fokus istället flyttats till kortspelet.

Han försöker råda bot på en av utmaningarna med bokformatet genom att inte alltid ställa sin fråga om hur du spelar precis när problemet faktiskt uppkommer. I många fall blir ju då ett problem betydligt lättare än vad det hade varit vid bordet. Tyvärr gör



han inte detta särskilt framgångsrikt. Många givar är snabbt bortglömda och en hel del av de konstruerade budgivningarna håller inte för en bok som riktar sig mot mer avancerade spelare. Svårighetsgraden på givarna är dessutom väldigt varierande. De lättaste är okomplicerade Lavinthallmarkeringar samtidigt som de absolut svåraste är åt det väl exotiska hållet. Allt sammantaget blir det därmed inte något högre betyg.

RECENSERAD AV: MIKAEL GRÖNKVIST, STOCKHOLM

KRZYSZTOF MARTENS & MARK WOJCIKI:
• **PROFESSIONAL COMPETITIVE BIDDING 1 – TACTICS AND DECISIONS**

Martens Bridge University; 173 sidor

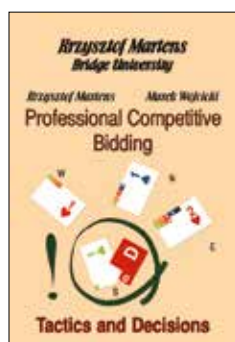
Målgrupp: Klubbspelare+

Språk: Engelska

BETYG: 1 2 3 4 5

Detta är den andra boken i en serie. Jag var hård i mitt omdöme avseende den första boken i denna serie som endast fick en stark tvåa. Precis som första boken nyttjar författarna spelade givar från internationella mästerskap och andra större tävlingar som underlag för sin diskussion och slutsatser. Författarna menar att bridge på absolut toppnivå präglas av att alla kring bordet ger sig in i budgivningen så fort det finns minsta anledning.

Med tanke på alla de olika konkurrenssituationer som kan uppstå i denna typ av budgivningen krävs en samsyn inom egna paret på hur man ska agera, samt bra och generella metoder för att hantera alla de lägen som



kan uppstå. Det är här som jag tycker att författarna inte lever upp till mina högt ställda förväntningar, då det saknas tillräckligt med vägledning för att läsaren ska kunna dra rätt slutsatser, forma sin budstil och ta beslut om egna metoder.

Jag tycker att alltför mycket överlämnas till läsaren att själv ta ställning till. Den slutsats man dock kan dra, är att om man ständigt försätter motståndarna i nya budlägen, så kommer de förr eller senare att begå misstag, antingen genom budmissförstånd eller att det bridgemässiga omdömet sviker. Detta måste dock vägas mot möjligheten att motståndarna hittar rätt kontrakt och då har vårt deltagande i budgivningen antagligen givit spelföraren vitala ledtrådar kring den aktuella sitsen.

Precis som i förra boken finns svenska spelare representerade i flera av de exempel som ges i boken.

Boken är riktad mot den ambitiösa tävlingsspelaren som är beredd på att jobba med sin egen budgivning, för att ta klivet upp på elitnivå.

Jag ger denna bok en trea, då den är något bättre strukturerad än föregångaren.

RECENSERAD AV: OLOF BERGSTRÖM, LINKÖPING

GIVBORD. Du kan utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.



Nord giv, ingen i zon.



Öst giv, N/S i zon.

Hur jag trollade fram ett tionde stick

TEXT: OLA RIMSTEDT, STOCKHOLM FOTO: FABIO POLEGGIO, ITALIEN

Som spelförare ska man inte ge upp. Ibland kan en liten chans dyka upp under spelets gång – och ett sådant halmstrå greppade Ola Rimstedt på denna giv.

Jag spelade semifinal i en mixedturnering online i slutet av juli i år. En mixedturnering är när tjej och kille spelar i par. Vi mötte ett lag med spelare från stora delar av Europa.

På den här given mötte vi två duktiga spelare som spelar regelbundet på internationell nivå, Gabriele Zanasi från Italien, som Syd, och Anna Sarniak från Polen, som Nord.

♠ 9 ♥ E kn 7 6 5 ♦ K D 10 ♣ 10 9 8 3			
♠ K D 7 ♥ 8 3 2 ♦ E 4 2 ♣ E kn 5 2		♠ E kn 8 6 3 2 ♥ K 10 4 ♦ 8 7 3 ♣ 4	
	♠ 10 5 4 ♥ D 9 ♦ kn 9 6 5 ♣ K D 7 6		
SYD	VÄST	NORD	ÖST
Gabriele Zanasi	Brigitta Fischer	Anna Sarniak	Ola Rimstedt
pass	2NT	1♥	2♠
D	4♠	pass	3NT
pass		pass	pass

Sarniak öppnade aggressivt med 1♥ i första hand med bara 10 poäng. Jag hoppade in med 2♠ som visar något i stil med en svag 2-öppning i spader. Min partner, Brigitta Fischer från Ungern, valde att bjuda 2 sang som allmänt frågebud, för att kolla om jag hade dåliga eller bra kort för mitt 2♠, eftersom det fanns chans till utgång



om jag hade max.

Jag hade glömt hur vi svarade över 2 sang, men jag tycker jag hade max för mitt bud så jag valde att bjuda 3 sang. Jag var osäker på om det hade någon särskild betydelse enligt våra överenskommelser, men tyckte att det lät som ett bud som visar max!

Brigitta bjöd sedan 4♠ och det blev kontraktet med mig som spelförare.

Utspelet var klöverkung av Zanasi. Räknar jag sticken ser jag bara nio om jag får för hjärterkung. Hur ska jag få det tionde sticket?

Det känns instinktivt normalt att spela klöveress i första stick. Det spelar inte någon roll om jag tar det direkt eller senare, eftersom vi ändå kan saka en ruterförlorare på klöveress. Dessutom, om jag duckar första sticket kan jag skapa någon konstig illusion för motståndarna om hur sitsen är.

Zanasi skiftade till en ruter. Jag hade fortfarande inte bråttom att ta något stick, så det blev ännu en duck – nu i ruter. Nord vann med damen och nu gjorde Sarniak det som gjorde att jag hade chans att klara mitt kontrakt! Se nu vad som händer.

Hon prövade hjärteress och fortsatte med en till hjärter. Nu har jag förlorat tre stick och var tvungen att ta resten. Fortfarande finns inget tionde stick i sikte, såvida jag inte jag kan gå hem på en dubbelsidig skvis!

Spelet fortsatte med att jag vann för hjärterkung och tog alla mina säkra stick i klöver och spader, till följande läge:

♠ - ♥ kn ♦ K 10 ♣ -			
♠ - ♥ - ♦ E 4 ♣ kn		♠ 2 ♥ 10 ♦ 8 ♣ -	
	♠ - ♥ - ♦ kn 9 ♣ D		



Äntligen! Riksläger & JSM

TEXT: EVA ABRAGI, STOCKHOLM
FOTO: TORKEL NORDA, STOCKHOLM

**I oktober kan äntligen juniorer
träffas och spela bridge igen.**

Det är dags att anmäla sig till Rikslägret och JSM par. I år har vi tävling och läger direkt efter varandra, så man kan vara med på båda och ändå bara behöva göra en resa. Självklart kan man också vara med på bara det ena eller det andra. Vi ska hålla till på en kursgård på Vaddö, utanför Norrtälje. 24-25 oktober spelar vi JSM och 25-27 är det läger. Den som vill kan komma redan på fredagen, så slipper man åka tidigt på morgonen för att hinna.

