

BRIDGE

BRIDGE JUNI NUMMER 3 2022

ÅRGÅNG 54 PRIS 60:-



SVENSKT VM-GULD



SVENSKA
BRIDGEFÖRBUNDET

Fr v. Tobias Törnqvist (kapten), Louise Hallqvist, Sanna Clementsson, Jessica Larsson,
Emma Övelius, Carina Wademark (coach), Kathrine Bertheau och Ylva Johansson.

VI SES I ÖREBRO!
BRIDGEFESTIVAL 29 JULI - 7 AUGUSTI



Välkommen till SBF!

Vi får ibland frågan om varför man ska vara medlem i en förbundsansluten klubb? Här nedan har vi sammanfattat vad ett medlemskap ger – och det är en hel del!

Vad du får

- ♥ Delta i tävlingar på bridgeklubbar.
- ♥ Rösträtt på klubbens årsmöte.
- ♥ Tidningen Bridge, fem nummer per år.
- ♥ Spela om mästar-, handikapp- och rankingpoäng.
- ♥ Delta i Svenska Mästerskap och Allsvenskan.
- ♥ Medlemskap i Världs- och Europabridgeförbunden, som bland annat innebär att du kan spela på klubbar över hela världen.
- ♥ Inloggningsuppgifter till hemsidan, där du bl a kan se alla dina spelade tävlingar.

Vad klubben får

- ♥ Utbildning av klubbfunktionärer, bridgelärare och tävlingsledare.
- ♥ Information från distrikts- och riksförbund.
- ♥ Hjälps med rekryteringen
 - ♥ materiel som foldrar och affischer
 - ♥ aktivt stöd från förbundets konsulenter
- ♥ Uppdateringar av lagböcker, stadgar och andra regelverk.
- ♥ Utveckling av datorstöd för såväl tävlingar som administration, främst via internet.
- ♥ Beräkningsprogrammet Ruter.
- ♥ Ruter- och Bridgematesupport.
- ♥ Stöd och tips från vårt kansli.
- ♥ Möjligheten att erbjuda gratis medlemskap för deltagare i nybörjarkurser i bridge.
- ♥ Hjälps med administrationen av medlemsavgifter.
- ♥ Ett nationellt hcp-system, för att lättare få in nybörjare i tävlingsspel tillsammans med mer rutinerade.
- ♥ Modernt kursmateriel till låga priser.
- ♥ Egen sida på www.svenskbridge.se, där klubben får ett medlemsregister de själva kan administrera, lägga in sitt tävlingsprogram, rapportera in resultat, administrera fyrmannaligor, eget forum, egna sidor med information till sina medlemmar.

Du stödjer

- ♥ Aktiv ungdomsverksamhet.
- ♥ Framgångsrika landslag. Sverige deltar i alla stora internationella tävlingar med lag i såväl öppen-, dam-, mixed-, veteran- som fem juniorklasser.
- ♥ Ett omfattande arbete för att höja bridgens anseende.
- ♥ Information till landets tidningar om såväl resultat i tävlingar som intressanta givar.
- ♥ Världs- och Europabridgeförbunden samt Nordisk Bridgeunion.

Förbundet

- ♥ Svenska Bridgeförbundet är en ideell och demokratisk förening. Det innebär att förbundet styrs av sina medlemmar genom en representativ demokrati. På klubbens årsmöte väljs representanter till distriktets årsmöte, som i sin tur väljer representanter till Riksstämman, förbundets högsta beslutande organ.
- ♥ Förbundet saknar vinstintresse. Intäkterna ska täcka kostnaderna, men det finns inget intresse för att skapa stora överskott.
- ♥ Svenska Bridgeförbundet har en hemsida: www.svenskbridge.se. Där kan såväl klubb- och distriktsfunktionärer som övriga medlemmar hitta mycket av intresse.
- ♥ Förbundets kansli står till din tjänst. Tel 019-277 24 80.

Arrangemang

Svenska Bridgeförbundet arrangerar varje år, ofta i samarbete med distrikt och klubbar:

- ♥ **Bridge online** på BBO, Funbridge, och RealBridge där det går att själv spela och även följa förbundets större arrangemang.
- ♥ **Nybörjarträffen**, en tävling för dem som just lärt sig spela bridge.
- ♥ **Distriktsträff**, (vartannat år) ett stormöte där förbundsstyrelsen träffar representanter från alla distrikt.
- ♥ **Riksstämman**, (vartannat år) förbundets högsta beslutande organ, där såväl utfallet från föregående år som planerna för de kommande granskas av distriktens representanter.
- ♥ **Bridgefestival** – för alla spelare – med SM-finaler, guld-, silver- och brons tävlingar.
- ♥ **Allsvenskan**; tävling i serieform med fyra divisioner.
- ♥ **Höst- och Vårsilver**, silvertävling på klubben med reducerat antal brickor.
- ♥ **Simultantävlingar**, som spelas samtidigt på många klubbar i Sverige.
- ♥ **Landslagsuttagningar** i såväl öppen- som dam-, mixed- och juniorklass.
- ♥ **Riksläger** för juniorer.



SVENSKA
BRIDGEFÖRBUNDET

Innehåll

NR 3 2022

FÖRSTA STICKEN

2 VÄLKOMMEN TILL SBF

Ett medlemskap ger rätt mycket.

3 INNEHÅLL

Här är du just nu. •

4 INFORMATION

Kontaktinformation, Redaktion och Om medlemsavgifter.

5 LEDAREN

Martin Löfgren understryker vikten av att kommunikationen fungerar.

6-7 FÖRSTA STICKEN

Har Tidaholm Sveriges vackraste bridgelokal? Vem sjunger på Elena Paparizous slagdänga *My Number One*?

REPORTAGE

8-9 GUNNEL JANSSON

Gunnel, snart 95 år, anser att man aldrig blir för gammal för bridge.

10 ROGER GÖR SKÅNE STARKT

Erfarne bridgeläraren Roger Olsson fyller klubbar i Skåne med nya spelare.

11 & 14 TRONSKIFTE I SKÅNES BF

Kanslichef Fredrik Jarlvik går i pension och Thomas Andersson tar vid.

12-14 BK BRIDGEHUSET

Vi sätter ner fötterna i den skånska myllan och besöker BK Bridgehuset.

TÄVLINGAR

15 SM-LAG

Tommy Gullberg tog sin 15:e titel och Anders Morath sin 14:e.

16-18 VM-GULD TILL DAMERNA

Sveriges damer försvarade titeln.

20-21 DAMPRESENTATION

Läs mer om våra duktiga damer!

29 NORDISKA MÄSTERSKAPEN

Sverige försvarade NBU Trophy – med minsta möjliga marginal.

BRIDGEFESTIVAL

22-23 SOMMARSTADEN ÖREBRO

Det är sant! Det finns annat att göra i Örebro mer än att spela bridge...

24 DAG-FÖR-DAG-SCHEMA

Hela festivalprogrammet på en sida.

25 BRIDGEFESTIVAL-ANNONS

Notering i kalendern:
Bridgefestival 29 juli-7 augusti.

LÄR DIG MER

26-29 BROBYGGARNA

Tre unga svenska bridgespelare bygger framtidens digitala plattformar.

30-31 LK HAR ORDET

Praktiskt användande av Alert och Stopp.

31 FUNBRIDGE

Var med i SBF:s tävlingar på Funbridge. Vi berättar hur du gör.

32-33 VAD ÄR AVBLOCKERING?

Zia berättar om vad avblockering är och hur man hanterar dessa som spelare och motspelare.

34 DEJA VU!

Peter Fredin gör oss uppmärksamma på de viktiga hackorna.

35 FRÅGA DANIEL

När ligger lagt kort? Varför finns en damklass? Daniel Gullberg svarar.

36-37 VEM HAR RUTERDAM?

Skapa en bild av motståndarnas händer innan det avgörande ögonblicket.

38-41 VARFÖR GÖR DOM PÅ DETTA VISET?

Mats Nilsländ resonerar kring hur vi gör för att komma in i budgivningen efter ett spärrande bud.

42-43 ETT STEG I TAGET

Vill du testa dig själv? Ta ett steg i taget med Magnus Lindkvist.

PROBLEMHÖRNAN

44-45 SOMMARKRYSS

Erik Olssons kluriga sommarkryss.

46-47 SPELPROBLEM

Lite lättare, lite lagom, lite klurigare och lite svårare spelproblem.

47 PRATBUBBLAN

Vad sa lille Hugo?

48-49 LÖSNINGAR

Tjuvkika inte här innan du löst problemen på sidorna 46-47!

51 KORSORDSLÖSNING

Lösning på korsordet från nr 2/22 och ett snack med korsordsmakaren själv, Erik Olsson.



FÖRBUND & JUNIOR

50 JUNIOR

Juniorkommittén berättar om vad som händer framöver.

52 UTBILDNINGSKOMMITTÉN

Utbildningskommittén presenterar sig själv och sitt arbete.

53 KAN DU SPELA MINIBRIDGE?

Styrelse och personal gjorde upp i en kamp över 18 brickors minibridge.

SISTA STICKEN

54 SISTA STICKET

Gunila Langius, 88 år ung, spelar tennis, golf och bridge.

55 CHAIRMAN'S CUP

1. Sätt ihop ett lag! 2. Anmäl er!

56 SVENSKA BRIDGEFÖRLAGET

Beställ marknadsföringsmateriel och annat.

Kontaktinformation

TELEFONVÄXEL

Måndag-fredag kl 8-12.
☎ 019-277 24 80

E-POST

✉ kansliet@svensksbridge.se

JOURTELEFON

Support vid tävlingsstarter.
Thomas Winther, ☎ 019-277 24 86

ADRESS

Svenska Bridgeförbundet
Karlskatan 28, 703 41 Örebro

SUZANNE LEMBORN

Verksamhetschef, 100%.
Ekonomi och övergripande ansvar.
Hemmakontor i Falkenberg.
☎ 072-644 96 60 ✉ sle@svensksbridge.se



JOHAN GRÖNKVIST

Konsulent, 100%. Allsvenskan, SM-finaler,
tävlingsupport, funktionärsadmini-
stration, teknisk support av klubb-
och distriktsidor samt IT-utveckling.
Kansliet – huvudkontor i Örebro.
☎ 019-277 24 81 ✉ jgr@svensksbridge.se



GUNNEL HAHNE

Kanslist, 50%. Allmän medlemsservice;
tävlingsrapporter, 40-kronan,
mp-bevis och nålar.
Kansliet – huvudkontor i Örebro.
☎ 019-277 24 89 ✉ gha@svensksbridge.se



MICKE MELANDER

Konsulent, 100%. Svenska Cupen,
Medlemsnytt, Bridgefestivalen,
SISU-stöd, styrelse- och stadgefrågor
samt allmän medlemsservice.
Hemmakontor i Falkenberg.
☎ 019-277 24 85 ✉ mme@svensksbridge.se



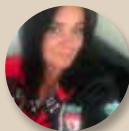
THOMAS WINTHER

Konsulent 100%.
Tävlingsupport Ruter och Bridgemate
samt TL-utbildningar och TL-stöd.
Hemmakontor i Sölvesborg.
☎ 019-277 24 86 ✉ twi@svensksbridge.se



CARINA WADEMARK

Konsulent, 50%.
Information på hemsidan,
landslagsstöd och TK-frågor.
Hemmakontor på Lidingö.
☎ 019-277 24 84 ✉ carina@svensksbridge.se



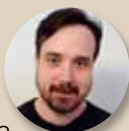
SIGRID SVENSSON

Konsulent, 50%.
Rekryteringsprojekten SOS Junior
och Rekryteringskedjan.
Hemmakontor i Malmö.
☎ 019-277 24 88 ✉ ssv@svensksbridge.se



BJÖRN HOLM

Kanslist, 60%.
Tävlingsupport även onlinebridge,
tävlingsrapporter, Allsvenskan,
onlinekurs samt allmän medlemsservice.
Hemmakontor i Hedemora.
☎ 019-277 24 87 ✉ bho@svensksbridge.se



Om medlemsavgifter

KLUBBYTE

Om någon medlem önskar byta klubb tillhörighet så finns möjligheten att fritt göra det under perioden 15 juni-15 september. Mellan 16 september och 14 juni behöver medlemmen ett godkännande från både avlämnande och mottagande klubb och det ska rapporteras in till kansliet.

MEDLEMSAVGIFT SOM BETALAS PÅ KLUBBEN

Om medlemsavgiften betalas kontant på klubben kan avgiften regleras via Ruterkontot. Kontakta kansliet och ange medlemsnummer och belopp.

DUBBELBETALD MEDLEMSAVGIFT

När en medlem av misstag betalat sin medlemsavgift två gånger under samma verksamhetsår återbetalas avgiften till klubbens Ruterkonto.

INBETALNINGSKORT

I tidningen som utkommer i mitten av juni varje år, bifogas ett inbetalningskort med förtryckta uppgifter som avser medlemsavgiften för kommande verksamhetsår. Som alternativ till detta inbetalningskort kan man, vid särskilda skäl, göra en inbetalning via BG 373-3482. Viktigt att man då anger medlemsnummer och klubb tillhörighet i meddelandefältet.

ÖVRIGT OM MEDLEMSAVGIFTER

Frågor angående medlemsavgifter? Läs mer på vår hemsida under rubriken Bli medlem!

ADRESSER OCH KONTAKTUPPGIFTER

Kontrollera noggrant och håll dina kontaktuppgifter uppdaterade på "Mina sidor". Du behöver vara inloggad med lösenord för att ändra dina uppgifter (adress, telefonnummer, e-post etc). Saknar du lösenord för inloggning eller behöver hjälp för korrigerings så kontakta gärna kansliet.

BRIDGE

Officiellt organ för Svenska Bridgeförbundet

ISSN 1652-1943

Ansvarig utgivare Martin Löfgren

Prenumeration 280:- per år

Bankgiro 373-3482

Redaktör Peter Ventura

Redaktion Bridge, Svenska Bridgeförlaget, Hansens väg 10,
775 70 Krylbo. E-post bridge@svensksbridge.se.

Produktion AB Svenska Bridgeförlaget

Illustrationer Arne Larsson, Sundsvall & Dick Holst, Halmstad

Utgivning 2022 14 februari – 18 april – 21 juni – 16 september –
13 december (Manusstopp: 14/1, 18/3, 23/5, 12/8, 14/11).

Annonspriser Helsida 16.500. Halvsida 8.650. 1/6-sida 3.390.
1/12-sida 1.730. Bridge är befriad från moms och reklamskatt.

Annonsbokning bridge@svensksbridge.se

Framsida Svenska damlaget vinner Venice Cup (VM) 2022.
Foto: Claudio Fossati, WBF.

Kommunikation

Kommunikation är ett nyckelord för att distrikt och klubbar ska kunna hålla sig à jour med vad som händer i förbundet – och vice versa. Sedan en tid har därför varje distrikt en kontaktperson i personalen så att kommunikationsvägarna blir raka.



Vi måste bli bättre på att kommunicera, torde vara en av mänsklighetens mest slitna klyschor, men inte desto mindre är fungerande kommunikation mycket viktigt i en demokratisk organisation som Svenska Bridgeförbundet. Det har nu blivit en tradition att förbunds- och distriktsnivåer möts på vårkanten, något som förra året omsattes i "LiveBridge"-möten. 2022 är vi tillbaka till direkta möten mellan distriktsförbund (dfb), verksamheten/anställda och styrelsen.

Sedan en tid har också varje distrikt en kontaktperson i personalen som regelbundet stämmer av på såväl (ömsesidig) informations- som synpunktsfronten. Vi tar förstås för givet att denna kontakt sedan återspeglas på distriktsnivå gentemot klubbarna, så att alla känner sig delaktiga i det som händer inom svensk bridge. För det behövs i den utmanande situation vi befinner oss!

Den tidning du håller i handen är förstås också en del av vår kommunikation, och jag hoppas du tycker det ansiktslyft den genomgått varit positiv. Men det är lika viktigt att du framför synpunkter om det finns saker du anser ska göras bättre – med insikten, förstås, att det måste finnas något för alla och att allt inte tilltalar alla... För hör du inte av dig med dina synpunkter, hur ska vi då kunna förbättra oss?

Förutom ekonomi har vi med de 21 distrikten gått igenom vår strategi och våra projekt som ju främst riktar sig mot rekrytering. Har du och din klubb inte gått med i **Rekryteringskedjan** eller **SOS Junior** – gör det! I höst startar **Minibridge Cup**, vilken är en jättespännande tävlingsidé

signerad allas vår Linnea Edlund och som vi hoppas mycket på; här måste förstås alla vara med!

Vårt övergripande strategiska mål, oavsett hur många fina ord man kan klä den i, är helt enkelt: "Öka antalet medlemmar i Svenska Bridgeförbundet – i alla ålderskategorier". Med hjälp av våra projekt, men framför allt med hjälp av dig och din klubb, kan vi förverkliga målet!

Men i skrivande stund är det stora på näthinnan: Bridgefestival 2022. Denna folkfest som startats av tidigare generationer ledare i förbundet har legat nere i två år och abstinensen är märkbar. Vi genomför inte några stora förändringar utan har tagit till oss att Bridgesverige helst ser festivalen ungefär som den varit: välarrangerade tävlingar med massdeltagande, brickediskussioner i kafeterian, utanför Scandic, på hotellverandan eller den hyrda lägenheten, goda middagar i lika gott sällskap och chansen att möta upp med vänner från hela landet. I år finns det ju dessutom flera år att "catcha upp"!

Som avslutning vill jag gratulera vårt duktiga damlag som försvarade sitt VM-guld. Läs mer om den prestationen på sidorna 8-10.

Jag tillönskar alla en riktigt fin sommar med lagom blandning av soliga dagar och lite välbehövligt regn, då du kan finslipa formen inför Bridgefestivalen. Vi ses i Örebro!

Martin Löfgren

FÖRSTA STICKEN



Under en vecka praktiserade Stina Myrendal, 15 år, hos Åsa/Frillesås Bridgeklubb. Hon har hjälpt utbildningsansvariga på klubben. Stina har skrivit texter och ritat vackra illustrationer till utbildningsmaterialet som ska användas i höstens nybörjarkurs.

Här ovanför ses ett av Stinas fina verk.



Sveriges vackraste bridgelokal?

På tisdagskvällarna spelar Tidaholms BK i denna vackert utsmyckade bridgelokal. Det är Tidaholms stadsbibliotek, inrymd i ett kulturhus som byggdes år 1897 i nyrenässansstil. Den stora, praktfulla samlingsalen, som har återställts i originalskick, är en sevärdhet i sig där tillfälliga

utställningar, evenemang och bridge anordnas.

Bibliotekshuset är en samlingspunkt för kulturlivet i Tidaholm sedan 1800-talet. Vulcan var då en av världens största tändsticksfabriker och lät uppföra byggnaden för sina arbetare.

26

Efter två år där pandemin legat som en våt filt över landet arrangeras äntligen **Bridgefestivalen** igen! Det blir den 26:e gången sedan 1995 och den 13:e festivalen i Örebro.



Död mans hand

Död mans hand är en pokerhand med par i svarta ess och åttor. Namnet härstammar från en händelse när Jack "Crooked Nose" McCall sköt ihjäl Wild Bill Hickok, efter att denne fått just denna pokerhand den 2 augusti 1876.

Vilket som var det femte kortet tvistades det om, men enligt Hickoks biografist Joseph C. Rosa var det femte kortet en ruter, troligen knekten eller damen.

Finns någon liknande benämning av en bridgehand?

Bridgens dag: 21 augusti

Den 21 augusti 2022 är nästa officiella Bridgens dag, men det är självklart fritt att arrangera Bridgens Dag oavsett dag.

SBF:s förhoppning är att varje klubb denna dag är ute och gör offensiva satsningar inför kursstarterna.

Vad gör din klubb för att uppmärksamma Bridgens dag?

Affisch från 1984 i samarbete med Systembolaget.



Vilket trevligt spel!

Det fanns en bridge-spelare i New York, som tyckte han hade lärt sig allt vad som kan läras kunde av spelet. Han satte sig därför en dag och skrev ner sina tankar och åsikter om bridge.

När boken i sinom tid blivit tryckt, skickade han ett exemplar av den till

en av de mest kända bridgeauktoriteterna. Kort därefter erhöll han ett svar:

– Bäste herr N. N. Jag har med stort intresse tagit del av er bok. Det tycks vara ett riktigt trevligt spel, det ni talar om, men inte går det enligt min mening upp mot bridge!

Svenska Bridgemagasinet,
december 1934

Finalklart i Live Bridge Cup

I Live Bridge Cup gavs klubbspelare runt om i landet möjlighet att under den gångna säsongen samla ihop sina bästa procentresultat. De åtta främsta resultaten under perioden oktober till april räknades samman.

Det är nu klart vilka 52 spelare som kvalificerat sig för en finalplats i Live Bridge Cup.

En raketspurt av **Torbjörn Utterström** (bilden), Skellefteå, lyfte honom till

toppen av slutställningen.

Bo Sivelind, Ludvika, såg även han till att ta sig förbi Lars Jeppsson, Ystad. Vid de avstämningar som gjorts tidigare var Lars under flera månader i ledning.

Finalen spelas under festivalen i Örebro, närmare bestämt tisdagen den 2 augusti. De kvalificerade spelarna får välja partner.

Hela resultatlistan finns på hemsidan.



"You are the one, you're my number one..."



Troligen spelas just nu *You Are the One, You're My Number One*, Helena Paparizous dunderhit från 2005, på repeat hemma hos **Kathrine Bertheau** (bilden). Anledningen?

Hon rankas som världens bästa bridgedam.

Som en följd av den andra världsmästartiteln på tre år hävade våra damer in en hel del internationella mästarpoäng.

Listan för damernas världsranking i mästar-

poäng är just nu en mycket vacker syn. Våra damer innehar placeringarna 1, 2, 5 och 13. Wow!

Kathrine toppar med 2345 poäng, Emma Övelius är tvåa med 2083, Jessica Larsson femma med 1961 och Sanna Clementsson 13:e med 1561. I och med VM-guldet nådde samtliga spelare titeln World Grand Master. Sanna blev även den yngsta damen någonsin att föräras titeln.



”Blir aldrig för gammal för att spela bridge!”

Inte många slår Gunnel Janssons nära 80 år långa bridgekarriär. Trots snart 95 år fyllda har Gunnel fortfarande vinnarinstinkten kvar. På kort tid har hon vunnit två tävlingar med två olika partners. Det viktigaste för Gunnel har dock inte tävlandet varit, utan mötet med många fina människor – för att nämna några: Peter Fredin och systerarna Rimstedt.



TEXT & FOTO: STAFFAN BENGTSOON, HALMSTAD

Gunnel Jansson är född 1927, året efter Englands drottning Elizabeth. Men hon vill inte kalla sig Halmstads bridgedrottning.

– Det är att ta i, säger Gunnel lite blygsamt. Det finns ju många andra som också kan göra anspråk på den titeln.

Trots 90 år fyllda ”sitter korten fortfarande i händerna” och vinnarinstinkten är obruten.

Dagen innan intervjun har hon vunnit Harplinges veckotävling. Glad är hon över vinsten, men inte nöjd, utan hon analyserar sina misstag.

Bridge på klubben spelar hon flera dagar i veckan från måndagar till torsdagar både partävlingar och i lag. På hemmaklubben blir det bridge måndagar och onsdagar. I Harplinge blir det på torsdagkvällar. En och annan lagtävling blir det också, bland annat i Hallandsserien. Nyligen kom hon etta på en klubbävling tillsammans med en för Gunnel ny partner – Yvonne Arvidsson. Tävlingen var också en simultantävling och de placerade sig som sjätte par i landet.

– Helst spelar jag på eftermiddagar och kvällar. Förmiddagar är lite jobbigt eftersom jag ofta är morgontrött.

– Sedan jag började spela bridge år 1943 har det blivit bridge minst två gånger i veckan i snitt.

Få bridgespelare i Sverige torde ha spelat så många brickor som Gunnel. I vart fall på klubb. En grov uppskattning är att det handlar om över 200 000 brickor under den nästan 80 år långa karriären.

Funbridge gav nytt liv till bridgen

Även under pandemin har det blivit mycket bridge. En klubbmedlem, Inger

FAKTA GUNNEL JANSSON

Ålder 95 år.

Bor i Halmstad, men född i Göteborg.

Klubbar i urval BK Allians (Halmstad), BK Lyx (Göteborg), Högsbo (Göteborg) och Figeholm (Oskarshamn).

Mästarpoäng Riksmästare med över 350 MP.

Alias på Funbridge EvaBeatrice.

Läser Tidningen BRIDGE. ”Zia Mahmoods spalt är alltid intressant.”

System Har spelat i stort sett alla system. Har ingen direkt favorit, men spelar helst och bäst femkorts högfärg.

Spännande möte Med den hemlighetsfulla Greta Garbo, rankad som Hollywoods femte största skådespelare genom tiderna, 1947 på Gripsholm. Då arbetade Gunnel på tillen i Göteborg.



Östensson-Träff, lärde Gunnel att spela bridge på en läsplatta.

– Kanske har jag aldrig spelat så mycket bridge någonsin som nu. På Funbridge kan man ju spela dygnet om. När jag inte gör något praktiskt eller går mina promenader loggar jag in på Funbridge.

Ett stående inslag är en tävling varje söndag där vi är några från klubben som deltar, berättar Gunnel.

– Jag har dock slutat med att spela på Funbridge innan jag somnar. Det tyckte inte min dotter om. Hon är rädd för att det ska störa min sömn.

Apropå sömn så spelade Gunnel i mars en silvertävling, Albrekts Damer, med två timmars sömn i kroppen.

– Jag blev väckt mitt i natten av att mitt trygghetslarm av misstag hade lösts

ut. Efter att ha blivit väckt av nattpatrullen gick det inte att sova mer den natten. Trots sömnbristen placerade sig Gunnel tillsammans med Eva Månsson kring medel. Det är ett resultat som Gunnel inte är helt nöjd med.

Förra gången tävlingen arrangerades 2019 vann Gunnel och Eva med över 60 procent i konkurrens med 29 andra par.

– Naturligtvis hade vi hoppats kunna försvara vår vinst, men vår start var för dålig i år.

Spelat sju SM

De senaste tio åren har Gunnel och Eva bildat ett framgångsrikt par. En höjdpunkt var DM år 2013 som kvalificerade paret till SM.

– Att spela SM är ett stort minne

för mig, berättar Gunnels partner Eva Månsson. Och väldigt nervöst, då det var första gången för mig.

– Jag gjorde bort mig några gånger i början av spelet, men tack vare att Gunnel var en så förstående och stötande partner löstes nervknutarna upp. Till slut placerade vi oss över medel och var bästa par från Halland, berättar Eva Månsson.

Sedan tidigare hade Gunnel spelat sex SM tillsammans med Elsa Holmquist. Det hade kunnat bli fler, då de var kvalificerade, men Elsa orkade inte delta på SM de sista åren.

Som bäst blev det en sjundeplacering. Elsa Holmquist var en storspelare på sin tid med massor med framgångar tillsammans med flera olika partners.

Karriärstart i Göteborg 1943

Gunnels bridgekarriär startade i Göteborg 1943. Så snart firar Gunnel 80-års jubileum.

– Vi var två par som blev inresserade och vi köpte en bok som vi delade mellan oss och lärde oss efterhand. Bridgelitteratur var dyrt och eftertraktat på den tiden.

– Jag har haft många partners genom åren och jag har lärt mig något av alla.

– En som jag saknar är självklart min tidigare man som oturligt gick bort i en olycka på 70-talet. Vi nådde stora framgångar i Göteborg. Men vi fick kämpa oss till det. I början kom vi ofta på den nedre delen av resultatlistan, men efterhand blev vi allt säkrare och duktigare.

Många trevliga bridgespelare

År 1979 flyttade Gunnel till Halmstad. Då kom hon i kontakt med Maj Rex, som var en av Sveriges bästa damer på 1950- och 1960-talen och europamästarrinna 1962.

– Ibland spelade Maj och jag, men det var inte alltid helt lätt. Det var en mycket bestämd dam och hon var inte helt lätt att kommunicera med.

Genom åren har Gunnel mött många andra duktiga Halmstadsspelare.

– Speciellt tycker jag om Peter Fredin, som inte bara är väldigt duktig utan också väldigt trevlig, liksom systrarna Cecilia och Sandra Rimstedt. Och så förstås Svante Hallén som jag träffade för första gången när jag bodde i Småland och jag



Gunnel har blivit en hängiven spelare på Funbridge. Hon spelar bl a turneringar och "stegen". Hon har alias 'EvaBeatrice'.

📖 Eva Månsson och Gunnel har spelat i tio år. Ett SM och fina placeringar i DM, både i dam och öppen, klass har det blivit.



spelade för bridgeklubben Figeholm. Han är alltid lika trevlig mot mig.

Idag spelar Gunnel och Svante sedan många år tillbaka för samma klubb – BK Allians.

Hemmabridge en tradition

En tradition för Gunnel har alltid varit hemmabridge, något hon introducerade i Halmstad.

