

Ingen knäckte Skalman i Chairman's Cup

TEXT: THOMAS WEDIN, SKÖVDE, BERTIL G JOHNSON, GRYTHYTAN & TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

Lag Skalman körde över lag Greven i finalen i Chairman's Cup. För Krister Ahlesved blev triumfen extra rolig, eftersom han också tog hem vandringspriset.

Den prestigefyllda lagtävlingen Chairman's Cup är en av Bridgefestivalens huvudpunkter tillsammans med de olika SM-finalerna och den avslutande helgens guldtävling. Chairman's Cup, som sponsras av tidigare ordföranden i Svenska Bridgeförbundet Mats Qviberg, lockade i år 152 lag.

För finallagen är det fråga om sex dagars spel, först en kvalificeringsrunda och sedan cupmatcher.

Lag Skalman visade sig oerhört starka tävlingen igenom.

– Alla har spelat jättebra med junioren Johan Säfsten på absolut topp, berömmar Krister Ahlesved som varit lagkapten för Skalman.

Förutom Krister och Johan ingick också Tommy Bergdahl, Niklas Warne, Per-Erik Malmström samt Mikael Grönkvist, som nyligen vann JVM, i laget.

– Vi hade aldrig någon dålig period, säger Ahlesved.

Vinstmarginalen i slutspelet imponerade: 71 (kvartsfinal), 50 (semifinal) och 85 imp i finalen.

I finalen mot lag Greven skaffade sig Skalmans en jätteledning redan efter första 16 brickorna.

– Det kändes konstigt med en ledning med så stora siffror (99-12). Det är lättare att spela i ledning, men det är viktigt att inte tappa fokus. Vi känner ju alla i motståndarlaget. Det är ju våra klubbkompisar och det var inte tal om någon underskattning. Vi vet vad de kan, säger Krister Ahlesved.

I lag Greven spelade Hans Kvick,



CUPSEGRARE. Lag Skalman – vinnare av Chairman's Cup anno 2018. Upptill fr v: Per-Erik Malmström, Tommy Bergdahl, Niklas Warne. Nertill fr v: Mikael Grönkvist, Johan Säfsten och Krister Ahlesved.

Björn Alenfalk, Thomas Ivarsson, Christer Eriksson och Joakim Nordlindh. Med undantag för BK S:t Eriks Mikael Grönkvist spelar alla andra för Uppsalabridgen.

Krister Ahlesved och Niklas Warne var med och vann Chairman's Cup 2012, men den här lagseger var än större. Åtminstone för Ahlesved.

Han tog nämligen hem vandringspriset också.

– Jag trodde inte att det skulle gå att vinna pokalen. Det behövdes 30 poäng för att ta hem den och det är bara när man är etta, tvåa eller trea man får poäng.

För att Krister Ahlesved skulle ta hem pokalen krävdes att lag Skalman skulle vinna Chairman's Cup.

– Jag visste att jag låg bra till. Det

gäller även att ha bra lagkamrater.

Vid prisceremonin märktes tydligt att det var en triumf som betydde mycket.

Segern i Chairman's Cup kommer högt upp på listan.

– Det är alltid roligt att vinna, men det slår inte OS i Lille 2012, säger Krister Ahlesved som är imponerad över bredden i svensk bridge.

– Det är många lag som kan slå till.

När det väl var dags för kvartsfinal var det bara två utländska lag kvar, ett norskt och ett danskt.

Trea i 2018 års upplaga av Chairman's Cup blev danska Pink Blend som bestod av Mats Nilsland och danska spelarna Mads Eyde, Jacob Røn och Freddi Brøndum.

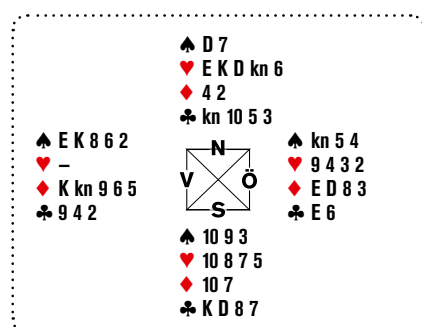
Pink Blend besegrade lag Zorro



med norrmännen Terje Lie, Ole Marius Myrvold, Arild Rasmussen, Bjørn Olav Ekren, Christian Bakke och Ole Berset vid bordet.

PRYDLIG SPELFÖRING

Peter Nordén i Örebro-bridgen hade som Väst tagit sig till tuffa 6♠ och fick hjärteress ut.



Sex lågfärgsstick betydde att trumfen också måste ge sex. Men två stölder på bordet var ju inte att tänka på, så det gällde att vända på skivan.

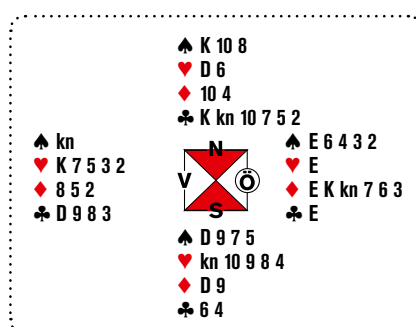
I så fall måste spaderdam sitta andra och rutern 2-2 eller 3-1 med längden på långa trumfhanden.

Okej, sätt i gång!

Utspelet stjal man förstås. Så ess-kung i spader då damen faller. Ruter till bordet och hjärterstöld, samma procedur igen. Klöver till esset, ut-trumfning med spaderknekt och så fem ruterstick. Den sista hjärter- eller klöverhackan fick Nord-Syd gärna ta hand om.

VARIERANDE AMBITIONSNIVÅ

Även duktiga spelare faller platt.



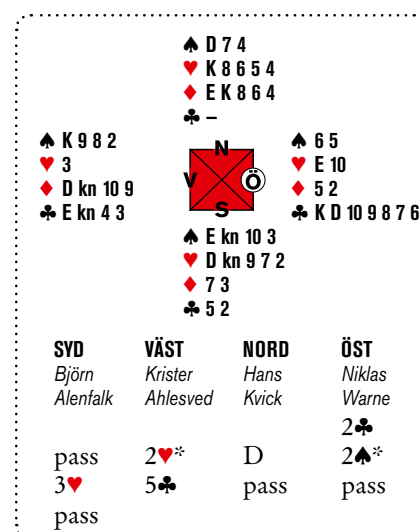
Vid ett bord öppnade Öst med en stark klöver. Partnern, som inte putsat glasögon tyckte att det stod 1♠. Pass fick det då bli och Nord hade inget däremot.

Spelföraren lyckades få sju stick. 90.

Det blev en plusbricka, för lagkamraterna hade fått i en bet i 6♦, sedan spelföraren misslyckats i spelföringen.

FINALENS KLANG

Spänningen i finalen tog som nämnts snabbt slut. Denna bricka från första segmentet får illustrera finalens klang och utfall.



2♥ visade spader och 2♠ förnekade bra stöd.

Det var ett aningen blekt 3♥ sedan partnern antytt den färgen. 4♥ hade säkerligen gett Nord råg i ryggen för att bjuda 5♥. Det gjorde man vid andra bordet – och där blev man dubblade för +850.

Mot 5♣ blev det hjärterdam ut. Efter två ronder trumf och hjärterstöld följde ruter till kung. Därefter spader till knekt och kung. Ny ruter vann Nord som spelade en tredje ruter, i förhoppning om att partnern hade något i trumf att bidra med.

Motspelarna hade kunnat beta kontraktet, genom att ta ut spaderess och fortsatta med ruter till ess. Man vet att spelföraren rimligen alltid går hem om han har singelruter.

16 imp till Skalman. Ett segerbidrag.



Krister Ahlesved erövrade Chairman's Cups vandringsbuckla.