När JSM är färdigspelat och vi har korat svenska juniormästare börjar Rikslägret på söndagseftermiddagen.

Då blandar vi tävlingar med tillfällen att lära sig nya saker. Precis som på förra lägret delar vi in oss i tre grupper: svår, medel och lite lättare. Jag är säker på att alla juniorer åker hem som bättre spelare, med nyvunna kunskaper som snart går att använda vid bordet på hemmaklubben. Lite lek och bus kommer vi säkert att få in också.

För dem som spelar JSM gäller att man får ersättning för resekostnaderna av Svenska Bridgeförbundet (SBF). När det gäller kostnaderna i övrigt pratar du med din hemmaklubb och hör om de kan vara med och bidra.

Självklart ska vi göra allt så

”coronasäkert” vi kan. Om någon t ex skulle vilja ha eget rum för att känna sig tryggare kan man ange det i sin anmälan.

Du hittar all information som du behöver på www.svenskbridge.se.

Gå in och läs där! Där finns också info om hur man anmäler sig m m.

Till lägret behöver man inte ha någon partner; det går bra att komma själv.

Vi ses!

FRÅGOR?

Eva Abragi, Juniorkommittén
eab@sbf.se – 076-888 12 09

När jag spelade min sista spader var Zanasi tvungen att göra sig av med ruterhållet och gick ner på endast en ruter. Jag slängde nu min klöverknekt, för den har Zanasi haft koll på hela tiden med klöverdam.

Nu var det Sarniaks tur. Jag sitter

fortfarande med hjärtertio på handen, vilket gör att hon måste behålla hjärterknekt. Det fick bli en rutersakning där också, vilket gjorde att även hon endast hade en ruter kvar. Nu vann jag de två sista sticken med ruteress och -fyra.

Skvisen uppstod eftersom jag hade skapat mitt tempo, genom att förlora tre stick tidigt och att motståndarna var tvungna att bevaka en färg var. Det gjorde att ingen kunde ha koll på den tredje färgen – ruter.

Den fina spelföringen gav 10 imp!

Höj din nivå med Mike Lawrence

TEXT: BO GULLEFORS, BOLLSTABRUK FOTO: BRIDGEFÖRLAGET

Mike Lawrence anses av många vara den bästa nu levande bridgeförfattaren. Mike berättar i sina böcker om hur han tänker i budgivning och spel, vilka avvägningar han gör i olika situationer, möjliga bud och spelplaner både som spelförare och motspelare.

Med Terence Reeses böcker, *The Expert Game* och *Reese On Play*, skapades på 1950-talet ett nytt begrepp inom bridgelitteraturen. I "over-my-shoulder-genren" får läsaren följa författarens planering och tankar då han bjuder och spelar. Mike Lawrence har i sina böcker *Spela bridge med en världsmästare* och *Lagbridge med Lawrence*, vidareutvecklat genren när han uttrycksfullt visar hur det går i tävlingarna.

I den självvalda isoleringen under Corona-pandemins första tid läste jag på nytt Lawrences böcker och kan inte säga annat än att de är mästerligt underhållande skrivna. Mike Lawrence är verkligen den bästa nu levande bridgeförfattaren.

När jag själv inte kunde spela tävlingsbridge på klubben, gjorde jag det tillsammans med Mike Lawrence mot betydligt starkare motstånd. För att delta i mästartävlingen för par krävs 1 000 mästartpoäng, vilket innebär ett mycket starkt startfält. I Amerika blir man Life-master när man har 500 MP. Även i lagtävlingen finns spelare av hög klass och Mikes lag möter starkare motstånd för varje rond de avancerar.

Mike analyserar bricka för bricka och redovisar hur han tänker i budgivning och spel, vilka avvägningar han gör i olika situationer, möjliga bud



och spelplaner, både som spelförare och motspelare. Mike berättar på ett lågmält och fint sätt hela tävlingen igenom. Man känner sympati för Mike och hans partner Alex och hoppas att de lyckas i sitt spel.

Mike redovisar sin uppfattning om motståndarnas standard och ibland också sina känslor för personerna vid borden i båda tävlingarna.

PARTÄVLINGEN

Mike skriver i *The Complete Book on Overcalls* att framgångsrika partävlingresultat sällan är att likställa med god bridge. Den uppfattningen framskymtar då och då.

Man spelar två brickor per rond och möter 26 par i två omgångar. Redan

i första rondan möter de ett starkt par med gott rykte från lagtävlingar. Vem som vinner beror på vem som får korten eller har mest tur. I partävling kan man ha tur, vilket är nästan eliminerat i lagspel.

Mike för noteringar efter varje bricka och uppskattar att de på första brickan bara får 8 poäng, när medel är 12. Hans beräkningar stämmer i regel med de officiella som de får tillgång till i slutet av de två omgångarna.

På bricka 2 får Mike:

♠ E D 6 3 ♥ 4 ♦ K D 7 6 ♣ E K D 5

Han öppnar med 1♦. Motståndaren till vänster (MTV) bjuder 1♠ och Alex dubblar. Dubblingen visar minst fyra hjärter. Mike funderar på olika alternativ. T o m 6♣ är tänkbart men han väljer, som han tror, säkra 3 sang.

♠ 7 2 ♥ E kn 10 9 8 ♦ 10 9 5 ♣ kn 3 2			
♠ kn			
N V S S			
♠ E D 6 3 ♥ 4 ♦ K D 7 6 ♣ E K D 5			
SVD	VÄST	NORD	ÖST
1♦	1♠	D	pass
3NT	pass	pass	pass

Efter spaderknekt i utspel funderar Mike på olika alternativa lösningar för att få hem kontraktet. Han har åtta säkra stick: två spader, ett hjärter, ett ruter och fyra klöver.

Varifrån få det nionde – och helst ett tionde?

Mike kan hoppas på att MTH har ruterknekt, han kan gå in på bordet på klöverknekt och släppa runt rutertio. Om han hade haft två hjärter kunde han dubbelmaska och få fler stick ifall honnörerna sitter snällt. Mot just dessa experter kunde han använda sig av den modellen, trots att han bara har en hjärter att maska med. Väst kanske går upp med sin honnör, för han vet inte att Mike bara har en hjärter och inte heller att han har ingång på klöverknekt. Hjärterfyra spelas – och mycket riktigt kommer hjärterkung. Mike får tio stick och topp på brickan. Hade inte MTV gått upp med kungen hade Mike fått satsa på rutermasken.

Mot mindre rutinerade motståndare hade spelsättet varit riskabelt.

En bricka under medel och en ren topp på rondan ger Mike och hans partner en god start på tävlingen.

I nästa rond möter de ett medelålders par, där mannen förebrår kvinnan för något. Mike tror på en bra rond, men blir tveksam då han tar upp sina kort och tänker på axiomet som säger att i partävling kan man inte vinna med dåliga kort. Man är utelämnad till motståndarnas godtycke.

Nu fick de ändå bra på brickan då spelföraren inte skötte korten så väl.

På nästa bricka får Mike betydligt bättre kort, bjuder och spelar hem 4♥ tack vare listigt spel och dåligt motspel. Mike spelade mot oddsen, men spelsättet var svårt att genomskåda. Om man ska spela korrekt eller listig bridge beror mycket på motståndarnas nivå.