– Jag bytte ju stad och genom bridgen fick jag många nya sociala kontakter. Vi träffades inte bara på klubben utan också utanför bridgen för att umgås socialt.

Traditionen har fortsatt genom alla år för Gunnel. Numera bjuder hon hem flera spelare till sitt fina hem, som ser lika fräscht ut som när det en gång var nytt på 1970-talet.

Några som regelbundet spelar hemmabridge några gånger varje år är "tjejgänget".

– Vi är fyra tjejer som möts för att äta och dricka vin. Kvällen avslutas förstås med bridge, långt in på småtimmarna.

Räv bakom örat

Lurig i spelet kan Gunnel också vara. I vissa situationer kan hon i motspel dra för en honnör.

– Det gäller ju att få spelföraren att begå misstag och inte alltid spela förutsägbart.

Spelsättet har många blivit utsatta för, även övertecknad, som numera också lärt sig att i vissa situationer tillämpa spelsättet.

– Att börja spela bridge har varit ett av mina bästa beslut någonsin. Något som jag aldrig ångrar.

Inte minst har bridgen varit väldigt viktig under mindre roliga perioder i livet, såsom nu under pandemin. Bridgen har gett mig många sociala kontakter.

– Det kanske viktigaste av allt, avslutar Gunnel.

Roger gör Skåne starkt

Otaliga är de spelare som börjat sin bridgebana på någon av Roger Olssons oräkeliga kurser sedan 1992. När han nu blivit ålderspensionär med övertrick börjar han så smått söka efter en påläggskalv.



TEXT & FOTO: PETER VENTURA, KARLBO

1991 lärde sig Roger spela bridge och han måste haft anlag för att lära ut det ädla spelet till andra, för redan året där- efter höll han sin första kurs! Efter 28 år som asfjaltsläggare fick Roger 1998 p g a utslitna knän sadla om till professionell bridgelärare.

Även om det inte riktigt är lika påfres- tande för knäna, är inte bridgeundervis- ning fri från rörelse.

– Ett kurstillfälle blir för mig som en längre promenad, där jag vandrar mel- lan borden. Stegräknaren brukar visa på omkring 7 000 steg, berättar Roger.

Learning by doing

När Audrey Grant besökte Sverige för ett antal år sedan marknadsfördes hon som världens bästa bridgelärare. När det gick upp för Roger att han redan många år dessförinnan använt sig av Audreys metodik (eller hon av Rogers) la han till en rad på visitkortet: *Med bridgelärare i världsklass.*

Vad bygger då metodiken på?

– Det gäller att sätta kort i händerna på spelarna direkt. Sedan får de lära sig allteftersom, direkt vid bordet.

Denna pedagogik har visat sig funge- ra väl och många är de som idag spelar bridge tack vare Roger.

– Jag är nog likaså norra Europas mest felciterade. Ofta kan man höra, att ”Det har Roger sagt!” om allt möjligt och omöjligt, säger Roger och skrattar.

Roger erbjuder ett omfattande kurs- program, företrädesvis i södra Skåne, för både nybörjare och vana spelare samt träningsspel under handledning.

När BRIDGE besökte BK Bridgehuset i Malmö en onsdagseftermiddag träffade vi på ett ringrostigt tjejgäng vid ett av Rogers sju träningsbord. De hade tagit en av Rogers tretimmarskurser och äm- net de valt för dagen var förlorarberäk- ning.

– Vi har hållit igång en del under pan-



Lena Mared, Ingalill Forslund, Monica Krantz och Marie-Louise Wallengren lär sig förlorarberäkning under Roger Olssons ledning.

demin och bridgen var vår räddare då. Vi fick alla covid och efter det kunde vi träffas hemma hos varandra för att spe- la bridge och ha det trevligt. Men vi har saknat någon som kunnat undervisa oss, så Rogers endagskurser passar oss väl- digt bra, berättar Ingalill Forslund.

De får lära sig att förlorarberäkningen endast fungerar på ojämna händer när en gemensam trumf hittats. Då kan man ofta bjuda högre än vad som skulle skett än vid vanlig beräkning av hp. Sen gäller det också att spela bra – och i synnerhet nyttja trumfen för stölder.

På en bricka har Ingalill och Ma- rie-Louise hittat en gemensam trumf i ruter. Roger ger en ledande fråga på vä- gen:

– Slam, sang eller utgång?

Vad han menar är, den rangordning man ska tänka på för att satsa på en låg- färg som trumf. Kan inte slam spelas bör man överväga att hellre spela sang, efter- som utgång i klöver eller ruter ger lika

betalt som utgång i sang. Utgång i sang är ofta att föredra, såvida ingen färg är vidöppen, då den kräver två stick färre.

I Rogers Bridgeskola finns ett tjugo- tal tretimmarskurser att välja bland, där man övar sig på ett specifikt tema.

– Jag skulle kunna lära ut bridge till fler samtidigt, men vill ogärna ha fler än åtta bord vid samma tillfälle för att bibe- hålla en hög kvalitet på undervisningen, säger Roger.

Söker påläggskalv

Om någon månad fyller Roger 68 år och är därmed ålderspensionär med över- trick. Han har så smått börja söka efter en påläggskalv som kan ta över hans kursverksamhet, så intresserade uppma- nas att höra av sig.

Vi får hoppas att någon lämplig kan ta vid, för den tillströmning spelare Ro- ger genererar till den skånska bridgen är viktig för ett fortsatt starkt bridgefäste i Skåne.

Tronskifte i Skånes BF

Skånes Bridgeförbund har sedan 1967 haft en heltidsanställd kanslichef. Nu i juni tillträder blott den tredje personen tjänsten under dessa 55 år: Ystadpågen Thomas Andersson, numera boende i Lund.



TEXT & FOTO: PETER VENTURA, KARLBO

Thomas Andersson efterträder Fredrik Jarlvik som Skånes BF:s kanslichef. Fredrik, som nu går i pension, har innehaft posten i knappt 28 år – och 45 dagar längre än sin företrädare, Hans-Olof "Oraklet" Hallén. Men då är inte de två år Hans-Olof tillbringade på skånekansliet efter det han slutat medräknade! Om det berodde på att "Oraklet" ville ha nåt att göra eller om han mindes att Fredrik inte var så gammal när han började spela bridge, och så kort i rocken att han behövde en kudde under sig för att sitta bra vid bridgebordet, förtäljer inte historien.

När Fredrik var ny på posten hade skånedistriktet omkring 2 500 medlemmar. Som mest har distriktet noterats för 7 000 medlemmar, men det var på 60-talet och före TV:n slog igenom. Då hade Svenska Bridgeförbundet uppåt 50 000 medlemmar. Det är alltså härmed belagt, att det var bättre förr!

2016 låg medlemsantalet nära 4 900, medan man idag har ca 3 400 medlemmar i Skåne och styvt 21 000 i landet.

Arbetsmässigt har datoriseringen förenklat tjänsten. Tidigare gick varje månad 500-talet brev iväg med posten. Idag sker kommunikation via mail och det mesta finns att hitta på nätet.

En annan tidsödande uppgift var tidigare att arrangera föregångaren till våra höst- och vårsilver.

– Vi la brickor och åkte till distriktets klubbar för att hålla i arrangemanget. Det var nog 50-60 klubbävlingar vi årligen höll i, säger Fredrik.

Det fasta telefonnumret med Malmös riktnummer 040 behålls, men dagens teknik gör att inget vägguttag längre behövs utan koppling sker automatiskt till mobiltelefon. Den tekniska revolutionen till trots, arbetsuppgifter finns det gott om. DM och övriga tävlingar arrangeras, lagtävlingen Skåneserien ska administreras och för en del klubbar utan egen maskin ges brickläggningsservice.



Fredrik Jarlvik går i pension efter 28 år som Skånes BF:s kanslichef ...

Thomas Andersson är således mannen som ska försöka vrida tillbaka, om inte tiden, så i vart fall skånebridge till dess glans dagar. Då avses antalet medlemmar, för på de flesta områden har bridgen utvecklats i rätt riktning. Borta är cigarettök, handskrivna protokoll och brickor som fick läggas för hand.

Thomas har varit trafikskolelärare i 15 år och innan det grafisk formgivare. Han tillhör eliten av landets bridgespelare och många spelare uppskattar hans sidointresse, hobbyprogrammerare. Han har byggt hemsidan *bridgeskalis.se*, där bl a en dubbel-dummy-editerare finns. I den går det att lägga in en giv, för att se vilka kontrakt som går att spela hem mot bästa försvar.

Nu när du redan fått jobbet, Thomas, kan du avslöja om det är något du vill ändra på!

– Det är nog lite för tidigt att säga. Ambitionen är givetvis att försöka göra allt bättre, men den omedelbara utmaningen blir att ta bridgen tillbaka till



... och efterträdare blir Thomas Andersson.

läget före covid. Det gäller att få igång aktiviteter.

Sedan slutet av 90-talet finansieras lönen genom medlemsavgifter till Skånes BF. Innan dess täcktes 75% av Malmö kommun, landstinget och bingospel.

– Det är en morot i sig, att arbeta med vetenskapen om att man måste avlöna sig själv, flikar Fredrik in.

Tidigare har distriktets ekonomi varit i balans, men pandemins efterverkningar har satt den på prov. Någon omedelbar fara är det inte, enligt Fredrik:

– Ekonomin är god, så vi klarar säkert tre-fyra år med underskott.

Thomas, är du orolig att bli av med jobbet om inte medlemsutvecklingen blir den önskade?

– Visst är jag medveten om att den tjänst jag har kan vara hotad. Direkt orolig för egen del är jag inte, för möjligheten finns att gå tillbaka till en trafikskoletjänst. Samtidigt har klubbarna och

– Forts. på sid 14 –

Engagemang – ett strategimål

Engagemang kan vara många olika saker. I en klubb behövs flera skikt av engagemang för att få den fungerande, välkomnande och helst blomstrande. Det vi gör tillsammans får vi också skörda frukterna av.

Engagemang för en klubb

BRIDGE satte ner fötterna i den skånska myllan och besökte en av förbundets yngre klubbar, BK Bridgehuset i Malmö.

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO FOTO: PETER VENTURA, KARLBO & BK BRIDGEHUSET



En av förbundets yngre klubbar – BK Bridgehuset – såg dagens ljus för bara tio år sedan, i ett anrikt industriområde i Limhamn, Malmö. Där samlades spelare till borden med fokus på trivsel och breddverksamhet för tävlingar flera dagar i veckan. I samarbete med hyresgästen Rogers Bridgeskola växte klubben och bara efter något år var Bridgehuset en av Skånes största med över 300 medlemmar.

Malmö kommun hade dock andra planer för fastigheten i Limhamn. Efter fem år var klubbens dagar i den numera fashionabla stadsdelen räknade; klubblokalen skulle rivras och ge plats åt bostäder.



Ulla Öberg, klubbens ordförande.

– Vi satte igång sökandet efter ny lokal. Vi sökte högt och lågt och vände på många stenar, innan vi efter mer än ett års letande fann vår nya hemvist i Fosie. Inte direkt centralt, men vi hittade en lokal som visat sig optimal för en klubb som BK Bridgehuset. Här kan vi organisera tävlingar med över 100 deltagare, i moderna lokaler och med utrustning i toppklass, berättar klubbens ordförande Ulla Öberg.

Flytten gick till Fosie industriby, inte långt från Sveriges äldsta travbana Jägersro, där omkring 300 företag med ca 10 000 anställda finns.

Till den 430 m² luftiga bridgelokalen på andra våningen på Stenxegatan finns hiss och utanför 60 kostnadsfria parkeringsplatser. Utöver tre rymliga spellokaler med fräscha budkort, spelkort och dukar finns ett sekretariat och centralt placerat kafé. Toaletterna är fyra till antalet, varav en handikappanpassad. I lokalen finns även ett eget tvätteri, så precis som på de mer lyxigare restau-

rangerna erbjuds egen frottéhandduk under toalettbesöket!

Bridgehuset erbjuder sex-sju aktiviteter i veckan. På fredagarna bjuds det till bridge med sopplunch i pausen.

En förutsättning för långsiktig överlevnad är tillströmningen av nya spelare, så det var av stor vikt att Rogers Bridgeskola kunde packas med i flytten. I samarbete med Roger, med renommé som en av landets bästa bridgelärare, erbjuds kurser, träningspel och slussning av nya spelare in i klubbens tävlingar.

– Man ska inte underskatta Rogers betydelse för klubbens utveckling, säger Ulla.

Engagerande funktionärer

En klubb av Bridgehusets kaliber kräver en palett av engagerade och ideellt arbetande funktionärer – som ser till att det blir dukat för spel. Apropå dukning, anländer Monica Wester och Ulla Borg-



Monica Wester (t v) och Ulla Borgström basar i köket. De kommer en timme före tävlingsstart och förbereder fikat.



Anders Nordberg rattar såväl sin Mazda MX5 som bridgeklubben med fast hand.

ström en timme före tävlingsstart för att förbereda kvällens fika, vilken erbjuds till rimlig kostnad. Vid sidan av klubbens driftiga ordförande, Ulla Öberg, har funktionärsledet breddats. I år klarade Gunilla Lundskog examen i steg 1 för tävlingsledare. Det gjorde även styrelsens nya energiknippe, Pia Katarina Larsson.

Men det är en f d ventilationsmon-tör som ger klubben mest drag. Anders Nordberg har lagt civilkarriären som säljare och marknadsförare åt sidan och engagerar sig nu helhjärtat i klubbens väl och ve. Han är den som sköter tävlingarna, fungerar som tävlingsledare och håller i det administrativa. Nyligen utexaminerades Anders för steg 3 för tävlingsledare och får döma tävlingar med guldstatus. Någon lång erfarenhet har han inte; bridekarriären är bara åtta år. Engagemanget har främst inriktats på funktionärsdelen; spelmässigt representerar Anders den genomsnittlige medlemmen i klubben med 32 i handikapp och ungefär lika många mästarpoäng.

Vid sidan av bridgen har Anders som



enda intresse sin 15-åriga japanska. Ja, hans sportbil, alltså, en Mazda MX5. Han är givetvis medlem i bilmodellens egen klubb, Miata, med 2 800 medlemmar i Sverige.

Mot ruin under pandemi

Mitt i framgångssagan drabbades Bridgehuset hårt av pandemin, som gjorde att

både klubben och kursverksamheten abrupt fick stänga i mars 2020. Lokalen, som trots sin marknadsanpassade hyreskostnad setts som en stor tillgång, blev över en natt en tung börda att bära, för en förening som nu stod utan intäkter. Trots viss hyresnedsättning skādades ruinens brant. Det var då styrelsen beslöt att med mössa i hand vädja till medlemmarna.

– Vid två tillfällen bad vi ödmjukt om ekonomiskt stöd. Det var inte fråga om lån utan donation. Uppslutningen var stor och vi fick stöd från ett stort antal medlemmar, alltifrån 100 kr till 10 000 kr. Sammanlagt rasslade en kvarts miljon in på kontot. Medlemmarna visade verkligen uppskattning för sin klubb, konstaterar Anders.

Nu när hjulen återigen börjat snurra blir det en utmaning att åter nå den nivå klubben hade före pandemin.

– Visst är det kämpigt att fajtas med något vi inte kan rå på, som ett virus är, men nu känns det som om vi sakteliga är på väg tillbaka, säger Anders.

Nyligen gjordes en klubbresa till Polen, vilken var en satsning på att diversifiera verksamheten och hitta ytterligare intäktskällor. Resan blev så lyckad att en ny resa är planerad till hösten. Efter sommaren gör klubben också en satsning på division 4 i Allsvenskan och målet är avancemang till div 3.

Den 3 september firas tioårsjubileum. Fram till dess ska tidigare medlemmar som tappat kontakten med klubben kontaktas så att alla kan vara med på ... ja, vad det nu blir.

Detaljerna kring jubileet är än så länge hemliga.



Klubbstyrelsen fr v. Pia Katarina Larsson, Anders Nordberg. Ulla Öberg och Adam Wasserstrom. Sittande: Anne-Cathrine Svenning. Saknas på bilden gör Magnus Friberg.

På väg mot slam

Under arbetet med ett klubbreportage spelar övertecknad gärna en kvällstävling med någon klubbmedlem. Klubbens medlemmar ger ofta en god inblick i klubben och dess verksamhet. Denna kväll fick jag mig tilldelad en skåning vid namn Kjell Åke Nilsson som partner över 24 brickor. Kjell Åke var inte bara oerhört sympatisk – han lyckades även dra fram redaktör'n till seger med 29 par på startlinjen.

Med justering för handikapp blev Dennis Alsensjö och Lars G Svensson bästa par.

Vi ska avsluta med en giv från nämnda tävling. En bit in i den plockade jag upp en fin hand:

♠ E kn 5 4 ♥ E K kn 6 4 ♦ E D 9 8 ♣ –

Efter pass från högeryttern öppnade jag med 1♥. Det är ett gränsfall till en öppning med 2♣, men handen påminner om en schweizerost med många hål.

Kjell Åke svarade 1♠ och det blev min tur igen. Nu har vi hittat en gemensam trumf och slam ligger runt hörnet. Men hur undersöker jag möjligheterna för slam med en ny partner? Jag ville få fram



Halva tävlingen har gått. Kjell Åke Nilsson tar sig en fika.

budskapet om trumfstöd och kort klöver. För att visa äkta klöver med 12-16 hp kan jag bjuda 2♣, med 17-21 hp kan jag hoppa till 3♣. Därför dubbelhoppade jag till 4♣. Skulle Kjell Åke vara på samma våglängd? Nej, han hade tydligen en annan frekvens inställd – och höjde till 5♣! Nu är goda råd dyra, för något klöverkontrakt vill jag då rakt inte spela. För att lösa

dilemmat avslutade jag budgivningen med ett svanhopp till 6♠.

Så här såg given och budgivningen ut:

♠ E kn 5 4		♠ 7 3 2	
♥ E K kn 6 4		♥ 9 3 2	
♦ E D 9 8		♦ K 5 3	
♣ –		♣ kn 8 6 3	
♠ D 8		♠ K 10 9 6	
♥ 10 8 7 5		♥ D	
♦ kn 10 7 4		♦ 6 2	
♣ E D 5		♣ K 10 9 8 4 2	
SYD		VÄST	
Kjell Åke		pass	
1♠		pass	
5♣ (!)		pass	
pass		pass	
NORD		ÖST	
Peter		pass	
1♥		pass	
4♣*		pass	
6♠		pass	

Slammen var inget självspelade piano, men Kjell Åke fick ihop 12 stick efter ruterknekt i utspel. Vi tilldelades en ren topp, då inget annat par hade bjudit slammen.

Tack, Kjell Åke, för en härlig kväll – och grattis medlemmar i BK Bridgehuset för en välskött och trevlig klubb!

– Forts. från sid 11 –

jag har samma mål: att få klubbverksamheten att frodas med en god tillströmning av nya spelare.

Behöver ett distriktsförbund verkligen en egen kanslist?

– Den frågan ställdes faktiskt till klubbarna vid ett tillfälle, om de var villiga att ta över arbetet kanslisten gör. Det fanns inte något intresse för det och merparten av klubbarna var mycket positiva till att distriktet kunde ge den service som inte något annat distrikt i landet kan. Det finns många fördelar att i rollen som spindeln i det lokala bridgenätet ge support till klubbar och medlemmar. Med den kunskap och erfarenhet man besitter får de alltid svar. Om andra distrikt funderar på att anställa en kanslist – kör på! Det är bra för bridgen, konstaterar Fredrik.

När jag frågar Fredrik om något roligt minne från alla sina år med bridgen i fokus, nämner han ett med skräckblandad förtjusning. Det var när distriktet skulle arrangera Skånes största tävling och årets höjdpunkt, finalen av Allemansträffen som under sin storhetstid drog

120 par. Ingen av Skånes klubbar hade tillräckligt stora lokaler, så idrottshallar och liknande fick utgöra spelplats. En gång hade en hall i utsatta stadsdelen Rosengård kontrakterats. Dagen före hade bord ställts upp, stolar placerats ut och budlådor monterats. Det var dukat för ännu en förträfflig tävling och en riktig bridgefest. Men säg den glädje som varar... Vid halvättatiden, två och en halv timme innan spelstart, ringde vaktmästaren och förvarnade om att en salig röra skulle vänta bridgespelarna vid ankomst.

Kvällen innan hade nämligen ett gäng killar lyckats komma över nyckeln till lokalen och tagit sig in för att lira boll. Att det stod ett hav av bridgebord och stolar på fotbollsplanen hindrade dem inte. De tryckte bara undan rubbet mot väggarna. När Fredrik anlände låg allt huller om buller. Åtta bridgebord var helt trasiga, 200 stolar hade bildat ett antal nya lutande Pisa-torn och budkorten hade trampats på och låg utspridda över hela lokalen.

–Jag trodde aldrig att vi skulle kunna arrangera en tävling den dagen!

Med hjälp av spelare som ramlade in tidigt lyckades man få utrustningen i speldugligt skick – och tävlingen kunde spelas.

Handikappetta

Fredrik är själv en framstående spelare med landslagsmeriter i mixedklassen. Han spelade ihop sina första bronspoäng redan 1968 och är den spelare med lägst handikapp, inte bara i Skåne utan i Sverige – *m i n u s* 9,12 i skrivande stund.

Hur länge har du toppat listan?

–Det är nog uppåt åtta år nu. Lite har jag att tacka covid för, då det under senaste åren erbjudits begränsat med tävlingar. Såväl Kent Karlsson (Uddevalla BF) och Carl Ragnarsson (Filbyter, Linköping) har toppat rankinglistan, men det är ett tag sedan nu.

Vi avslutar med att fråga, vad den blivande pensionären nu ska göra. Spelar mer bridge, kanske?

– Nej, jag spelar rätt mycket redan. Jag hoppas däremot att få ta upp mitt snickarintresse.

Jaha, se där. En riktig trä-kar!!

Gammal är äldst!

Vana spurtmaskinerna i lag *Kathrineföljarna* avgjorde årets lagfinal med bara ett par brickor kvar av finalen. Tommy Gullberg tog sin 15:e titel i klassen och för Anders Morath var detta den 14:e segern.



TEXT: JOHAN SYLVAN, STOCKHOLM FOTO: TOMAS BRENNING, ENKÖPING

För femtioelfte gången vann Tommy Gullberg och Anders Morath SM för lag. Nä, inte riktigt, men Tommy har i och med denna seger 15 SM-guld i lag och Anders 14. Imponerande!

Det var en hård kamp ända inpå de sista brickorna. Efter en rafflande upplösning i sista matchen mot då ledande *Ebenius Crew* (Frederic Wrang, Fredrik Nyström, Simon Hult, Leif Bremark och Dennis Bilde) visade sig *Kathrineföljarna* ha bäst sittfläsk och smet förbi på upploppet.

Vinnarlaget gick runt på tre par; Kathrine Bertheau-Mårten Gustawsson, Tommy Gullberg-Sven-Åke Bjerregård samt inte minst Anders Morath-Johnny Östberg som dessutom vann butlern (där parens resultat jämförs).

Kathrine är ju för tillfället en vinstmaskin. Förutom VM-guld och totalvinst i BK S:t Eriks liga (mot överteknad, tyvärr...) triumferar hon nu också i SM-lag. Jag förutsätter att hon fortsätter på inslagen väg med ett EM-guld och därefter kröner säsongen med vinst i Chairman's Cup under Bridgefestivalen i Örebro. Jag var ju tidigt ute och kontrakterade henne till mitt Chairman's-lag, så jag får väl redan nu titulera mig Årets Värvare!

Även Mårten har de senaste åren firat stora framgångar; vinst i Allsvenskan, Chairman's Cup och brons i Champion's Cup är inte fy skam heller. Att han inte har några damguld har ju sin naturliga förklaring...

Jag har själv spelat mycket under åren med Mårten, Sven-Åke och Anders och skulle kunna fylla några nummer med givar och anekdoter från de tillfällena, men ska kanske fokusera på vinnarlaget istället för mig själv för en gångs skull...

Innan jag tar några brickor från finalen



Anders Morath, Sven-Åke Bjerregård, Kathrine Bertheau, Mårten Gustawsson, Tommy Gullberg och Johnny Östberg.

gratulerar jag även bronsmedaljörerna i lag *Skalman*: Ida och Mikael Grönkvist, Per-Erik Malmström-Johan Säfsten samt Niklas Warne-Krister Ahlesved. De lyckades hålla undan för fyrororna *Scania Bridgekonsult* i sista matchen.

Nu är det antligen dags för vad alla helst vill läsa om, brickor!

Kortens avgörande placering

Brickan som slutligen avgjorde finalen var denna, bricka 22 av 24 i sista matchen, där alltså ettan och tvåan möttes:

♠ 10 8 4 3	♠ 5	♠ D kn 9 6
♥ 7 6 2	♥ E kn 10 5 4	♥ K 9 8
♦ D kn 9 8 6	♦ E 4 3 2	♦ 7 5
♣ 5	♣ K 6 4	♣ ED kn 10
	♠ EK 7 2	
	♥ D 3	
	♦ K 10	
	♣ 9 8 7 4 2	

Morath-Östberg nöjde sig med 2♥ med Nord som spelförare. Det gick bekvämt hem med två övertrick.

Vid det andra bordet hade *Ebenius Crew* högre vyer och Syd spelade 3NT.

Efter ruterdam ut gick kontraktet så småningom tre straff för 10 imp till vinnarlaget. Hade klöveress suttit rätt skulle 10 imp gått åt andra hållet – eller om hjärterfärgen hade bytt plats på Öst-Västs ledd. Så små detaljer blev i slutändan helt avgörande för var guldets skulle hamna!

En bricka från en tidigare match som blev livligt omdebatterad var denna, där Östs öppnade med en dubbeltydig klöver (11-13 balans *eller* alla 17+) och Syd klev in med 2♦.

♠ E 8 6 2	♠ 10 9 5 3	♠ KD 4
♥ 9 7 3	♥ kn 5 4 2	♥ ED 10 8 6
♦ ED 10 6 4	♦ 5	♦ 3
♣ 7	♣ D 6 5 2	♣ EK kn 8
	♠ kn 7	
	♥ K	
	♦ K kn 9 8 7 2	
	♣ 10 9 4 3	

Detta förklarades som naturligt för Väst, som passade och hoppades på en UD från sin partner. Nord-Syds överenskommelse var att 2♦ visade minst 5-5 i högfärgerna, något Syd glömt, så Nord spärrade med 3♥ varpå alla passade. Eftersom Öst-Väst gjorde slam i hjärter gick kontraktet åtta lugna straff...

Efter brickan hävdade Väst, att han med korrekt information hade dubblat 2♦ för att visa ruter eller starka kort. Därefter kunde Öst med glädje ha dubblat 3♥. Detta blev också domslutet. Resultatet blev alltså istället 3♥ dubbelt – med åtta straff till taxa 2 000!!!

En lärdom av detta är, att det är bra att kunna sitt system!



Nytt VM-guld för damerna

Det svenska damlaget grävde guld i den senaste VM-turneringen som 2019 spelades i epicentrum för Covid-19, i kinesiska Wuhan. Nu skriver vi 2022 och första livemästerskapet efter pandemin hölls i italienska Salsomaggiore. Sverige kan fortsatt titulera sig världsmästare!



TEXT: JESSICA LARSSON, TRONDHEIM FOTO: CLAUDIO FOSSATI (WBF), PRIVATA BILDER & CARINA WADEMARK, LIDIINGÖ

Vad krävs egentligen för att vinna ett VM-guld? Är det att ha de bästa spelarna? Då känns ju förlusten av Cecilia Rimstedt och Ida Grönkvist, som med glimrande spel drog det tyngsta lasset vid senaste VM i Wuhan, tungt. Är det seriösa förberedelser? Då är nog en pandemi, satsning på mixedlandslaget av Emma och Sanna eller min egen flytt till Norge knappast på pluskontot. Är det att ha nya, hungriga spelare? Nu börjar vi närma oss våra starka sidor. Inte nog med att vi fått förstärkning av systrarna Ylva och Louise, så är ju alla andra under 29 år och livsnjutare av stora mått, vilket märktes under alla de italienska middagarna som kapten Tobias Törnqvist bokade. Sanningen är såklart, att många faktorer spelar in. Erfarenhet, spelförmåga, laganda (inklusive kapten och coach) o s v. Min gissning är, att i längden måste man ha det välbeställt av dessa viktiga egenskaper för att kunna prestera under ett två veckor långt mästerskap.

Ska vi ta temperaturen på den där lagandan då? Vi kastar oss över en giv från första veckans kval (där det gällde att komma bland de åtta främsta av 24 lag). På följande bricka mot Marocko i match nio bjöd Emma och Sanna sig upp till 6♣ som gick en bet efter utspelet hjärteress och sen ruter till stöld.



Fr v Carina Wademark (coach), Louise Hallqvist, Kathrine Bertheau, Sanna Clementsson, Jessica Larsson, Emma Övelius, Ylva Johansson, Tobias Törnqvist (kapten) och Jan Kamras (Europabridgeförbundets ordförande).