Tvåa i Chairman's – sen guld i SM-par

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

Andraplatsen i Chairman's Cup kryddades med seger i SM-parfinalen för Björn Alenfalk och Hans Kwick när Bridgefestivalen avslutades i Örebro.

När det var prisutdelning i lagtävlingen Chairman's Cup kvällen före semifinalen i SM-par fick Hans Kwick och Björn Alenfalk kliva upp på prispallen som tvåa tillsammans med lagkamraterna.

För att sedan direkt ladda om.

– Vi har väl spelat 60 brickor i snitt per dag, säger SM-guldvinnarna Kwick-Alenfalk.

I SM-semifinalen placerade sig Uppsalaspelarna på behagliga plats 26, mitt i det fält som under söndagen kom att göra upp om medaljerna.

– Vi har inte legat sämre än trea under sista dagen, men det var oerhört jämnt, berättar de.

Inför den avslutande rondens två brickor av totalt 102 hade Hans Kwick och Björn Alenfalk 28 poängs ledning, så ett par mindre bra brickor skulle guldmedaljen kunna flyga sin kos. Bakom ledarduon låg inte mindre fem par inom bara 12 poängs marginal.

Nu drygade i stället Kwick-Alenfalk ut ledningen, men det blev omkullkastningar i övrigt på prispallen. Fjölårsvinnarna BK Centrums Ronny Oveesson Ejnell och Jan-Erik Åsmo spurtade upp som silvermedaljörer före Per Clarin och Torbjörn Gustavsson BK S:t Erik.

– Klart detta var roligt. SM-guld är ju det högsta man kan vinna, menar guldgossarna Kwick och Alenfalk som inte nått hela vägen förrän nu.

– Vi tog silver i SM-par 2012. Då vann vi också SM-lag, säger Hans



PARMÄSTARE. Hans Kwick och Björn Alenfalk.

Kwick som värderar lagsegern lite högre än parguldet.

Björn Alenfalk håller dock SM-guldet i par som största merit.

En bra vecka?

– Det får man säga. En enorm vecka, men inte farligt jobbig trots alla brickor, säger de.

– Men det var skönt att bli träkarl på sista brickan, säger Alenfalk.

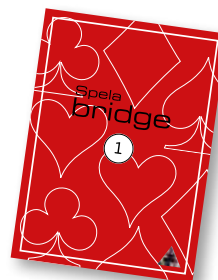
Blir ni inte less på varandra efter så många brickors spel?

– Understundom, men det har flutit på bra, säger Kwick.

PLANERA FÖR HÖSTENS KURSER!

Spela Bridge är Svenska Bridgeförbundets kursserie i fyra delar, sprungen ur ett nordiskt samarbete. Systemet Nordisk Standard lärs ut.

Alla utbildningspaket innehåller 1 st kursbok, och 2 st kortlekar.



Använd Spela Bridge-serien med Funbridge!

Beställ på www.bridgeforlaget.se



Axel & Ludvig.

Bästa guldgrävare



Kalle & Sara

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

Silver i mixed-SM med brorsan.
Guld i Guldgruvan med maken.

– Jättekul! En bra avslutning, säger Sara Asplund Sivelind.

Årets upplaga av Guldgruvan, som tillsammans med finalen i SM-par och en sidotävling i brons, avslutade Bridgefestivalen anno 2018 lockade rekordmånga par, 172 stycken. Det kan jämföras med 153 par året innan.

Slutresultatet i Gröna Hissen på lördagen rankar alla par och fördelar dem till finalerna som spelas i olika grupper.

I SM-mixed spelade Sara Asplund Sivelind och brorsan Daniel hem silvret, 12 bakom vinnarna.

I Guldgruvan blev det en lite revansch för Sara Asplund Sivelind som tillsammans med maken Karl kammade hem guld.

– Vi blev åtta i kvalet. Nu ledde vi ganska länge, säger segrarna från Ludvikabygdens BK.

Förstaplatsen gav tio guldpoäng och 20.000 kronor.

Tvåa blev Nikolas Bausback–Ulrich Jahr med Lennart Persson–Kent Maltein som knapp trea.

Nybörjartiteln till juniorpar

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

Det blev juniorseger i finalen för SM par nybörjare.

Axel Selvén har spelat bridge i 1,5 år och Ludvig Melin i ett halvår.

– Vi har känt varandra längre än vi spelat bridge, säger Ludvig och fortsätter.

– Vi spelade schack innan. Bridge är som schack, men socialt, roligare och svårare. Bridgefestivalen var jättecool!

Redan i kvalet till SM-par finalen för nybörjare, som spelas som en simultantävling över hela landet, visade BK Albrekts-paret att de tillhörde toppen. De höll dock en låg profil efter simultantävlingen trots ett resultat på över 70 procent.

– Vi trodde inte vi skulle klara oss vidare, men alla grattade oss, säger de.

Och visst tog de sig vidare och det som tredje bästa par i Sverige. Totalt deltog 222 par från 26 arrangerande klubbar i kvalificeringen.

Målsättningen för juniorerna var att vinna.

Vi visste att om vi övade mer skulle vi ha chansen.

Viss osäkerhet spreds dock för Axel och Ludvig efter att de spelat några av Bridgefestivalens sidotävlingar.

– Vi hade tresiffriga placeringar och blev alltmer oroade, säger de.

Varbergsspelarna inledde SM-spelet riktigt bra.

– Det kändes bra från första början och vi fick en väldigt bra start på dagen.

Inledningen på den andra speldagen var knackig.

– Det gällde att hålla ihop, men vi sjönk stadigt. Det var kanske någon timme för lite sömn.

Ludvig Strannabjer Melin och Axel Selvén släppte dock aldrig ledningen ifrån sig utan vann till slut med 35 poängs marginal före Lars S Karlsson–Elisabeth Sandberg från Örebro-bridgen respektive Kumla BS.

Vad har de sagt hemma?

– De tyckte att det var väldigt roligt, säger de.

Nybörjarbronset gick till Västsverige och Halmstad genom Kenneth Engvall –Eva-Lotta Engberg, BK Allians.

Martin lämnar kaptensjobbet

TEXT: ROGER WIKLUND, FALKENBERG

Efter tre oerhört framgångsrika år väljer Martin Löfgren (bilden) att ta ett steg åt sidan och låta nya krafter ta vid när det gäller att leda våra juniorlandslag.



Martin har med ett stort engagemang och professionalism lyft hela juniortruppen till en ny nivå och samtliga svenska juniorlandslag tillhör den yppersta världseliten. Kronan på verket är naturligtvis de nyligen vunna VM-gulden för såväl U21- som U26-laget.

Det är svårt att kortfattat beskriva hur viktig Martin varit i hela processen från hans första truppsamling till prisutdelningen i Kina. Någon junior beskrev det som att spela fotboll med 12 spelare istället för 11, att vi hela tiden hade ett extra vapen i form av Martin.

Trygghet, disciplin, laganda, ordning och skrätt är utan inbördes ordning är epitet som även de kopplas samman med Martins ledarskap.

Uttagningskommittén, styrelsen och all övrig personal vill rikta ett tack till Martin Löfgren för hans suveräna insats för svensk juniorlandslagsbridge.

Bakom Martin finns förutom spelarna en stab som är minst lika viktig och vår tacksamhet riktas naturligtvis även till dem.

Göteborg blev bästa distrikt

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

Det blev lag D1 från Göteborg med spelarna Emil Vall, Matti Lepistö, Hans Eriksson och India Leeming som blev bästa distriktslag i årets Chairman's Cup.

För att locka fler lag till Bridgefestivalens stora lagtävling, som i år lockade 152 lag, får distriktslag (där max två spelare har spelat Chairman's Cup tidigare) fri startavgift.

De senaste åren har antalet distriktslag legat runt 30. I år kom bara 13 distriktslag till start, ett av dem kom från Göteborg.