Fick vårt par bara bra brickor och plusronder? Nej, på en bricka bjöd Mike och Alex 7 sang och fick en praktnolla. Mike bedömer den vara av storleken XXL, 11 dubblade straff, minus 3200! Det blev missförstånd i den långa och komplicerade budgivningen och Mikes beräknade inkomster slog fel på 5 420 poäng!

I partävling är en nolla en nolla, vare sig det skiljer tio poäng eller flera tusen till näst sämsta resultat.

En bricka i slutet av tävlingen visar att det i partävling krävs både tur och förmåga att dra slutsatser för att få hem kontrakt eller minimera skadeverkningar.

Mike och Alex spelar mot två damer i 40-årsåldern, båda utstrålar stort självförtroende. Rondens första bricka bedömer Mike till under medel och sätter sitt hopp till bricka två. Öst är giv, alla i zonen. Mike har:

♠ K D 4 ♥ 9 7 5 ♦ E D 10 ♣ E D 9 6

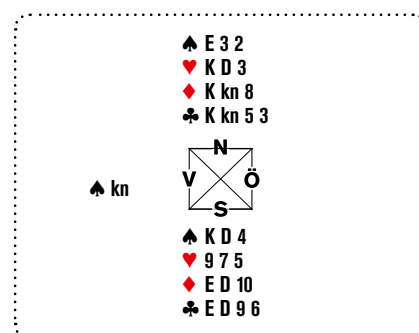
Motståndaren till höger (MTH) passar och Mike öppnar med 1 sang. MTV passar och Alex hoppar till 5 sang! Vad menar han? Vad betyder budet? Om Alex är intresserad av lågfärg har de andra metoder. Mike och Alex har inte spelat ihop så länge och är inte helt samspelta i budgivningen. Här är ett bud de inte diskuterat! Det enda Mike kan tänka sig är att Alex inviterar till storslam. Med maximihand bjuder han 7 sang.

Alla passar, men inte så snabbt.

Alex rycker till och ser förvånad ut. MTH ser väldigt förvånad ut. Hon frågar vad 5 sang betyder och får svaret att de inte har någon överenskommelse. Hon passar något motvilligt. Mike undrar vad hon kan ha. MTV spelar ut spaderknekt och Mike inser direkt att det inte finns 13 stick från taket...



Mike Lawrence – populär författare.



Fortfarande förstår Mike inte vad 5 sang betyder, trots att han nu ser korten framför sig. Däremot vet han vad MTH har och undrar varför hon inte dubblade? Det saknar betydelse, för ingen kommer att bjuda 7 sang! Alla andra kommer att spela 6 sang med hemgång +1440. Men... kommer verkligen alla att få hem slammen? Det finns 11 enkla stick och det tolfte sticket kan bara ordnas i hjärter. Har MTV esset får de hem lillslammen, men om MTH har det får de bara ihop 11 stick. Nu "vet" Mike att MTH har hjärteress – och det ska han utnyttja! Han vinner spaderutspelet med esset och spelar direkt hjärtertre från bordet!

Hans idé är enkel; har inte MTH knekten kommer hon nog att ta för esset och Mike får för både kung och dam i hjärter. Han kallar det för en negativ mask. MTH tar för esset och

Mike får sedan resten. Efteråt ställer sig alla undrane; Mike vad 5 sang betydde, Alex vad 7 sang visade, MTV varför MTH tog med esset och framför allt varför hon inte dubblade?

Detta var en märklig bricka, där ingen var nöjd med resultatet.

Redovisningen visade att de flesta hade spelat 6 sang med två straff – när många spelare på Östs plats hållit upp hjärtern. Mike och Alex fick ett toppresultat! Just den här brickan fick stor betydelse för placeringen i slutresultatet.

LAGTÄVLINGEN

I första matchen i lagtävlingen möter Mike och Alex två vänliga damer, men redan första brickan visar att de inte är några enkla motståndare. De sperrar bort herrarna med 3♦. En dubblad straff i grön zon är ett mycket dåligt resultat när de själva har 6♠ hemma i röd zon!

Mike analyserar alla brickor och här blir hans bedömning: minus 10 imp.

Varje match består av sju brickor. Det är sex brickor kvar för att ta igen förlusten. Nästa är en likabricka. Efter några utslagsgivande brickor lyckades de vinna knappt mot ett oseadat lag.

Även i lagtävlingen redovisar Mike hur han tänker i budgivning och spel, avvägningar i olika situationer, bud och plan för spelet när han är spelförare. I motspelet kan man följa hans resonemang för bästa utspel och idéer för att straffa kontraktet, samt hur spelet går.

I tredje matchen möter de ett lag med två unga män som ser bridge som en vetenskap; deklationskortet visar att de har en mycket seriös inställning. Det skulle krävas en timme eller två för att förstå alla deras konventioner och påfund. Mike och Alex får klara sig så gott det går och hoppas på att



inga av deras specialare dyker upp.

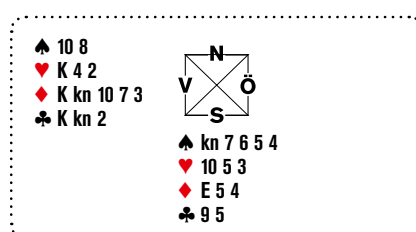
Efter fem brickor ligger de under med 10 imp, enligt Mikes bedömning.

På bricka 6, alla i zonen, får Mike

♠ kn 7 6 5 4 ♥ 10 5 3 ♦ E 5 4 ♣ 9 5

Motståndarna kommer till 3 sang efter en kort budgivning: 1NT–3NT, med Öst som spelförare.

När bordet kommer upp undrar Mike om motståndarna åter ska få ett toppresultat. Utspelet är spaderfem.



Från träkarlen läggs tian, Alex damen och spelföraren tar med esset. Ruter-två tas av bordets kung när Mike lägger lågt. När ruterknegt spelas faller Alex i trance; han ska förmodligen saka. Mike hoppas på bra information av Alex sakning. Det får han, då partnern sakar spaderkung! Partnern räknade ut att esset var spelförarens enda högre kort än utspelade

spaderfem. Nu blir det lätt för Mike när han kommer in på ruteress. På spaderknegt avblockerar Alex nian och våra hjältar tar straff.

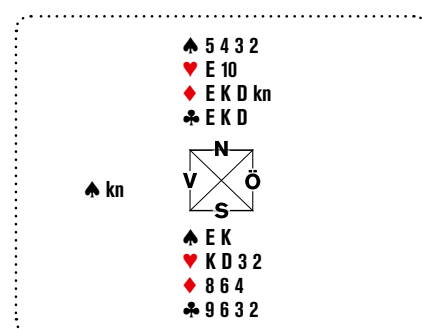
Det är möjligt att Mike hade funnit rätt spel utan partnerns uppseende-väckande sakning, men han uppskattar Alex omtänksamhet att underlätta för sin partner.

Efter sju matcher, flera mycket jämna, lyckades Lawrences lag nå finalen. Där möter de ett annat o Segerat lag. På en bricka, som kunde ha avgjort matchen och hela tävlingen, fick Mike:

♠ EK ♥ ED 3 2 ♦ 8 6 4 ♣ 9 6 3 2

Syd är giv och ingen i zonen.