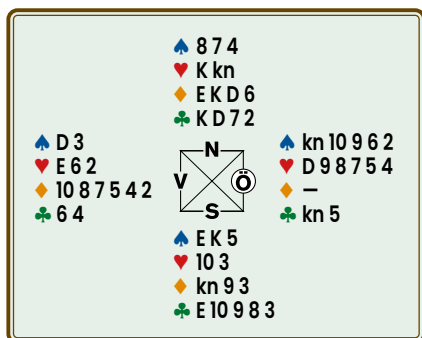
Under juniortiden lärde sig Sanna, att "vingarna tatar alltid". Det är ett begrepp som genererat mycket skratt och glädje för laget, även så på denna giv.

Vid det andra bordet försvann klöveranpassningen för Marocko och Ylva kunde se motståndarna hamna i 5♦ på 4-3 i ruter.

På samma bricka i veteranklassen, där de två amerikanska lagen möttes, kunde Mike Passell rista in +1230 i protokollet för 6NT dubbelt mot Kit Woolsey och Bart Bramley.

Vår match? Den vann vi med kvalets enda 20-0-score.

Kvalet gick betydligt mer stabilt än i senaste VM-turneringen. Eller som föregående bricka illustrerade, det flöt på... Från dag ett så var vi topp åtta under hela kvalet, undantaget en liten dipp efter förluster mot Polen och USA 1 (men det var inget fel på lagandan då heller).



SYD	VÄST Ylva	NORD	ÖST Louise
1♣	pass	1♦	pass
3♦	3♥	D	pass
4♦	pass	5♦	pass
pass	D	pass	pass
pass			

Ylva dubblade, då hon också såg beten i 6♣, och inget tydde ju på att motståndarna kunde svänga i sang... Sagt och gjort, dubbelt. Den gav +300 och 6 imp till de goda.



Polen vann kvalet helt överlägset följt av

England, Sverige, USA 2, Turkiet, Italien, Danmark och Frankrike.

Efter kvalveckan får de fyra främsta rätten att i turordning välja motståndare till kvartsfinalen bland lagen som placerat sig 5–8. Polen valde Danmark. England valde Frankrike och vi valde Italien, vilket tvingade USA 2 att möta Turkiet.

I USA 2 finner vi en bortlånad svenska i Sandra Rimstedt. Jag trodde att hon hade goda chanser att vinna hela mästerskapet denna gång, men så skulle det inte bli.

Corona stoppade spelet

Det har inte gått någon förbi att norra Italien varit särskilt hårt drabbat av Covid-19. Av förstäligen skäl var därför mästerskapet ”coronaanpassat”. Inga bakblåsare, inget vatten, större bord och munskydd var några av anpassningarna utöver Italiens generella regler. Det skulle tyvärr inte räcka, för efter första dagens spel mot Italien i kvartsfinalen (vi ledde med 30 imp) så blåste WBF av allt spel och krävde att alla spelare, kaptener och coacher testade sig vid ett ackrediterat apotek (eftersom ett antal spelare testat positivt). I det här läget var det väldigt oklart vad som skulle ske. Skulle vi få chansen att spela igen? Det gick rykten om allt från speluppehåll till onlinelösningar. Som tur var testade vi alla negativt, så vi fick en ledig dag i solen. Sandras lag var inte lika lyckosamt, där en av deras bättre spelare testade positivt och USA 2 skulle något överraskande förlora kvartsfinalen mot Turkiet.

Det är svårt att spekulera i vad som skett utan en pandemi (favoritlaget Kina var ju inte heller på plats på grund av tuffa hemreserestriktioner) eller ett fruktansvärt krig (Rysslands mycket kompetenta damlag fick ju inte komma), men det kan sägas om många mästerskap. Plötsliga sjukdomsfall, spruckna parkonstellationer eller överraskande vinster i kvalificeringstävlingar kan alltid plocka bort några förhandsfavoriter. WBF:s beslut, till allas lättnad, var att fortsätta spelet men nu med ett komprimerat schema, vilket betydde tuffa fyra sessioner per dag. För ett ungt lag som vårt, tror jag inte det var till vår nackdel.

Kvartsfinal

Man ska inte underskatta fördelen av rutin när man kommer till slutspelet i ett VM. Det är något härligt magiskt över



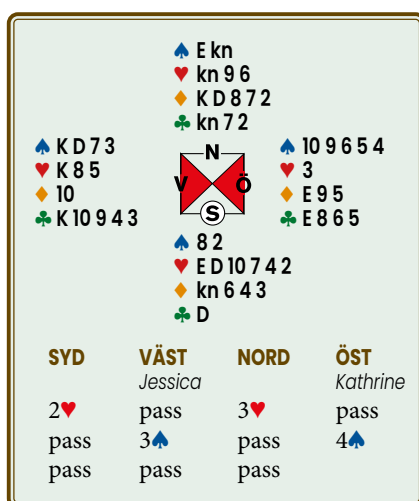
Masken höll!

att spela cupmatcher. Helst över många brickor. Samtliga cupmatcher i VM är sex segment över 16 brickor. Det normala är då att man spelar tre segment om dagen, och så började ju vår resa mot det italienska laget. I det första segmentet spelade Ylva och Louise med Kathrine och mig. 5-läget skulle visa sig vara avgörande för poängställningen som efter bra beslut av Ylva och Louise genererade två plusspel. Undertecknad lyckades finna rätt till slut på en bricka också.

Du blickar in i



och är i minuszon, när din högerytter öppnar med svaga 2♥. Du fejar och säger pass. 2♥ höjs till 3♥ som passas fram till dig. Nu ångrade jag mig något att jag inte vågat bjuda 2♠ första gången. Men då jag fick en möjlighet till tog jag chansen att balansera med 3♠ – och Kathrine höjde till fyra.



Vid det andra bordet sitter Emma Syd i första hand i pluszon och hon öppnade med allas vår favoritspärr, 4♥. Drömscenariot är att motståndarna kliver in och partnern kan börja straffdubbla – eller

som här, att de inte alls kan komma in i budgivningen.

4♠ som spärr är inte alltid lika attraktivt och många spelar då också dubbelt som straff mot just den öppningen.

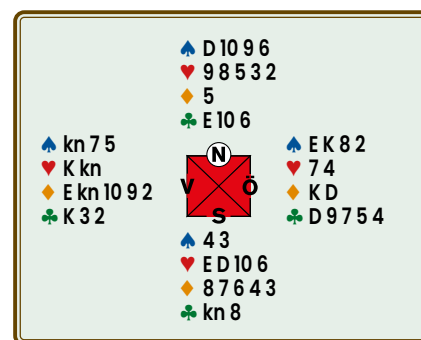
Resultatet? Italienskorerna kom inte in i budgivningen och när jag fick hem 4♠ blev det 10 imp till de goda.

Unders kvartens andra speldag resulterade framförallt en massa delkontrakt i vinstbrickor. Jag såg många gånger att Sanna och Emma var lite mer aggressiva än våra motståndare, något som genererade många imp i vår favör. Vi kände att segern blev hyfsad komfortabel efter en härlig laginsats!

Semifinal

På grund av det ändrade schemat fick vi spela första segmentet av semifinalen direkt efter det att vi vunnit mot Italien i kvartsfinalen. Då Polen valt oss så stod de på schemat. I den andra semifinalen skulle Turkiet ta sig an England. Första setet skulle inte bli någon succé, och det var mest övertecknad som stod för imp ut efter två trista utspel mot 3 sang. Vi låg under med 15-24 när vi gick till nattvila. I första setet på morgonen därpå, kan man undra om vi höll på med något annat spel än bridge, när imp-siffrorna visade 76-51 över 16 brickor! Det härliga var att vi hade vänt matchen... för tillfället.

I matchens näst sista segment, men sista för dagen, visade Sanna att hon fortfarande var vaken. Kontraktet var 3NT vid båda borden.



Vid vårt bord spelade Kathrine som Syd ut ruter, vilket gav spelföraren en bekväm resa till nio stick.

Mot Sanna spelade Anna Sarniak ut hjärterdam. Det ser ju onekligen lite tungt ut. Det kunde ju vara block i hjärter, men det är inte troligt att man kommer kunna snika åt sig ett klöverspel här.

Spaderdamen kan ju sitta andra, men inte heller det är med oddsen. Sanna hade inga planer på att ge upp och körde rutern i botten. Denna gång blev Nord legitimt trefärgsskvisad. Antingen får hon ge upp hjärterlängden, spaderhället eller saka klöveress. Jämn hemgång och vi ledde med 173-150 vid nattvilan.

Vi hoppades att avslutande 16 brickorna i semin inte skulle bli särskilt spännande... Det finns fördelar med att inte veta hur det står i matchen under spelets gång. Det var knappast något skönspele i sista set. Siffrorna blev höga 42-63 efter en hel del tveksamma avgöranden från båda lagen. Vi hade lyckats hålla undan med 2imps marginal och var i final igen!

Final

Innan jag avslutar med en bricka från finalen vill jag lyfta fram vår kapten Tobias Törnqvist, som på ett ypperligt sätt genomförde sitt uppdrag och kommunicerade med spelarna angående laguppställningar genom hela turneringen, agerade bollplank om krångliga brickor, bokade middagar så att dagarna fungerade effektivt och alltid tog initiativ på alla plan. Världsklass, helt enkelt! Vi är ju också som vanligt bortskämda med världens bästa coach i Carina Wademark. Stötteapparaten ska aldrig underskattas.

Turkiet skulle få det lite för svårt mot oss i finalen. Vi vann första set med 54-18 och ledde egentligen finalen ganska komfortabelt hela vägen. I sista set dök följande giv upp:

♠ K 2	♠ kn 10 3
♥ 10	♥ 6 5 4
♦ E kn 7 6 5 2	♦ KD
♣ kn 10 9 3	♣ E 8 6 5 2
♠ E 8 7 6 5 4	♠ D 9
♥ E 7 3	♥ KD kn 9 8 2
♦ 10	♦ 9 8 4 3
♣ K 7 4	♣ D

SYD I. Ozbay	VÄST Emma	NORD Ozgur	ÖST Sanna
2♦*	2♠	pass	3♥*
pass	4♠	pass	pass
pass			

2♦ var Multi och 3♥ visade en bra höjning i spader och invit till utgång.

Emma fick i 4♠ hjärtertio ut till esset.



Sanna och Kathrine blir intervjuade i Nyhetsmorgon på TV4.



Louise firas som en världsmästare bär på sin arbetsplats, Skanska.



Emma och Sanna på italienskt café.



Louise och Ylva i lyxiga spellokalen.

Nu följde en ruter till esset och klöverknekt i vända som Emma vann med kungen. Hon la ned spaderess. När Nord inte avblockerade kungen fick hon finna sig i att bli inpetad, för att vända in bordet. Emma kunde då saka sin klöverförlore på handen och peta in Nord ytterligare en gång, för att antingen få femte klövern godspeland eller direkt hemgång via en dubbelrenonsvända i ruter.

Då turkiskan gick bet vid andra bordet

kunde vi notera 10 imp in i protokollet. Vi vann finalen med 253-170.

Tack till alla som hejade där hemma! Det värmer så mycket! En del fick rejäla gratulationer när de kom till jobbet...

Det var också otroligt kul att vi blev uppmärksammade i riksmidia. Emma gjorde en suverän intervju med Sveriges Radio och Kathrine och Sanna höll för trycket i Nyhetsmorgon på TV4. Kul att bridgen får synas lite i riksmidia.

Fortsättningskurs i Bridge online

Lär Dig mer om Bridge!

Att hitta en bridgekurs som geografiskt passar i förhållande till där man bor, och även fungerar i tid, är inte alltid enkelt.

Svenska Bridgeförbundet fortsätter sin online-satsning från våren 2022 och arrangerar en fortsättningskurs som börjar den 25 september, som komplement till lokala kursutbud. Kursen förutsätter förkunskap som "Grundkurs A" eller att man lärt sig spela "Minibridge". Den lämpar sig också utmärkt för den som har spelat tidigare och vill fräscha upp sina kunskaper.

Kursen kommer att genomföras på plattformarna *Zoom* och *Realbridge*, där inga förkunskaper är nödvändiga.

Du får instruktioner och teknisk support under hela kursens genomförande. Allt Du

Snabbfakta

När: Söndagar, 18.00-20.30.

Kursstart: 25 september.

Om: Kursen är på 10 lektioner.

Plattform: Genomförs på *Zoom* och *Realbridge*.

Kursavgift: 1150 kr, som inkluderar kursmaterial.

Kursledare: Erik Fryklund.

Anmälan: Senast 15 september via onlinekurs@svenskbridge.se eller tel. 019-277 24 87.

Viktigt: Uppge namn, adress, telefonnummer och e-postadress vid anmälan.

Läs mer: www.svenskbridge.se/onlinekurs

För anmälan eller frågor:

onlinekurs@svenskbridge.se

behöver är en dator med tillgång till internet-uppkoppling, sen kommer vår personal att hjälpa Dig igång.

I kursavgiften ingår allt det kursmaterial Du behöver och en erfaren kursledare som guidar Dig vidare i bridgens underbara värld!

Varmt välkommen med Din anmälan!

DISTRIKTSTÄVNING I CHAIRMAN'S CUP

Alla distriktslag spelar gratis och har chans att vinna 10.000 kr!

Alla distrikt får anmäla valfritt antal lag med gratis start i Chairman's Cup förutsatt att följande villkor uppfylls:

- Högst två spelare i laget får tidigare ha deltagit i CC
- Samtliga spelare i laget måste tillhöra samma distrikt
- Laget måste bära distriktets namn (vid flera lag t ex Örebro 1 o s v)

Huvudcup och bonuscup betalas av lagen. Distriktslaget som klarar sig längst i tävlingen vinner 10.000 kr.

FESTIVAL- KLIPPET

Gör ett klipp! Festivalklippet kostar 300 kronor. Då får man spela vilka tävlingar man vill under Bridgefestivalens tre sista dagar. Man kan sålunda spela obegränsat antal brons-, silver- eller guld-tävlingar, dock ej SM-final.



Från VM-guld till EM-guld?

Detta nummers landslagspresentation handlar om vårt fantastiska damlag som nyligen vann Venice Cup (VM). Jessica Larsson skriver om ett antal brickor från VM, så det slipper jag dessbättre.



TEXT: JOHAN SYLVAN, STOCKHOLM

Vi har ju en grymt rörlig "arbetsmarknad" numera i bridevärlden. Vi har exporterat Jessica Larsson till Norge och importerat Kathrine Bertheau från samma land. Vilken bridgenation som tjänade på bytet är det väl upp till Jessica och Kathrine att bedöma, men vi är glada att båda spelar för svensk flagg! Flera lagmedlemmar deltar i amerikanska Nationals regelbundet så det finns stor internationell erfarenhet i laget, vilket kan vara värdefullt när det hettar till i möten med utländskt motstånd.

Damlandslagets nästa uppgift är EM i juni. Laget är intakt så när som på att Sara Asplund Sivelind tar en plats i laget i par med Sanna Clementsson, då Emma Övelius ska spela i mixedklassen med Tommy Bergdahl. Det känns som att vi har tre starka par, även om jag inte

vet hur samkörda Sara och Sanna är. Jag sticker ut hakan och utlovar att damerna tar medalj!

På detta uppslag följer en kort, men kärnfull, presentation av EM-laget plus Emma Övelius från det vinnande VM-laget. Den är baserad på enkla intervjufrågor, så eventuella felaktigheter får tillskrivas övertrecknad bortsett från Kathrine som ju svarar på obegripligt norska. Det var lite ironiskt menat, för Kathrine behärskar svenska språket nästintill fulländat, åtminstone när hon hånar mig efter femtioelfte raka segern i möte mot mina lag.

I förra numret av BRIDGE gav jag ju ett gott råd till U21-landslaget, att använda 4♣ som essfråga för att om möjligt undvika 5-läget. Denna gång får det bli ett annat råd. Jag är osäker på om även

dameliten anammat den alltmera hårda spärrstilen som praktiseras framförallt av juniorer. Vissa tvillingar lär kunna ha

♠ 54 ♥ 765 ♦ 109854 ♣ 742

för att spärröppna med 3♦. Om så är fallet, se till att införa stenålderskonventionen *Fishbein*. Enligt den konventionen är en dubbling då starkt förslag till straffdubbling medan tangentbudet (t ex 3♥ över spärrande 3♦) fungerar som UD. Det torde inbringa ett icke föraktligt antal telefonnummer...

I nästa nummer avser jag att presentera öppna landslaget eller mixedlaget, förutsatt att de tar medalj. Ädlaste valör avgör, men känn ingen press!

Sara Asplund Sivelind, Ludvika

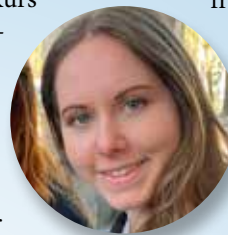
Sara har bra påbrå, eftersom hela hennes familj spelar bridge. Självt började hon redan vid 10 års ålder. Hon spelar med Sanna Clementsson samt brorsan Daniel i Allsvenskan.



Sara arbetar på Svenska Bridgeförbundet, så det är bridge, bridge och bridge som gäller. Hon är te- och vattendrickare och gillar långa promenader, vilket vore något för mig också med tanke på min (tillfälliga) mage. Hon påstår sig vara oflexibel i budgivning, så tur är att en av hennes styrkor är spelföring... Precis som jag själv är Sara både ödmjuk och snäll. Ett JVM-guld och SM-guld i mixed och damer kommer snart att kompletteras med ett EM-guld, hoppas vi.

Sanna Clementsson, Stockholm

Sanna började en nybörjarkurs tillsammans med sina föräldrar när hon var 13 år. Alexander Sandin är hennes partner i juniorsamhang samt Emma Övelius och Sara Asplund Sivelind i damlandslaget. Hon tränar och spelar ca tre gånger i veckan.



Sanna har tre år kvar till att vara utbildad läkare; hoppas hon slipper kurer några hjärnblödningar i EM. En god köttbit med vin är favoritmåltiden. Sanna spelar fiol och läser böcker också, så jag förstår inte hur hon hinner med. Kanske har hon valt bort sömn...

Sanna är en tjej som presterar bra när

det gäller. Det såg vi under VM och ser fram emot att det gäller även i EM.

Sanna är hopplös tidsoptimist, men det var ingen överraskning med tanke på vad hon vill hinna med... Hon har redan så många guld att utrymmet här tyvärr inte räcker till.

Klassisk musik och musiker lyssnar hon gärna på. Jag utgår från att hon gör det samtidigt som studierna för att tidsoptimera...

Victor Mollo toppar bridgeförfattarlistan, så hon behöver tydligen lite avkoppling ibland. Vad gäller råd till nya spelare tycker hon, att det viktiga är att man inte behöver bli bäst. Ja, det blir nog svårt att passera henne själv åtminstone...



Louise Hallqvist, Stenhamra

Louise var 16 år när hon intvingades som sparring till föräldrarna. Lillasystemen (viktigt!) Ylva är landslagspartner. Hon hoppas få spela i damlandslaget fler gånger, så upp till bevis även i EM.



Louise är utbildad civilekonom och nuvarande sysselsättning är ekonomischef på Skanska. Johan S är bridgeförebilden. Tyvärr inte jag utan Säfstén... Grrr... Hon äter det mesta och sköljer ner det med bubbelvatten. Louise sjunger också i kör när hon hinner med.

En av styrkorna är ett gott humör och kämpaglöd, vilket kan behövas med tanke på att hon enligt egen utsago har "massor" med svagheter... Snabba beslut ska det vara, rätt eller fel. Musiksmaken är, hör och häpna, körmusik!

Bästa bridgebok är *Bridge in the Menagerie* av Victor Mollo. Jag kan bara hålla med – det är en favorit för mig också.

Gamla brickor ska glömmas och slängas, gärna i brunnen, men det var kanske mer bildligt talat.

Ylva Johansson, Bromma

Som 11-åring började Ylva som sparringpartner till sina föräldrar som gick bridgekurs. Hon spelar med sin syster Louise. De har tränat in sitt system online och Ylva spelar så mycket bridge hon hinner.



Hon är projektledare inom 5G mjukvaruutveckling och vill bli (ännu) bättre i bridge.

Bridgeförebilder är de som spelar kreativt, så det blir väl Peter Fredin då kanske... Hennes fokus kan variera, så hoppas det bara gäller klubbspel och inte EM... Hon har tagit VM-guld och SM-brons i damklassen.

Hemlagad mat med kaffe och mjölk är hennes huvudsakliga näringsintag.

Hon vill uppmana nya spelare att ha det roligt och lära av dem som är bättre.

Jessica Larsson, Trondheim

Jessica började spela bridge hemma vid köksbordet i okänd ålder. Hon bor numera i Trondheim, så det blir en del norska tävlingar utöver Nationals i USA och landslagsuppdrag.



Jessica pluggar även miljöpolitik, efter ett oavbrutet studieliv (hon har redan fyllt 25 minst fyra gånger i rad).

Hon har flera bridgeförebilder, så jag utgår från att jag räknas in men hon väljer att framhålla Per-Ola "Pocken" Cullin eftersom han lyckats med en framgångsrik civil karriär (där försvann jag...).

Sushi med te gillar hon; det låter som en intressant frukost.

Fjällvandringar uppskattas, vilket passar bra eftersom hon numera bor i Norge.

Att välja rätt partners tycker hon är hennes främsta styrka. Jag gissar att det förutom Kathrine även gäller privatlivet... (Geir Helgemo, såvitt jag vet). Hon är lojal, ärlig och känslösam. Dubbla VM-guld tycker hon är ett okej facit.

Kathrine Bertheau, Täby

Redan som femåring började Kathrine spela bridge med sin mormor och det tog fart ordentligt på universitetet.



Hennes landslagspartner Jessica Larsson bor ju numera i Norge så Kathrine har prackat på Mattias Weiler och Mårten Gustawsson sitt och Jessicas system för att få träning. Dessutom har hon under vårens tio matcher mot mina lag vunnit nio, så jag har bidragit till hennes skyhöga självförtroende. För att vända trenden har jag värvat henne i Örebro, så att jag slipper förlora ännu en gång... Kathrines livsmål är att få mer tid till bridge.

Service management-konsult och master i tillämpad matematik från universitetet i Oslo gör att hon inte precis är

urtypen för våra norgeskämt. Eftersom hon inte har några starka bridgeförebilder utnämner jag mig själv.

Asian fusion eller biff med valfri potatis kombinerat med vatten eller bubbel (inte bubbelvatten, hoppas jag) är favoritmaten.

Hon har inga hobbies utöver bridgen, slutför alltid vad hon påbörjat och har aldrig kört på en tenta (skryt, skryt). Hon har uppfostrat två barn som jag förutsätter är hennes egna. 70-talsmusik är det som gäller, så jag hoppas musikspelaren är på tyst läge i Örebro för det är 50-60-tal som gäller för gubbar i min ålder...

Emma Övelius, Skärholmen

Bridgespelandet för Emma tog sin början på en husvagnssemester, kanske typ "Vi hade i alla fall tur med vädret".



Hon spelar EM-mixed med Tommy Bergdahl och kom nyligen hem med VM-guldet med Sanna Clementsson som partner. Hon spelar för lite, tycker hon själv – och för mycket, enligt hennes familj. Känns det igen?

Helst vill hon driva start-ups så småningom, så hon är uppenbarligen en doer. Just nu är hon mammaledig på nätterna och på dagarna projektledare för ett stort förändringsarbete kring digitalisering i vården. Civilingenjörsutbildning i medicinteknik på KTH duger bra på CV:t.

Pappa, "Pocken" (ständigt denna "Pocken") och Marion Michielsen är förebilderna. Hon äter helst i gott sällskap och avslutar med kaffe.

Hon höjer sig när det gäller, men har låg lägstanivå. Jag har inte tid att läsa om alla hennes framgångar; de får jag ta i en separat artikel någon annan gång...

Hennes musiksmak är dålig, enligt henne själv, men musik ska gå att sjunga och dansa till åtminstone.

Krzysztof Martens är favoritbridgeboks författaren.

Vad gäller nybörjarråd påstår hon att det alltid kommer nya brickor – och det är ju svårt att säga emot!



Sommarstaden Örebro – mer än bara bridge

Örebro är Sveriges sjunde största stad, vid Hjälmarens västra strand i Närke. Världsberömd i hela Bridgesverige, och mer, för den årliga Bridgefestivalen, som har ägt rum här sedan 2008. För den som vill komplettera spelet med sommaraktiviteter och sightseeing har sommarstaden Örebro mycket att bjuda på.



TEXT: SARA WRIGE, GÖTEBORG FOTO: ÖREBROKOMPANIET & PRIVAT

Nuförtiden kollar många kanske websidan *Tripadvisor* för att få tips om hotell, restauranger och sevärdheter. Topp fem på saker att göra i Örebro är Wadköping, stadsparken, slottet, vattenpalatset Gustavsvik och Karlslunds herrgård med trädgårdar. Örebro är också en restaurangtät stad; i stadskärnan finns gott om uteserveringar som tillsammans med konsten bidrar till sommarstadskänslan.

Open Art

Minns ni de gröna tentakler som stack ut ur slottets fönster 2019? Det var konstverket *Octopus Attacks!* av Filthy Luker och Pedro Estrellas. I sommar är det åter igen dags för konstbiennalen *Open Art* som pågår från mitten på juni till början av september. Örebro city fylls med konst när närmare 70 konstnärer medverkar med olika verk. Nytt för i år är att utställningsytan sprider sig bort till Wadköping och att en ny inomhusyta finns i gallerian Vågen.

Varje eftermiddag finns möjlighet att gå en guidad visning. Det finns också särskilda visningar anpassade för barn och familj, och även visningar på engelska. Det finns konstsamtal, performance m m. Även om utställningen är temporär har en del av konsten blivit kvar i Örebro, genom inköp. Som en skulptur av två jättestora popcorn som flyttar runt mellan olika platser i stan. Håll ögonen öppna, för konsten kan vara i luften, på marken, på vattnet eller någon annanstans.

Sol och bad

Om man vill bada finns vattenlandet Gustavsvik på gångavstånd, 10 minuter från citykärnan. I sommarbadet där



Örebro slott.

finns utomhuspooler och vattenrutschbanor, ett klassiskt sommarbadsupplägg. I anslutning finns också äventyrsbadet "Lost City". Här blandas tät djungel, mystiska ruiner och djupa laguner. Det finns sex vattenrutschkanor, varav två är från 12 år och de andra från 8 år. Under sommaren går det inte att förboka biljetter, utan man köper på plats.

Katrinelunds badplats ligger vid Flatviken i södra delen av sjön Hjälmarens. Badet har sandstrand och är relativt långgrund. Här finns kiosk, stora gräsytor och toaletter.

I sommar satsar kommunen på att anordna turtrafik på Hjälmarens med möjlighet att besöka Vinön, Katrinelund och Björköen.

När jag var barn visste jag att vi var i

Örebro när man såg Svampen. Vattentornet ritades av arkitekterna Sune Lindström och Poul Kyhl och invigdes 1958. Det är 58 meter högt och används fortfarande som vattentorn, med ett innehåll av nio miljoner liter vatten. Man kan åka upp i vattentornet och titta på utsikten över Örebro och Närkeslätten, eller besöka restaurangen.

Uppe på vattentornet finns också Neptunus. Nämligen i den skalenliga modell av vårt solsystem som sträcker sig över Örebro. Oavsett väder kan man i den alltid se solen. Solen är avbildad av ett stenklott i bohusgranit, med diametern 76 cm, och står på Olof Palmes torg, på vägen från Conventum till ICA Krämaren. "Solsystemet i Örebroformat" är en skalenlig modell av solen och plane-

terna som invigdes 2009. Till rymdpro-
menaden finns en guidefolder att hämta
på turistbyrån nära solmonumentet eller
på Svampen.

Karlslund och Naturens hus

Karlslunds herrgård är belägen 10 minu-
ters bilresa väster om Örebro. Här kan
man fika eller äta och uppleva en kultur-
miljö och de fina trädgårdarna. Här finns
också ett science-center för barn, Teknis-
ka kvarnen. Kuriosa är att det var här, på
Karlslund, som landets första glödlampa
tändes, år 1886. Ett par decennier senare
fick Karlslund som första gården i Sveri-
ge elektriskt ljus och var under några år
den mest elektrifierade gården i landet.

Runt Örebro finns många naturom-
råden värda ett besök. Både kommunen
och länsstyrelsen har fina kartor på sina
hemsidor för att hitta olika utflyktsmål.
Ett naturreservat är Oset och Rynninge-
viken med ett rikt fågel- och växtliv. Här
finns grillplatser och naturliga utflykt-
spunkter, cykel- och promenadvägar
samt mötesplatsen Naturens hus med
restaurang och café. I Vattenparken
fanns tidigare en oljehamn med fabriks-
byggnader och hårda asfalterade ytor,
som sanerats och byggts. Så nu är här
groddammar, grönytor och växter.

