

Ekonomikontroll i praktiken

TEXT: SUZANNE LEMBORN, FALKENBERG (VERKSAMHETSCHEF) ILLUSTRATION: ADOBESTOCK

SBF har sett över befintliga ekonomirutiner, vilket lett både till nya rutiner och en ny ekonomisk plattform.

I förra numret av tidningen skrev ordförande Martin Löfgren en artikel med rubriken ”Ekonomistyrning ger kontroll”. Där redogjorde han för årets pågående ekonomiprojekt som innehåller planer för hur en tydlig styrning och uppföljning genomförs. Jag hakar på hans förra artikel, med att dela med mig om hur vi arbetat för att omsätta projektet i praktiken.

I korta drag innebär årets ekonomiprojekt att vi både behövt skapa nya rutiner men även sett över befintliga. Vi har gjort vårt bästa för att få så bra kvalitet som möjligt på våra in-data, och även tillsett att var och en som har ett kostnadsansvar på ett lättadministrerat sätt får det underlag den behöver. Den som har ansvar för en kostnad ska alltid skriva på, och för att detta ska fungera har vi infört en s k kostnadsställe-redovisning, där varje kostnad (eller intäkt) inte bara har ett kontonummer utan även ett nummer för kostnadsstället (KST).

Inledningsvis blev det ett skickade och förmedlande av uppgifter som respektive KST-ansvarige på egen hand skulle sortera och sedan skriva ut, skriva under (om man godkände), skanna in med underskrift och sedan skicka tillbaka. Lite krångligt, eller hur? Detta förfarande användes även för eventuella kostnadsutlägg, ersättning för resor, arvoden till funktionä-

rer etc. Skicka hit och dit och emellan och eventuellt påminna om svar, och ibland även lokalisera hos vem dokumentet för tillfället befann sig, var inte ett tillfredsställande och tryggt förfaringsätt.

NY EKONOMISK PLATTFORM

För att lösa det på ett smidigare sätt har vi sedan en tid tillbaka en licens på



en digital plattform som heter *DocuSign*. Denna plattform hanterar e-signaturer och fungerar vid upprättande av avtal såväl som enstaka dokument. Via denna plattform kan vi ladda upp vilka dokument eller ekonomirapporter vi önskar. Dessutom kan en sändordning sättas, där samtliga inblandade, i den turordning vi bestämmer, kan granska dokumentet/rapporten innan man på ett smidigt sätt sätter sin signatur digitalt. Detta dokument skickas sedan automatiskt vidare till nästa i godkännande-/attestordningen. När samtliga signerat sparas en kopia

i pdf-format som de inblandade får i sin mailbox. Vi slipper helt att hantera papper – och mottagare av dessa digitala dokument behöver inte ladda ner någon särskild programvara.

För de anställda och styrelsen har därför mallar för kostnadsutlägg och resor anpassats. Det gör att all administration hanteras helt digitalt via denna plattform. Den pdf-fil som

DocuSign skapar kan sedan direkt laddas upp i vårt ekonomisystem Fortnox (tillsammans med eventuella kvitton) för bokföringen. Detta är betydligt smidigare, säkrare och enklare än när dokument skickas och skannas fram och tillbaka mellan olika personer. Dessutom går det att lägga in en automatisk påminnelse som gör att dokumentet inte ”fastnar” hos någon och att vi slipper hantera eventuella påminnelser manuellt. Även om jag är den enda som ska attestera t ex ett TL-arvode, så använder jag mig av denna plattform för att slippa skriva ut, skriva under, skanna, spara och skicka vidare.

Även när det gäller ansvaret för KST så använder vi denna digitala plattform, för att efter varje avslutad månad dra ut en rapport specifikt på de KST som de ansvariga har ansvar för. I rapporten finns enbart de KST som är relevanta (sorterade) redovisade för aktuell månad, samt att det ackumulerade resultatet framgår.

Resultatrapporten laddas upp i *Docu-Sign* och skickas till var och en för kontroll och signering. Just nu, och resten av detta verksamhetsår, sker det varje månad, men från nästa år kan en bedömning vara att det är tillräckligt med en rapport kvartalsvis. Kvartalsvis sammanställer sedan ekonomiansvarige i styrelsen, Rolf Scherdin, och jag en resultatrapport av mer övergripande karaktär. Tillsammans går vi igenom resultatet utifrån några specifika samlade poster och följer upp detta med analys och prognos framåt. Även ordförande Martin Löfgren deltar i analysen och rapport lämnas till övriga i styrelsen för information och synpunkter vid varje styrelsemöte.