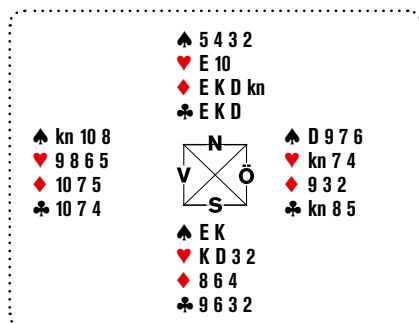
Han öppnar med 1♣ och partnern svarar 1♦. Motståndarna passar genom hela budgivningen. Mike bjuder nu 1♥ och Alex 1♠. Då Mike bjuder 1 sang har de bjudit samtliga bud på 1-läget. Alex hoppar till 4♣, essfråga, och Mike redovisar sitt enda med 4♥. På kungsfrågan 5♣ svarar Mike 5♠, d v s två kungar. Nu faller Alex, som Mike uttrycker sig, i dvala. Han funderar – och bestämmer sig slutligen för att bjuda 7 sang! Väst spelar ut spaderknegt.



Det är ett bra kontrakt. Alex kunde med Mikes svar på ess- och kungsfrågorna räkna till 11 stick och med öppningshand borde han ha ytterligare någon honnör. 7 sang är enda budet.

Väst har funnit ett mycket bra utspel, som genast tar bort en ingång till handen. Mike har 12 säkra stick. Var hitta det trettonde? Han gör flera beräkningar med tänkbara spelsätt. Med ett annat utspel hade Mike kunnat pröva om klöver sitter 3-3. Gör den inte det måste han slå hjärtermasken för det trettonde sticket, men då kommer han inte tillbaka till handen för att nyttja sina höga hjärter. Chansen att klöver sitter 3-3 är ca 35%, masken ger 50%. Mike bestämmer sig för att slå masken direkt i andra stick. MTH blir förvånad när tian kommer på bordet och frågar om det stämmer. När Mike bekräftar tar han för sin knekt och vänder i spader, därmed slås ingången till Mikes kungdam i hjärter bort. Mike får tre straff!

Då klöver satt 3-3 var 7 sang läggspelet, ett kontrakt som alla medelspelare skulle ha fått hem! Hela given:



När lagkamraterna jämför resultaten frågar de: "Hur kunde du gå bet i 7 sang? Du hade ju 13 stick!". Mike svarar: "Jag vet! Jag spelade på övertrick!".

Hur det gick för Mikes lag i tävlingen ska jag inte avslöja här, men ett är säkert – boken är underhållande och lärorik både för de som aldrig spelat fyrmanna och de som gör det varje vecka.

Bo Gullefors veckobrev kan fås utan kostnad: bridgeblandning2@gmail.com

Givar från Svartbäcken

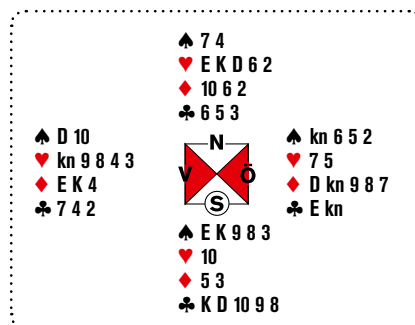
TEXT: AHTO UIISK, UPPSALA

Denna hemska Corona har minskat materialet även för bridgeskribenter. Som tur är brukar ju den gruppen samla på sig ett och annat från alla möjliga tävlingar, och det gäller även undertecknad.

Men innan vi ger oss in i givarnas värld; några ord om Uppsala! När jag flyttade hit 1960, för att läsa in en fil mag och bli lärare, då var det en liten fridfull lärdomsstad där man som student kunde cykla omkring utan att hela tiden behöva tänka på stora bilar och håll i gatorna.

Staden har förändrats. De tungt beväpnade gängen har etablerat sig.

Över till givarna. Här var det en motståndare som var alltför optimistisk. Given är från DM-finalen för lag, som vanns av lag *Kjell och Company* före *Bill och Bull*.



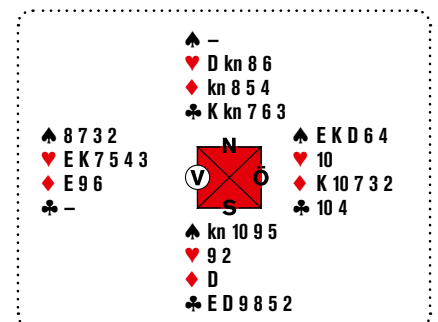
Ylva öppnade som Syd med 1♠, Väst klev in med 2♥, jag sa pass, liksom Öst, och Ylva dubblade. Väst hade just ingenstans att ta vägen. Efter spader ut till kung, och klöverkung i vända hade vi snart inkasserat tre straff och 800.

Västs inkliv i zonen ser farligt ut. Den gång motståndarna är försedda med trumf är det svårt för partnern att veta om han ska rädda eller inte.

Väst bad efteråt sin partner om ursäkt. Därefter gick paret vidare mot nya äventyr.

Två Nord-Syd-par hade spelat 2♥, med en eller två odubblade straff. Några par hittade klöver som Nord-Syd, vilket visade sig vara en utmärkt trumf. I det aktuella fallet är frågan om Öst ska chansa på 3♦, när Nord passar på dubblingen. Men det är klart, Öst hade väl lite svårt att se knekt femte i hjärter hos partnern!

Här handlade det, i samma tävling, om ett fel i motspelet, som är lätt hänt om man som Syd här tappat koncentrationen. Spelförare var Ia Börling i det lag som kom tvåa; hon spelade med Linnea Edlund.



Efter en bra budgivning tog sig Öst-Väst till 6♠. Syd spelade ut ruterdam, som togs med kungen. Så följde klöverstöld, två ronder spader, hjärteress och -kung med klöversak, spader till damen och ruter. Om Syd nu lugnt sakar en klöver är det straff i slammen. Men Syd tappade koncentrationen och stal med sin höga trumf, spaderknekt. Den fick Syd för, men nu kunde Nord inte få stick för ruterknekt.

Jämn hemgång.

Fortsättning på sidan 42.

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Stackars Bengt! Först bröt han armen när han skulle måla om fasaden och ramlade från stegen och en vecka senare fick han influensa. Så nu ligger han hemma i sängen med hög feber och gipsad arm. Roligare kan man faktiskt ha.

Eftersom det är en viktig match i Svenska Cupen ikväll, har ni fått ragga upp en ersättare. Efter en del sökande hittade du Lars, som alltid är trevlig att ha med i ett lag, men som numera tävlar sparsamt. Ni spelade tillsammans då och då under studentåren och du vet att han fortfarande är en ivrig förespråkare för aktiv budgivning och positivt tänkande. "Låt inte motståndarna få sitta och bjuda i fred! In och stör dem, så fort du bara kan!" är hans sista ord innan ni sätter er ner för att möta två unga spelare, som du inte alls känner igen. Deras deklaraionskort avslöjar att de spelar naturligt med femkorts högfärgsöppningar och inga direkta konstigheter. Era lagkamrater är Ella och Åke, i vanlig ordning, och även de möter ett par ungtuppar. Om de är svåra att tas med, återstår att se.

Ni börjar odramatiskt. Efter två

ointressanta tresangare med tio lätta stick verkar inte många imp ha om-satts. På den tredje given har du fått dessa kort, som Syd, när bara er sida är i zonen.

♠ D kn ♥ 5 ♦ E 10 8 2 ♣ K kn 9 7 6 3

Lars börjar med att passa och killen till höger öppnar med 1♠. Frågan är då, om du ska följa Lars råd eller inte med dessa kort.

VAD BJUDER DU?

2♣.

I ärlighetens namn tycker du att handen är något för svag för ett 2-lägesinkliv, speciellt i zonen, men det finns en förmildrande omständighet. Det är att du har utmärkt fördelning. Om Lars har så litet som 4-3-3-3 med ruterkung och klöverdam, kan ni of-tast spela hem 3♣ – och har han lite mer...