Örebro slott och Nikolai kyrka

Örebro slott ligger på en holme i Svartån.
Riktigt hur gammalt slottet är vet ingen.
Men från mitten på 1300-talet låg här i
alla fall en större borg, förmodligen upp-
förd av kung Magnus Eriksson. Borgen
kallades Örebrohus. Slottet har sen dess
så klart genomgått många förändring-
ar. Nu är det ett levande kulturarv, där
man både kan ta del av slottets historia
och nutida kultur. I sommar är det fokus

på mode och lek. Det visas utställningar
som riktar sig både till vuxna och barn.

Utställningen, "Haute Papier", är en
catwalk med Bea Szenfelds coutureplagg
av papper och Stina Wirséns bildvärld i
teckningar och målningar. Utställningen
"Päron och papiljotter" är en interaktiv
upplevelse för barn och vuxna med ori-
ginalteckningar, måleri, lekskulpturer
och tecknad film.

En annan byggnad som inrymt väl
kända delar av Sveriges historia är Niko-
lai kyrka. En gammal muntlig tradition
gör gällande att det var köpmän från
Lübeck som lät bygga kyrkan. Kyr-
kan var Örebro stads huvudkyrka från
medeltiden. I den har flera större histo-
riska händelser ägt rum såsom begravn-
ingen av Engelbrekt 1436 och valet av
Jean Baptiste Bernadotte till svensk tron-
följare 1810. Till minne av riksförestän-
daren Engelbrekt Engelbrektsson finns i
kyrkan ett särskilt kapell, Engelbrektska-
pellet, dit man förde stoffet av den mör-
dade Engelbrekt och i taket finner man
en avbild av Engelbrekts vapensköld.

Friluftsmuseet Wadköping

Wadköping är ett av de mest populära
besöksmålen i Örebro. Det är ett fri-
luftsmuseum nästan mitt i Örebro (från
slottet tar det ungefär en kvart att pro-
menera). Här finns hantverksbutiker,
restaurang, bageri, kafé, museum och
smedja. Området består av trähus och
gårdar från fyra olika sekel. Ett av husen
är Cajsa Wargs hus. Det är från 1600-ta-
let och ägdes av landskamreren Anders
Warg. Hans dotter Cajsa blev känd som
den moderna svenska kokkonstens mo-
der och den som alltid tager vad man
haver. Huset innehåller idag utställning-
ar om både Cajsa Warg och 1700-talets
kokkonst.

Stadsparken

Den i mitt personliga tycke bästa sevär-
dheten är ändå stadsparken. Om den kan
man berätta att den vunnit diverse priser
eller att den anlades i mitten på 1800-ta-
let. Men det är den stillsamma upplevel-
sen som är grejen: några strosande steg
eller en kaffe på en bänk. En fläkt från
Svartån när man sitter i skuggan. Det
som gör Örebro till en sommarstad är
utemiljön, gågatorna, uteserveringarna
– och så klart Bridgefestivalen. Det har
hänt en del sen den där bron över vad-
stället som kom att kallas Örebron.

Dags för festival!

TEXT: MICKE MELANDER, FALKENBERG

Vi hälsar dig varmt väl-
kommen till den 26:e
Bridgefestivalen!



Efter två års uppehåll pga
pandemin känns det fan-
tastiskt att om bara en dryg
månad få välkomna bridgespelare
från Nord, Syd, Öst och Väst igen.

Spelplatsen är spatiösa Conventum
Arena i Örebro, där festivalen hållits
sedan 2008 (med undantag för 2020
och 2021), och datumerna är 29 juli–7
augusti.

I vanlig ordning ändrar vi inte alltför
mycket i spelprogrammet. Det pro-
gram vi vant oss vid från tidigare
festivaler är i stort intakt. En nyhet är
Frukostklubben, där vi samlas kring
ett specifikt tema under frukosten.

Dag-för-dag-schema hittar du på
följande uppslag. I stort sett varje
dag spelas tre brons tävlingar, med
start 10.00, 14.30 och 19.00 samt en
silvertävling med start 15.30. Efter-
middagsbronset spelas med handi-
kapp, men samtliga sidotävlingar är
öppna för alla kategorier spelare. För
våra allra nyaste spelare finns möj-
lighet att spela klöver- respektive ru-
tertävling på onsdag den 3 augusti.
Sista helgen, 6–7 augusti spelas
Guldgruvan, där placeringen efter
lördagens Gröna Hiss styr grupp-
indelningen för söndagens spel.

För deltagande i SM-finaler måste
kvalificering skett, med ett undan-
tag: SM Lag Veteraner. Där spelas
kval tisdag-onsdag 2–3 augusti och
slutspel 3–4 augusti.

Här i tidningen finner du översiktlig
information. Mer detaljer kring täv-
lingar och svar på frågor och funde-
ringar finns att hitta på hemsidan.

Väl på plats i Örebro är vår informa-
tionsdisk i entrén till arenan behjäl-
lig. Där vet de det mesta som är värt
att veta om Bridgefestivalen och
Örebro. Passa redan nu på att läsa
om vad Örebro som stad har att er-
bjuda i Sara Wriges text här intill.

Vi vill gärna få feedback på vårt ar-
bete. Oavsett ris eller ros vill vi gärna
få vetskap om det. E-posta dina syn-
punkter till mme@svenskbridge.se.

PARKERING

Det enklaste sättet att ta sig
till Bridgefestivalen är att ta
tåget. Örebro Södra station
ligger bara ett par hundra
meter ifrån Conventum, där
Bridgefestivalen hålls.

Handikapparkering finns
tillgänglig våningen under
spel lokalen. Tillstånd krävs.
Flera kostnadsbelagda par-
keringar finns i närheten.

För aktuell information om
parkering, se hemsidan:

www.svenskbridge.se

Dag-för-dag-schema

FREDAG 29 JULI

09.00-18.45 SM Par Dam
13.00-21.00 Swedish Open Junior Pairs
14.30-18.00 Brons 1, handikapp
15.30-21.00 Silver 1 med guldstänk, IAF
19.00-22.30 Brons 2, strata

LÖRDAG 30 JULI

09.00-14.15 SM Par Dam
09.30-11.45 Swedish Open Junior Pairs
10.00-13.30 Brons 3
13.30-21.30 Chairman's Cup, Gröna Hissen
14.30-18.05 Brons 4, handikapp
15.30-21.00 Silver 2
19.00-22.30 Brons 5, strata

SÖNDAG 31 JULI

09.00-18.45 SM Par Veteran
10.00-19.45 Chairman's Cup, Gröna Hissen
10.00-13.30 Brons 6
14.30-18.00 Brons 7, handikapp *
15.30-21.00 Silver 3
19.00-22.30 Brons 8, strata

MÅNDAG 1 AUGUSTI

09.00-14.15 SM Par Veteran
10.00-21.40 Chairman's Cup
10.00-13.30 Brons 9
14.30-18.05 Brons 10, handikapp *
15.30-21.15 SM Par Nybörjare
15.30-21.00 Silver 4
19.00-22.30 Brons 11, Mixed, strata

TISDAG 2 AUGUSTI

09.00-13.35 SM Par Mixed, Sista dansen
09.30-12.00 SM Par Nybörjare
10.00-20.40 Chairman's Cup
10.00-13.35 Brons 12
14.30-18.00 Brons 13, handikapp *
15.00-20.30 SM Lag Veteran, kval
15.30-21.00 Silver 5
19.00-22.30 Brons 14, strata

ONSDAG 3 AUGUSTI

09.00-18.45 SM Par Mixed
09.30-16.35 SM Lag Veteran, kval
09.30-13.00 Brons 15, max klöver nål
09.30-13.00 Brons 16, max ruternål
10.00-20.40 Chairman's Cup
10.00-13.30 Brons 17
14.30-18.00 Brons 18, handikapp *
15.30-21.40 Silver 6, Gröna Hissen lag
17.30-20.10 SM Lag Veteran, åttondelsfinal
19.00-22.30 Brons 19, strata

TORSDAG 4 AUGUSTI

09.00-14.15 SM Par Mixed
09.30-13.55 Brons 20, Gröna Hissen lag
09.30-12.10 SM Lag Veteran, kvartsfinal
10.00-20.40 Chairman's Cup
10.00-13.30 Brons 21
13.10-15.50 SM Lag Veteran, semifinal
14.30-18.05 Brons 22, handikapp *
15.30-21.25 Silver 7, Gröna Hissen par
16.20-19.30 SM Lag Veteran
19.00-22.45 Brons 23, Strata

FREDAG 5 AUGUSTI

09.30-19.00 SM Par Open, semifinal
10.00-13.30 Brons 24
14.30-18.00 Brons 25, handikapp
15.30-21.00 Silver 8
19.00-22.30 Brons 26, höstsilver med strata

LÖRDAG 6 AUGUSTI

09.00-19.00 SM Par Open, final
10.00-13.30 Brons 27
14.30-18.00 Brons 28, handikapp
15.30-21.15 Guldgruvan, Gröna Hissen par
19.00-22.30 Brons 29, höstsilver med strata

SÖNDAG 7 AUGUSTI

09.00-14.00 SM Par Open, final
09.30-14.50 Guldgruvan, final
10.00-13.30 Brons 30, handikapp

* Efterföljande seminarium kl 18.30

Se www.svenskbridge.se för detaljer.

SM LAG VETERAN

Delta med ett lag i öppna SM lag veteran! Tävligen spelas under Bridgefestivalen och är öppen för er som är födda 1961 eller tidigare. Kval pågår tisdag-onsdag 2-3 augusti och slutspel 3-4 augusti. Anmälan ska ske på förbundets hemsida eller på plats i Örebro.

Sista anmälningsdag är 1 augusti kl 20.00. I tävlingen spelas om mästarpoäng enligt gällande bestämmelser. Startavgiften är 1.600 kr per lag. Spelavgiften ska vara betald före spelstart. 400 kr ges i rabatt vid betalning senast den 29 juli. Vi ses i Örebro!

GULDGRUVAN

Under Bridgefestivalens avslutande helg, 6-7 augusti, spelas partävlingen **Guldgruvan**. På lördagen inleds tävlingen med kval (Gröna Hissen) och följs av finalspel på söndagen. Carry over används.

I samtliga grupper utdelas guldpoäng, därav namnet, enligt följande modell. Grupp A: 10-7-5-4. Grupp B-C: 3-2-1. Grupp D-G: 2-1. I alla övriga grupper som därefter följer belönas endast segrarparet med 1 GP. Inga silver- eller bronspoäng utdelas i tävlingen.

Det spelas 42 brickor på lördagen och 30 brickor på söndagen. Startavgift: 300 kr. 40% går tillbaka i prispengar. I grupp B-J får vinnarparet 1.000 kr. Resterande fördelas på topp-5 i A.





BRIDGEFESTIVAL

29 JULI - 7 AUGUSTI 2022

VÄLKOMMEN TILL ÖREBRO OCH 2022 ÅRS BRIDGEFESTIVAL!

HÄR FINNS TÄVLINGAR FÖR ALLA - FRÅN NYBÖRJARE TILL ELIT.

- EN BRONSTÄVLING MED HANDIKAPP OM DAGEN, MED START KL 14.30 •
- TVÅ BRONSTÄVLINGAR OM DAGEN, MED START KL 10.00 OCH 19.00 •
- TÄVLING FÖR DIG MED MAX KLÖVER- RESPEKTIVE MAX RUTERNÅL •
 - EN SILVERTÄVLING OM DAGEN MED START KL 15.30 •
 - SEMINARIUM FÖR NYA SPELARE FEM KVÄLLAR •
 - SWEDISH OPEN JUNIOR PAIRS 29-30 JULI •
 - LAGTÄVLINGEN CHAIRMAN'S CUP •
 - GULDTÄVLINGEN GULDGRUVAN •

VACKRA ÖREBRO ÄR EN UNDERBAR SOMMARSTAD MED MÅNGA BOENDEALTERNATIV,
MASSOR AV TREVLIGA RESTAURANGER, CAFÉER OCH PROMENADSTRÅK.
FESTIVALEN HÅLLS PÅ CONVENTUM ARENA - MITT I STAN.



WWW.SVENSKBRIDGE.SE/FESTIVAL-2022

Brobyggarna

En modern, användarvänlig och snygg plattform, som ska vara alla bridgespelares första val vid spel på nätet. En app för budträning som är bättre än de som hittills sett dagens ljus.

BRIDGE har träffat tre av cyberrymdens – och bridges – förnyare.

TEXT: NOOMI HEBERT, STOCKHOLM FOTO: LARS OA HEDLUND, BANDHAGEN



Medan vi andra förbereder oss på midsommar, hängmatta och semester ägnar sig Castor Mann åt att ladda inför JEM i Holland och samtidigt snickra vidare på sajten *bridgestars.net*, där betatestningen ska avslutas nu under juni. Målen är lika ambitiösa som självklara:

– Bridgestars ska bli den bästa plattformen för att spela bridge på nätet, säger Castor. Allt ska vara lätt och logiskt, den ska vara snygg och gratis för alla, och framför allt roligt att spela på. Målet för sommaren är givetvis ett EM-guld!

Castor började som många andra så smått med bridge för att hans föräldrar spelade. Som tur är finns en bror också, så man har alltid kunnat vara fyra vid bordet. En semestervecka 2014, där vädret var lika dåligt som uppkopplingen, var den första gången glöden tändes ordentligt.

– Den veckan spelade vi varje dag. Jag hade spelat lite innan, men hade bara gillat det så där. Men efter den sommaren började jag spela lite på klubben med pappa. Handikapp-tävlingar var roligast, för fast jag var väldigt ny så kunde vi komma bra!

Juniorlandslaget nästa

Samma höst fick Castor höra talas om att BK S:t Erik hade juniorbridge på fredagarna. Att träffa folk i samma ålder som spelade blev en kick, och inte långt efteråt blev det Riksläger – och U16-landslaget.

– U16 var ju ganska nytt då, berättar Castor. Men jag hade turen att få komma med, fast jag var så ny och dålig. Vi lyckades faktiskt vinna NM, även om det bara var två lag med...

Sedan dess har Castor spelat i juniorlandslaget, och i år tar han klivet upp i U26.

– Jag har ju turen att vara fem år yngre än en massa bra spelare, säger Castor. När de blivit för gamla har förbundet fått fylla på med oss andra, Sanna (Clementsson), Erik (Hansson), Alex (Sandin) och mig. Vi fyra har spelat ihop länge nu, det är jättekul.

Castors partner Erik bor i Finland, så både på grund av det och den där pandemin – som vi antligen verkar ha lämnat bakom oss – har det blivit mycket bridge på nätet. Som för alla andra bridgespelare är det BBO som varit plattformen.

– BBO har för många brister, säger Castor. Jag gillar att spela på nätet, men det behövs något nytt, som känns som bridge.

– Så då tänkte jag att varför inte göra ett försök?!

Från snack till verkstad

Castor har svårt att sätta fingret på hur beslutet att verkligen göra ett seriöst försök att bygga världens bästa plattform för onlinebridge föddes. Vi kan alla reta upp oss på saker i vardagen som vi inte tycker funkar så bra som vi vill, men steget från att sucka till att börja hacka kod är långt, och inget som de flesta av oss ens skulle överväga att ta.

– Jag drömde om något som var snyggt, gratis, lätt att använda och framför allt roligt att spela på, berättar Castor. Det ska ju kännas som bridge, och som bridge på nätet. I alla andra nätspel får du ju mer tillbaka av själva spelet – du kan få stjärnor, stiga i graderna eller vad det nu är. Det ville jag också få med.

Castor pratade med sin kompis, Theodor Lundqvist, som trots att han inte spelar bridge tänkte på idén. Theodor är vass på att programmera, och det är massor av den varan som behövs. Efter massor med jobb såg Bridgestars dagens ljus, och nu under juni har man testat en betaversion.

– Om vi inte hittar några alltför stora buggar eller brister hoppas vi kunna öppna för alla någon gång under sommaren, säger Castor.

Den mörknande framtid

De som hittills har testat har varit entusiastiska, och Castor och Theodor har fixat buggar och lagt till saker i svindlande hastighet. Målet är en komplett bridgeplattform, för alla slags tävlingar, rankingsystem, utmaningar, analysverktyg och med möjlighet att undervisa och ordna matcher.

– Vi har jobbat mycket med färger och former, berättar Castor. Paletten är lite mörkare – bättre för ögonen – med skuggor och halvgenomskinliga fält. Det kan man också tänka sig utveckla i framtiden, att man som spelare kan sätta en egen touch, som när man skaffar ”skins” i andra spel.

Castor har bestämt sig för att satsa på Bridgestars ännu mera intensivt framöver, och tagit ett uppehåll från studierna för att hinna med. Han är väl medveten om att han gapar efter mycket.

– Jo, jag vet att det inte finns några garantier för att det kommer att gå bra. Men jag är en väldigt ambitiös person, och gör ett seriöst försök, sedan får det bära eller brista. Det viktigaste är att jag har roligt. Visst vill jag att det ska lyckas, men även om det inte skulle gå vägen har jag lärt mig massor och haft väldigt kul, avslutar Castor.



Statistiken ljuger inte.

DANIEL GULLBERG & EMANUEL UNGE



På Cuebids kan du bjuda så många brickor du vill med din partner, utan att ni behöver vara inloggade samtidigt – och få feedback på hur bra ni bjöd. Dessutom kan du se hur andra löste samma problem.

Emanuel Unge och Daniel Gullberg är skaparna av appen Cuebids som gör att du kan finslipa din budgivning i det oändliga. Från första dagen den var tillgänglig har spelarna visat stor entusiasm.

– Det är roligt att skapa något som folk använder och har glädje av, säger Daniel. Vi har fått väldigt, väldigt positiv respons.

Daniel Gullberg som skribent här i tidningen – och har en drös EM och VM-medaljer från juniortiden – är säkert ett känt ansikte för de flesta, medan Emanuel Unge nog känns igen av många stockholmare. Båda var tidigt i sina bridgeliv fascinerade av budgivningen.

– Jag började spela bridge i gymnasiet, och konstruerade massor av säkert väldigt dåliga system och konventioner, berättar Daniel.

Emanuel, som inte började spela förrän han var 25, nickar igenkännande.

– Jag är nog av samma skrot och korn, säger han. Det tog väl ett år eller så innan jag uppfann mitt första Fibonacci-baserade reläsystem.

Båda är eniga om att budgivningen – och kanske viktigast omdöme i budgivningen – är en viktig komponent i bridge.

– Ju högre nivå, desto viktigare blir det, säger Emanuel. Möter jag någon riktigt duktig är det kanske en spelföring på tjugo som jag tappar på, men jag är sämre på säkert varannan bricka i beslut som rör om man ska bjuda, vad i så fall, hur högt och så vidare.

Arbete på kammaren

Det var Emanuel som först började fundera på om man inte skulle kunna göra något för bättre budträning. Han simulerade händer, kollade in verktyg som Bo Haglunds *Double Dummy Solver* och inspirerades av sajten *correctcontract.com* som är skapad av Erik Sjöstrand.

– Att få in vad som är rätt i längden, det vill säga statistik, var viktigt, berättar Emanuel. I ”vanlig” budträning är alla fyra händerna spikade, och då kan man ju hyfsat lätt se vad som går hem och inte. Men motståndarnas kort kan ju sitta helt annorlunda! Därför visar Cuebids vad som är rätt i längden, inte bara på en specifik fördelning.

Man brukar ju säga att statistik ljuger, men Emanuel säger emot:

– Man kan ljuga med statistik, men statistiken ljuger inte!



Vi vill revolutionera bridgevärlden.

CASTOR MANN



Efter att ha jobbat länge men lågintensivt insåg Emanuel att om han skulle göra det själv skulle han aldrig bli klar.

– Så då snackade jag med Daniel. Han är bra på programmering och bridge, och vi är bra polare, så det kändes som en bra kombo.

Förenkla, förenkla

Daniel tyckte det lät kul, och nu gick arbetet in i en mer intensiv fas. Riktigt intensivt blev det i början av året, och i mars släpptes en publik version som bridgespelare har kunnat använda.

Och det har de gjort.

– Vi får nya användare varje dag, och nu börjar det dyka upp spelare från Norge och USA också, säger Daniel.

Mycket av arbetet har gått ut på att sänka trösklarna, och göra appen så enkel som möjligt att använda. Samtidigt har man lagt till nya saker, där robotar (”de är aggressiva men inte helt galna”) som kan störa budgivningen och en utmaning varje vecka där man kan jämföra sig med andra spelare finns bland de senaste tillskotten.

– Nu är det lika lätt som att spela på BBO, säger Emanuel. Du loggar in, skickar – eller får – en inbjudan, bestämmer hur många givar ni vill träna på och om robotarna ska agera eller inte.

Just det faktum att man inte behöver vara inloggade samtidigt gör att man kan budträna när man har tid, och göra det i sin egen takt. Och som med all träning är den viktigaste träningen den som faktiskt blir av.

För både Emanuel och Daniel är community-känslan viktig, att man hänger på ett ställe där man kan kommunicera med andra och få feedback. Den som vill vara helt anonym kan vara det, man sparar inga personliga data.

Förutom att göra något som är kul och användbart erkänner Emanuel att de inte har några jättetydliga planer på hur de ska fortsätta.

– Först måste det ju bli så bra som vi vill, säger Emanuel. Sedan kan man ju lägga på saker i det oändliga. En sak vi har pratat om är att kunna följa proffsens budträning, och kanske få lite tips från dem.

Att spelarna är engagerade bidrar också till community-känslan.

– Spelarna kommer med mycket bra feedback och många förslag, säger Daniel.

– Ja, vår to-do-list är ungefär en kilometer lång, säger Emanuel.

– Nej men jag fick en grej nyss, så nu är den några meter längre, säger Daniel.

"Suveränt!"

Ola (bild upptill) och **Mikael Rimstedt** hör till de flitigaste användarna av **Cuebids**. De tycker att Cuebids funkar oerhört bra för att bara varit ute i några månader.



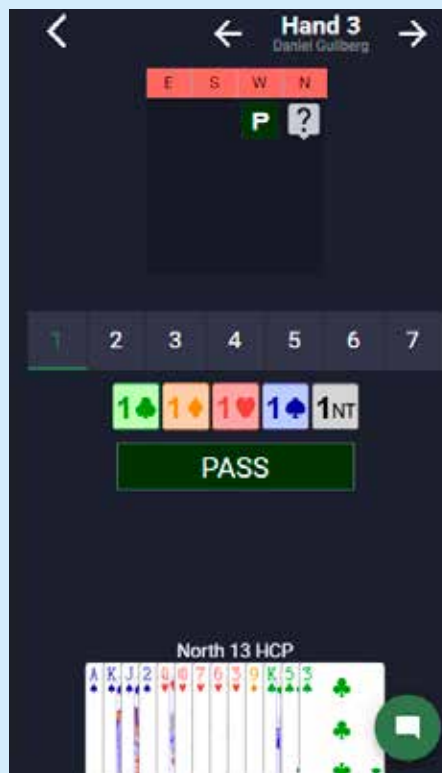
– Det är enkla budgivningningar blandat med svåra budlägen som man kan diskutera med sin partner i chattboxen, säger Micke. Svagheten just nu är väl att man inte kan ställa in så man kan träna på något specifikt i systemet (t ex 1NT). Men om jag har förstått det rätt så kommer det med tidens gång.

– *Cuebids* funkar suveränt, säger Ola. Jag har aldrig budtränat så här mycket någonsin, och samtidigt med många olika personer. Den är smidig, har trevligt interface, är lätt att använda och framför allt väldigt nischad.

Båda ser budgivning som en oerhört viktig del för att nå framgång vid de gröna borden, oavsett nivå.

– På hög nivå är den helt avgörande, säger Ola. Det handlar inte om att ha det mest komplexa systemet för att ta sig till svåra kontrakt som andra inte klarar, utan om att bygga upp ett starkt partnerskap där oenigheterna blir nära noll. Många använder budgivningen för att skapa komplexa överenskommelser och glömmer helt bort det fundamentala.

Lika eniga är bröderna om att *Cuebids* både får dem att träna mer – och bättre.



*Bli en stjärna på budgivning!
Budträna på cuebids.com.*

– Jo, det har blivit mer budträning, men framför allt så har det optimerat förtroendet och kvalitén i vår budgivning, säger Ola.

– Spelföringar kan ju man träna när man vill på till exempel BBO:s Bridgemaster. Att man nu kan budträna på samma sätt är ett stort steg för bridgens utveckling. Nu finns ingen ursäkt för att man får för lite budgivningsträning, avslutar Micke.



Tre unga svenska bridgespelare och tekniska snillen. Fr v Daniel Gullberg, Emanuel Unge och Castor Mann.

"Gillar att det är enkelt!"

Andreas Abragi (bilden) har varit med i den allra tidigaste testningen av *Bridgestars*. Han gillar framför allt att det är enkelt.



– I början var det en del buggar, men efter varje gång jag varit inne har det kommit en lång lista typ mitt i natten med allt som är fixat. Det kommer nya funktioner hela tiden.

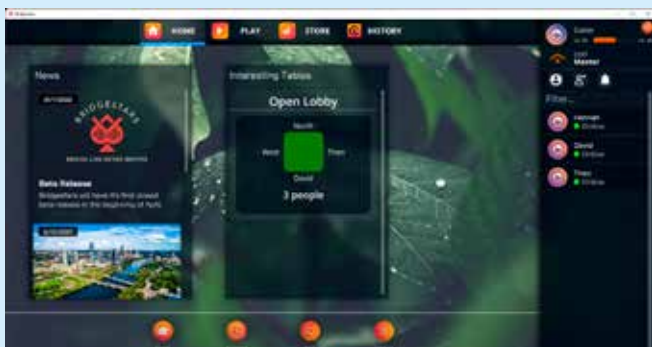
– Vi körde en juniormatch där, men då var ju både jag och Alex med som råkade klicka på lite saker... Så vi fick starta om matchen, men det var ju en bra grej att hitta så man kan bygga bort det.

Andreas tycker det är svårt att jämför med BBO, eftersom han är så extremt hemma på den plattformen.

– Realbridge har ett uselt Double Dummy-program, men det har Castor fixat. Ska jag tycka mindre om något så är det kanske lite dålig layout för resultatrapportering.

Andreas är övertygad om att *Bridgestars* kommer att bli en hit:

– Nu känner jag ju Castor, och, alltså, han är ju väldigt driven. Han vet vad han vill och han kommer att se till att komma dit.



FAKTA

BRIDGESTARS har ännu inte lanserats, men den som vill följa arbetet mer i detalj kan kika in på hemsidan, bridgestars.se. Det går även bra via Facebook. Sök efter *BridgestarsTechnologies* eller på Instagram: www.instagram.com/bridgestars.

CUEBIDS finns att ladda ner som app eller se cuebids.com – det funkar lika bra på dator som mobil. Skapa konto, skicka din vänkod till din partner, lägg till varandra och börja bjuda!

LEONARDO FIBONACCI var en hyllad italiensk matematiker på 1200-talet. Han är en av dem som är skyldig till att våra tal (0-10 och resten) ser ut som de gör idag. Mest känd är han för sin talföljd, där varje tal är summan av de två talen innan.



Så in i Norden bra!



Sista helgen i maj spelades NM Lag i Kuopio, Finland. Senast tävlingen spelades live blev det guld till damerna och en fjärde plats för det öppna laget.

Sex lag tävlade öppen i klass; Sverige, Finland, Danmark, Norge, Island samt Färöarna. I damklassen uteblev dock Färöarna.

Alla mötte alla lag i sin klass två gånger. I varje match spelades 16 brickor utan halvtidsbyte.

Kapten Linnea Edlund fick se Sverige spela hem silver i damklassen och brons i öppen klass.

Sverige har tagit hem den nordiska titeln för flest inspelade VP, NBU Trophy, såväl 2017 som 2019. Med en hårsman fick vi behålla NBU Trophy, i hård kamp med Danmark, 215.87 mot 215.67 VP.

Värt att notera var debuten i damklassen för Klara Gustafsson från Örebro, 19 år ung!



Det svenska damlaget. Fr v. Klara Gustafsson, Louise Hallqvist, Gudrun Strandberg och Ylva Strandberg.



I öppen klass spelade Lars Andersson, Mats Axedorph, Bengt-Erik Efraimsson och Tommy Bergdahl.



Praktiskt användande av Alert och Stopp

Lagkommissionens Jan Eric Larsson går igenom vett och etikett vad gäller Stopp och Alert.

TEXT: JAN ERIC LARSSON, LUND ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL



Reglerna för Alert och Stopp är nationella regler för varje land. I Sverige kommer dessa uppdateras inom en snar framtid. Men utöver själva reglerna finns det också praktiska aspekter man måste tänka på under budgivningen.

Först och främst ska det poängteras att Alert och Stopp inte är bud. Alert och Stopp är till för att uppmärksamma spelare runt bordet och hjälpmedel för att göra budgivningen tydligare.

Alertlappen använder du när partnern bjuder artificiella bud och vissa ovanliga naturliga bud. Stopplappen använder du för att markera ditt eget hoppande bud och kräver då cirka 10-sekunders tankepaus från spelaren till vänster.

Alert – vett och etikett

Så här alerterar du på ett tydligt och bra sätt.