Distriktslag 1 från Göteborg hade dock ingen bra första dag i Chairman's Cup.

– Vi hade en katastrofal första dag. Vi låg på plats 125, berättar Emil Vall som varit lite av kapten för laget.

Den andra speldagen gick det betydligt bättre.

– Då vann vi allt, säger Vall som var den spelare i laget med mest rutin från den prestigefyllda lagtävlingen efter

att ha deltagit vid ett tidigare tillfälle.

D1 Göteborg avancerade till plats 48, vilket gav avancemang till Bonuscupen.

Laget vann också den första matchen där, men förlorade sedan stort mot Five shades of grey, ett lag som hade vunnit det inledande Chairman's Cup-kvalet men som sedan överraskande förlorat den första cupmatchen.

Redan förra året försökte Emil Vall få ihop ett lag, men det blev inget. I år fick Vall ihop tillräckligt med spelare.

– Sedan kom jag på att det bara var jag som hade spelat Chairman's Cup förut och då bytte vi namn och blev ett distriktslag i stället.

Men visst fanns det rutin i laget. India Leeming, som studerar i Göteborg, är t ex engelsk juniorlandslagspelare.



India Leeming.



Vi vann distriktskampen! Fr v: Hans Eriksson, Emil Vall och Matti Lepistö.

1, 2, 3...



Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 54-55.

Som vanligt skickar ni beröm och kritik, liksom förslag om framtida problem, till bridgeproblem@yahoo.se. Med som vanligt menar jag adressen, tyvärr inte att ni skulle ha för vana att höra av er...

För att fira fjärdeplatsen för U16 och gulden för U21 och U26 i VM i Kina har jag tagit med problem 1 och 4 som dök upp där.

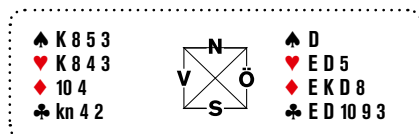
Giv 3 fick jag i Örebro, men har tyvärr glömt av vem.



PROBLEM 1

Nord visade högfärgslängder (minst 5-4) och 6-10 hp. Du har hamnat i 3 sang som Väst.

Nord spelade ut en spaderhacka till bordets dam. Syd bekände med sjuan.



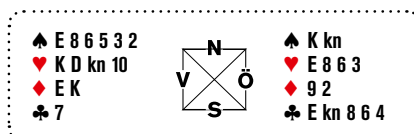
Hur fortsätter du?

PROBLEM 2

Efter inledande budgivningen



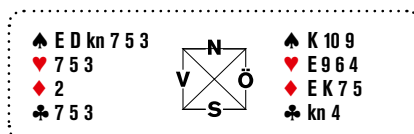
nöjde sig Öst-Väst med lillslam i hjärter. Utspelet var ruterdam till handens ess. Alla bekände på trumfkungen.



Hur tänker du dig spelet?

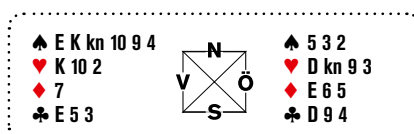
PROBLEM 3

Syd öppnade med 1♥ och Väst har hamnat i 4♠. Nord spelar ut hjärter två. Spelplan?



PROBLEM 4

Syd öppnade med 1♦. Väst klev in med spader och bjöd utgång efter att ha fått stöd. Nord spelade ut ruter-knekt.

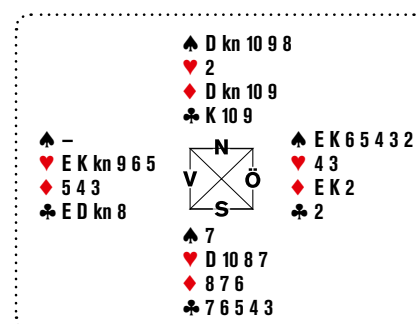


Spelplan?

PROBLEM 5

Några kanske har sett detta problem tidigare men det är värt att upprepas. Du har bjudit 7♥ och har (den troligen nödvändiga) fördelen att veta hur det sitter.

Nord spelar ut spaderdam som du vinner med esset.

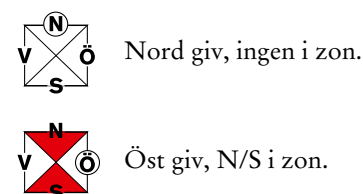


Går kontraktet att spela hem och i så fall hur?

Sakar du ruter eller klöver i stick ett? Fortsätter du med hjärtermaskar, med klöver eller en hög spader?

Vad gör Syd om du spelar den andra höga spadern? Stjäl, sakar ruter eller sakar klöver? Och vad gör du i respektive fall?

GIVBORD. Du kan utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.



Giv med Sartaj:

Attitydvändor eller inte – det är frågan

TEXT: SARTAJ HANS, SYDNEY

Reisinger är den mest prestigefyllda tävlingen under amerikanska höstnationals. Tävlingen spelas som board-a-match. Beräkningsformen ger en poäng till det lag som har vunnit en bricka. Hur stor differensen på brickan än är, blir resultatet som mest 1-0. Vid lika resultat vid båda borden delas poängen, 0,5 till vardera lag. Många menar att detta är den bästa turneringsformen för spelare på allra högsta nivå.

En uns av tappad koncentration, ett litet slarv i motspelet eller mindre bra kortvärdering kan betyda att hela poängen på given blir förlorad. Till skillnad från imp-beräkning betyder alla givar lika mycket – och därmed är det mindre troligt att en slamsving eller ett enskilt utspel avgör en match.

Det här spelproblemet är hämtat från en kvalificeringsrunda i Reisinger för några år sedan.

♠ 4 2
♥ K 10 9 3 2
♦ 10 6 2
♣ K D 2

N
V O
S

♠ K 7 3
♥ E D kn 8
♦ E K 7 5
♣ 9 4

♣ 5

♠ 4 2
♥ K 10 9 3 2
♦ 10 6 2
♣ K D 2

N
V O
S

♠ K 7 3
♥ E D kn 8
♦ E K 7 5
♣ 9 4

SYD	VÄST	NORD	ÖST
Gill		Hans	
1♣ ¹	pass	1♠ ²	pass
3♥ ³	pass	4♥	pass
pass	pass		

¹ 16+ hp

² 8+ hp, minst fem hjärter

³ 17-19 hp, fyrkorts hjärter och balanserad hand

Väst spelar ut klöverfem (fjärde högsta). Gör din spelplan!

Många spelförare skulle tagit en snabb titt på träkarlen och sen begärt klöverkung. Given ser ganska okomplicerad ut. Om spaderess sitter före kungen (hos Öst) går utgången hem. Motståndarna får då de svarta essen och ett ruterstick. Sitter spaderess efter kungen (hos Väst), går vi bet.

Jag lägger klöverkung, så får jag se hur det sitter, är en förväntad tankegång. En något grundligare genomgång öppnar för fler möjligheter. Elitspelare försöker i sin planläggning hitta olika alternativ och förutser vad som kommer att ske i första stick.

Låt oss titta på given igen med friska ögon. Utspelet var alltså klöverfem.

♠ 4 2
♥ K 10 9 3 2
♦ 10 6 2
♣ K D 2

N
V O
S

♠ K 7 3
♥ E D kn 8
♦ E K 7 5
♣ 9 4

♣ 5

♠ 4 2
♥ K 10 9 3 2
♦ 10 6 2
♣ K D 2

N
V O
S

♠ K 7 3
♥ E D kn 8
♦ E K 7 5
♣ 9 4

Ser du några andra möjligheter till hemgång, än spaderess hos Öst?