Det som talar emot är dina spaderhonnörer, som ofta inte är värda något i eget spel, samt att klövern gärna hade fått vara lite tätare, t ex klövertio i stället för nian. Men eftersom du vet att Lars vill att du ska kliva in med

en sådan här hand, gör du det. Han räknar inte med bättre kort än så här. Med Bengt som partner hade du dock passat, för han vill att ett 2-lägesinkliv i zonen ska lova en något bättre hand. Med kung-hacka i spader i stället, hade också Bengt klivit in.

Du har sett att Öst-Väst spelar med *negativa dubblingar*, så att dubbelt på ditt inkliv är en upplysningsdubbling, men risken att du blir straffdubblad i 2♣ ska trots det inte förringas. Det kan hända om Väst och Nord passar, Öst håller igång med en balanseringsdubbling och Väst straffpassar. Sker det, kommer du att ångra ditt inkliv. Därför hoppas du att Väst inte passar, för det kan betyda att du inte borde ha klivit in.

Men Väst passar inte, så du kan pusta ut. I stället bjuder han 2♥, som Öst alerterar. När Lars frågar får han svaret "naturligt, men inte krav". Det är ett användande som inte är så vanligt, men det är bra när svarshanden har en fem- eller sexkortsfärg och 7-10 hp. Då kan han visa sin färg utan att riskera att man kommer för högt. Nackdelen är att han med en krav-



hand måste börja med dubbelt. Vill det sig illa, får han problem att visa sin hand därefter. Själv tror du mest på den gamla skolan, d v s att ny färg är rondkrav.

Lars passar och det gör Öst också. Då är det du för andra gången.

VAD BJUDER DU?

Motståndarna har stannat lågt, du är kort i den färg de vill spela och du har en färg till att visa. Det betyder att det kan vara läge för att balansera. Att du ändå väljer att passa, beror på att handen är för svag för att tvinga upp budgivningen på 3-läget.

Er korta budgivning gick därför så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2♣	2♥	pass	1♠
pass		pass	pass

Lars funderar ett tag på sitt utspel och sedan kommer inte en klöver, som du hoppats, utan hjärternio. Öst lägger då upp en minimal öppningshand med bara två trumf.

♥ 9

Träkarlen:

♠ E 8 5 4 3

♥ 10 3

♦ K D kn 9

♣ D 4

Syd (du):

♠ D kn

♥ 5

♦ E 10 8 2

♣ K kn 9 7 6 3

VET DU NÅGOT OM SITSEN?

Ja, jättemycket!

Lars utspel avslöjar ju att Väst har alla trumfhonnörer och därmed vet du att han inte har fler honnörskort. Med spaderkung eller klöveress därtill, hade han varit på tok för stark för 2♥.

I stället hade han dubblat, med planen att visa hjärtern först nästa gång – och med det visa en kravhand med minst fem hjärter.

När det gäller fördelningen vet du inte lika mycket, men du kan utgå från att Väst inte har fyra spader. Då hade han höjt partnern i stället. Tre små spaderhackor kan han dock tänkas ha när han introducerar sin 10-poängsfärg.

Väst tackar för träkarlen och tar för tian. Sedan spelar han mera trumf. Du ska saka och lägga klövertre. Ni använder ju Schneider-markeringar, så en låg klöver är en positiv markering i den färgen.

Väst tar för hjärteress, då åttan kommer från Lars.

HAR LARS KORT NÅGON SPECIELL BETYDELSE?

Visst har det!

Utspelet berättade för dig precis hur honnörerna i trumffärgen satt. Nästa hjärter från Lars är då en längdmarkering, av hans *ursprungliga längd*. Så hjärteråtta betyder att Lars hade ett *udda* antal hjärter från början. Hjärtern satt alltså 5-5 mellan Väst och Nord. Efter det här sticket har de tre trumf var kvar.

Spelföraren fortsätter med hjärterdam, då Lars bekänner med *tvåan*.

BETYDER OCKSÅ DEN HJÄRTERN NÅGOT?

Ja.

Hittills har Lars berättat att Väst har ess-kung-dam-knekt femte i trumf. I det läget har Lars tre hjärter kvar: 7-4-2. Eftersom du vet precis hur hjärtern sitter, behöver Lars inte säga det igen, men han kan välja mellan sina hjärter beroende på hur *hans andra färger* ser ut. Han kan alltså göra en *Lavinthalmarkering*. Principen är då så enkel att hans lägsta

kort (tvåan) signalerar för den lägsta färgen, hans högsta kort (sjuan) för den högsta. När han har tre kort kvar, som här, finns en tredje möjlighet. Det är att lägga mellankortet för att säga: "Jag är lika stark (eller svag) i de andra färgerna".

I det här fallet behövs ingen markering, för du vet redan att Lars har klöveress och spaderkung. Men du noterar att Lars markerar "rätt" när han med sin lägsta trumf signalerar för klöveress.

VET DU NÅGOT OM LARS FÄRGLÄNGDER?

En del.

Väst har inte fyra spader, för då hade han höjt sin partner hellre än komma dragandes med en ny färg, men han kan tänkas ha tre spaderhackor och föredrar att visa sin starka hjärterfärg. Så Lars har minst tre spader.

HUR MÅNGA KLÖVER HAR LARS?

Här kan du inte vara säker, men det är mycket troligt att han har precis två. Med singeless i klöver hade han säkert spelat ut din färg, om inte annat så för att få esset ur vägen och med ess tredje eller fjärde hade han höjt till 3♣. Så det troliga är just ess andra.

Du har precis räknat ut allt det där, när spelföraren gör dig uppmärksam på att det är din tur att lägga ett kort. Han har begärt spader från träkarlen och du ska saka för andra gången.

♥ 2

Träkarl:

♠ E 8 5 4 3

♥ -

♦ K D kn 9

♣ D 4

Syd (du):

♠ D kn

♥ -

♦ E 10 8 2

♣ K kn 9 7 6



HAR DET BETYDELSE VAD DU SAKAR?

Ja.

Det ser onekligen ut som om spelföraren tänker trumfa ut och sedan godspela rutern.

Med fem hjärter-, två ruter- och ett spaderstick kanske det verkar som om det bara handlar om övertrick eller inte. Men det resonemanget håller inte.

VARFÖR INTE?

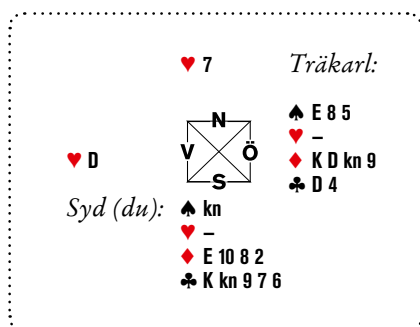
Om spelföraren trumfar ut, försvinner inte bara Lars trumf utan också alla Öst-Västs, så resten av spelet sker utan trumf: det blir sangspel. Att det i sang är dumt att saka vinnare vet du. *Därför måste du* behålla alla klöver som du har kvar, så att ni efter ruteress kan vinna fem klöverstick. Då får ni sex stick innan spelföraren fått ihop sina åtta; och det betyder att 2♥ straffas.

VILKET KORT SAKAR DU?

Spaderdam.

När du sakar en honnör, lovar du närmast lägre kort i färgen, men inget högre, på samma sätt som när du spelar ut en färg. Så genom att lägga damen, berättar du för Lars att du har kvar knekten.