När partner har bjudit ett bud som ska alerteras, tar du fram alertlappen och håller den tydligt mitt fram över din egen del på bordet. Du behöver inte vifta med den eller hålla den framför ansiktet på motståndarna. Däremot bör du ta en titt på båda motståndarnas ögon. Då ser du om de har uppfattat alerten, vilket du har ansvar för. Det är också mycket bra om de senare skulle försöka hävda att de inte såg alerten.

Om det inte finns någon alertlapp, knacka en eller två gånger i bordet. Det behöver inte vara överdrivet ljudligt,

Kortfattat

- 1 DU HAR ANSVARET** att motståndarna uppfattar din Alert.
- 2 FÖRKLARA INTE** vad budet betyder. Svara tydligt om motståndarna frågar.
- 3 10 SEKUNDER** efter Stopp måste spelaren till vänster tänka, oavsett om det behövs eller inte. Längre tanke tid är tillåten, men kan leda till otillåten information.
- 4 BLANDA INTE** ihop Alert och Stopp med vanliga budkort.
- 5 STÄDA** bordet efter det du visat Alert eller Stopp, så att t ex inte Alert-lappen ligger framme med den blå sidan upp. Det bidrar till en bättre bridgemiljö och trivsel.

men det ska vara *tydligt*. Kolla samtidigt att motståndarna uppfattar din knackning. Du får också säga "Alert", men bara det och inget mer. Du får aldrig börja förklara budets innebörd själv. Däremot, när motståndarna frågar vad budet innebär, är du skyldig att förklara kort, koncist och sanningsenligt.

Motståndarna får fråga vad budet betyder, men i tur och ordning. Först får spelaren till höger fråga. Sedan bjuder du. Spelaren till vänster får vackert vänta

med att fråga tills det därefter är dennes tur att bjuda. Utöver den muntliga förklaringen får du hänvisa till systemdeklarationen, som varje par ska ha med sig vid bordet.

Lägg sedan tillbaka alertlappen i budlådan igen eller lägg den med den blåa alertsidan nedåt vid bordskanten, så att det inte ligger en synlig alert framme när partner bjuder nästa bud.

Lägg aldrig alertlappen bland budkorten under budgivningen. Som sagt ovan – Alert är inte ett bud. Dessutom, du kan ju behöva alertera igen i en senare budrond. Det är förvånansvärt många rutinerade spelare som slarvar med detta och låter alertlappen ligga kvar bland övriga budkort på bordet. Vad betyder en kvarlämnad alertlapp då? Det kan också hjälpa partnern och dig själv att komma ihåg budgivningen och således blir det en otillåten information.

Enligt de nuvarande reglerna ska man *inte* alertera dubbelt, redubbelt eller bud på 4-nivån och uppåt.

Vad händer om du av någon anledning alerterar ditt eget bud?

Detta är ett allvarligt regelbrott (onlinebridge undantaget) och tävlingsledaren ska tillkallas. Denne ska då bedöma om självalerteringen var ett nybörjarfel eller någonting värre.



Stopp – vett och etikett

Stopp ska användas innan följande bud avges:

- Vid öppningsbud på tvåläget eller högre
- Vid hoppande bud

Innan du avger ett sådant bud ska du antingen lägga fram en stopplapp eller säga ordet "Stopp." Därefter avger du ditt bud. Nästa spelare (spelaren till vänster) ska nu tänka i cirka 10 sekunder och sedan bjuda, oavsett vilka kort spelaren har på handen eller om tankepausen behövs eller inte.

Pausen på cirka 10 sekunder ger spelaren i tur att bjuda möjlighet att tänka utan att ge partnern otillåten information. Om en spelare inte tänker i cirka 10 sekunder, tänker märkbart längre eller uppträder så att det märks att spelaren inte behövde tänka, är det en otillåten information enligt Lag 16 B och 73 C.

Du som avger det berörda budet ska lägga stopplappen tydligt framför dig. Den ska inte läggas bland de andra buden i raden utan separat framför, och den kan tas bort igen så snart budet är avgivet och motståndarna sett stopplappen.

Den paus som följer styrs på inget sätt av hur länge stopplappen ligger kvar på bordet; den ska vara runt 10 sekunder.

Vad gäller om du lägger stopplappen på bordet, tänker en stund till och tar bort stopplappen och bjuder utan hopp?

Lägg aldrig fram stopplappen för tidigt och innan du har bestämt dig! Om det ändå händer, ta bort stopplappen och fortsätt med budgivningen. Stopp är inte ett bud. Detta kan dock ge otillåten information till partnern.



SBF-tävlingar på Funbridge

HUR SPELAR JAG EN SBF-TÄVLING PÅ FUNBRIDGE?

Du spelar Funbridge på din dator, platta eller smartphone. Din partner och dina motståndare är dock inte människor utan s k "robotar".

VILKA UPPGIFTER BEHÖVS?

Inför varje tävling måste man registrera sig och ha uppgivit sitt MID-nr.

NÄR KAN JAG SPELA?

Du kan sedan spela två SBF-tävlingar varje dag. Tävlingarna börjar kl 03.00 och avslutas 02.59 nästa dygn. Du kan spela när som helst under dygnet och även pausa och återuppta spelet.

NÄR MÅSTE JAG ANMÄLA MIG?

Anmälan öppnar en vecka innan tävlingsdagen och stängs 40 minuter innan tävlingen avslutas, d v s senast kl 02.19.

VILKEN TÄVLINGSFORM ÄR DET?

Partävlingsberäkning. Två tävlingar spelas med lagberäkning.

DELAS DET UT MÄSTARPOÄNG?

Javisst! I SBF:s förbundstävlingar på Funbridge vinner du helt vanliga bronspoäng, enligt SBFs normala bronspoängsskala för individuell tävling delat med två (50%).

KAN JAG VINNA PRISER?

Javisst! Funbridge delar ut priser i form av "diamanter" (Funbridges valuta) eller frispel på övriga delar av Funbridge.

VAD KOSTAR DET?

Ungefär 1 kr per giv. Startavgiften är 40 "diamanter" (Funbridges valuta) per tävling som omfattar 20 brickor. Den exakta kostnaden per tävling beror lite på hur många diamanter du köper; ju fler desto lägre pris. Köper du 100 diamanter kostar varje tävling drygt 20 kr. Vid köp av fler går kostnaden ner.

HUR BETALAR JAG?

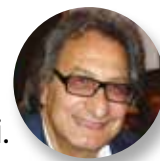
Med kreditkort på Funbridges hemsida, www.funbridge.com.

VAR KAN JAG FÅ MER INFORMATION?

På www.svenskbridge.se och www.funbridge.com.

Vad är en avblockering?

Zia är en av världens största "bridgestars". Med Zia som motståndare kan man vänta sig något udda, för han har ett rykte om sig att lösa situationer, både i budgivning och spelföring, med en stor portion fantasi.



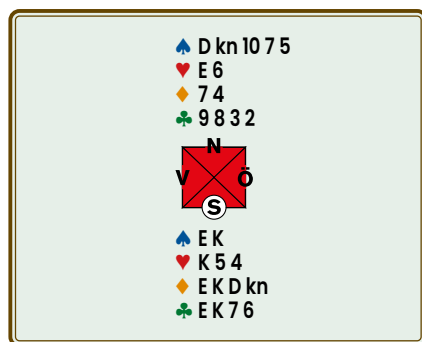
Denna gång berättar Zia om vikten av att avblockera.

TEXT: ZIA MAHMOOD, LONDON

Vad är egentligen en avblockering?

Nej, det är lyckligtvis inte en åtgärd utförd av någon rörmokare.

En avblockering i bridge är något så enkelt som ett sätt att öppna förbindelsen mellan två händer. För att ta ett lätt exempel kan vi titta på nedanstående giv, där Syd är spelförare i 7NT.



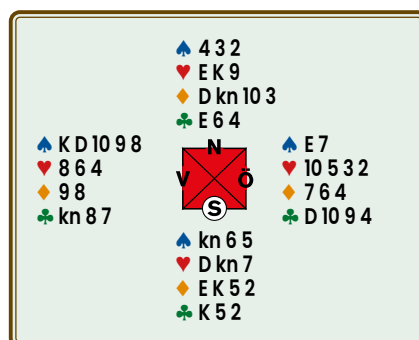
Väst spelar ut hjärterdam. Hur bör Syd spela?

Om spelföraren gör misstaget att vinna första sticket med bordets hjärteress är kontraktet stendött och begrävat. Spaderfärgen är nu blockerad. Spaderess och -kung måste först inkasseras på Syds hand – och utan hjärteress finns inte längre någon ingång till bordets spaderfärg.

Så hjärterutspelen måste vinnas på handen. Spaderess och -kung följer, vilket är en avblockering. Därefter kan bordet spelas in på hjärteress för att hämta tre spadervinnare – och de två klöverhackorna och hjärterhackan kan sakas på handen.

Det var en rätt lättspelad storslam, bara du tajmade avblockeringen.

Motspelarna kan också avblockera. Ta en titt på denna giv:



Syd spelade 3NT. Ja, vem hade inte hamnat där med 28 gemensamma hp och två balanserade händer?

Väst spelade ut spaderkung och Öst la sjuan. Då Väst fortsatte med spader kom Öst in på esset – men färgen var blockerad! Väst hade tre höga spa-

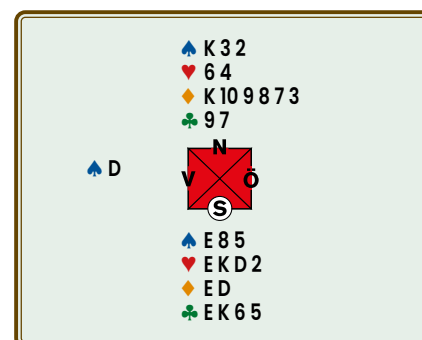
derstick, men ingen ingång för att hämta dem. Syd klarade med lätthet att få nio stick.

Det Öst borde ha gjort, var att avblockera spader genom att sticka över partners kung (som ju lovar damen) med esset. En liten spader tillbaka, genom spelförarens kn-6, sörjer för fem spaderstick till motspelarna och en straff i kontraktet.

Det finns även en del underliga varianter av avblockeringar. Gemensamt för de flesta av dessa är det nödvändiga i att ta för honnörerna på den hand som är kort i färgen först. I vårt första exempel var Syd kortare i spader än Nord, så det var viktigt att hämta hem Syds höga spader först. I det andra exemplet var Öst kortare i spader än Väst, så Öst var tvungen att avblockera spaderess för att hålla förbindelsen i färgen öppen.

Uppgift i avblockering

Ta en titt på denna giv:



1. Syd har hamnat i 7NT och Väst spelar ut spaderdam.

Hur bör Syd sköta spelföringen?

2. Syd har hamnat i 6NT med spaderdam i utspel.

Vill du spela på samma sätt som om kontraktet är 7NT?

Det gäller att ha koll på korta och långa händer.

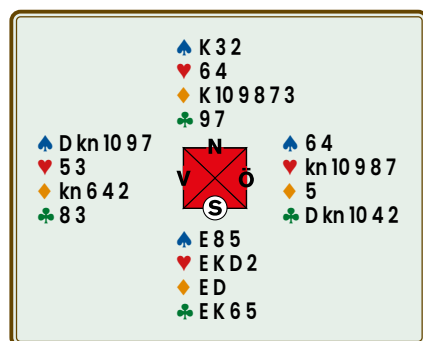
Lösning



Jag hoppas att du börjat med att räkna dina säkra stick; två i spader, tre i hjärter, tre i ruter och två i klöver. Det blir tio säkra stick, så i 7NT måste du hitta ytterligare tre stick. Att försöka få några extra stick i spader, hjärter eller klöver, tja – det kommer att vara lika lyckosamt som att få sympati från en parkeringsvakt. Men rutern ser lovande ut. Om rutern sitter 3-2 ger färgen sex stick och därmed 13 stick totalt.

Detta förutsätter dock att du tar sticken i korrekt ordning. Vinn utspelet med esset på handen, inte med bordets kung – för den behöver du senare. Ta för esset och damen i ruter (honnörer från den korta handen först) för att avblockera färgen. Spela därefter en spader till bordets kung och inkassera ruterkung, varpå knekten ramlar. Snyggt, storslammen är hemma!

Vi en titt på sitsen i 6NT.



Vilken spelplan hade du i 6NT?

Undrar du över varför du bör välja en annan spelplan i 6NT än i 7NT?

Jo, du har samma tio säkra stick och rutern kan ge dig 13 stick. Skillnaden är, att i 6NT behöver du bara *två* extra stick, inte tre. Du undrar kanske varför detta gör skillnad, men se vad som händer om du spelar på samma sätt som i storslammen.

Efter att ha vunnit utspelet med spaderess, lagt ner ess och dam i ruter och spelat en spader till kungen, så inkasserar du ruterkung. Men denna gång ramlar inte knekten – och du får inga fler ruterstick. Du kan inte heller etablera stick i några andra färger, så du går två straff.

Vilken oris att rutern satt så illa, beklagar du dig för partnern. Jodå, det var mot oddsens att rutern skulle sitta 4-1. Sanning att säga, misshandlade du spelningen.

Hur?

Se på korten igen, och tänk på att du bara behöver fem ruterstick. Genom att offra ett eventuellt övertrick kan du säkra kontraktet mot alla snedsitsar. Vi måste göra vad schackspelarna kan betrakta som en kungsgambit. Det här är alla ledtrådar du får.

Har du hittat lösningen?

Vinn utspelet med spaderess och ta för ruteress som tidigare. Så spelar du ruterdam och ... *sticker över* med bordets kung! Rutertio pressar ut knekten från Väst. Vägrar han att vinna sticket, tvingar du honom till det genom att fortsätta med ruternio. Nu har du tre ruter-vinnare hos träkarlen – och även en ingång i spaderkung. Du är hemma i din lillslam.

Avblockeringar är ofta kombinerade med att höga kort på ena handen måste stickas på den andra handen. Det vill inte alltid involvera spektakulära damoffer, men du bör vara uppmärksam på sådana möjligheter.

Eric Jannersten stipendium

Till minne av Eric Jannersten har förbundet genom insamling bland klubbar, distrikt och bridgeintresserade en fond, vars uppgift är att stödja aktivt arbete för svensk bridge. Fondens ändamål är att genom stipendier bidra till ekonomiskt stöd för utbildning av personer som aktivt arbetar för svensk bridge. Insatser för yngre personer prioriteras. Ansökan om stipendium görs senast 30 juni skriftligt till:

kansliet@svenskbridge.se

Årets Klubbledare

Utmärkelsen *Årets Klubbledare* delas ut till en klubbledare som på ett förtjänstfullt sätt gjort något utöver det vanliga för sin klubb.

Maila förslag med namn, mid, klubb, distrikt och motivering till kansliet@svenskbridge.se.

Förslag ska vara SBF tillhanda senast 30 juni 2022.

SISTA CHANSEN SM PAR OPEN

Sista chansen att kvala till SM Par Opens semifinal spelas på RealBridge lördag 2 juli kl 10.00. Kostnad 200 kr/spelare.

Det är tillåtet att delta oavsett om man tidigare kvalspelat på distriktsnivå eller ej, och oavsett om man gör det i samma par-konstellation eller annan.

Sista anmälningsdag är 28 juni kl 20.00.

www.svenskbridge.se/kalender/125132

Zias tips

1 SPELFÖRAREN bör först spela höga kort från den hand som har få kort i färgen, för att undvika att färgen blir blockerad. Det brukar benämnas, att man spelar den korta handens honnörer först.

2 MOTSPELARNA måste vara uppmärksamma på att man kanske måste sticka över ett högt kort som partnern spelar, i syfte att avblockera färgen.

Deja vu!

I boken *Mästerlig bridgepsykologi* berättar Peter Fredin bl a om intressanta och dråpliga händelser vid de gröna borden. I detta nummer minns Peter hur en femma gav stick och han berättar även hur man i budgivning skrämmer motståndarna bort från deras bästa kontrakt.



TEXT: PETER FREDIN, MALMÖ ILLUSTRATION: DICK HOLST, HALMSTAD FOTO: PRIVAT

I tävlingen ÅR-träffen i Lund i början av 90-talet, som jag vann med Magnus Eriksson den gången, så dök det upp en tresångare som jag gick hem i tack vare att jag spelade trean till fyran, femman och tvåan!

Varför?

Jo, för att jag visste att färgen satt 4-1.

När fyran dök upp till vänster, så var det troligt att tvåan satt singel till höger.

Vi spelare är vanemänniskor.

I online-tävlingen OCBL för några veckor sedan så kunde min partner, Alon Apteker, ha gjort detsamma – om han varit skärpt.

Vi kom i 4♥ dubbelt efter följande budgivning:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
Alon		Jag	
1♥	pass	2♣	pass
3♠*	pass	4♥	D
pass	pass	pass	

3♠ visade kortfärg och fyrstöd i klöver. Alon hade följande resurser:

♠ K kn	
♥ E 5 3	
♦ K D kn 4	
♣ kn 7 6 5	
♥ D	
	♠ N
	♥ V
	♦ Ö
	♣ S
♠ 10	
♥ K 8 7 4 2	
♦ E 7 3	
♣ K D 8 2	

Utspelet var hjärterdam.

Alon vann utspelet på handen och noterade att högeryttern bekände med sexan.

Alon spelade hjärter till esset. Öst, som dubblade, hade singel och sakade.

Hur sitter det?

Tänk efter innan du läser vidare.



Spelaren som dubblade måste ha de svarta essen och fyrkorts klöver. Han hoppades på singelklöver ut och kunde då se beten.

Alon spelade fyra ronder ruter och parkerade sin singelspader, när rutern tursamt satt 3-3.

Väst lät bli att stjäla, så Alon var inne på bordet efter den sista rutern spelades. Nu kom klöverfem till fyran och ... ?

Tänk igen! Hur sitter klövern?

Jo, givetvis trean singel eller eventuellt renons till vänster.

Alon klarade tyvärr inte testet, eftersom han genast spelade kungen – och gick bet för -200 istället för +790.

Utän ingångar till bordet är kontraktet alltid bet om Öst sätter i klövertio, men vi är som sagt vanemänniskor!

Det hade kunnat vara deja vu för mig – om jag hade varit spelförare.

Sitt inte och småslumra!

Senare i samma turnering, med Janne Clementsson som partner, drog jag som Öst upp följande näve:

♠ kn 3	♥ 8 7	♦ 9 5 2	♣ D kn 10 8 6 2
--------	-------	---------	-----------------

I första hand och i ozon mot zon är väl 3♣ alla juniorers val, men det är inte min stil.

Motståndarna bjuder ostört, men sitt inte och sov! Följ med!

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♠	pass	2♥	pass
2♠	pass	3♦	pass
3♠	pass	3NT	pass
4♣*	pass	4♠	pass
4NT*	pass	5♥*	pass
5NT*	pass	6♥*	?

Vad händer? Om ni har följt med istället för att sitta och småslumra, inser ni att motståndarna troligtvis har sju spaderstick och alla essen, trumfdamen och hjärterkung.

Öppningshanden söker storslam och ni vet något han inte vet! Trumfen bryter och de röda färgerna sitter bra för dem. Det är en motorväg till 13 stick ...

Ni dubblar alltså 6♥ (!) – och hoppas på att motståndarna går i fällan!

Ni vill ge intrycket av att antingen ha renons i hjärter eller att hjärtern sitter snett.

Motståndarna gör som du hoppats på, dvs överger tankarna om 7♠ och stannar istället i 6NT. Hela given:

♠ 7			
♥ K kn 10 5 3			
♦ E D 10 4 3			
♣ E 7			
♠ 6 5 2		♠ kn 3	
♥ D 9 4 2		♥ 8 7	
♦ K 6		♦ 9 5 2	
♣ 9 5 4 3		♣ D kn 10 8 6 2	
		♠ E K D 10 9 8 4	
		♥ E 6	
		♦ kn 8 7	
		♣ K	

Lagkamraterna bjuder storslam efter en spärröppning av Öst. Ni vinner 13 imp.

Borde Nord-Syd vid ditt bord gått i fällan? Givetvis inte, men det är knappast mitt problem!

Glad sommar på er!

Fråga Daniel



Daniel Gullberg svarar på läsarnas frågor. Alla frågor om bridge skickas till bridge@svensktbridge.se!

TEXT: DANIEL GULLBERG, HÄGERSTEN ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Lagt kort ligger – eller inte?

Vi spelade partävling och motståndarna skulle spela 4♠.

Utspelaren fick första sticket på ett ess. I andra stick kunde inte spelaren följa färg, men istället för att trumfa sakades ett kort. I samma ögonblick som kortet lades på bordet, upptäckte han misstaget och bytte till en trumf.

Vi menade att lagt kort ligger, medan spelaren ansåg att han som spelare har rätt att korrigera ett fellagt kort.

Har spelaren den rätten?

Erik Berger, Västerås

Daniel svarar

I detta fall gäller ”lagt kort ligger”. I lagarna 45 och 47 kan man läsa om kort som anses spelade och fall där man får ta tillbaka ett spelat kort, men detta är inte av de fallen. Om spelaren säger fel kort, däremot, när han begär ett kort från tråkarlen kan det (oftast) korrigeras.

Mekaniska fel (att man greppar fel i budlådan) brukar också gå att korrigera. Men mekaniska fel i spelet får ej korrigeras. Man får aldrig ändra sig för att man kommit på att man vill göra något annat, utan bara för mekaniska fel (att man greppat eller sagt fel).

Själv har jag råkat ut för detta som spelare. Jag skulle saka ett kort och råkade ta ett ess istället för en hacka. Så jag fick ett stick färre än alla andra och en fet nolla i partävling.

Ska mitt bud alerteras?

Motståndaren till vänster öppnar med 1♦. Partnern passar och näste man bjuder 1♥. Jag passar. Öppnaren återbjuder 1NT och det går två pass fram till mig. Jag har fyra spader och 10 hp och bjuder 2♠. Ska det alerteras? Normalt har man fem spader för ett inkliv, men jag gjorde ett balanseringsbud.

Christer

Daniel svarar

Nej, det ska inte alerteras. Veldig förklarat kan man säga, att bud som ska alerteras är artificiella bud (ej naturliga) samt naturliga bud som motståndarna rimligen inte kan förstå utan en alert. Ett exempel på ett naturligt bud som ändå måste alerteras är om du öppnar med 1♥, det blir inkliv med 1♠ och partnern bjuder 2♦ som naturligt, men ej krav.

I ditt fall är det ingenting som motståndarna inte kan förväntas förstå. De har också sett att du inte klivit in med spader tidigare och kan dra slutsatser från det.

Sannolikhet för en monsterhand?

Vid spel på BK S:t Erik nyligen fick min partner följande kort:

♠ 5 ♥ EK D 10 8 7 6 5 4 ♦ K ♣ EK

Jag skickar in den till denna frågespalt, eftersom jag antar att det är utomordentligt ovanligt att få en sådan hand. Själv har jag aldrig sett något i närheten och är inte heller kapabel att räkna ut sannolikheten!

Det slumpade sig så, att jag hade fint stöd i hjärter, kn-x-x, och dessutom två ess. En tydligare storslam är väl svårt att få!

Lennart Eriksson

Daniel svarar

Det var onekligen en speciell hand! Enligt Wikipedia-artikeln om bridgesannolikheter är chansen att få en niokortsfärg 0,037 % eller cirka en på 2 700. Givet att man har en niokortsfärg får jag, enligt mina beräkningar, att chansen för att man har ess, kung och dam i färgen till hand nere på cirka en på 9 200 eller cirka 0,011 %. Om man spelar 24 brickor per vecka får man vänta drygt sju år (i ge-

nomsnitt) innan man får en sådan hand.

Om man dessutom ska räkna med att man ska ha sidostick, att partnern ska ha stöd eller att ni ska göra storslam så blir sannolikheten så klart ännu mycket lägre – men här ger jag upp mina försök att beräkna! Kanske vi har någon läsare med intresse av sannolikhetslära som kan ta upp stafettpippen?!

Varför finns en damklass?

Varför finns det en damklass i bridge? Är det så i hela världen, eller bara hos oss (den feministiska stormakten)?

Jan

Daniel svarar

Det är så i hela världen. Världsbridgeförbundet (WBF) arrangerade nyligen VM, där Sveriges damlag försvarade sitt VM-guld! Om den bravaden går det att läsa mer om i denna tidning.

Det ser även likadant ut i andra tanke-sporter, t ex schack.

Det har historiskt funnits mycket färre kvinnor än män som tävlar i bridge (och andra tanke-sporter), varför man införde en damklass för att försöka uppmuntra fler kvinnor att spela.

Allhelgona Bridge på Ombergs Golf



**4-6/11 2022
anordnas trivselbridge.**

Fredag: Middag kl 18.00, kvällsspel.

Lördag: Frukost, lunch, tre rätters middag. Två tävlingar under dagen.

Söndag: Frukost, tävling, avslutning och lunch.

Pris 3.300,-/pers m del i dubbelrum.

Anmälan senast 28/10, se hemsida.

Info: Magnus Arwidsson, skorteby@gmail.com, 0706-065 565.

Välkomna!



Vem har ruterdam?

Innan det är dags för det avgörande ögonblicket på en giv, är det bra att skapa sig en bild av motståndarnas händer.

TEXT: JOHAN SYLVAN, STOCKHOLM FOTO: AMELIE SYLVAN, STOCKHOLM ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL



När jag var ung, för ca 100 år sedan, brukade man se problem som ”Herr Öst har blå hatt. Fru Väst har grön klänning. Herr Nords hus ligger till vänster om Fru Syds butik. Vem är rikast?”

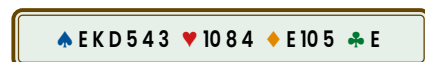
Idén var alltså att man fick ett antal fakta som skulle leda till att man löste frågeställningen i fråga.

Inspirerad av detta tänkte jag mig denna artikel i samma anda, där jag presenterar en budgivning och ett spelförlopp som förhoppningsvis mynnar ut i att läsaren räknar ut vem som har den saknade dam som behöver lokaliseras för att gå hem i sitt kontrakt.

Innan det är dags för det avgörande ögonblicket på en giv, är det bra att skapa sig en bild av motståndarnas händer.

Handen

Du tar som Syd upp följande intressanta hand:



Budgivningen

Väst är giv och börjar med pass. Även din partner passar. Öst öppnar med 1♥ och nu är det din tur.

En dubbling visar nu antingen en normal upplysningsdubbling med (helst) minst tre kort i alla objudna färger eller en överstark hand med minst 17 hp. Du dubblar därför i avsikt att nästa varv bjuda spader – som då alltså visar minst 17 hp och minst fem spader. Det låter som en bra plan!

Väst bjuder nu 2♣, vilket visar minst fem klöver och ungefär 7 hp. Eftersom han passerat i förhand är budet givetvis inte krav.

Det går två pass fram till dig och du följer din plan, genom att bjuda 2♠. Väst passar och din partner bjuder 4♠, varpå alla passar.

Du blir alltså spelförare i 4♠ och Väst ska spela ut efter följande budgivning:



Spelet

Den utspelade hjärternian vinnas av Öst knekt. Öst hämtar hem hjärterdam, då Väst högmarkerar klöverna med tvåan. Öst tar också för hjärterkung och fortsätter sen med klöverdam.

Väst hade alltså bara *en* hjärter.

Spelplan

Du har redan tappat tre stick och du får alltså inte tappa något mer stick. Du måste därför lösa rutern utan tapp. Det gäller att hitta damen, med andra ord, som ju var dagens ämne ...

Innan du bestämmer dig för vem som har ruterdam försöker du ta reda på så mycket som möjligt om sitsen.

Du trumfar ut i fyra drag, eftersom Öst visar sig vara renons i trumf, och ser till att stjäla två klöver under processen. Ofta är det viktigt att spela de övriga färgerna innan du bestämmer dig för ett avgörande, då det kan ge viktiga ledtrådar. Du noterar att Väst hade alla fyra spader och att Öst följt tre gånger i klöver och även markerat för ett jämnt antal klöver.

Nu är det dags att gå igenom de fakta du har!

SYD	VÄST	NORD	ÖST
	pass	pass	1♥
D	2♣	pass	pass
2♠	pass	4♠	pass
pass	pass		

Utspelet

Väst spelar ut sin partners öppningsfärg och lägger ner hjärternio. Det är ofta en god idé att spela ut just partnerns färg, för man slipper åtminstone skäll om det skulle råka vara fel ...

Träkarlen

Din partner lägger upp sina kort och du blickar över dessa tillgångar:

♠	kn 10 6									
♥	5 3 2									
♦	K kn 4 3									
♣	8 7 6									
♥	9									
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>N</td> <td></td> </tr> <tr> <td>V</td> <td>X</td> <td>Ö</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S</td> <td></td> </tr> </table>		N		V	X	Ö		S	
	N									
V	X	Ö								
	S									
♠	EKD543									
♥	1084									
♦	E105									
♣	E									

Kom ihåg!

1 RÄKNA PÅ FÖRDELNINGEN och skapa dig en bild av motståndarnas händer.

2 NOTERA STYRKAN på vad respektive motståndare visat under budgivningen. Ett bud som inte avgivits ger också information!