Det kan sitta D-kn punkt i ruter. Om motståndarna inte skiftar till spader, kan det också finnas möjlighet att godspela den trettonde ruter och på den kasta en spader. För att få till det, måste vi försöka att hålla Öst utanför spelet. Tex om Öst fortsätter med klöver, kan du vinna sticket på bordet och spela rutertvå. Förhoppningsvis följer Öst med rutertre eller -fyra, som vi kan täcka billigast möjligt för att få in Väst. Är detta det bästa vi kan göra – eller ser du andra möjligheter?

Vid bordet skiftade Öst till spadersex. Min partner, Peter Gill, la spadersju utan någon märkbar paus. Detta kom sig av att han gjort en grundlig analys av spelet redan i första stick. Ser du vad han förutsåg?

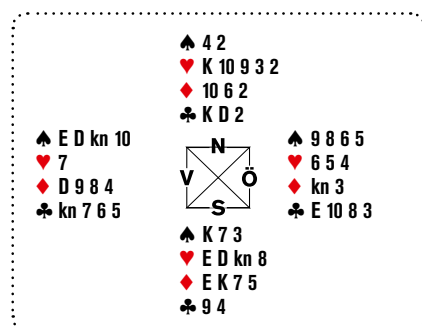
När motspelarna har skiftat till spader, är det för sent att godspela trettonkvistaren i ruter, eftersom motståndarna då får fyra stick. Men det brådskar inte att få stick för spaderkung i första eller andra spaderronden. Spaderkung kan vara lika nyttig i en tredje spaderrond, där man skulle kunna få saka en ruter på bordet. Genom att ducka spadern till Väst, kan vi kanske få honom att hämta hem spaderesset efter att ha fått ett spaderstick ”billigt”. Om Väst gör felet att sedan inkassera spaderesset, har vi fått hem ett omöjligt kontrakt.

Lägg märke till, att det är väldigt sällan det kostar något att lägga en liten spader om Öst spelar spader genom din kung, även om Öst skulle

ha spaderess. Vi kan ju själva spela spader upp mot kungen senare och tar Öst då för esset kan vi kasta en ruter på spaderkung.

Vid bordet resulterade den oansträngda spadersjuan i att Väst raskt lärer spaderesset – och då var det bara att bokföra fina +620.

Så här såg hela given ut:

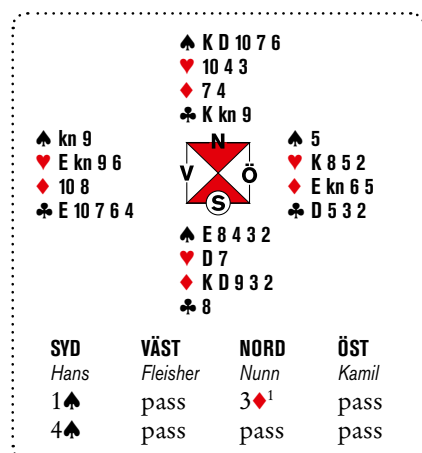


Vid det andra bordet undgick våra lagkamrater, Bart Bramley och Lew Stansby, detta problem. Öst skiftade där till spadernio. Väst visste därmed vem som hade spaderkungen. Väst kunde passivt spela hjärter och invänta straffen.

Så då är kanske sensmoralen i denna historia, att Öst-Väst skulle haft denna överenskommelse: "När man skiftar färg som motspelare, bör kortet man skiftar till vara attityd."

Inte, enligt mig!

Ta en titt på denna giv:



3♦ var visade en invithand med minst fyrcorts spader.

Given är hämtad från Bermuda Bowl 2011. Marty Fleisher spelade som Väst ut rutertio till partners ess. Det verkar naturligt att skifta till hjärter i stick två och Michael Kamil vände i hjärter två, för att indikera styrka i färgen (enligt attityd). Väst vann med hjärterknekt och tog för hjärteress. Så fick han ett problem. Skulle han pröva att hämta hem ytterligare ett hjärterstick eller ta för klöveress?

Klöveress skulle vara katastrofalt om Syd var renons, så Väst försökte med att hämta hem ett tredje hjärterstick. Jag stal hjärtervändan och maskade sedan ut ruterknekt och blev därmed av med bordets tre klöver på höga ruter. Det genererade en utgångssving och 12 imp.

Här var det ett av världens bästa par som bommade motspelet. I detta fall hade det varit bäst för Öst att vända med hjärterfem, för att sedan följa upp med hjärter två på nästa hjärterstick. Med 10-12-vändor (högsta, tredje eller femte), skulle Väst *veta* att Öst har fyrcorts hjärter – och då kan han hämta hem klöveress.

Så sensmoralen ser slutligen ut att bli: "Kortet man skiftar till är attityd eller inte, avhängigt situationen."

Det är lätt att säga, kanske, men inte lika lätt att genomföra vid bordet.

SARTAJ HANS från Sydney, Australien, författade *Battling the Best*, som utnämndes till bästa bridgebok 2017. Sartaj beskriver sig själv som skribent, lärare och halvprofessionell bridgespelare. Sartaj är flitigt anlitad som coach och personlig bridgetränare.

Vi frågar...

Hur skulle du reagera om du får beskedet att du ska spela en match som visas på BBO?

Hugo Nilsson, Visby:

– Jag kommer inte att bli förvånad. Det var på tiden de visar mig på BBO.



Björn Gustafsson, BK S:t Erik, Stockholm:

– Nej, nej, helst inte. Det kommer att kännas nervöst.



Leif Erntsson, Lindesberg:

– Jag skulle ställa upp direkt. En sådan chans får man bara en gång i livet!



Mona Hellingh, BK S:t Erik, Stockholm:

– Du, jag kan tänka mig att ställa upp, men bara om jag får spela med min ordinarie partner. Annars får det vara.



Peder Hägg, BK S:t Erik, S-holm:

– Ska jag visas på BBO då måste jag skärpa mig och för en gångs skull börja spela ordentlig bridge. Hela världen kommer ju att titta på mig!



TEXT & FOTO: ELENA STRÖM

Ska man alltid lägga lågt i andra hand?

TEXT: ZIA MAHMOOD, NEW YORK

Zia är en av världens största "bridgestars". Med Zia som motståndare kan man vänta sig något udda, för han har ett rykte om sig att lösa situationer, både i budgivning och spelföring, med en stor portion fantasi.

Denna gång berättar Zia att man ibland måste bryta regler.

Ska man alltid lägga lågt i andra hand?
Nej.

Här är ett enkelt exempel. Spelföraren, som har bjudit sig upp till 7♦, spelar en hjärter mot K-kn-7-3 hos träkarlen. Du har som motspelare i andra hand hjärteress. Läger du en liten hjärter? Jag kan nog sätta en slant på att du gått upp med esset och straffat storslammen – och självklart var det i detta fall rätt att inte lägga lågt i andra hand.

Om kontraktet varit 6♦ istället, kunde det mycket väl ha varit korrekt att lägga en liten hjärter, i hopp om att spelföraren skulle maska med knekten.

Du får aldrig släppa fokus på huvudmålet som motspelare: att straffa kontraktet. Om situationen är sådan, att det kräver att du måste hoppa upp i andra hand för att ta en bet, så gör för all del det!

Högt i tredje hand, lågt i andra hand, alltid med nio, aldrig med åtta och liknande visdomsord är inte något annat än generella principer och i de allra flesta fall fungerar de utmärkt. Men allt eftersom din bridge utvecklas, kommer du att se bridgen får ännu en dimension om du inte helt blint

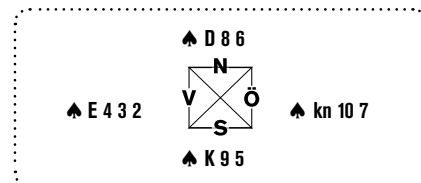


Zia Mahmood.

följer de gamla deviserna.

Du kan lägga högt i andra hand av en hel rad anledningar: för att behålla en ingång till partnern, för att förhindra att spelföraren stjäla ett stick i en färg innan han vänder uppmärksamheten till en annan – eller rätt och slätt för att ta sticket som betar kontraktet.