Väst fortsätter med hjärterdam, och nu kommer hjärtersju från Lars.



BETYDER OCKSÅ DEN HJÄRTERN NÅGOT

Ja, lustigt nog.

Eftersom Lars har kvar 7-4, kan han göra *en andra Lavinthalarmarkering* i trumf. Det är en typ, som du kanske inte visste fanns.

Men principen är precis densamma som i det förra sticket.

Lars markerade då med ett lågt kort för den lägsta färgen, d v s klöveress. Nu markerar han med ett högt kort för den högsta färgen, d v s spaderkung.

Återigen är det en markering som inte behövs på just den här given, eftersom du ända sedan träkarlen lades ned har vetat, att Lars har precis de honnörer han så frenetiskt markerar för.

Nästa gång situationen dyker upp, kan en sådan markering hjälpa dig med det fortsatta motspelet, så du tycker det är bra att Lars "markerar rätt" trots att det inte behövs. Det betyder ju att du kan lita på hans markeringar på kommande givar.

VILKET KORT SAKAR DU?

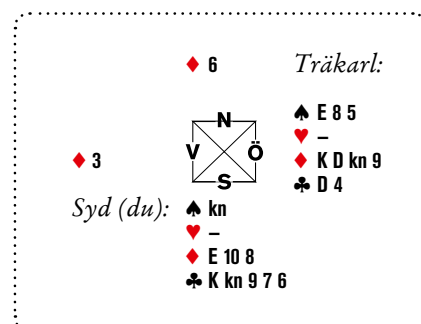
Rutertvå.

Du måste spara alla dina klöver, annars kan spelföraren trumfa ut, så det får bli ett kort från de andra färgerna. Spaderknekt har du kanske inte råd att lägga, för om spelföraren har tia-nia i spader kan han maska ut Lars kung. *Därför får det bli en ruter.*

Det känns nog konstigt att saka ruter från E-10-8-2 när bordet har K-D-kn-9, men det viktiga är att du sparar *tillräckligt många klöver*. Ruternio är ett kort som spelföraren aldrig ska ha stick för.

Väst verkar ha insett vad som händer om han trumfar ut, för han låter bli att ta för hjärterknekt och spelar rutertre i stället, då Lars bekänner med sexan, och bordet spelar på kungen.

Läget är nu:



ÄNDRAR DET FÖRUTSÄTTNINGARNA?

Ja, men fortfarande kan kontraktet straffas.

Eftersom Väst har trumf kvar, kan ni inte längre vinna ett ruter- och fem klöverstick. Men eftersom ni kan tjata klöver och tvinga Väst att stjäla, får ni ett trumfstick i stället. Så det gäller att tjäna på gungorna vad ni förlorar på karusellen.

HUR SITTER RUTERN?

Faktum är att du inte vet det, trots att Lars försöker hjälpa dig genom att markera sin längd.

Hans sexa kan nämligen vara både det högsta kortet från 6-5-4 och det lägsta från 7-6.

Så han har två eller tre ruter – och du vet inte vilket.

TAR DU FÖR RUTERESS?

Nej.

Spelföraren kommer att få minst ett ruterstick i alla varianter, så du kan lika gärna krypa för att få den sista biten information som du saknar för att kunna lägga pusslet färdigt. *Därför kryper du med ruteråtta.*

Spelföraren fortsätter med ruterdam och när du tar för esset kommer sjuan från Väst och femman från Lars.

HUR SATT RUTERN?

Lars hade tre.

Om ditt antagande om klövern stämmer, har Lars fördelningen

3-5-3-2. Du spelar alltså med öppna kort när du kommit in på ruteress.

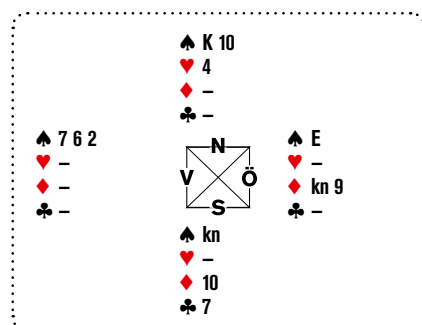
Så gör du fel nu, kan du bara skylla på dig själv!

VILKET KORT SPELAR DU?

En låg klöver.

Spelföraren har fem stick och har en hög trumf kvar på handen. Spaderess ska han också ha för, så det gäller att han inte får för ruter knekt. Det kan ni förhindra genom att spela klöver, så att Lars hinner saka sin sista ruter.

Lars tar för klöveress, spelar klöverfem tillbaka till din kung och sakar ruterfyra på klöver knekt. När du fortsätter med klöver, som Väst stjal, visar det sig fiffigt att du inte tog för ruteress med ens. Dessa kort återstår nämligen.



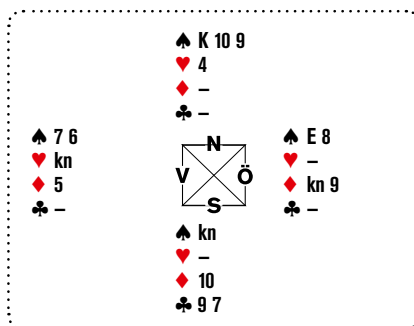
Om Väst haft en ruter att spela, hade Lars bara fått för sin trumfhacka, men när spelföraren bara har spader kvar, får Lars de två sista sticken. 2♥ går alltså en straff.

HADE DU SPELAT SAMMA MOTSPEL OM LARS HAFT TVÅ RUTER?

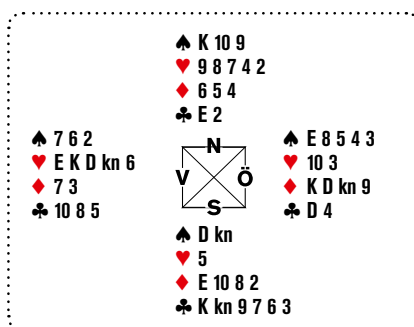
Nej.

I så fall vet du ju att slutläget är detta i stället, när ni har tagit hem era tre klöverstick:

**VAD MAN BÖR TÄNKA PÅ
- SE NÄSTA SIDA! ➤**



Fortsätter du med klöver, stjal Väst och sakar spader från bordet. När han sedan övergår till rutern, får Lars bara för sin trumfhacka. Men om du i stället skiftar till spader knekt, får ni två stick till. Hela sitsen:



Vid jämförelsen visar det sig att också lagkamraterna spelat 2♥, men att det gick hem efter klöveress följt av trumfvända. Ellen vann sticket på bordet och spelade genast ruter kung. Efter det kunde Nord-Syd inte straffa kontraktet.

När du undrar hur de hamnade i 2♥, berättar Ellen, att Åke öppnade med 1♠ och att Syd klev in med 2♣. Ellen dubblade och fortsatte med 2♥, ej krav, när Åke återbjöd 2♦. "Mina spaderhackor var så små och hjärtern så imponerande, att jag bara måste visa den!" Men när hjärtern satt snett och spadern runt var 2♠ ett lättare delkontrakt att spela.

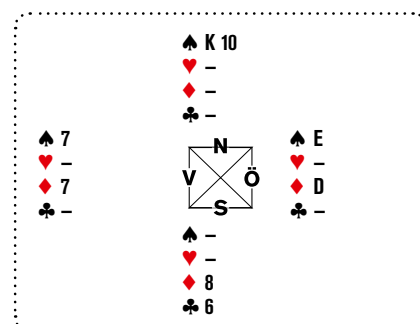
VAR 2♠ ETT BÄTTRE KONTRAKT ÄN 2♥?