3 LÄGG IHOP LEDTRÅDARNA så att hela bilden växer fram. Men framförallt: Gör rätt!

Artikeln är baserad på Johan Sylvans blogg: <http://sylvanbridge.se/blog/>

Hur sitter det?

- Väst har en blå hatt (skojar bara)
- Väst hade en hjärter
- Öst var renons i spader
- Öst hade fyra klöver (om han markerat ärligt, men vi får utgå från det)

Så vad har Öst-Väst för fördelning?

Vi börjar med Öst. Hur många ruter tror du han har?

Det kan vi rätt säkert räkna ut. Du och din partner hade från början sex hjärter och tre klöver ihop. Väst hade en hjärter. Öst hade alltså återstående sex hjärter. Om Öst hade fyra klöver från början hade Väst alltså fem klöver. Då har vi koll på tio av Östs kort i given. Han är renons i trumf. Östs återstående tre kort måste alltså vara ruter och han har fördelningen 0-6-3-4.

Nu räknar vi ut Västs fördelning

Vi vet att Väst hade en hjärter och fem klöver. Eftersom Öst är renons i spader

hade Väst fyra spader från början. Återstår även där tre ruter och det ger Väst fördelningen 4-1-3-5.

Rutern sitter alltså 3-3. Så här långt i resonemanget är det oklart vem som har ruterdam.

Ledrådar från budgivningen

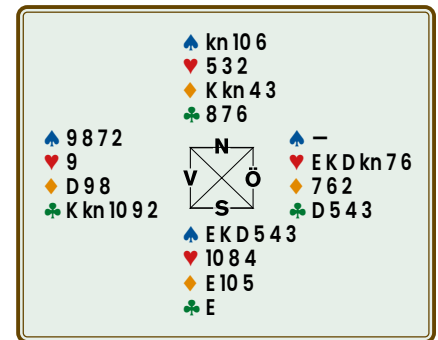
Ofta går det att dra slutsatser vad gäller saknade honnörer, genom att räkna hur många hp motståndarna visat i budgivningen och vad de visat i spelet.

- Öst öppnade i tredje hand med 1♥, vilket normalt sett visar 12 hp men i tredje hand kan man öppna lite svagare bl a för att tipsa partnern om ett bra utspel.
- Öst har hittills visat upp 6 hp i hjärter, men är prickad med 10 hp, då Väst hade nian singel.
- Öst har också visat 2 hp i klöver, alltså 12 hp totalt.
- Väst bjöd 2♣ på din dubbling vilket normalt sett visar ca 7 hp.

- Vi vet att Väst inte hade några hp i spader och hjärter. Öst spelade klöverdam och har inte klöverkung då han vände med damen, så Väst har troligen K-kn i klöver.

Så vem har ruterdam?

Om Väst inte är ute för att lura oss måste han definitivt även ha ruterdam för att komma i närheten av sina utlovade poäng. För utan ruterdam skulle Väst bara ha 4 hp! Vi lägger alltså ner ruteress och maskar därefter över Väst med ruter-knekt. Dessbättre går det bra, när hela sitsen är denna:



Nej, vi har inte snålat med färgen ...

Vi har fått stor uppskattning för nya "färgglada" BRIDGE. Samtidigt har ett fåtal läsare hört av sig och sagt sig ha svårt att läsa texten på vissa färgplattor. Vi har därför i detta nummer i ett försök valt att skruva ner färgen något på bottenplattorna.

JOURSPELARE

Det går utmärkt att komma utan partner till Bridgefestivalen.

Under festivalveckan kommer det att finnas jourspelare till alla partävlingar med bronsstatus, för att alla besökare ska kunna spela, även om man inte har bestämt med någon partner.

Kommer det ett jämnt antal spelare utan partner paras dessa ihop och jourspelaren får stå över. Kommer det ett udda antal spelare, får jourspelaren spela.

Partnergarantin gäller förutsatt att man är på plats minst 15 minuter före spelstart.



Stöd Svenska Bridgeförbundet - Prenumerera på BingoLotto!

Spela BingoLotto på söndagarna i TV4. Då kan det bli du som spelar hem pengar, bilar, drömmesor, hemmaprylar och mycket mer, samtidigt som du gör en mycket uppskattad och viktig insats för vår förening.

Just nu får vår förening 500 kronor när du blir prenumerant! Därtill stödjer du oss med 52 kronor per månad så länge du prenumererar. Det är ett smidigt, spännande och underhållande sätt att vara med och skapa förutsättningar för att fortsätta utveckla vår verksamhet. Som välkomstprenie får du just nu halva priset på dina fyra första bingoletter (värde 200 kr).*

Tusen tack för ditt stöd!

Som prenumerant på BingoLotto har du följande exklusiva förmåner:

- ★ Bingo, underhållning och mängder av vinstchanser varje söndag!
- ★ Dina lotter smidigt hem i brevlådan varje månad, utan extra kostnad.
- ★ Påminnelse när du har vinster att hämta ut.
- ★ Möjlighet att välja vilken förening du vill stödja.

TRE ENKLA SÄTT ATT SVARA:

Gå in på bingolotto.se/stod
Ange din kampanjkod: 5121

Skanna QR-koden till höger med din mobilkamera

Ring 0771-440 440
Ange din kampanjkod: 5121



*) Erbjudandet gäller endast nya prenumeranter. Lottpriset kan vid särskilda eventomgångar (exempelvis vid Uppsettarkvällen) komma att avvika från ordinarie pris. Ordinarie pris för Enkellott är 50 kr och kan vid särskilda eventomgångar kosta 100 kr. Du kan när som helst säga upp din prenumeration när din bindningstid på 12 veckor löpt ut. Det kan dock av produktionstekniska skäl dröja upp till 6 veckor innan uppsägningen träder i kraft. Det beror på att Folkspel i vissa fall redan har påbörjat produktion av kommande utskick, vilka inte går att stoppa. Läs mer om hantering av personuppgifter på www.bingolotto.se/integritetspolicy. Allmänna kundvillkor återfinns på www.bingolotto.se/villkor. Åldersgräns 18. Stodlinjen.se



Varför gör dom på detta viset?

Mats Nilsländ förklarar varför vissa bud är bättre än andra. Han berättar sin egen åsikt och tar även pulsen på några av våra främsta spelare. Hur gör vi för att komma in i budgivningen efter ett spärrande bud?



TEXT: MATS NILSLÄND, BJUV FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

En av de svåra situationerna i budgivningen är att komma rätt efter motståndarnas spärrbud. Ju högre spärr desto mindre utrymme kvar att undersöka både vilken nivå vi ska spela på och hitta en eventuell trumf. Det blir ofta svårt – eller omöjligt – att hitta rätt kontrakt.

Spärrbud kan emellertid verka åt båda hållen; det blir svårare men ibland ändå bättre. När en av motståndarna har en långfärg ökar ju risken för snedsits i de andra färgerna. Vi kanske missar en till synes bra slam, men då kan en elak motsits innebära att slammen går bet.

Hur kan vi bäst minimera förlusten av budutrymme och kompensera effekten av motståndarnas spärröppningar? Som mina medhjälpande experter tillfrågade jag några av våra nyblivna världsmästare i damklassen, Jessica Larsson och Sanna Clementsson, samt Marion Michielsen som spelar i vårt öppna landslag.

Eftersom det finns många olika spärrbud har jag här valt att begränsa mig till hur vi bemöter de vanligaste spärrbuderna.

Sanginkliv efter spärrbud

Grunden i försvaret mot svaga 2-öppningar är det naturliga sanginklivet 2NT, som beskriver handen väl. När vi öppnar med 2NT visar vi en balanserad hand med omkring 20 hp eller mer. Efter motståndarnas spärröppning kan vi inte ha samma krav.

Jag frågade experterna, vad de anser om inkliv med 2NT eller 3NT på fiendens spärrande bud på 2- eller 3-läget.

Så här säger Sanna om sanginkliven:

– Efter en svag 2-öppning har man utrymme att bjuda 2NT med 15-18 hp, eller upplysningsdubbla för att nästa varv bjuda ett sangbud och därmed visa starkare kort med en balanserad hand. Ett direkt hopp till 3NT är därför lite



mer av ett chansbud, ofta med en lång sidofärg som stickkälla. Efter en öppning på 3-läget är utrymmet begränsat; där ges kanske inte chansen att bjuda 3NT nästa gång om man börjar med ett annat bud. Därför kan 3NT bjudas med väldigt varierande styrka om det anses vara det taktiskt bästa. Handen behöver inte heller vara balanserad.

På 1-tricksnivån visar ett sanginkliv 15-18 hp och man kan tycka att 2NT borde vara starkare eftersom det är på en högre nivå. Den spärrande öppningen gör att vi inte har råd att vara petnoga; eftersom öppningen är svag har vi oftare utgång och måste agera lite aggressivt.

Jessica håller med:

– På 2-läget har man mer spelrum. 2NT visar då kanske runt 14-18 hp. Det går att låta 3NT visa ett exakt intervall, exempelvis 19-21 hp, eller en långfärg med sidohåll. På 3-läget blir det mycket mer pressat och svårare. Här kan det vara rätt att kliva in i 3NT med i allt från 14-15 balans och kanske en femkortsfärg till

händer med över 23 hp! Jag tycker inte det finns något direkt facit, men du och din partner måste vara överens om er stil och den fortsatta budgivningen. Glöm inte att partnern är pressad efter en spärr på 3-läget, så bjuder partnern 3NT se då till att inte överbjuda dina kort!

När motståndarna öppnar med ett spärrbud kan vi ändå bjuda sang på lägsta nivå upp till 3NT med samma styrka, cirka 15-18 hp för 2NT och 15-21 hp för 3NT. Det är dock viktigt är att ha ett håll i motståndarfärgen.

En spärr kan hjälpa er hitta rätt

Utan att du behöver göra något finns det faktiskt möjliga plus när fienden spärrar!

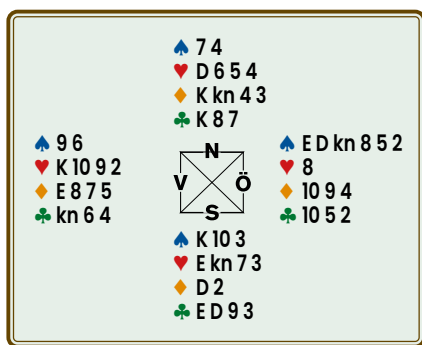
Öst spärröppnar med 3♠. Vad gör du?

♠ K103	♥ Ekn73	♦ D2	♣ ED93
SYD	VÄST	NORD	ÖST
?			3♠

Med 16 hp och en jämn hand har vi en typisk sangfördelning. Om vi bjuder 3NT kommer vi inte att hitta en eventuell 4-4-anpassning i hjärter, men om vi dubblar kommer vi å andra sidan troligen inte i 3NT!

Om Öst hade öppnat med 2♠ kan vi alternativt välja att upplysningsdubbla, men det bästa budet är trots fyra hjärter då ändå 2NT. Om vi dubblar har vi inget bra bud efter 3♦ från partnern, eftersom dubbelt följt av 3NT visar en ännu starkare hand. Det kan faktiskt vara bättre att spela sang än ett färgkontrakt. Öst har lång spader och då ökar risken för både snedsits i hjärter och att Väst kan få en stöld i spader.

Given kanske ser ut så här:



Oavsett om Öst öppnat med 2♠ eller 3♠ så är 3NT Nord-Syds bästa kontrakt. I 4♥ går vi bet, då trumfen sitter illa. Även med jämn trumfsits kan det blir svårt om har Öst en spader till. Då finns en direkt stöld med spader till esset och spader-vända.

Det lönar sig inte alltid att leta efter 4-4 i en högfärg efter motståndarnas spärrbud. Oddsen för att trumfen sitter 3-2 minskar från cirka 68% till 60% när en motståndare har en långfärg. När vi kliver in med 2NT kan partnern välja budet 3NT i stället för att högfärgsfråga, såvida han inte har singel i motståndarnas färg.

Det är också viktigt att man ibland, för att gå hem i 3NT, kan släppa första spadersticket för att bryta kommunikationen hos motspelarna. Ett håll med esset eller kungen kan därför vara bättre än något som D-kn-x, med vilket man kanske tvingas vinna första sticket och motspelarna kan hålla kommunikationen öppen när utspelaren har två hackor och öppnaren ess, kung, sjetta.

Bridge är ju förutom logisk slutledningsförmåga en fråga om partnerskap,

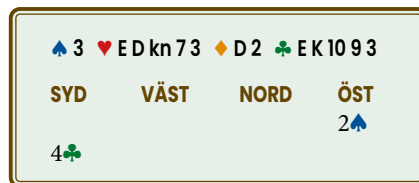
känsla, psykologi och intuition. Varför talar då statistiken, om man läser den ensidigt, för att kvinnor skulle vara sämre bridgespelare än män? Jag tror ett av skälen är att ytterst få kvinnor satsar på att spela i öppen klass. Att det verkar som om männen dominerar världseliten i spel som schack och bridge beror kanske på att fler män försöker ta sig dit och inte blir förvisade till en lägre klass från början.

Marion Michielsen har vunnit allt som går att vinna i dam- och mixedklassen. Som tur är för Sverige spelar hon nu öppna tävlingar och är uttagen i årets landslag med partnern Per-Ola Cullin.

Tvåfärgsvisande bud

En annan sak att diskutera i försvaret mot spärrande bud är hur man visar en hand med 5-5 i två färger. Jag frågar Marion hur hon gör för att visa två färger efter en svag 2-öppning i en högfärg:

– Ett hopp till 4 i lågfärg visar den bjudna färgen och en objuden högfärg medan överbud visar båda lågfärgerna.



Syd hoppar för att visa två färger, s k *Leaping Michaels*. Här är det fråga om den bjudna lågfärgen och objuden högfärg (här hjärter). Läs mer om konventionen i en separat faktaruta.

Om vi byter de röda färgerna heter budet 3♠. Det gäller att komma ihåg att överbudet i detta läge visar lågfärgerna och inte, som vanligt, den högsta objudna färgen och en till. En vanlig variant är annars att överbudet, alltså inklev med 3♠ över 2♠ är hållfråga. Inklevaren har då ofta en lång toppstark färg som ger många stick och nåt som ser ut som håll i de övriga färgerna.

Efter motståndarnas öppning med en i färg kan vi bjuda ett överbud med den högsta objudna färgen och en till (s k *Michaels*) och bjuda 2NT med de två lägsta objudna färgerna. Det sistnämnda går ju inte efter en spärröppning, eftersom både 2NT och ett hopp till 3NT är naturliga bud. Därför visar Marion på en svag 2-öppning i stället lågfärgerna med ett överbud.

Sanna och Jessica använder också denna metod. Så här säger Jessica:

– Med de allra flesta partners spelar jag 3 i deras högfärg som 5-5 i lågfärgerna, så att man fortfarande håller öppet för att komma i 3NT. Sedan spelar jag *Leaping Michaels*. 4 i deras högfärg visar minst 5-5 i andra högfärgen och en lågfärg med en väldigt stark hand. Det finns förbättringsvarianter, men att spela så här är enkelt att komma ihåg och täcker ganska många händer.

Jessica spelar i landslaget tillsammans med Katrine Bertheau och laget ska nu till EM efter att ha försvarat VM-titeln. De övriga i laget är Louise Hallqvist med Ylva Johansson och Sanna Clementsson med Sara Asplund Sivelind.

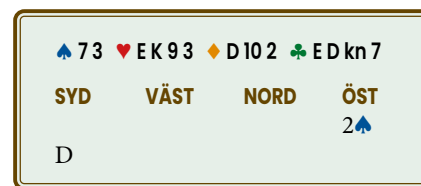
Jessica berättar en hemlighet:

– Den enda anledningen varför jag spelar bridge är p g a min storebror, Thomas. Allt han gjorde ville jag också göra. Jag var förmodligen världens jobbigaste lillasyster ...

Sanna och jag har förresten samma födelsedatum, fast det skiljer lite drygt 50 år till min fördel (om man bara ser till visheten). Efter VM-segern är Sanna den yngsta World Grand Master någonsin. Något ni troligen inte har en aning om är att hon spelar fiol och steker spaghetti!

Vi siktar på utgång

Som jag redan nämnt siktar våra försvarsmetoder på att hitta utgång. Den kanske vanligaste inledningen på försvaret är en upplysningsdubbling:



Syd upplysningsdubblar 2♠, trots styrka för sanginklev eftersom spaderhåll saknas. Om vår dubbling bara ber partnern bjuda sin bästa färg vet vi inte om vi ska gå vidare eller ej. Har partner uppåt 10 hp kan vi göra utgång, har han mindre ska vi nog stanna lägre.

Lebensohl

Det finns en konvention som är vanlig i samband med försvaret mot svaga tvåöppningar. Konventionen jag pratar om heter *Lebensohl* och kan användas i många situationer där vår partner dubb-

lar en färg på 2-läget och vi fortfarande kan ha en utgång. Det finns flera varianter av Lebensohl, men idén med konventionen är att skilja på svaga och starkare händer som svar på en UD.

Lebensohl är lite överkurs, så de mer vetgiriga kan läsa mer om konventionen i en separat ruta.

Multi 2♦

En bud som kan vara besvärligt att försvara sig mot är *Multi 2♦*. Öppningshanden har en svag 2-öppning i en högfärg, men du vet inte vilken. Bud som är både spärrande och dessutom inte visar den bjudna färgen ställer till det lite.

Jag kan bara ta upp de vanligaste bud-situationerna.

Inklivet 2NT visar som vanligt ungefär 15-18 hp. Med andra jämna händer dubblar vi med 12-14 hp eller när handen är för stark för 2NT. Ett sanginkliv brukar visa håll i öppningsfärgen men här vet vi inte vilken färgen är så vi får bortse från det. Det blir krångligt om vi inte visar vår styrka och handtyp med 2NT även om vi saknar håll en högfärg.

Vad ska då partnern göra efter en dubbling? Det beror lite på om nästa hand passar!

SYD	VÄST	NORD	ÖST
?	2♦*	D	?

Det knepiga i den här situationen är att motståndarna använder olika metoder för att svara på 2♦ efter en dubbling. Öst kan ha olika alternativ beroende på metod:

- Pass kan visa ruter eller be partnern bjuda sin färg
- RD kan betyda att öppnaren ska visa sin färg eller alltid bjuda 2♥
- 2 i högfärg kan vara en egen färg eller be partnern passa med färgen.

Man bör således alltid fråga vad svarshandens bud betyder och kanske vilka händer det visar eller förnekar. Jag tycker det är bra om man alltid frågar och inte bara när man tänker bjuda något. Då undviker man en situation där man kanske tänkte bjuda, men vill passa när man får reda på budets betydelse.

Det är omöjligt att ha specifika överenskommelser mot alla möjliga svar, så det bekvämaste är att ha någon sorts allmänna regler för vad partnern till dubblaren ska göra. Även mot multi-öppningen använder många Lebensohl för att komma till rätta med huruvida vi ska spela utgång eller stanna i ett delkontrakt.

Jag hör vad Sanna har att anföra:

– Efter pass spelar vi vanlig Lebensohl. Om nästa person bjuder efter dubblingen blir det ett frivilligt och aktivt bud varför vi då istället använder överföring, s k *Transfer-Lebensohl*. Det liknar vanlig Lebensohl, men ger också alternativet att direkt överföra till en färg och därmed visa minst invit med färgen. Se mer om detta i separat ruta.

Marion (bilden) förklarar att hon spelar likadant. Det finns en mängd olika varianter av Lebensohl och det är också

vanligt att använda konventionen i andra situationer när vi upplysningsdubblar en högfärg på tvåläget eller, som Sanna nämner, när fienden bjuder efter vårt naturliga 1NT.

Jessica har en lite kortare förklaring till hur hon spelar:

– Svarshandens dubbling är UD. Pass är neutralt (eller straffpass, om svararens pass föreslog ruter).

Varken Jessica eller Marion nämner dubblingen, men jag är ganska säker på att de också använder de flesta dubblingar på tvåläget som UD om man inte redan har straffpassat. Däremot är ett överbud i svarshandens färg helt naturligt på ett svar som ej är naturligt.



SYD	VÄST	NORD	ÖST
3♥	2♦*	D	2♥*

Syd kan bjuda sin färg om 2♥ bara är ett kommando till öppnaren att passa eller korrigera till spader.

Det vi talat om här är hur man gör med jämna händer efter multi-öppningen. Vad gör man annars? Med en s k överstark hand (17 hp) säger systemet att man kan dubbla och sedan bjuda igen, vilket ju är samma princip som gäller för en vanlig UD på enläget.

Har man normalstyrka och en femkorts högfärg bjuder man den direkt och även en bra lågfärg kan ju bjudas på 3-läget. Det kan man också välja att göra med en lite starkare hand som blir obekvämt att visa efter en dubbling.

Ibland har man en singel i en högfärg och inget lämpligt inkliv för att visa handen. Om man gissar att det är motståndarnas färg kan man passa och hoppas på att kunna återkomma med en upplysningsdubbling på nästa budvarv. Ett exempel:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass D	2♥*	pass	2♦*

FAKTA – LEAPING MICHAELS

Konventionen *Leaping Michaels* (hoppande) *Michaels* används efter motståndarnas svaga 2-öppning. Ett hopp till 4 i lågfärg visar då 5-5 i bjuden lågfärg och en objuden högfärg. Öppnar motståndaren till höger med 2♥ visar alltså ett hopp till 4♦ minst fem ruter och minst fem spader. Efter spärrbudet 2♦ visar 4♣ minst 5-5 i klöver och endera högfärgen.

Varianten *Non-leaping Michaels* innebär att man använder buden 4 i lågfärg på samma sätt efter en spärr med 3 i högfärg.



Om nivån höjs får man kanske välja om man vågar sig på att dubbla 3♥. Svagheten med denna metod är att man inte direkt visar en bra hand, men å andra sidan gör man det enkelt för sig.

Om vi sitter i fjärde hand efter följande inledning behöver vi ändå ha ett försvar:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
?	2♦*	pass	2♥*

Om Syd hade varit förhandspassad kanske dubbelt bara visat en hjärterfärg men nu bör vi prioritera att visa vår styrka för att hitta vår eventuella utgång.

Marion kortfattat:

– Dubbelt är UD och andra bud naturliga. På dubblingen används Lebensohl-svar.

Jessica håller med och tillägger:

– 2NT lovar 16-18 hp och att 3NT visar 22-24 hp i detta läge. Vi passar om vi inte har en hand för UD.

Sanna säger så här:

– Dubbelt är en UD av den bjudna högfärgen (med en upplysningsdubbling av den andra högfärgen har man råd att passa första varvet) eller starka kort. 3 i högfärg är ett naturligt inkliv.

Hoppande bud efter Multi

Efter de naturliga svaga 2-öppningarna kunde vi använda hoppande bud i en lågfärg som en tvåfärgshand. Efter multiöppningen är det lite svårare att visa en tvåfärgad hand, då man inte vet vilken färg motståndarna har. Man kan visserligen använda de nämnda hoppande buden ändå, men då vet ju partnern inte vilken högfärgen är. Det finns många metoder här och en möjlighet är att spela så här direkt efter 2♦ eller efter 2♦-2♥:

- 3♠ visar 5-5 med spader och en lågfärg
- 4♣/♦ visar 5-5 med hjärter och den bjudna lågfärgen
- 4NT visar båda lågfärgerna

Jag får stanna här, även om det finns mycket mer att berätta!

FAKTA – LEBENSOHL

Lebensohl kommer väl till pass efter det att partnern upplysningsdubblat en svag 2-öppning eller om motståndarna klivit in efter partnerns sangöppning.

Vi tar ett knepigt budläge, för att förstå behovet av Lebensohl.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
?	2♥	D	pass

♠ kn 4 2 ♥ D 8 ♦ kn 10 7 6 4 ♣ 10 8 2

Du kan inte passa på dubblingen, så du måste bjuda nåt. Du vill bjuda (och stanna i) 3♦, men hur ska partnern veta om du har 0 eller 10 hp?

I en sammanfattning av svaren på en dubbling enligt Lebensohl beskriver Bertil G Johnson svarshandens bud så här:

- Färgbud på 2-läget är svaga.
- Färgbud på 3-läget är inviterande.
- 2NT från svararen visar ofta en dålig hand, där man vill stanna så lågt som möjligt. 2NT är därför kommando till 3♣. Svarshanden kan passa på 3♣ eller bjuda en färg under inklivsfärgen som slutbudsförslag.
- 2NT kan också användas som inledning med vissa kravhänder och lovar oftast håll i inklivsfärgen.
- Överbudet i motståndarnas färg är ovillkorligt utgångskrav, förnekar håll i inklivsfärgen och lovar längd i objuden högfärg.

I exemplet ovan inleder Syd med 2NT och bjuder sedan 3♦ över 3♣. Ruter är en färg under inklivsfärgen (hjärter) och uppmanar partnern till att passa.

Har Syd istället en hand med invitstyrka heter budet 3♦:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
3♦	2♥	D	pass

♠ K 10 2 ♥ D 4 ♦ E kn 10 7 4 ♣ 10 8 2

Om dubblaren har extra styrka kan han kanske bjuda 3♥ som hållfråga med 3NT i sikte eller gå mot en annan utgång.

Det går också bra att använda en enklare variant där man kryssar för de punkter man vill använda, för att kanske komplettera när man blir mer varm i kläderna!

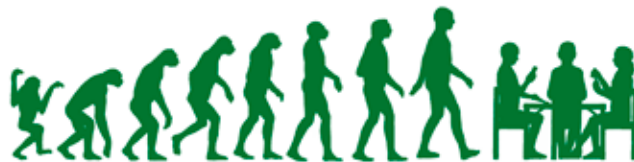
Överkurs: Omvänd Lebensohl

En nackdel med 2NT som ett konventionellt bud är att det inte går att bjuda det som en vanlig invit till 3NT. Jag använder därför själv en annan metod som kan kallas **Omvänd Lebensohl**, där 2NT är ett positivt bud som är krav för en rond.

Överkurs: Transfer Lebensohl

Transfer Lebensohl betyder att buden 2NT och uppåt är överföring. 2NT överför till 3♣, men om svararen bjuder igen kan budet vara ett avlägg i en lägre färg än öppningsfärgen. De övriga överföringsbudena, från 3♣ och uppåt, visar minst invitstyrka; med minimum bjuder öppnaren på 3-läget och med tillägg bjuds utgång på överföringen.

Ett steg i taget

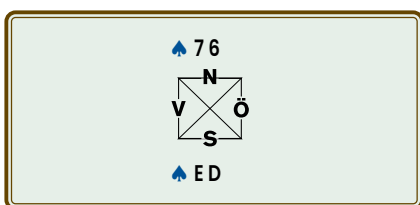


Vill du testa dig själv? Här tar vi ett steg i taget. Stanna till när en fråga dyker upp. Gå sedan vidare när du tror dig ha det rätta svaret. Lycka till!

TEXT: MAGNUS LINDKVIST, THAILAND ILLUSTRATION: DICK HOLST, HALMSTAD



Ibland kan det vara förmånligt att få motståndarna att öppna upp en färg. Säg att du är spelförare som Syd och har följande resurser i spaderfärgen:



Om du kan få Väst att spela färgen får du på både esset och damen, oavsett vem av motståndarna som har spaderkungen. Det var ett exempel, men det finns väldigt många fler.

Du har den här trevliga handen:



Vad öppnar du med?

Om du spelar ett standardssystem ska du förstås öppna med 1NT.

Din partner bjuder 2♦ som är överföring till hjärter.

Vad bjuder du nu?

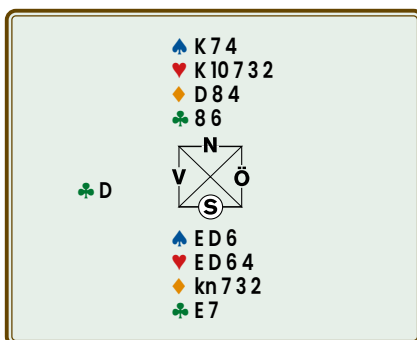
Att acceptera överföringen och bjuda 2♥ är inte fel, men elitspelarna gör inte det när de har minst 4-kortsstöd och maximum. En enkel variant är att hoppa till 3♥ för att visa den här handen. Även med minimum och minst fyrcortsstöd brukar de flesta toppspelarna inte nöja sig med 2♥ utan bjuda något annat.

Låt oss säga att du hoppar till 3♥. Partnern lägger på till utgång och alla passar.

Budgivningen har gått:

DU (SYD)	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	2♦	pass
3♥	pass	4♥	pass
pass	pass		

Du får klöverdam i utspel och det hela ser ut så här:



När bordet kommer upp ser du att ni hade kommit i 4♥ även om du nöjt dig med att bjuda 2♥ på din partners 2♦. Då hade budgivningen blivit denna:

DU (SYD)	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	2♦	pass
2♥	pass	2NT	pass
4♥	pass	pass	pass

Din partner hade inviterat med 2NT och du hade bjudit hjärterutgången.