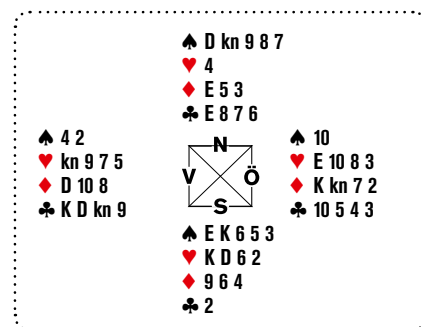
Lågt i andra hand är vanligtvis ett gott råd, för dina honnörer används mest effektivt till att sticka motpartens höga stick. Om du kastar bort ess och kungar på "luft" gör du motståndarnas uppgift mycket enklare.



Syd spelar spaderfem mot bordets dam. Om Väst går upp med esset, slår han bara klorna i två små kort hos motståndarna – och spelföraren får två spaderstick. Läger emellertid Väst en liten spader, kommer bara damen ge stick eftersom spelförarens kung fångas upp av esset.

Betydligt svårare är det att inse nödvändigheten av att lägga lågt när en singleton spelas från bordet i ett trumfkontrakt. Men om dina nerver klarar av att ducka obesvärat i dessa situationer, kommer du att få god lön för mödan.

Syd har blivit spelförare i en optimistisk 6♠ med följande resurser:



Väst spelar ut klöverkung. Det är svårt att klandra honom för utspelet, även om ruter hade varit betydligt mer effektivt. Spelföraren sticker med klöveress och spelar hjärterfyra från ➤



Orange deklARATION för nya spelare

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO

Många nybörjare upplever det jobbigt att börja spela på klubben och möta så många annorlunda bud än vad de har fått lära sig på kursen.

De som vill kan använda sig av nybörjardeklarationen, en orange deklARATION som endast får användas av nybörjare.

När man möter ett par med orange deklARATION ska man spela ett naturligt system.

DeklARATIONen bör finnas på varje klubb. De mindre rutinerade ska inte behöva fråga efter dem.

För klubbar utan orange deklARATIONer, beställs de enklast från Bridgeförlaget: www.bridgeforlaget.se.

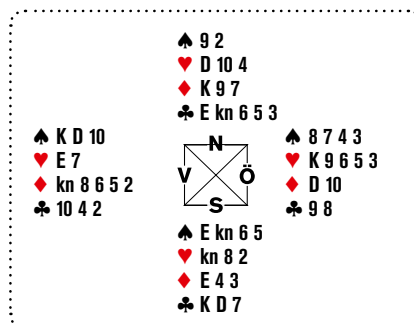
➤ bordet. Hur bör Öst bäst agera?

Genom att titta på alla fyra händer ser du säkert, att slammen rullar hem om Öst går upp med hjärteress. På kungen och damen i hjärter kan bordets två ruterförlorare sakas – och korsstöld leder därefter till 12 stick: fem spaderstick på bordet, tre stölder på handen, två hjärterstick och två lågfärgsess.

Om Öst lägger lågt när hjärterfyra begärs från bordet, tappar Syd inte något hjärterstick, men i gengäld får han till slut ge bort två ruterstick.

I liknande lägen krävs det att lägga lågt i andra hand, men man känner sig ju rätt dum när man inte får stick på ett ess. Det krävs dock ändå större mod att lägga högt i andra hand.

Syd var spelförare i 3 sang och Väst spelade ut ruterfem enligt 11-regeln.



Med fem klöver-, två ruter- och ett spaderstick från toppen måste Syd godspela sitt nionde stick i hjärter. Får man att motspelarna kunde etablera och ta tillräckligt många ruterstick för att beta kontraktet innan hjärtersticket var i hamn. Den välkända tekniken, att ducka första (eller andra) rutern bör likväl undvikas på grund av ett potentiellt dödande spaderskifte.

Syd gjorde så gott han kunde, då

han stack utspelet med ruterkung och spelade en liten hjärter från bordet. Om Öst hade följt med en liten hjärter, skulle Syds knekt krävt esset i Väst. Väst fortsätter med ruter – spadvända hjälper inte – men Syd vinner sticket och spelar en ny hjärter. Inne på hjärterkingen har Öst inte någon möjlighet att få in Väst.

Men Öst var på hugget. Då den lilla hjärtern spelades från bordet, hoppade Öst spektakulärt upp med kungen! Han fortsatte i ruter. Syd försåg sig och fortsatte med en hjärter för att ställa sitt nionde stick. Nu hade emellertid Väst sin hjärteringång i behåll och kunde beta kontraktet med hjälp av tre ruterstick.

Regler är till för att brytas. *Lågt i andra hand* är ett bra tips, men *beta kontraktet* är ett ännu bättre! <

Använd två systemdeklarationer!

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO

Två systemdeklarationer per par är en artighet mot motståndarna. Det är parets skyldighet att se till att respektive motståndare utan särskild åtgärd ges tillfälle att ta del av deklarationen.

VARFÖR SYSTEMDEKLARATION?

Motståndarsidan måste ha fullständig och obehindrad tillgång till ert pars överenskommelser.

VAD SKA DEKLARERAS?

Alla överenskommelser med partnern som gäller parets artificeella bud eller bud med mindre vanlig bibetydelse i fråga om exempelvis styrka, fördelning eller kravtempo. Därutöver ska parets överenskommelser gällande utspel, vändor och markeringar anges. Även antalet prickar och öppningsfärgernas längd ska anges.

Glöm inte att skriva vem systemdeklarationen tillhör.

ATT STUDERA DEKLARATIONSKORTET

Under budgivning och spelet får varje spelare, med undantag för träkarlen, ta del av motståndarnas deklaraionskort när det är hans tur att bjuda eller spela, men han får inte ta del av den egna sidans deklaraionskort.

FÖRKLARINGAR AV BUD

Förklaring av bud under budgivningen och under spelet regleras av bridgelagarna (20F).

Vid förfrågan måste man ge en uttömmande förklaring av ett buds innebörd. Slutsatser som kan dras av budsekvenser ska också ingå i förklaringen.

Det är partnern till den som avgivit

budet som på förfrågan ska förklara betydelsen.

Två systemdeklarationer per par är en artighet mot motståndarna. Det är parets skyldighet att tillse att respek-

tive motståndare utan särskild åtgärd ges tillfälle att ta del av deklarationen.

Deklarationen ska så gott utrymme medge, ge en god bild av parets överenskommelser.

Prickar	Bud	Ant kont	Beskrivning	Svar
1♣	4	12-21 hp		
1♦	4	12-21 hp		
1♥	4	12-21 hp		
1♠	4	12-21 hp		
1NT		15-17 hp		
2♣	0	Enda krav	Stayman	
2♦	6	6-11 hp		
2♥	6	6-11 hp		
2♠	6	6-11 hp		
2NT		20-21 hp		
3♣	7	Spärr		
3♥	7	Spärr		
3NT				
4♣	8	Spärr		
4♥	8	Spärr		

Systemdeklaration

Slamkonventioner
Blackwood 4 ess

Övriga konventioner (se även andra sidan)

Försvärsbud
1NT 15-17 hp
2NT

Enkelt överbud
Dubbelt överbud
Hoppinkliv 6-11 hp, sexkortsfärg
Mot 1NT

Mot stark 1♣
Mot multi 2♦
Mot svaga 2♦♥♠ P = UP
Mot 3♣♦♥♠ P = UP
Mot 3♥♦♠ P = UP

Övriga försvärskonventioner

Utspel
Mot färg Högsta från sekvens
Mot sang

Vändor
Genom spelföraren
Genom träkarlen
I partners färg

Markeringar
Styrka Lägt kort = styrka
Längd
Övriga

Öppningsbud som kan kräva speciella försvarsmetoder

Spelare N/Ö Bosse Bridgesson
Klubb BK Framtid
Mid 12345 Handikapp 52

Spelare S/V Anna Bridgesson
Klubb BK Framtid
Mid 12346 Handikapp 52

Grundsystem Nordisk Standard
Antal prickar 0

SVENSKA BRIDGELAGET SVENSK BRIDGE

The RICOH logo is displayed in white capital letters on a red rectangular background.