Inte alls!

Trots att Öst-Väst har åtta spader men bara sju hjärter, är risken att 2♠ går bet klart större än att 2♥ straffas. Fem kort sitter 4-1 ungefär dubbelt så ofta som sex kort sitter 5-1 (28,3% mot 14,5%). Bengt brukar tjata om hur viktigt det är med färgkvalitet, så när du berättar om den här given kommer han att bli lycklig.

Matchen slutar så småningom med seger. Eftersom det kommer att ta tid för Bengt att vara på benen igen, undrar du om Lars kan tänka sig spela fler matcher med dig. Det kan han.

På kvällen kommer du att tänka på den här given igen. Är det inte fascinerande att du visste precis var alla honnörer fanns, redan innan träkarlen spelat på ett kort och att du efter två stick visste nästan hela fördelningen också! Då slås du av en lustig tanke. Eftersom du skulle spara fem klöver om Väst trumfade ut, varför inte spara alla sex? Då blir det ju *två straff* om spelföraren drar fem ronder trumf snabbt. Om du är så listig att du sakar spaderdam, -knekt, rutertvå och rutertio kan slutläget bli detta om spelföraren slarvar genom att trumfa ut och sedan spela ruter.

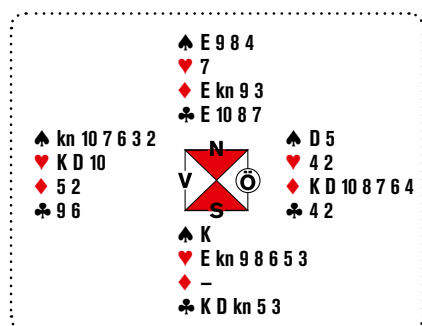


När du tar för din sista klöver och Lars sakar spader kung, gäller det för spelföraren att gissa ifall du har kvar ruteråtta eller spadertio. Gissar han fel, blir det till och med en tredje straff. <

Fortsättning från sidan 37.

Vid tre bord blev det straff i slammen. De som stannade i 5♠, bl a Alenfalk-Ivarsson, hade sin hemgång, liksom de som hade stannat i 4♠. Tävlingen vanns av Kjell Hedman, Sten-Sture Gilleström, Jenny Evelius-Nohrén, Ulf Nohrén och Anders Blomé.

Till sist en bricka från Vikingaträffen, den partävling som förr arrangerades av Gamla Upsala Bridgesällskap.



Det vanliga var att Öst inledde med en spärr i ruter, vilket gjorde saken svårare för Nord-Syd. Standardbudet blev 4♥ med ett övertrick när Väst skulle ha två stick i trumf. Ett par, Peter Huotila-Björn Karlsson, bjöd sig till 6♣ med ett övertrick för en bra score.

Den klassiska tumregeln är ju, åtminstone i partävling, att man gärna spelar 6 sang hellre än en storslam som man inte är helt säker på. Här var nog sang inte aktuellt, utan de som hittade klövern fick försöka ta sig till rätt nivå. Ett par, Elisabeth Stanley-John-Erik Hörnfeldt, Västerås, gjorde helt rätt när de bjöd sig till 7♣ för den maximala poängen 2140.

Hur blir det med Vikingaträffen nästa gång? Och för alla andra bridge-tävlingar?

Vi väntar med spänning och hoppas att Coronan drar sig tillbaka. Gör det, Coronan!

Uppmärksamma klubbens eller distriktets stöttepelare för förtjänstfullt och mångårigt arbete!

Blankett för ansökan om förtjänsttecken finns på hemsidan. Mer information finns här:

svenskbridge.se/nyheter/18635

Fyll i och skicka ansökan i god tid före utdelning till distriktsförbundet för behandling.

Era funktionärer är värda all uppmuntran för sina insatser!



STEG FÖR STEG: Att tänka på

- ♣ Att sänka kraven på sina inkliv för att oftare kunna vara med i budgivningen kan fungera bra, men bara om båda i paret är överens och anpassar budgivningen därefter.
- ♣ När du spelar ut trumf från en sekvens, spelar du ut det högsta kortet i färgen.
- ♣ När du andra gången lägger ett kort i en färg, där partnern vet din styrka, ska du göra en längdmarkering. Använder ni omvända markeringar, är det den ursprungliga längden du markerar (högt för ursprungligen udda).
- ♣ När du har både markerat din styrka och din längd i din färg, är ditt tredje kort i färgen en *Lavinthalmarkering*, som visar vilken av de två andra färgerna du föredrar.
- ♣ När du gör en Lavinthalmarkering följer du principen: "lägsta kort – lägsta färg, högsta kort – högsta färg". Om du har tre kort att välja mellan, finns även möjligheten att göra en neutral markering; genom att lägga mellankortet säger du att du är ungefär lika stark (eller svag) i de andra färgerna.
- ♣ Ibland har du möjlighet att göra två Lavinthalmarkeringar när spel-föraren drar ut trumfen. Då följer du samma princip för den andra som för den första.
- ♣ När du har fem hackor i trumf och ska spela ut mot ett lågt kontrakt, är det ofta bra att spela ut trumf för att reducera stölderna på den korta trumfhanden.
- ♣ I trumfspel är det inte lika viktigt att spara vinnare i långfärger som det är i sang, men om spelföraren inte kan trumfa ut utan att göra slut på sin sidas alla trumf, kommer det fortsatta spelet att bedrivas utan trumf. Då är godspelade hackor i sidofärgerna bra att ha kvar när du kommer in.
- ♣ När du markerar genom att saka en honnör, använder du samma princip som vid utspel: du lovar närmast lägre kort, men ingen högre.
- ♣ När du försöker bilda dig en uppfattning om de dolda händerna, glöm inte att också ta hänsyn till *det som inte hände*. Partnern är på din sida, så utgå från att hans eller hennes ageranden är logiskt motiverade.



1, 2, 3...

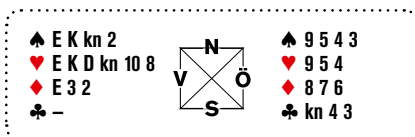


Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidan 46-47.

Pandemin sätter fortfarande käppar i hjulen för alla bridgearrangörer. Mästerskap är inställda, så vi får nöja oss med att träna huvudena på svåra problem i teorin. Ett sådant slarvade jag med senast. Det var problem 4 som såg ut så här:



Väst spelade 4♥ sedan Syd hade öppnat med 1♣. Nord hade svarat 1♠, sedan stött den ombjudna klövern och spelat ut klövertvå, visande ett jämnt antal.

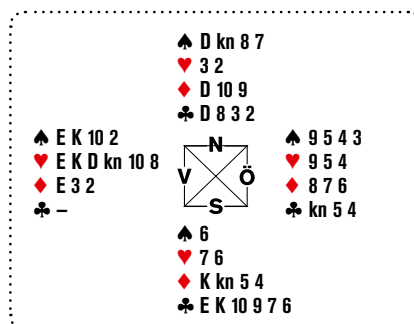
Lösningen var att stjäla klöverutspellet, inkassera två trumf, en hög spader och låta Nord-Syd få sina ruter. Sedan stjäls deras klöverfrånslag och Nord slutspelas via en tredje trumf till nian, då han antingen tvingats kasta en spader, då man reser spadern, eller en klöver, då man stjälar en sista klöver och petar in honom i spader.