Hur tänker du gå hem i kontraktet?

I ett trumfkontrakt är det bra att försöka räkna sina förlorare.

Hur många förlorare har du?

Du har en i klöver och två eller tre i ruter.

Du inleder med att vinna utspelet med klöveress. Sedan är det dags att dra ut trumfen. Bäst är att börja med esset eller damen. Då kan du klara dig utan trumförlorare den gången Väst har kn-9-8-5. Den här gången bekänner båda motståndarna och när du spelar en andra rond trumf visar det sig att trumfen satt 2-2 från början.

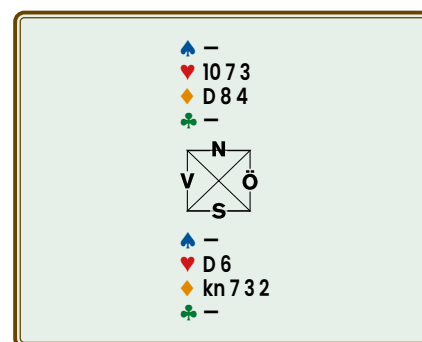
Hur fortsätter du?

Spelar du ruter nu löper du risken att förlora tre stick i den färgen. Det tillsammans med din klöverförlorare innebär att kontraktet går en straff. Inte bra.

Hur ska du lösa det här dilemmat?

Det gör du genom spelsättet elimination med inpetning. Du ska eliminera alla färger utom ruter och sedan tvinga in motståndarna så att de får öppna ruterfärgen. Hjärtern är redan eliminerad och rätt fortsättning är att ta ut dina tre höga spader. Sedan spelar du en klöver och endera motståndaren kommer in.

Läget är nu:



Spelar motståndarna klöver eller spader är det mot dubbelrenons. Då kan du stjåla på handen och saka ruterfyra från bordet och du har dina tio stick klara.

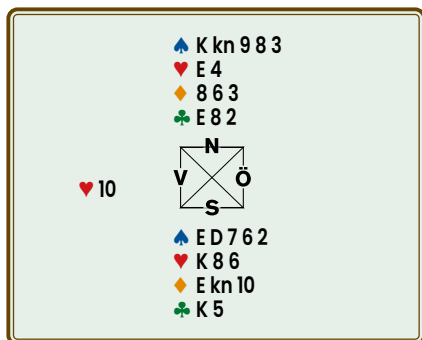
Spelar de ruter behöver du bara lägga lågt i andra hand och förlorar därmed bara två ruterstick.

Slutord om spelföringen

Om möjligt försök att tvinga motståndarna att ge dig ett stick. För att det ska lyckas måste du se till att de inte har några ofarliga kort att spela. Det är där eliminationen hjälper till.

Vi tar först ett klassiskt exempel och avslutar med tre givar på samma tema.

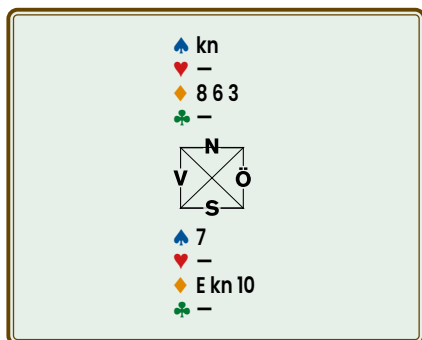
Kontraktet är 6♠ och du har inga förlorare i vare sig spader, hjärter eller i klöver. Den enda problemfärgen är ruter:



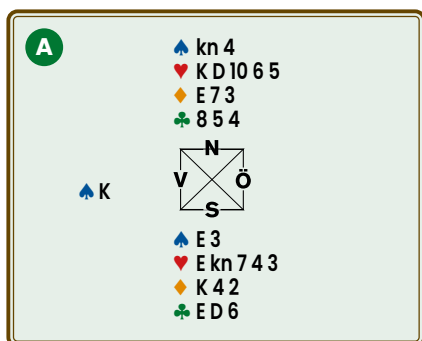
Genom att dubbelmaska i ruter har du 75% hemgångschans. Du klarar dig om endera kungen eller damen sitter hos Öst eller om Öst har både kungen och damen. Det är en bra möjlighet, men det finns ett garanterat spelsätt som alltid ger dig tolv stick.

Ser du vilket?

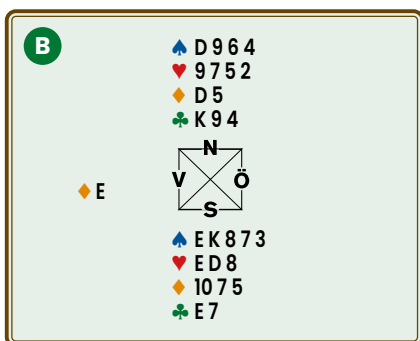
Du vinner utspelet med bordets hjärteress, drar ut trumfen och ser sedan till att eliminera såväl hjärtern som klövern med hjälp av stölder. Inne på bordet spelar du sedan en ruter mot handen i det här läget:



Om Öst lägger en liten ruter nöjer du dig med tian. Kommer Väst in på ruter-kungen eller -damen måste han ge dig hemgången. Spelar han ruter blir det upp i gapet och spelar han hjärter eller klöver kan du stjäla på endera handen och saka en ruter på den andra handen. Ännu en lyckad elimination med inpetning!

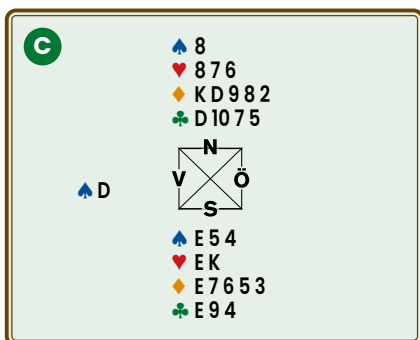


Hur lägger du upp spelet i 4♥?



Här är kontraktet 4♥. Väst vinner de två första sticken med ess och kung i ruter. I tredje stick spelar Väst en klöver.

Hur spelar du bäst, när trumfen sitter 2-2?



Här är kontraktet 6♦. Trumfen sitter 2-1.

Vilken är den bästa spelplanen?

Svar på A

Efter utspelet vet du i princip att Väst också har spaderdamen. Om han har den är kontraktet helt säkert om du spelar korrekt.

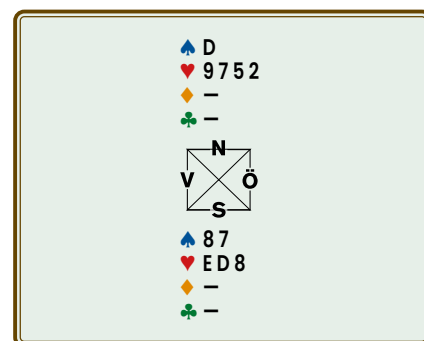
Vinn med spaderess och dra ut trumfen. Det spelar ingen roll om de sitter 2-1 eller 3-0. Nästa steg blir att eliminera rutern. Spela ruteress, ruter till kungen och en tredje ruter. Oavsett vem av motståndarna som kommer in kan de inte hindra hemgången. Skulle Väst komma in kan han ta för spaderdam, men måste sedan spela klöver upp i din E-D eller vända mot dubbelrenons. Gör han det sistnämnda kan du stjäla på bordet och saka klöversex från handen. Sedan kan en lyckad klövermask ge dig ett övertrick.

Det värsta som kan hända är att Öst vinner det tredje rutersticket och vänder med klöver. Vad gör du då?

Du ska gå upp med klöveress och spela en spader. Väst kommer in och allt försvaret kan få för är klöverkung.

Svar på B

Vinn med klöveress, dra ut trumfen och spela sedan klöverkung och en klöver till stöld på handen. Först nu stjäla du ruter-tio på bordet och spelar en hjärter mot handen. Läget är nu detta:



Bekänner Öst med en liten hjärter nöjer du dig med åttan från handen. Väst vinner sticket, men är sedan inpetad och måste antingen spela hjärter upp i din E-D-kombination eller vända mot dubbelrenons. Gör han det sistnämnda stjäla du med spaderdam och sakar hjärterdam.

Skulle Öst spela knekten eller tian i det första hjärtersticket lägger du damen. Om Väst tar för kungen är situationen i princip densamma och hemgången är återigen klar.

Svar på C

Den korrekta spelplanen är att dra ut trumfen och inleda en elimination. Du måste dock se till att vara inne på bordet i rätt läge. Spela två runder trumf och sedan E-K i hjärter. Nu följer en spaderstöld på bordet och en hjärterstöld på handen. En andra spaderstöld innebär att du kommer in på bordet. Du avslutar med att spela en klöver till nian och din slam är hemma. Väst kan vinna med knekt eller kung, men måste sedan hjälpa till i klöver eller en dubbelrenonsvända.

Om trumfen suttit 3-0 hade du inte kunnat spela på en elimination. Då är den bästa chansen att dubbelmaska i klöver. Det spelsättet leder till hemgång så länge inte både klöverknekt och -kung sitter på Västs hand.

Sommarkryssset

Som vanligt bjuder BRIDGE på ett extra stort kryss lagom till sommaren. Nästa nummer utkommer i mitten av september och lösningar måste vara redaktionen tillhanda senast den 22 augusti. Lycka till!

- 1 Kläm.
- 2 Ett alternativ till löpet.
- 3 Suppé.
- 4 Charles, sångare och pianist.
- 5 Opersonlig lite kort.
- 6 Traskar fritt omkring i de kungliga danska salarna.
- 7 Kan leda till snask i ask.
- 8 Är med i ett blandat sällskap.
- 9 Så kan det sitta det vet vi ju.
- 10 Belgaren Jacques vi väl hört, och hört talas om.
- 11 From.
- 12 Fritidsbyxor.
- 13 Svava på.
- 14 Före detta.
- 15 Mångtydiga.
- 16 Handikapp.
- 17 En muskulös rollfigur som en viss Sylvester gestaltat.
- 18 Finns i olika former i skog och sjö. Får oss att tänka på några i Valhall.
- 19 Var våg. 14 före detta.
- 20 Kostar gärna skjortan.
- 21 Slapp.
- 22 Lösningen blir en stötesten.
- 23 Låg till grund för Verdis La Traviata.
- 24 Behöver inte kvala.
- 25 Varde.
- 26 Gudslån.
- 27 Diskret.
- 28 Gagat.
- 29 Ris på mindre behagligt vis.
- 30 Beska.
- 31 Kan locka till chansning på övertrick med dålig chans.
- 32 Del i omåttligt festande.
- 33 Vid tredraget, men inte femton.
- 34 Hade H C Booth väl på sin uppfinning och tilltänkt kundkrets.
- 35 Sköter om sorkar.
- 36 Led vid viss tilltänkt parbildning.
- 37 GT.
- 38 Spisade.
- 39 Något reflexivt.
- 40 Vitrock.
- 41 Sången till livet.
- 42 I Graubünden vi känner denna vintersportort.
- 43 Så kan man dricka, ingen tidlös rekommendation.
- 44 Ger oss fredliga associationer.
- 45 Utläggning.
- 46 Möts vid ett tidigt möte.
- 47 En tempelriddare.
- 48 Lyckan i en sådan är inte bara bra spel utan även bra kort.
- 49 Antyder om en triljondel.
- 50 Spets.
- 51 Med viss överblick kan man tänka på bridge.
- 52 Akt.
- 53 Fidels kompis helt kort.
- 54 Å ämbetets vägnar.
- 55 Visat nobben.
- 56 Besök denna idyll om du får lust, ligger vid Skäldervikens kust.
- 57 Den här lösningen ska ni inte komma på, snarare tvärtom.
- 58 I riktning mot omgivningen.
- 59 Har satt ton till korsordet.
- 60 Mittparti.
- 61 Liaison.
- 62 Havsfrun.
- 63 I en sådan kan man beskåda en och annan låda.
- 64 Ruiner.
- 65 Är det i London.
- 66 Har legat med papiljotter i natt har vi hört.
- 67 Överraskar i visformat.
- 68 Den här lilla frun hon ligger på dun.

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19

20 21 22

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

36 37 38 39 40 41 42 43 44

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

59 60 61 62

63 64 65 66 67 68

EEO
2022

Namn

Adress

Postadress

Om du inte vill klippa sönder din tidning går det bra att kopiera denna sida.

Lösningar skickas senast **22 augusti** till
 Bridgeförlaget,
 Hansens väg 10, 775 70 Krylbo
 eller e-post till bridge@svenskbridge.se

Spelproblem för alla

LITELAGOM Här följer tre lagom svåra testspel i lagtävling.

TEXT: TOMMY GULLBERG, HÄGERSTEN



1

♠ 10 8
♥ D kn 4
♦ 7 6 5 2
♣ E kn 10 6

♦ K

♠ E kn 3 2
♥ E 9 5 3 2
♦ E
♣ K D 9

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	pass	2♥	pass
4♥	pass	pass	pass

Utspel: ruterkung.

Hur ska Syd spela för att om möjligt gardera snedsits i trumf?

2

♠ 8 6
♥ K 5
♦ E 8 7 2
♣ D 8 6 4 2

♥ kn

♠ E 9 7 5 4 2
♥ E
♦ D kn 6 3
♣ K 3

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♠	D	1NT	2♥
2♠	3♥	3♠	pass
4♠	pass	pass	pass

Utspel: hjärterknekt.

Hur tänker du dig hemgång?

3

♠ E 9 8 6
♥ E D
♦ 6 2
♣ E K 10 8 6

♥ 2

♠ K D kn 10 7
♥ 5
♦ E 8 7 3
♣ kn 9 7

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♠	pass	1♣	pass
4NT*	pass	5♣*	pass
6♠	pass	pass	pass

Sedan Nord drivit på till utgång kollar Syd att essen räcker till ett slamförsök.

Utspel: Hjärtertvå, udda enligt 10-12.

Maximera dina chanser!

LITELÄTTARE Dags att spela slam!

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO



1

♠ E K kn 2
♥ K kn 5 4
♦ E K 4
♣ 6 2

♣ K

♠ D 3
♥ E 6 3 2
♦ D 6 5 2
♣ E 4 3

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	pass	2NT*	pass
4♥	pass	4NT*	pass
5♥*	pass	6♥	pass
pass	pass		

Syd öppnade med 1♥ enligt Modern Standard, d v s fyrcortsöppning efter ramsan hjärter - klöver - spader - ruter. Nord bjöd Stenbergs 2NT, trumfstöd med egen öppningshand, och Syd bjöd 4♥ då han inte hade något extra att visa. Efter essfråga, där Syd visade två ess enligt RKCB, bjöd Nord lillslam.

Utspel: klöverkung.

Hur vill du spela ?

2

♠ E K 7 5 2
♥ E D kn
♦ E 4 2
♣ E D

♣ kn

♠ D kn 10 9 8 6 4
♥ 2
♦ K 8 5
♣ 8 2

SYD	VÄST	NORD	ÖST
3♠	pass	6♠	pass
pass	pass		

Nord trodde inte sina ögon, när Syd öppnade med spärrbudet 3♠. Hade Syd tagit fel i budlådan? Kanske skulle storlam stå, men Nord hejdade sig och satade på lillslam.

Väst spelade ut klöverknekt. Över till dig.

Hur vill du spela? Kan du garantera hemgången till 100%?

LITE KLURIGARE

Det gäller att vara lite klurig för att klara denna giv.



TEXT: MAX ÖDLUND, ÅKERSBERGA

Öst är giv och öppnar budgivningen med - 7NT!

När du hämtat dig från chocken dubblar du, eftersom du har:

♠ K D ♥ K kn 5 ♦ kn 10 7 2 ♣ D 10 6 3

Vad spelar du ut?





LITE SVÅRARE Mer utmanande spelproblem.

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM



Ros, ris och förslag på nya knepigheter skickas till: posundelin@yahoo.se.

Väst är alltid spelförare på givarna, om inget annat anges.

Lite svårare 1

Mot 4♠ spelar Nord ut två höga klöver. Väst stjälar – och sen?

♠ EKD kn 10 9	N	♠ 3 2
♥ 3 2	V	♥ ED 6 5 4
♦ kn 10 9 2	Ö	♦ ED
♣ 2	S	♣ 10 6 5 4

Lite svårare 2

Ni har så skickligt tagit er till 5♣ (efter lite konkurrensbudgivning där Nord visat högfärgsintresse) med Väst som spelförare.

Nord angriper med trumfess och trumffyr. Syd bekände på trumfesset men sakade sen en ruter. Nu då?

♠ 6	N	♠ E 10 4 3
♥ 5	V	♥ E kn 9 2
♦ ED 4 3 2	Ö	♦ K 6
♣ kn 10 9 8 7 6	S	♣ KD 2

Lite svårare 3

Det här är flera problem.

A) Öst spelar 5♦ med klöveress i utspel från Syd. Finns något hundra procentigt spelsätt?

B) Väst spelar 5♦ med klöveress i utspel från Nord. Finns något hundra procentigt spelsätt?

C) Om inte, vilket kort (så lågt som möjligt) hos Öst-Väst kan du ändra för att säkra kontraktet.

Tips: Att ersätta en dam med kung ger troligen inget beröm.

♠ 9 4 3 2	N	♠ ED 6
♥ 9 3 2	V	♥ ED 6
♦ ED 10 8 6 4	Ö	♦ K kn 9 7 5 3 2
♣ –	S	♣ –

Lite svårare 4

Nu ska du få vila ett tag med en uppgift med alla händer synliga. Jag har lånat (stulit) problemet från en samling av Julian Pottage, utan lösning såvitt jag kunde se. Du får förstås en sådan senare.

Hur spela 5♣ med ruterutspel?

♠ 5 4 3	♠ kn 9 8
♥ EK 10	♥ D 8 6 5 4 3
♦ –	♦ EKD kn
♣ EK D kn 6 4 2	♣ –
N	♠ K 7 6 2
V	♥ 6
Ö	♦ 7 6 5 4 3
S	♣ 10 9 8
♠ ED 10	
♥ kn 9 2	
♦ 10 9 8 2	
♣ 7 5 3	

SM MIXED 16–17 juli

Efter 2019 års succé för SM Lag Mixed i Falkenberg är vi efter pandemiuppehåll 2020–2021 nu redo för ett nytt toppenarrangemang. Vi hoppas förstås att just du vill vara med! Spellokalen ligger mitt i centrum, vilket innebär att det finns ett stort utbud av lunchrestauranger på mycket nära gångavstånd.

De lag som är utslagna efter kvalet (även efter kvartsfinalen som spelas på söndagen) har en automatiskt reserverad plats i Falkenbergsveckans lagtävling. Startavgiften är 1 600 kr/lag. 10 juli är sista anmälningssdag. Boka boende i tid! Falkenberg är en välbesökt sommarstad.

Mer info: www.svenskbridge.se.



Bridgefestivalen närmar sig och det är dags för de tioalet brickläggare som tjänstgör där att varva upp brickläggningsmaskinerna. Bilden är dock från ett internationellt mästerskap. Vad sägs i brickläggningsrummet?

Den fyndigaste pratbubblan vinner ett presentkort. Förslag till pratbubbla vill redaktionen ha senast **22 augusti** till adressen: Bridgeförlaget, Hansens väg 10, 775 70 Krylbo eller till e-postadressen bridge@svenskbridge.se.

Namn:

Adress:

Postadress:



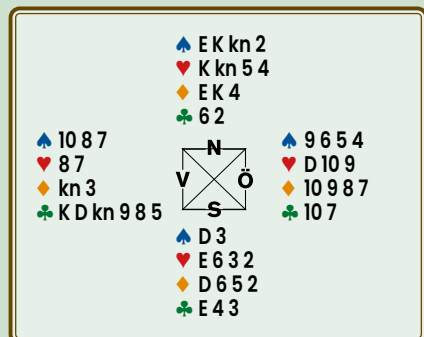
Mamma älskar kort, så jag är glad att jag är kortast i familjen!

Hanna Willart ingick i det vinnande laget i Löparens Cup. Inte så konstigt kanske, när sonen Hugo fick hjälpa till att välja korten. Vad säger Hugo?

Anders Kasström författade vinnarbubblan: *Mamma älskar kort, så jag är glad att jag är kortast i familjen!* Grattis! Pris kommer till Uppsala.

Lösning – Lite lättare 1

Tittar man på trumffärgen isolerat hanteras den bäst genom att inleda med esset och sedan maska med knekten. Du går då bet om sitsen är denna:



Öst vinner då med hjärterdam och motspelarna hämtar hem ett klöverstick.

Det gäller att se given som en helhet för att nå sitt mål. Eftersom Öst-Väst kan vinna ett klöverstick när de kommer in, behöver du göra dig av med handens klöver innan de får chansen till det. Undvik därför trumfmasken och inled istället med hjärteress och -kung. Har du lite tur ramlar damen. Här faller ingen dam, så du fortsätter med spader till dam och spader till bordet. På bordets höga spader kan handens två klöverhackor sakas.

På vår giv var Öst försedd med fyra spader och tvingades följa färg. Skulle någon motspelare ha tre spader och trumfdamen därtill, kan denne stjäla fjärde spadern. Du hinner dock göra dig av med den sista klöverförloraren och hemgången är i hamn.

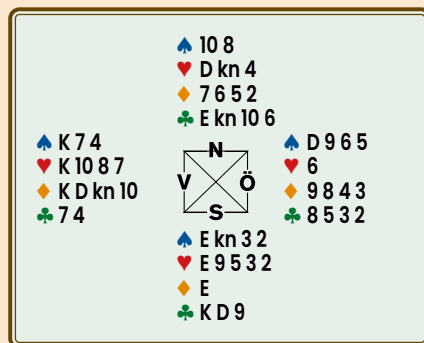
Skulle Väst ha fyra hjärter med damen i topp misslyckas ovan spelsätt medan en mask skulle ordnat hemgången. Rekommenderat spelsätt löser alla 3-2-trumfsitsar, oavsett var damen sitter, och även om damen sitter singel.

Lösning – Lite lättare 2

Om inte Väst varit en riktig luring och spelat ut knekten från K-kn, kan vi med stor säkerhet sätta Öst med klöverkung. Det finns därför inte någon anledning att maska med klöverdam. Du går upp med klöveress och drar ut trumfen i ett (!) drag – men sen då?

Om hjärterkung sitter hos Väst kan du spela låg hjärter till knekten (eller damen) och sedan på hjärteress kasta din klöverförlorare. Motståndarna får då bara ett ruterstick. Allt är frid och fröjd, så länge som inte Öst har hjärterkung:

Lösning – Lite lagom 1

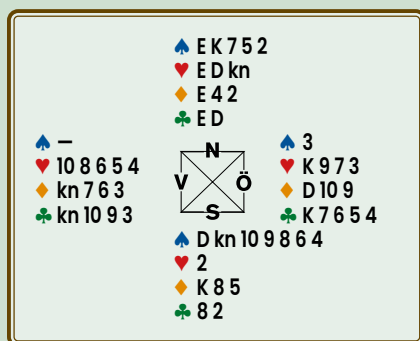


Kan man behandla trumfen med endast ett tapp är det inte något problem. Ett bra sätt att gardera 4-1 är att i andra stick spela en låg trumf mot bordet.

Tar Väst för kungen är det hela över. När han lägger lågt vinner du på bordet. Bäst fortsätter du med klöver till honnör på handen och spelar en andra rond låg

då spricker masken. Öst kommer in och kan hämta straffen med klöverkung.

Den elaka sitsen är alltså denna:



Finns det då inget hopp? Jo, det finns ett spelsätt som alltid leder till hemgång!

Precis som på den förra given gäller det här att undvika den "uppenbara" masken. Istället ska du göra en baklängesmask. Du inleder då med hjärteress och spelar sedan damen, som pressar ut Östs kung mot handens trumf.

Läger Öst kungen stjal du, pinnar in på bordet och kastar din klöver på hjärterknekt som nu är stor. Motspelarna får ett ruterstick, men du får tolv stick.

Läger Öst en liten hjärter på damen kastar du din klöverförlorare. Öst-Väst får ett ruterstick – men slammen är hemma.

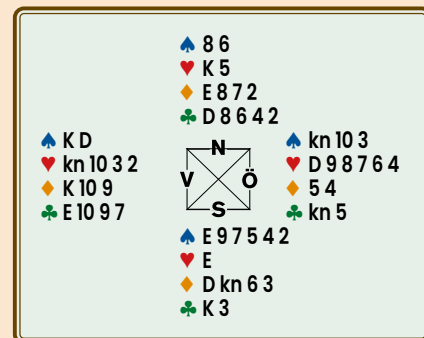
Ja, ja, säger du, men om Väst har hjärterkung? Han kommer att förse sig med det sticket, men du har redan gjort dig av med klöverförloraren. Handens ruterförlorare sakas sedan på hjärterknekt.

trumf mot bordet. Väst kan ta sticket och spela ruter men efter ruterstöld följer trumf till bordet, spader till ess och uttrumfning för tio stick.

Rekommenderat spelsätt klarar även om Öst har fyrkorts trumf. Misslyckanden kommer – eller kan komma – när Öst har trumfkungen singel eller när någon har singel eller renons i klöver.

Lösning – Lite lagom 2

Spela låg klöver mot bordet i andra stick!

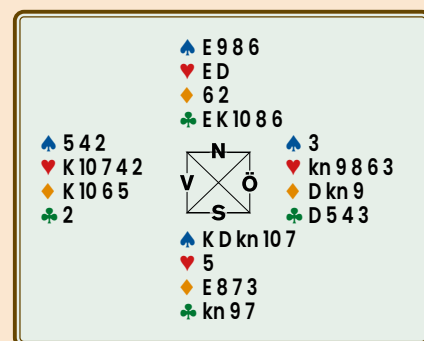


Ingriper inte Väst, vinner damen. På hjärterkung sakar ni då klöverkung. Med trumfen och rutern 3-2, blir det sedan inga problem med hemgången.

Ingriper Väst med klöveress, får du så småningom tillfälle att saka ruter på såväl hjärterkung som klöverdam. En lyckad rutermask ger hemgången.

Lösning – Lite lagom 3

Det kan tyckas vara självklart att ingripa med bordets ess. Hela given:



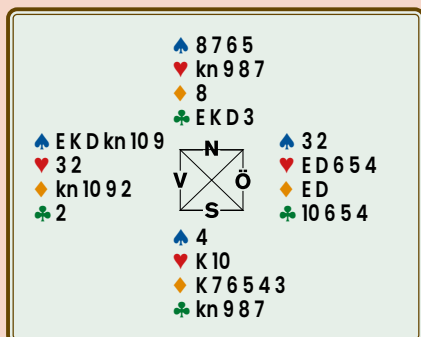
När klövermasken senare spricker, blir det då ofrånkomligen bet, eftersom man så småningom förlorar ett ruterstick.

Maska i stället. När hjärtermasken lyckas är det bara att trumfa ut och maska i klöver. Öst får ett stick på damen men handens ruterhackor försvinner på klöver och hjärteress.

Misslyckas hjärtermasken är bästa chansen att senare hoppas på att klöverdam sitter rätt.

Lösning – Lite svårare 1

Efter klöverstölden inkasserar du en hög trumf. Om den sitter 5-0 får du hoppas på lyckosam sits i rödfärgerna. Turligt nog bekänner båda. Hur fortsätter du?



Spela rutertvå mot esset. Om Nord är renons och stjäla får du hoppas att hjärtermasken går. Annars tar du för ruteress, trumfar ut och sakar ruterdamen på en trumf och ger sedan bort ett ruterstick till kungen.

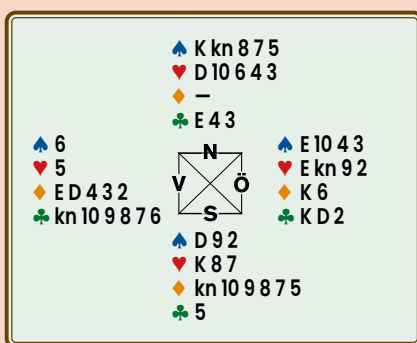
Se vad som händer om du först trumfar ut. Du får för ruterdamen vare sig du maskar eller spelar E-D och blir sedan trumfmatt när du vill tillbaka till handen

för att slå hjärtermasken. Och slår du rutertermasken före uttrumfning eller spelar E-D i ruter får Nord en stöld.

Med aktuell sits går det även bra att trumfa ut med klöveresakning och slå en rutertermask. Om Syd tar för kungen sakar du ruteresset på klövervändan som du stjäla med din sista trumf och om du får för ruterdam spelar du liten hjärter från bordet men då har du kikat i korten.

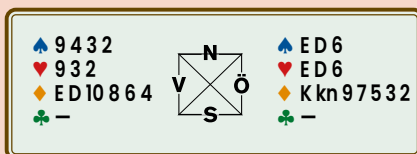
Lösning – Lite svårare 2

Du får trumfess och en hacka i utspel mot 5♣. Syd sakade en ruter på den andra trumfen.