IT Partner

Trött på att fotografera skrivtavlan?

Videomöte med en interaktiv skrivtavla sparar tid, pengar, miljö och gör jobbet mycket enklare... och roligare.

- Omvandla skrivna ord till text
- Anteckna på dokument och bilder
- Inkludera deltagare via videolänk direkt på tavlan
- Maila deltagarna direkt från skrivtavlan efter mötet

Läs mer om våra produkter och tjänster på ricoh.se
Ring oss på 019-27 87 00.



Bridge på Sannaskolan i Åhus

TEXT & FOTO: CLIFFORD JOHANSEN, KRISTIANSTAD – PUBLICERAS MED TILLSTÅND AV KRISTIANSTADSBLADET

Bridge är kortspelet som tar en kort stund att lära sig och en livstid att bemästra. Så i Åhus har bridgeklubben gett ungdomarna chansen att lära sig i tid – och satsat på förnyringen i en ren bridgeblandning.

Rune Veneke drar upp skisser på blädderblocket och förklarar regler, budgivning och taktiker för hur stick ska tas. Vid fyra bord runt omkring sitter elever från Sannaskolans högstadium, vilka under sex tillfällen nu har lärt sig att spela bridge. Den här avslutningsdagen ska de ha en tävling och avsluta med pizza.

Men bridge är ett kortspel som säl- lan förknippas med ungdomar. Så hur har man lyckats få hit nära tjugotalet ungdomar?

– Jag fick bra kontakt med Sannaskolan och rektorn där. I våras fick jag komma dit och ge information om bridge, säger Rune Veneke, som trots att han uppnått pensionsåldern är den ungdomsansvarige i klubben.

– Rektorn såg till att man kan välja det som "elevens val". Jag fick 30 elever att komma och lyssna på vad det rörde sig om. Hade hälften av dessa anmält sig hade jag varit glad, men det

kom in 22 anmälningar.

Vid ett av borden har Olof Gamlén, Wille Persson, Axel Klintéen och Anton Hultman slagit sig ner för att bilda två par och spela mot varandra. De går i sjunde klass.

– Jag gillar kortspel, och det här är en speciell sorts spel. Man får tänka strategiskt också; det gör jag mest annars i datorspel, säger Axel Klintéen.

– Det var en ny grej i elevens val, och jag kände att det kunde vara kul att prova på. Vi har spelat blandat mot äldre också, det fungerar jättebra, säger Wille Persson, som också tycker att det var lätt att lära sig spelet.

– Jag har spelat sen 1972 och är inte fullärd än, inflikar Glenn Johansson, ordförande i klubben.

Han förklarar vidare:

– Det finns så många variationer och strategier. Man lär sig spelreglerna fort, men det tar lång tid att bemästra.

Vid ett annat bord sitter nionde-

klassarna André Olofsson, Erik Wettermark, Isak Olsson och Anton Månsson.

– Det kunde vara kul att prova ett nytt kortspel. Det här är toppen, tiden går så fort när man är här. Det blir aldrig tråkigt som i andra kortspel, säger Erik Wettermark.

– Jag har inte ångrat en sekund att jag valde detta. Man behöver tänka mycket och tiden försvinner fort, säger André Olofsson.

Isak Olsson har sin motivering till valet:

– Jag är ganska bra på huvudräkning och ville använda det mer. Här behöver man räkna en del och det är en utmaning.

Det finns faktiskt undersökningar som visar att unga som spelar bridge får många fördelar jämfört med de kompisar som inte spelar. De får en positiv utvecklingskurva och lär sig att tänka kritiskt i kombination med logik, och stärker det analytiska tänkandet. Det påverkar positivt på minnet, inläringen, förbättrar förmågan till koncentration, självkontroll och att följa etiska regler. Det utvecklar även förmågan att samarbeta, även utan ord, och att ta ansvar för laget.

Så ungdomar, har ni märkt någon skillnad?

– Ja, man har blivit snabbare på matten, i huvudräkning, säger en av killarna.

– Och kanske lite bättre på mina strategispel också, säger han.





Isak Olsson, Erik Wettermark, Anton Månsson och André Olofsson får hjälp av Glenn Johansson att reda ut inledningen av spelomgången.



En ung bridgespelare har sorterat klart korten och gör sig redo att plocka stick.



Sjundeklassarna Olof Gamlén, Wille Persson, Axel Klintéen och Anton Hultman lär sig att spela bridge under elevens val i skolan.

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



♠ kn 9 8 2 ♥ E kn 5 2 ♦ 9 2 ♣ 8 7 6

VAD BJUDER DU?

Pass.

Efter en sangöppning använder ni inklivet 2♣ för att visa båda högfärgerna. Det har du, och zonerna är i er favör, och det är ofta effektivt att agera efter motståndarnas sangöppning – men att bjuda med den här handen är att vara hyperaktiv. Varken Bengt eller du spelar sådan bridge. Om Bengt har fyra spader och 10 hp, hur ska han fatta att ni efter ett högfärgsvisande bud från dig kanske kan spela hem 2♠, men inte mer?

Om du suttit i fjärde hand, och sangöppningen följts av två pass, hade läget varit annorlunda. I så fall är det ett balanseringsläge, så om du bjuder 2♣ då vet Bengt att du framför allt vill få bort motståndarna från sangen. I så fall kommer han att hålla igen. Så efter 1 sang – pass – pass – ?, skulle du mycket väl kunna tänka dig bjuda 2♣, men inte nu.

Johan funderar ett tag och bjuder sedan 3 sang, på vilket inte mer händer.

Då är det du som ska spela ut.

Vad kul det är att bli ung på nytt! Det var vad som hände dig i somras, när du och Barbro tog en tur till Västkusten. När ni kom till Göteborg, kunde du inte låta bli att ta en sväng ut till Majorna, där du tillbringade flera sommarveckor i unga år hos din faster och dina kusiner. Tänk att så mycket var sig likt!

Efter en del promenerande var det dags för kaffe, så ni stannade vid första bästa kafé. Det var inte stort, men kaffet var gott. Efter ett tag upptäckte du att det var mer än ett kafé. Det var också en skivaffär, som sålde gamla vinylplattor. Du kunde inte låta bli att gå och titta i skivbackarna en trappa ner. Det kändes ungefär som när du var ung student och efter kaffe och backgammon på Café Ariman i Lund strosade ner till Gleerups och letade bland LP-skivorna där. Vilken härlig känsla!

Men i dag är det bridge, närmare bestämt sommarbridge på grannklubben.

Bengt, som är en soldyrkare av stora mått, och därför har njutit mer av sommaren än vad du har gjort, skrattar gott när du i kaffepausen be-

rättar om skivaffären i Göteborg. ”Det måste vara min affär”, säger han, och när du rynkar på ögonbrynen tillägger han ”Ja, Bengans, alltså. För det var väl där ni var?” Då faller polletten på plats. Bengt har samlat på LP-skivor i många år nu, så det är klart att han känner till Bengans Skivbutik.

Så ropar tävlingsledaren att det är dags att återuppta spelet. Ni bär bort era kaffekoppar och flyttar till rätt bord, som Nord-Syd. Hittills har det gått både upp och ner. Skulle du gissa, har ni något över medel, men inte mer. Så ska det bli en framskjuten placering får ni lägga på ett kol.