Vad jag missade var, att en enkel dubbellösning fanns, där man efter den första klöverstölden använde trumfnian som ingång till att ta ännu en klöverstöld. Efter en trumf och hög spader släpps motståndarna in i ruter och slutligen sakas spader på deras klöverfrånslag, för att invänta spader-

favör eller dubbelrenonsvända, något som påpekades av flera lösare (med kommentaren "trivialt").

Jag borde förstås ha låtit Nord få lite bättre spader, t ex D-kn-x-x, så att han i denna föreslagna lösning kan slå ifrån sig med en honnör och på så sätt få ännu ett stick.

Så här borde det ha sett ut:



Nu tror jag min föreslagna lösning blir nödvändig.



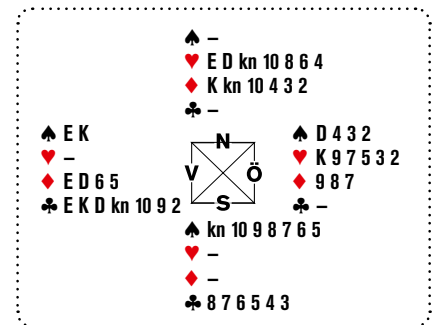
Goda råd, ros och ris förväntas som vanligt till bridgeproblem@yahoo.se.

I problemen sitter du alltid Väst.

PROBLEM 1

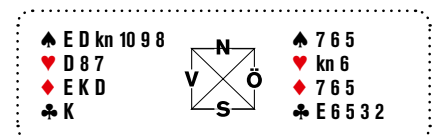
Vi inleder med ett dubbeldummyproblem. Det är alltid lättare när man ser alla kort, eller hur?

Kan Väst spela hem 6♣ med hjärteress i utspel?



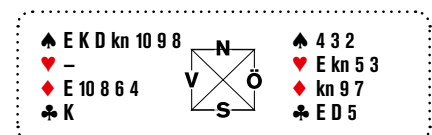
PROBLEM 2

Vi övergår till hemliga fiendekort. Nord spelar ut klöverdam mot 4♠. Finns det något sätt att garantera 10 stick med bästa motspel?



PROBLEM 3

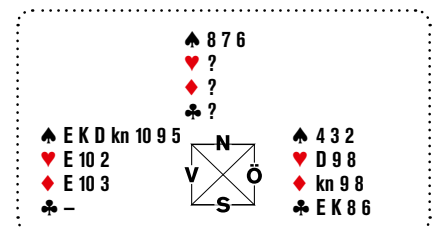
Väst svarade 1♠ på Östs klöveröppning och kunde inte hitta något bättre än 6♠ när Öst återbjöd 1 sang (12-14).



Hjälp Väst med spelet efter hjärttio ut från Nord.

PROBLEM 4

Här får ni lite hjälp med några av Nord's kort.



Nord spelar ut spaderåtta mot 4♠. Syd sakar en klöver. Välj spelsätt!

I duell med "Pocken"

TEXT: BERTIL G JOHNSON, PORTUGAL FOTO: PETER VENTURA, KARLBO

"Pocken" – Per-Ola Cullin – har dominerat förbundets tävlingar på Funbridge sedan de startade, närmast i konkurrens med klubbkamraten Micke Rimstedt. Alldeles oslagbar är han dock inte, det visade en tät duell i slutet av juli.

Mitt privata karantänsboende i Portugal har sina avigsidor: ingen bridgeklubb finns närmare än 15 mil bort, så det blir en del nätbridge. Från den utgångspunkten är pandemin lite av en välsignelse, för den har ökat utbudet på både BBO och Funbridge.

Mest blir det portugisiska arrangemang, men härom sistens tog jag mig an en svensk 20-brickorstävling och lyckades betvinga "Pocken" med knapp marginal: 814 mot 812 poäng. Det gjorde förstås gott för själen.

I tävlingar på Funbridge spelar man inte riktigt samma brickor. I det aktuella fallet spelade vi samma bricka i 11 fall av 20 – och på dem vann jag med 448-421, med bättre resultat på fem och sämre på två.

Nu är ju resultaten inte särskilt underhållande, så låt oss övergå till några givar. Du spelar alltså med en robot. Den är inte alls tokig och framför allt räknar den bra. Den håller sig också till budsystemet – om än med lite egna tolkningar ibland. Äventyrligheter är inte att rekommendera, för då kan det gå lite hur som helst.



Bertil.



"Pocken"

Jag resonerade som så, att om Nord har en riktigt bra spaderfärg kan den ge en del stick. Om inte kan vi ha en del möjligheter i andra färger. Efter klöver ut var det en rätt enkel affär. Klöveress, klöverdam, in på ruterkung och godspela klöver.

Tyvärr har jag inte tillgång till Pockens budgivning men han fastnade i 3♠. Det gick hem med ett övertrick för 26-43. Förvånansvärt många hade gått hem i "omöjliga" 4♠.

En likabricka saknade sedan inte poängar:

♠ E D 7 5 4 3 ♥ 10 ♦ K ♣ kn 10 9 7 6 ♠ 10 9 8 2 ♥ 7 3 ♦ D kn 8 4 ♣ 5 3 2 ♠ 6 ♥ K D 6 4 2 ♦ E 9 6 5 2 ♣ E D			
♠ K kn ♥ E kn 9 8 5 ♦ 10 7 3 ♣ K 8 4 ♠ 10 9 8 2 ♥ 7 3 ♦ D kn 8 4 ♣ 5 3 2 ♠ 6 ♥ K D 6 4 2 ♦ E 9 6 5 2 ♣ E D			
JAG	VÄST	NORD	ÖST
1♥	pass	1♠	pass
2♦	pass	3♠	pass
3NT	pass	pass	pass

♠ E K 10 9 7 ♥ kn 10 8 ♦ E 7 2 ♣ 10 3 ♠ 10 9 8 2 ♥ 7 3 ♦ D kn 8 4 ♣ 5 3 2 ♠ 6 ♥ K D 6 4 2 ♦ E 9 6 5 2 ♣ E D			
♠ D 4 3 2 ♥ K D 6 2 ♦ kn 8 5 ♣ 9 4 ♠ 10 9 8 2 ♥ 7 3 ♦ D kn 8 4 ♣ 5 3 2 ♠ 6 ♥ K D 6 4 2 ♦ E 9 6 5 2 ♣ E D			
JAG	VÄST	NORD	ÖST
1♦	pass	1♠	pass
2♣	pass	2♥*	pass
2♠	pass	4♠	pass
pass	pass	pass	pass

Det kändes som om hjärtern kunde vara ett problem, så jag ljög (?) en spaderhacka.

Ett perfekt motspel mot 4♠ kan förstås ställa till problem, men med lite fingertoppskänsla kan man ändå gå hem. Uppenbarligen gjorde "Pocken" samma bedömning.

♠ E kn 7 5 2 ♥ K kn 5 ♦ K D kn 4 ♣ 8 ♠ 10 9 8 2 ♥ 7 3 ♦ D kn 8 4 ♣ 5 3 2 ♠ 6 ♥ K D 6 4 2 ♦ E 9 6 5 2 ♣ E D			
♠ D 10 8 ♥ 6 ♦ 8 6 ♣ K D 10 7 6 4 2 ♠ 10 9 8 2 ♥ 7 3 ♦ D kn 8 4 ♣ 5 3 2 ♠ 6 ♥ K D 6 4 2 ♦ E 9 6 5 2 ♣ E D			
JAG	VÄST	NORD	ÖST
2♠	3♣	1♠	2♥
pass	pass	4♠	D
pass	pass	pass	pass