Du spekulerade i hur ni kunde missa vad som ser ut som en upplagd slam. Visserligen såg det lite misstänkt ut med Syds rutersakning. Kanske man bör vara försiktig. Du avblockerade förstas klöverkung på utspelet, vann nästa trumf på handen och spelar ruter mot bordet. Jajamensan, försiktigheten visar sig för en gångs skull löna sig. Nord sakar ett högfärgskort – om han stjäla i luften har du inga problem i fortsättningen. Inkassera högfärgsessen mest för skojs skull – Nord har ju visat högfärger under budgivningen. Fortsätt med en ruterhacka och släpp Syds knekt. Syd har ingen trumf att vända med så du kan stjäla din återstående ruterhacka på bordet innan du stjäla in dig på handen och trumfar ut.

Lösning – Lite svårare 3



Öst spelar 5♦ med klöveress ut. I A), låt bordet saka en hjärter och handen en spader. Invänta favören i någon högfärg eller en ny dubbelrenons.

I B) skulle jag välja att saka en hjär-

ter, stjäla på handen, spela spader till esset, trumf till handen och spader mot damen. Du klarar då alla kungkombinationer hos Nord, alla K, K-x, K-x-x, K-x-x-x, K-10-x-x (?) och K-kn-x-x- (?) hos Syd. Mycket respektabelt, men inte K-kn-10-x hos Syd.

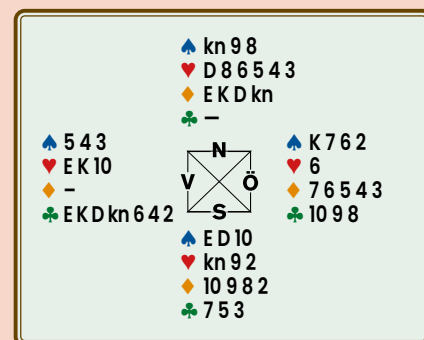
Kan vi i C) förbättra detta med en smärre ändring?

Försök med att byta ut spadersexan mot en sjuan. Hur blir det bättre?

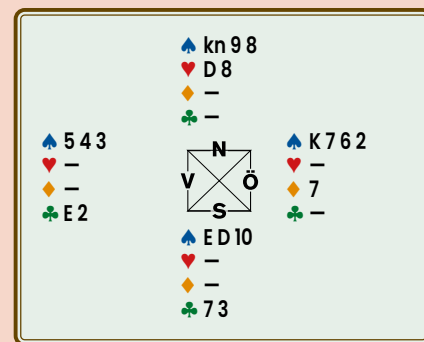
Saka åter en hjärter, stjäla på Västs hand och spela spader till sjuan. Syd är inpetad. Nej, säger du, Nord har åttan och sätter i den. Du täcker med damen. Syd vinner och vänder med spader som tvingar ut en ”honnör”, så att du kan vinna sticket med esset och etablera din nia (sjuan har ju uppnått full kraft) att kasta hjärterdamen på.

Lösning – Lite svårare 4

Du spelar alltså 5♣ med ruterutspel.



Stjäla utspelet (högt för senare bättre användning av trumftvåan). Hjärteress, hjärterstöld, ny ruter till högstöld, hjärterkung som du stjäla (!), en tredje hög ruterstöld, klöversex till bordets sista klöver, en fjärde ruterstöld som etablerar den sista rutern. Läget har blivit:



Det är dags för klöveress och den omsorgsfullt sparade trumftvåan (saka spader på bordet) till Syd – som måste ge bordet stick för spaderkung och den sista rutern.

Lösning – Lite klurigare

”Vad är det här för larv, jag spelar ut spaderkung! Nu måste kontraktet gå bet mot alla sitsar” hör jag dig muttra.

Visst är det så. Men om motståndarna är uppe i betläget, ska vi väl försöka ta så många bet som möjligt? Så istället för att stänga av hjärnan efter analysen ovan ska du försöka konstruera en rimlig hand hos Öst, en hand som är rimlig såväl med avseende på hans bud som på dina kort. Nå?

Den troliga handen torde vara:

♠ E ♥ E ♦ EK D 9 8 6 5 4 3 ♣ EK

Med spader ut går han precis två bet. Med hjärter ut, däremot, finns chans till många straff. Vilken hjärter, då?

Kungen är inte bra om damen ligger på bordet. Femman är fel om vår partner har damen med längd och sätter i henne. Återstår hjärterknekt. Detta hindrar partnern från att göra fel och försäkras oss om maximalt antal stick när bordet har 10-8-x-x.

Given är från boken *MaxBridge*. Den är i sin tur hämtad från Jeff Rubens härliga artikel i *Bridge World* 1980, som hette *Theatre of the Absurd*. Denna bricka var en av de lättare i den samlingen!

På gång för våra juniorer

I det här numret passar Juniorkommittén (JK) på att berätta lite om vad som händer framöver för er juniorer.

TEXT: EVA ABRAGI, HUDDINGE FOTO: TORDEL NORDA, TÄBY



När det här skrivs är det bara några dagar till vårens Riksläger. Min dators autokorrekt ändrade ordet "Riksläger" till "riskläge". När jag tänkte efter så var det precis rätt ord – riskläge. Det var stor risk att vi inte skulle kunna genomföra lägret på grund av för få anmälningar. Nu blev det i alla fall av och vi planerar för nästa Riksläger. Redan nu kan du boka fredagsmåndag, 28-31/10. Om våra planer går i lås kommer vi att vara i Stockholm. Mer om det efter sommaren.

Bridgefestival

Närmast har vi Bridgefestivalen i Örebro, 29 juli–7 augusti. Du som har varit med förut vet att det här kan man inte missa. Bridge, bridge och mera bridge, dagarna i ända. Ni juniorer startar direkt på fredagen 29 juli, då Swedish Open Junior Pairs börjar (och fortsätter på lördagen). Det är en av de få tävlingarna som man måste anmäla sig i förväg till (senast 28/7). Det är en internationell juniortävling som är öppen för alla.

Boendet är kraftigt subventionerat av Svenska Bridgeförbundet. För 600 kr får ni bo på hotell i flerbäddsrum under hela festivalen – och då ingår dessutom frukost. Enda kravet är att man skriver på ett papper där man garanterar att man inte kommer att dricka alkohol under hela festivaltiden, samt en föräldraun-

derskrift om ni är under 18 år. På förmiddagarna är det brönstävlingar och då spelar juniorer gratis. Man väljer själv om man är med hela tiden eller bara några dagar. Kom ihåg att det inte finns några vuxna som ansvarar för juniorer på festivalen utan man måste kunna ta hand om sig själv hela tiden om man inte har någon vuxen med sig.

Minibridge Cup

Till hösten kommer en riktig utmaning. Då ska det spelas MiniBridge-Cup över hela landet. Idén går ut på att alla som kan spela lite bridge samlar ihop tre kompisar och lär dem att spela minibridge. Tillsammans bildar man ett lag. Sedan anmäler man sitt lag till cupen. Det här gör vi som en satsning på att få fler personer att lära sig bridge och som ni vet behövs det verkligen fler juniorer. På Rikslägret fick alla som var med prova på minibridge och också lära sig lite om hur man lär ut. Nu hoppas vi att ni alla försöker få ihop ett lag som ni själva leder och anmäler er. Det blir ett fint pris till det juniorlag som får bästa placeringen. Mer om det när det kommer information i höst.

JSM

I början av 2023 (januari eller februari) går nästa JSM av stapeln. Det är en öppen

tävling som alla juniorer får vara med i. Man anmäler sig själv tillsammans med den partner man tänker spela med. Om du behöver hjälp med att hitta en partner är det bra om du hör av dig i god tid.

Nordic Junior Camp

Under 2023 är det Sveriges tur att ordna Nordic Junior Camp. Det är som ett Riksläger men inbjudan går också till juniorerna i våra nordiska grannländer. Datum är inte satt ännu, men sikta in dig på ett läger där du får träffa nya vänner och spela ännu mer bridge.

Mentorsprogram

Mentorsprogrammet är i gång. Om du vill ha en mentor som hjälper dig att utvecklas som spelare skriver du till JK som försöker hitta någon som passar just dig.

Fonder och bidrag

Jag passar också på att påminna om att om man deltar i något som kostar pengar, så kan man söka bidrag i de olika fonderna som JK ansvarar för. Beskrivning av de olika fonderna och ansökningsblankett finns på förbundets hemsida. Glöm inte att kolla med din egen klubb först om de kan bidra.

Lycka till med spelet; hoppas vi snart ses!

SWEDISH OPEN JUNIOR PAIRS

Fredag 29 juli – Lördag 30 juli

Öppen för alla juniorer.

Det är ingen startavgift i tävlingen.

Prispengarna 3.000, 2.000 och 1.000 kr delas ut till topp-3.

Föranmälan krävs. Anmälan och mer info på www.svenskbridge.se/festival-2022/open-junior



Lösning korsordet 2/2022

R	E	C	I	D	I	V		A	V	G	U	D
E		H		U		E		L		R		I
S	K	E	N	B	A	R		M	A	U	V	E
Å		S		B		D				Y		T
R	U	S		E	P	I	G	O	N	E	R	I
				L				R		R		S
B	L	U	F	F	A		I	N	D	E	L	T
R		V		E			I					
E	M	E	L	L	A	N	Å	T		G	R	O
V		R				A		O		R		M
V	E	T	O	T		T	Ä	L	J	A	R	E
Å		Y		Ä		I		O		A		G
G	I	R	O	T		V	I	G	I	L	I	A

Kommentarer till några lösningar

Vågrätt 22 – Det är ju en *täljare* som ligger över i ett bråk har en mattelärare lärt oss en gång.

Lodrrätt 4 – Giuseppe *Verdi* har gett oss den sköna musiken till *La Traviata*, Den vilseförda.

Lod 5 – Det var Ernst *Alm* som segrade i det första Vasaloppet 1922.

Vinnare

- Maj Bylund, Härnösand
- Marianne Fagerby, Västra Frölunda
- Ann Ohlsson, Tibro
- Bernt Sigvardsson, Karlskrona
- Bruno Åstrand, Hölö

Grattis, alla! Presentkort kommer på posten inom kort.

Sommarkryssat 2022 finns på sidorna 44-45.

En fika med Erik

TEXT & FOTO: PETER VENTURA, KARLBO

Väl i Skåne passade jag på att ta en fika med vår emineente korsordskonstruktör **Erik Olsson**. Vi hade en trevlig stund. Helt naturligt blev det såklart en massa bridge-snack och då inte minst om bridgeprofiler vi mött.

Erik lägger ner mycket tid på att konstruera våra kryss. Korsorden uppskattas av många, då de håller en hög svårighetsnivå och anses vara minst lika utmanande som morgontidningarnas mest kluriga.

Erik, som hunnit bli 84 år, fick i mitten av 50-talet kontakt med bridgen genom sin äldre bror och hans kompisar. Det blev först spel på Rosenvångs BK och sedan Malmö BK, som då var den mest betydande klubben i Malmö. Efter något år blev han så sekreterare i klubben. Han fick också vara tävlingsledare och ordna tävlingar, fast han var helt obildad för det. Det blev mycket spel både på klubben, i serier och inbjudningstävlingar.

När Erik började med seriespel blev han vän med Anders Wirgren. Anders visste att Erik en gång i tiden gjort korsord åt Mats Nilslund och föreslog att han skulle göra korsord till denna tidning. Och på den vägen är det! Detta var 1986, så det har hunnit bli en del; fyra eller fem om året. Det var vanliga 13x13 korsord, men efter det att övertecknad 1994 tagit över tidningen kompletterades de med ett bildkryss i juninumret.

Förutom spel på klubbar uppskattar Erik att träffas hemma hos bridgevänner med god mat, gott dricka och lättsam bridge.

När hustrun Anna gick i förtidspension tyckte de att hon också skulle spela bridge, så det blev kurs hos Walter Hülphers. Sedan Anna började spela blev det klubbspel ett par gånger i veckan, innan pandemin och Annas bortgång satte stopp för det.





Förbundets olika funktioner

I årets första nummer presenterades personalen i SBF. I organisationen finns även en styrelse, åtta kommittéer och en sakrevisor. Vad har de för funktioner? I förra numret presenterades Disciplinnämnden och i detta berättar vi mer om Utbildningskommittén.

Utbildningskommittén

Utbildningskommittén (UtbK) har till uppgift att finnas som stöd och hjälp för klubbar och bridgelärare.

TEXT: KRISTER AHLESVED, STOCKHOLM FOTO: PETER VENTURA, KARLBO & THOMAS WEDIN, SKÖVDE



Utbildning är bridgens ryggrad, så att utbilda och vidareutbilda nya spelare är mycket viktigt. Något som är lika viktigt är att utbilda våra funktionärer. SBF kan vara dessa behjälpliga med att finna inspiration eller den utbildning som bäst passar deras förutsättningar. Det gäller förstås inte bara bridgelärare, utan även på andra områden. För att diskutera utbildning, material eller bara bolla idéer, kontakta vår personal. Kontaktuppgifter finns på sidan 4.

UtbK har som huvudfokus bridgelärarna, så det hör inte till vanligheterna att kommittén själv initierar kurser. Det har faktiskt varit fallet i pandemins spår, då vi på försök under våren genomförde en nybörjarkurs online på plattformen RealBridge. Den vände sig till dem som inte hade möjlighet att gå en traditionell kurs på klubben. Responsen blev positiv, så till hösten fortsätter vi på den inslagna vägen och öppnar upp för en fortsättningskurs. Se mer information om den på sidan 19.

Nyligen genomfördes en digital träff för landets bridgelärare som ett led i att försöka utbyta erfarenheter klubbar emellan. Ett 50-tal deltog och förhoppningen är att mötet gav vidgade vyer, nya idéer och uppslag inför höstens kursstarter.

För rätt många år sedan organiserade sig de svenska bridgelärarna under namnet BLIS, Bridgelärare i Sverige. Med dagens teknik, där snabba möten via datorn är möjliga, så kan kanske BLIS återinföras i någon form. Att vara bridgelärare kan kännas ensamt och finns möjligheten att ha hela Sveriges lärarkår som bollplank bör det gynna såväl lärare, elev och bridgen i stort.

En annan viktig del i kommitténs arbete är att sörja för att våra klubbar har möjlighet att köpa ändamålsenligt kursmateriel till vettiga priser. Det är Svenska Bridgeförlaget som förlägger förbundets kursmaterial och tillsammans med förlaget ser vi till att det kontinuerligt uppdateras och utvecklas.

Slutligen vill jag slå ett slag för de

frukostmöten vi håller under festivalen i Örebro. Kursledare välkomnas då till Scandic Grand Hotell, där vi informerar om vad som är aktuellt – och försöker bidra till ett nätverkande över klubbgränserna. 31 juli är huvudämnet pedagogik och 1 augusti minibridge. Föranmälan görs via hemsidan. Först till kvarn ...

Kommitténs medlemmar är ...

- **Krister Ahlesved**, Stockholm
Uppsala Bridgen
kah@svenskbridge.se
- **Catharina Ahlesved**, Stockholm
Örebro Bridgen
catharina@nyabridgeskolan.se
- **Britt-Marie Warborn**, Varberg
BK Albrekts
bm@warborn.se
- **Florence Fridén**, Stenungsund
Tjörns BK
florence.friden@gmail.com
- **Micke Melander**, Falkenberg
Anställd – mme@svenskbridge.se
- **Sigrid Svensson**, Malmö
Anställd – ssv@svenskbridge.se



Krister och Catharina Ahlesved lämnade nu i juni över ansvaret för kursverksamheten på BK S:t Erik och är redo för nya utmaningar.

BRIDGELÄRAR-SEMINARIUM

27 augusti kl 10-17

BK S:t Erik, Stockholm

3 september kl 10-17

BK Albrekts, Varberg

Samma innehåll på båda.

Mer info: www.svenskbridge.se.

Kan du spela minibridge?

Att spela minibridge kan vara en riktig utmaning, trots att det är en förenklad form av bridge. När styrelsen och personalen träffades i maj blev det en prestigefylld drabbning.



TEXT & FOTO: SIGRID SVENSSON, MALMÖ

Alla kan spela minibridge! Det är en fras vi ofta hör nuförtiden som brukar syfta till att vilken nybörjare som helst, utan några som helst förkunskaper om att spela kort eller dylikt, snabbt kan både lära sig och börja spela minibridge. Men, frasen är faktiskt bredare än så. Det gäller inte bara nybörjare utan även gravt erfarna och inbitna bridgespelare – *alla* kan spela minibridge.

En helg i maj möttes styrelsen och kanslipersonal för möte i Örebro. Det blev en trevlig helg för att gå igenom viktiga aktuella och framtida frågor, varav däribland en är den kommande cupen i minibridge.

Det visade sig dock snabbt att det var väldigt få som faktiskt hade spelat minibridge. Så kan vi ju inte ha det, tänkte vi!



Det är inte direkt ett gäng nybörjare som deltog. Väldigt få bridgespelare har testat minibridge. Trots det har många en uppfattning om vad de tycker om minibridge. Det var ingen större förvåning när det hördes en milt muttrande från lokalen – minibridge... mhhh...

Sen gick det sju minuter. En bricka.

Det var allt som behövdes för att dra fram tävlingsinstinkten hos detta inbitna gäng rutinerade bridgespelare. Atmosfären genomgick samma förvandling som många av oss upplevt när vi kommer till vår lokala klubb för att spela bridge. Från ett mumlande surr till en dimma av seriös tystnad som lägger sig runt borden.

För mig var det första gången jag var med och arrangerade en tävling i minibridge. Initialt tänkte vi att, ”ja men en timme ungefär tar det väl, det går ju snabbare än vanlig bridge”. Det fick vi



Eva Abragi, Carl Ragnarsson och Carina Wademark med Mårten Gustawsson på huk lyckades bäst i den interna minibridge-turneringen. På de små bilderna ses fr v Martin Löfgren, Björn Holm och Birgitta Lagnell.

glatt dubbla – och mer därtill. Två och en halv timme höll vi på med våra 18 brickor. Det visade sig ganska snabbt att trots att budgivning-
en är minimerad till att alla berättar sina poäng och spelföraren väljer slutbud, så finns det tillräckligt att tänka på för att fylla ut tiden för en hel rond.

Utmana ordförande & co

Efter tävlingen beslutades givetvis att styrelse och personal ska ställa upp med ett eget lag i minibridgecupen.

Samla ihop ditt eget lag, förresten, och ta chansen att utmana ordförande & co!

Om du inte heller har testat att spela minibridge så rekommenderar jag att föreslå till din lokala klubb att ni anordnar ett minibridge-event!

På tal om att dubbla – det är något som inte ännu är fastställt huruvida det är tillåtet i minibridge eller inte. Det var en fråga som diskuterades och ett beslut förväntas komma innan cupens start senare i höst.

Vad tycker du?



Sista sticket ...

Gunila Langius, 88 år ung, spelar tennis, golf och bridge. Om hon vore tvungen att välja bara en av dessa sporter hade hon utan tvekan valt bridgen.



Jag har alltid varit mycket idrottsintresserad. Under mitt långa liv har jag spelat mycket tennis, golf och bridge – och gör så fortfarande. Om jag absolut var tvungen att välja bara en av dessa sporter skulle jag utan att tveka en sekund välja den bästa av alla, nämligen tanke-sporten bridge. Varför? Jo bridge är ju så roligt, ger oss hjärngymnastik, sociala kontakter, utmaningar m m.

I denna sport måste man vara på alerten hela tiden. Först ska man överväga hur man ska bjuda, tänka noga så att spelföringen blir optimal. Likaså motspelet ska om möjligt göra det besvärligt för motståndarna, se till att man markerar så att partnern får hjälp och sist men inte minst att en ny giv kommer om det inte gått så bra. Den sociala kontakten är inte minst viktig; man har bridgevänner överallt.

Jag var tonåring under 40-talet, utan TV, DVD, mobil eller dator. Det gjorde att vi ungdomar träffades hemma hos varandra varje dag. Vi spelade mycket kort och lyssnade på gammeldags jazz.

Bridge började jag spela på högskolan. Alla hade en bridgeklubb och systemet hette Culbertson, vilket i och för sig inte var något system. Man bjöd på de kort man hade, räknade inte poäng utan honnörer.

Väl ute i arbetslivet sökte jag mig till ortens bridgeklubb och spelade flera gånger i veckan. Något särskilt system fanns inte och inte några kurser heller. Alla rökte och varje bord hade minst två askkoppar. Markeringar hade blivit populärt. Om man ville ha en färg spelad så la man ett så högt kort som möjligt i färgen, tvärtom mot Schneider!

Så småningom fick man höra talas om nya bud som inte behövde betyda den färgen alls, t ex 2♣ efter INT. Det fanns system för de duktiga som hette EFOS och ACOL. Den skicklige spelaren Alvar Stenberg införde det vi dag kallar "Stenbergs" och så småningom utökades den med bud enligt "Skrot". Och i dag kommer förslag på nya konventioner ideligen. Det fanns då inga egentliga bridgekurser, däremot böcker som beskrev de nya konventionerna. Jannersten hade en bok som jag tror alla bridgespelare från den tiden läste.

Det fanns en rad internationella bridgeveckor, öppna för alla bridgespelare och sådana åkte vi på. Jag var bl a i Marbella och spelade en lagtävling som vi fyra svenska damer vann. Som minne har jag en hiskeligt ful och jättstor pokal. Där spelades likaså vanliga bridgetävlingar. Vid första bordet gavs brickorna och sedan duplicerades de i två exemplar (som man naturligtvis inte spelade), men nu hade man brickorna färdiglagda. Det fanns inga guidekort utan alla gick vidare till nästa bord i olika riktningar. Inga budlådor eller Bridgemate fanns och man fick vänta på resultatet till nästa dag.

En gång hade jag filmstjärnan Omar Sharif framför mig. När jag kom till hans bord så reste han sig och sa: *Age before beauty*.

♥ Gunila Langius, 88 år, bor i Hägersten och är medlem i Seniorskommittén.

BRIDGEFESTIVAL 2022

CHAIRMAN'S CUP

30 JULI - 4 AUGUSTI 2022
SPONSOR: MATS QVIBERG

CHAIRMAN'S CUP (CC) INLEDER SOM ETT KVAL I FORM AV GRÖNA HISSEN UNDER LÖRDAG-SÖNDAG. DÄREFTER VIDTAR TVÅ PARALLELLA CUPER:

- ♣ LAGEN PLACERADE 1-32 SPELAR HUVUDCUP (HC). I HC SPELAR MAN OM 1:A OCH 2:A PLATS.
- ♣ LAGEN PLACERADE 33-64 SPELAR BONUSCUP (BC). I BC SPELAR MAN OM 3:E PLATS.
- ♣ ETT LAG SOM FÖRLORAR I HUVUDCUPEN FLYTTAS NED TILL BONUSCUPEN.
- ♣ ETT LAG SOM FÖRLORAR I BONUSCUPEN ÄR UTSLAGET.
- ♣ FRÅN OCH MED TISDAG SPELAS KVARTSFINAL, SEMIFINAL OCH FINAL (64 BRICKOR). PÅ TORSDAGEN SPELAS FINALEN (64 BRICKOR) SAMT MATCH OM TREDJE PRIS (32 BRICKOR).

STARTAVGIFTER

2.800 KR/LAG. VID FÖRSKOTTSBETALNING SENAST ONSDAG 27 JULI GES 400 KR RABATT. DISTRIKTLAG SPELAR GRATIS*. I LAG MED MINST 4 JUNIORER SPELAR JUNIORER GRATIS OCH ICKE-JUNIORER BETALAR 500 KR. SENASTE ANMÄLAN: FREDAGEN DEN 29 JULI, KL 20.00.

PRISER

1:A 50.000 KR
2:A 25.000 KR
3:E 15.000 KR
4:E 10.000 KR
5:E 7.500 KR
6:E 7.500 KR
BÄSTA DISTRIKTLAG* 10.000 KR

JUNIORLAG

- ♣ LAG MED ENDAST JUNIORER SPELAR GRATIS.
- ♣ PRIS FÖR BÄSTA JUNIORLAG: 5.000 KR
- ♣ OM TVÅ ELLER FLERA LAG GÅR LIKA LÅNGT I TÄVLINGEN AVGÖR PLACERINGEN FRÅN GRÖNA HISSEN VINNAREN.

*DISTRIKTLAG

ALLA DISTRIKT FÅR ANMÄLA FRITT ANTAL LAG MED GRATIS START I CC. FÖLJANDE VILLKOR SKA DOCK UPPFYLLAS:

- ♣ HÖGST TVÅ I LAGET FÅR TIDIGARE HA DELTAGIT I CC.
- ♣ SAMTLIGA SPELARE I LAGET MÅSTE TILLHÖRA SAMMA DISTRIKT.
- ♣ LAGET MÅSTE BÄRA DISTRIKTETS NAMN FÖLJT AV EN SIFFRA. VID FLERA LAG HETER DE ÖREBRO 1, ÖREBRO 2 OSV.
- ♣ OM TVÅ ELLER FLERA LAG GÅR LIKA LÅNGT I TÄVLINGEN AVGÖR PLACERINGEN FRÅN GRÖNA HISSEN VINNAREN.



ALLT I BRIDGE

ANDREW ROBSONS 21 HANDBÖCKER I BRIDGE

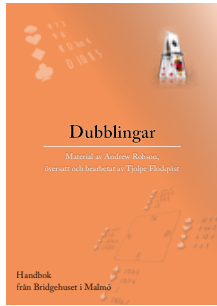
Serien nu komplett!



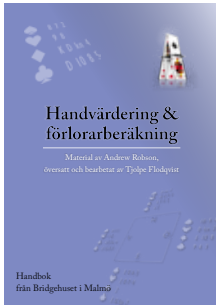
1 Alla bjuder!
Ett bra omdöme i konkurrenssituationer är den enskilt viktigaste förmågan i bridge.



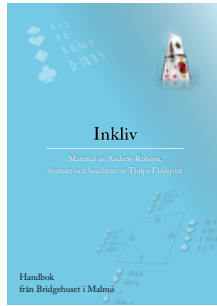
2 Bridgens tumregler
Tumregler i bridge ger en stabil grund att stå på.



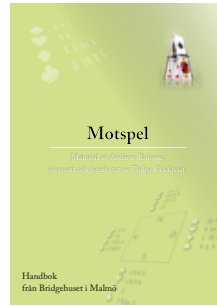
3 Dubblingar
En upplysningsdubbling ber partnern att bjuda en annan färg.



4 Handvärdering och förlorarberäkning
Grunden för bra budgivning, är att värdera sin hand korrekt.



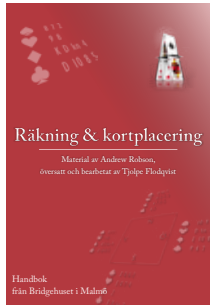
5 Inkliv
Att störa motståndarnas budgivning är bra, men inte till priset av många dubblade straffar.



6 Motspel
För att spela bra motspel krävs kärlek till bridgespelet.



7 Partävlingsteknik
Lär dig hantera partävlingens svåra konst.



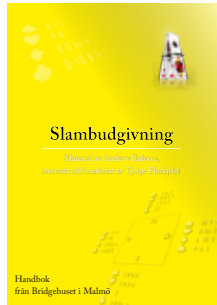
8 Räkning & kortplacering
Förklarar hur experterna kan placera korten.



9 Sangspel
Lär dig hantera kontrakt i sang på bästa sätt.



10 Signaler & sakningar
Vikten av att effektivt ge och få information.



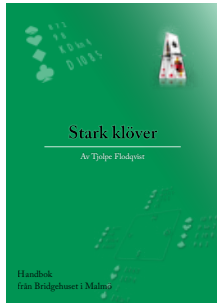
11 Slambudgivning
Vi behöver framför allt lära oss att undvika dåliga slammar.



12 Slutspel och skvisar
En smula magi, för att skapa ett extra stick.



13 Spelteknik
Om att godspela stick, vanligen genom att maska.



14 Stark klöver
Öppna lågt - med 1 klöver - med alla starka händer.



15 Starka öppningshänder
Hantera starka, och ofta svitade, händer.



16 Stayman och överföringar
Högfärgsfråga & överföringar på 1NT & 2NT och fortsatt budgivning.



17 Svaga tvåöppningar
Svaga tvåöppningar, svarsbud och fortsatt budgivning.



18 Svarsbud och fjärde färg
Det är svarshandens första bud som startar dialogen.



19 Trumfspel
Lär dig hantera kontrakt i trumf på bästa sätt.



20 Utspel
Detta enda kort kan åstadkomma fler svingar än något annat.



21 Öppnarens budgivning
En bra start leder oss till rätt kontrakt.

Denna serie små böcker täcker alla aspekter av det fascinerade bridgespelet. Varje sida innehåller en lektion och en illustrerande gif. Dessa böcker är på svenska och bygger på den engelska förlagan signerad Englands stjärna Andrew Robson.
Pris: 135 kr/del.



www.bridgeforlaget.se

INTERNET www.bridgeforlaget.se GRATIS TEL 020-52 13 13 MAIL order@bridgeforlaget.se

Uppge medlemsnr (MID) vid beställning, så får du 5% rabatt på samtliga varor med särskild förbundsrabatt + rabatt på ordervärde. Frakt tillkommer.