Det visar sig snart att ni ska möta två klubbkamrater, Jenny och Johan. De är ett par både vid bridgebordet och utanför, och verkar alltid ha roligt tillsammans. Så att de skrattar gott när de ser er, överraskar ingen. Dessutom spelar de utmärkt bridge, speciellt partävling, och kan tvåla till vem som helst.

På rondens första bricka har du fått en jämn, trist hand. Saken blir inte bättre när Jenny öppnar budgivningen med 1 sang. Det enda positiva är att er sida inte är i zonen.

HUR TÄNKER DU?

Johan, som höjde direkt till 3 sang, har troligen ingen fyrkorts eller längre högfärg. I så fall hade han antingen högfärgsfrågat eller inlett med ett överföringsbud. Hur det är med Jenny vet du inte: hon kan ha både fyra eller fem kort i såväl spader som hjärter.

Men som David Bird och Taf Anthias visade i sin stora datorbaserade undersökning av utspel, har försvararna i genomsnitt något fler kort i högfärgerna än lågfärgerna, när svarsanden inte letar efter en högfärgsutgång. Så ska du gissa, bör du gissa på en högfärg hellre än en lågfärg.

VILKEN BLIR DET?

De flesta läroböcker rekommenderar att du drar för din starkaste färg i sang. Det är dock en sanning med modifikation. Som spelförare vet du att det ofta är en fördel med att spela från en svag hand upp mot en stark, och i motspelet gäller det i precis lika hög grad. Så om du spelar ut hjärter, och partnern inte har någon hjälp där, kostar utspelet ofta stick.

En annan sak är att hjärtern bara är på fyra kort. Om du haft fem hjärter, hade det funnits all anledning att dra i hjärter. Det kan då ibland räcka att partnern har hjärter kung eller ett lågfärgs ess för att utgången skall straffas. När du bara har fyra hjärter är risken för stor, och den potentiella vinsten för liten.

Därför beslutar du dig för att spela ut spader, den svagare högfärgen.

MED SPADERN ÄR JU INTE LÄNGRE, SÅ VARFÖR DEN?

Om Bengt bara har hackor i spader, har motståndarna tre säkra stick med ess-kung-dam. I så fall är ditt utspel bara favör om Jenny har fyra spader inklusive tian. Skulle Bengt ha hjälp i

spader, ja då har du ju gjort det som brukar vara bra: spelat från svaghet mot styrka.

VILKEN SPADER BLIR DET?

Åttan.

Ni spelar förvisso det fjärde kortet uppifrån i sang (11-regeln), men från mellansekvens väljer ni det tredje högsta kortet. Det kan tänkas kosta stick om Jenny har fyra spader, men det kan också behövas om träkarlen har K-10-x eller E-10-x och Bengt har damen tredje. Då maskar ditt utspel ut bordets tia.

Du placerar därför spader åtta på bordet, och strax därefter har Johan lagt upp träkarlens kort. Detta är vad du kan se:

Träkarl

♠ D 7 5
♥ 10 4 3
♦ E D kn 10 3
♣ 10 3



Du (Syd)

♠ kn 9 8 2
♥ E kn 5 2
♦ 9 2
♣ 8 7 6

HADE DU BJUDIT SOM JOHAN?

Troligen.

Förvisso har han bara 9 hp, vilket brukar vara lagom för en invit mitt emot en 15-17-sang, men med en stark femkortsfärg har han rätt att värdera upp sina kort minst en poäng. Det enda tveksamma med hans hand är att spaderdam saknar mellankort. Om hjärtertio eller klövertio funnits i spader och med det backat upp damen, hade 3 sang varit närmast självklart. Nu är det okej, men aningen tufft.

SER UT SPELET BRA UT?

Det är svårt att säga.

Om Bengt har hjärterkung, hade

det gått bra att spela ut den färgen, men om han tre hackor, eller damen tredje eller fjärde, ska hjärtern spelas från hans håll, inte från ditt. "Från svaghet mot styrka", var det ju!

Huruvida spader är rätt färg, vet du inte. Om Bengt har esset eller kungen tredje eller fjärde, kan han se till att spader dam inte tar stick. Då hänger det på vem som har tian. Du hoppas att det är Bengt, men även om Jenny har det viktiga mellankortet kanske ni får en bra bricka bara genom att inte spela hjärter "från fel håll".

Jenny tittar på ert deklarakort, funderar ett tag och begär sedan femman från bordet.

Bengt i sin tur funderar en kort stund och lägger sedan trean. Du håller andan medan du väntar på Jennys kort. Det är... esset.

VEM HAR SPADERTIO?

Bengt.

Om han haft två eller tre hackor, hade han markerat negativt, så hans trea är en positiv markering.

HAR BENGT SPADERKUNG OCKSÅ?

Troligen.

Helt säker kan du inte vara, för om Bengt bara har två spader, 10-3, kanske han lägger trean. Däremot gör han det inte från 10-4-3. Då går han i med tian för att visa att han inte gillar färgen.

Det är dock troligare att han har tre eller fyra spader med kung-tia i topp och har markerat positivt på ditt utspel.

VARFÖR SPELAR INTE BENGT PÅ TIAN DÅ?

När du spelar ut åttan, vet Bengt att det antingen är ditt högsta kort i färgen, t.ex. från 8-7-2, eller att det är det tredje högsta från en mellansekvens, som här bara kan vara kn-9-8. ➤

NOTISER



RYSZARD STIGER I GRAD

Grattis till Ryszard Sliwinski som efter ett EBL-möte i somras blev uppgraderad från NBO International Tournament Director till EBL Tournament Director.

Ryszard är blott den tredje svenska tävlingsledaren med denna titel. Henrik Johansson och Christer Grähs är de övriga.

JEM-PAR

JEM-par är över för denna gång. Vi har varit bortskämda med juniorframgångar en masse, men för en gångs skull blev det inte några blågula medaljer. För våra grannar Norge och Danmark gick det väldigt bra med två guld till Norge och två silver till Danmark.

Adam Stokka och Mikael Rimstedt slutade på 6:e plats i JEM par.

Englands Yvonne Wiseman, sedan några år boende i Sverige, slutade på 4:e plats i damklassen.



I inget av fallen finns anledning att lägga i tian. En positiv markering räcker.

I nästa stick kommer rutersex.

VILKEN RUTER LÄGGER DU?

Tvåan.

Om Bengt har ruterkung kan det vara viktigt för honom att veta när han ska ta för den. Därför ska du markera din längd i ruter. Du har ett jämnt antal (två) och ska därför lägga dina ruter nerifrån. Du börjar alltså med tvåan. Om du haft en ruter till, t.ex. 9-6-3, hade du lagt nian första gången, för att då visa ett udda antal.

En klok princip i motspelet är att markera styrka när partnern spelar en färg, eller när du sakar; men längd när spelföraren spelar en färg.

Bengt bekänner med ruterfyra, och i nästa stick kommer klövertre. Bengt lägger en ny fyra, Jenny damen och du åttan. Även här är det en färg, som spelföraren går på, och även här markerar du din längd: högt för udda antal.

MÅSTE DU LÄNGDMARKERA?

Inte alls.

Om spelföraren har en gissning i en färg, kan en ärlig längdmarkering hjälpa henne mer än den hjälper din partner. Så ibland är det bättre att ta ett kort på måfå än att slaviskt markera sina längder. Men ganska ofta underlättar du för partnern genom att längdmarkera korrekt.

Efter klöverdam spelar Jenny rutersju och begär knekten från bordet. Bengt lägger femman. Då vet du att Jenny har kungen. När hon därefter spelar klövertio, tar Bengt för esset, och Jenny lägger tvåan. Sedan kommer hjärtersex.

Dessa kort återstår:

Träkarl

♠ D 7
♥ 10 4 3
♦ E 10 3
♣ -

♥ 6



Du (Syd)

♠ kn 9 2
♥ E kn 5 2
♦ -
♣ 7

Så var det dags att spela hjärter, och oavsett hur färgen sitter kan du vara säker på att det sker från rätt håll.

VAD TROR DU BENGT HAR I HJÄRTER?

Sexan är den lägsta hjärter som saknas, så du vet att Bengt har dragit i färgen. Det gör han bara om han har en honnör. Med tanke på Jennys sangöppning är det troligt att honnören är damen.

Jenny tar sig en lång funderare och bekänner till sist med sjuan. Det betyder att din knekt är stor nog att vinna sticket.

Vad bra!

VILKEN FÄRG SPELAR DU SEDAN?

Spader.

Av vad som hänt hittills, kan du vara säker på att Bengt har spaderkung och spadertio kvar, så att ni nu kan maska ut träkarlens dam.

Vilken spader du ska spela har ingen som helst betydelse. Du väljer knekten, men det hade gått lika bra med nian eller tvåan.

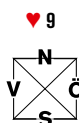
Jenny försöker med damen, men Bengt sticker med kungen. När han tar ut spadertio, sakar Jenny ruteråtta. Själv lägger du spadernio, så att Bengt vinner även nästa stick, med spaderfyra. På den kommer klövernio från Jenny.

Sedan spelar Bengt hjärternio.

Läget är nu:

Träkarl

♠ –
♥ 10 4
♦ E 10
♣ –



Du (Syd)

♠ –
♥ E 5 2
♦ –
♣ 7

På nytt har Jenny ett läge, men när hon efter moget övervägande räknar med att du har esset och lägger åttan från K-8, ska ni bara ha ett stick till. Kontraktet gick alltså två straff.

Hela sitsen:

♠ D 7 5
♥ 10 4 3
♦ E D kn 10 3
♣ 10 3

♠ K 10 4 3
♥ D 9 6
♦ 5 4
♣ E kn 5 4



♠ E 6
♥ K 8 7
♦ K 8 7 6
♣ K D 9 2

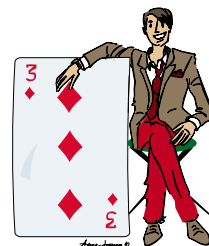
När ni tar upp protokollet, ser du att tre par fått vinna nio stick i sang. Det är vad som händer om Syd drar i hjärter. Öst får då för hjärterkung, har sina två spaderhåll kvar och kan godspela hemgången i klöver. Ditt spaderutspel var alltså två stick bättre.

En del par spelade 3♦ med ett övertrick efter klöveråtta i utspel till esset och mera klöver. Öst räknade med att Nord hade knekten, nöjde sig med nian, och kunde efter uttrumfning saka två hjärter på kung-dam i klöver.

ATT TÄNKA PÅ! ➤

På nästa sida sammanfattar Anders Wirgren, vad man bör tänka på.

Att tänka på



♣ Att göra ett tvåfärgsvisande inkliv direkt efter en sangöppning kräver hygglig fördelning eller hygglig styrka – dels för att ni inte ska åka på en smäll, dels för att partnern skall veta om han kan sikta mot utgång med bra stöd i en av dina färger.

♣ När budgivning inleds 1 sang – pass – pass – ?, är det fråga om en balanseringssituation. I så fall kan du ta dig större friheter än när du sitter i andra hand. Att balansera med 4-4 i högfärgerna, bara för att inte låta motståndarna få spela 1 sang är ofta smart, speciellt i ofarlig zon.

♣ När partnern öppnar med 1 sang, 15-17 hp, är 9 hp lagom för en invit. Undantaget är när du har en stark femkorts lågfärg, som gör att du kan värdera upp din hand minst en poäng. I så fall hoppar du direkt till 3 sang.

♣ När motståndarna bjuder 1 sang – 3 sang, kan du räkna med att svarshanden inte har någon fyr- eller femkorts högfärg när hon inte frågar med 2♣ eller startar med ett överföringsbud. Så om du inte har ett självklart utspel, bör du hellre välja en högfärg än en lågfärg.

♣ Om du har två fyrkortsfärger att spela ut från i sang, är det inte så dumt att välja den svagare. Om partnern har hjälp i den färgen, har ni då gjort vad du som spelförare ofta gör: spelat från svaghet mot styrka. Kan partnern senare komma in och spela din starka färg, blir det återigen på rätt sätt: från svaghet mot styrka.

♣ När partnern spelar ut en färg, eller du sakar, markerar ni styrka. Ett lågt kort är en positiv markering, ett högt kort en negativ.

♣ När spelföraren spelar ut en färg, markerar ni inte styrka utan längd. Ett lågt kort visar då ett jämnt antal, ett högt kort ett udda. Om det är en färg, som är intressant för spelföraren, är det bättre att välja ett kort på måfå, t.ex. ibland lägga tvåan från 7-2, ibland sjuan. Annars är risken stor att du hjälper spelföraren mer än partnern.

♣ När du inne i spelet vänder från en trekortsfärg, betyder ett lågt kort att du har något i färgen, t.ex. sexan från D-9-6, men om du spelar ett högt kort är du svag i färgen, t.ex. nian från 9-8-6.

Askersunds BK har vind i seglen

TEXT: BENGT FRIBERG, HAMMAR FOTO: KJELL POSSE, ÅMMEBERG

ABK Singelton, Askersund, har haft en fantastisk utveckling under senare år. Medlemstalet har ökat kontinuerligt, så att ABK Singelton nu är en av Örebo läns största bridgeklubbar.

Bengt Friberg, infoansvarig, pekar på några vinnande grepp:

- Öppet Hus-aktiviteter; en sådan genererade t ex 18 nya medlemmar, även några yngre.
- Fler speltillfällen till fler varierade målgrupper. Traditionella speltillfällen för alla är måndag och torsdag. Därutöver finns även dambridge, gubba-bridge, nybörjarbridge m m. Dam-bridgen har utvecklats till att nu samla ett 25-tal damer var fjortonde dag.
- Utbildning/utveckling. I detta ligger tävlingsledarnas kontinuerliga utbildningsinslag vid speltillfällena.

Ett fantastiskt gensvar hos medlemmarna fick även den nu mer omfattande utbildningsdagen den 15 maj 2018.

UTBILDNINGSDAG SAMLADE 42 ANMÄLDA!

ABK Singelton kontaktade Sveriges största bridgeskola, Nya Bridgeskolan, för att lägga upp och genomföra



Utbildningsledarna, Catharina och Krister Ahlesved, växlade vid teoripassen.

en utbildningsdag, den 15 maj 2018. Målgrupp – hela klubben; allt ifrån relativt orutinerade till de mest erfarna i klubben.

Uppgiften kan synas näst intill omöjlig, men deltagarna sammanfattade utbildningsdagen som det mest givande utbildningsinslaget under senare år.

Bengt Friberg menar att några nycklar till framgången var:

- Professionella lärare
- Variation; växling teoriavsnitt och att praktisera nyvunna kunskaper
- Färdiglagda och anpassade brickor för respektive praktikavsnitt
- Dokumentation; facit för att förklara och ge möjlighet till fortsatta självstudier
- Omsorg om deltagarna med bensträckare, mat, fika, strategiskt inlagda Bridge – bro, syftar förstås på att bygga broar till sin spelpartner. Paren lämnade kursen med många nya överenskommelser att överföra information till varandra, vad gäller såväl bud som spel.

För klubbledningen fanns även ett mer övergripande syfte – att bygga broar mellan alla medlemmar.

Så – ett hårt arbete med medlemsrekrytering och omsorg om befintliga medlemmar är honnörsord för en bridgeklubb med framtidstro.

ABK Singelton stävar vidare ... med fortsatt god vind i seglen!



Praktikinslagen engagerade. Hur nå optimalt slutbud och bästa spelföring?