EKONOMISUPPORT

I jakten på effektivitet och goda rutiner så har vi även sett över våra avtal och licenser. Vi fann att vi kunde skriva ett förmånligare sådant med RF/SISU vad gäller ekonomisupport. Sedan första april arbetar Lisa Jansson, redovisningsekonom på RF/SISU, i snitt åtta timmar per vecka med SBF:s bokföring. Det innebär att vi flyttat största delen av ekonomiadministrationen till henne från Johan Grönkvist på kansliet. Vi har även flyttat vår löneadministration från en enskild konsult, som arbetade en dag i månaden, till Lisa. I samband med detta passade vi även på att byta plattform för lönehanteringen från *Visma*. Vi hade en helt separat server- och licenskostnad för *Visma* som vi nu avslutat, då även lönehanteringen ingår i *Fortnox*. Dessa förändringar sammanslaget innebär att vi har tillgång till en större och mer kvalitativ ekonomisupport än tidigare, och helt fantastiskt åstadkommit det till en något lägre kostnad!

SBF har precis som resten av världen förhållit sig till en oro för ekono-

min under denna pandemitid. Varje krona har vänts och vridits på och vi har aktivt sökt de statliga bidrag vi trott oss vara berättigade till. Flera i personalen befinner sig fortfarande i en nedsatt tjänstgöringsgrad, i form av korttidsarbete med bidrag från Tillväxtverket. Vi har även blivit beviljade statligt omställningsstöd för samtliga perioder som kunnat sökas sen april 2020.

Vi är oerhört tacksamma för dessa ekonomiska stöd. I kombination med de privata bidrag som flertalet medlemmar bidragit med, så känner vi ändå ett hopp om att vi vid årets slut kommer att landa i ett något bättre ekonomiskt resultat än det vi först befarade vid pandemins start. Vi försöker nu blicka framåt mot en möjlighet att återgå till de mer normala rutinerna med livespel och ordinarie arrangemang och aktiviteter.

NYREKRYTERING

Med detta sagt så tänker vi nu positivt och planerar framåt. En närliggande plan är att rekrytera en ny medarbetare med huvuduppgift att leda våra rekryteringsprojekt *SOS Junior* och *Rekryteringskedjan*. Det är mycket viktiga insatser som kanske aldrig tidigare har varit så akuta. En annons kommer att publiceras i slutet av juni med anställning under hösten. Om du har tips på en person som du tror skulle vara den vi söker, så tipsa oss gärna! Kanske är det du? Vi behöver arbeta aktivt och målinriktat för att värva nya bridgekamrater till vår gemenskap. Det är ett utmanande, men också fantastiskt roligt, uppdrag!

Nu är vi äntligen strax i gång på riktigt igen!

Sex svenska NM-medaljer

TEXT: CARINA WADEMARK, LIDINGÖ

Nordiska Mästerskapen spelades online på plattformen RealBridge sista helgen i maj. För Sveriges del blev resultatet tre guld, ett silver och två brons!

Sverige var totalt överlägset i *öppen klass* och vann till slut med dryga 35 VP före Island. Imponerande! Guld: Sverige 142.31, silver: Island 106.37 och brons: Danmark 99.05.

Damera fick kämpa för att stanna på pallen och det lyckades. Bra kämpat! Guld: Norge 119.16, silver: Finland 113.94 och brons: Sverige 107.89.

Veteranerna gjorde det som vanligt extra spännande... De gjorde vad som krävdes och vann till slut med 0.42 VP! Guld: Sverige 133.14, silver: Norge 132.72 och brons: Danmark 118.49.

Mixedlaget kunde spurta till bronsplatsen. Guld: Danmark 129.90, silver: Norge 118.21 och brons: Sverige 109.35.

U26 spelade en avgörande match mot Norge i sista omgången. De svenska juniorerna har förmodligen psykologiska fördelar, då de har gjort det förr och gjorde det igen. Det blev guld såklart! Guld: Sverige 143.59, silver: Norge 141.20 och brons: Danmark 103.14.

U16 imponerade och slutade på silverplats efter en tätt kamp mot Norge i tabellen. Guld: Norge 105.71, silver: Sverige 103.15 och brons: Danmark 73.64.

Mer information finns på www.svenskbridge.se.

Quo vadimus?

– eller kan vi tänka strategiskt?

TEXT: MARTIN LÖFGREN, NORRKÖPING

Ibland frågar vi oss, likt *På Spåret*: vart är vi på väg? I en styrelses ansvar, må det vara i näringsliv eller en ideell förening, ingår att se framåt och för medlemmarna föra fram förslag på hur man ska tackla de utmaningar man står inför.

Svenska Bridgeförbundets styrelse samlades i juli 2020 för att dra upp riktlinjerna inför en diskussion med medlemmarna under Distriktsträffen 2020. Vi ägnade mer än ett dygn åt att försöka tänka och strukturera det vi ville presentera.

Men å andra sidan ville vi inte försöka göra något färdigt! Diskussionen med, och förankringen hos, medlemmarna är vitala beståndsdelar i ett sådant arbete; framför allt då SBF är en ideell organisation med många kunniga och erfarna personer runt om i landet. Att då inte diskutera, lyssna och ”värka fram” något gemensamt vore fel.

När så pandemin satte käppar i hjulet och omöjliggjorde ett sådant upplägg 2020, satsar vi nu i stället på en process med Riksstämman i november 2021.

De diskussioner vi planerar blir då en avstämningsspunkt med medlemmarna, representerade av sina distriktsdelegater.

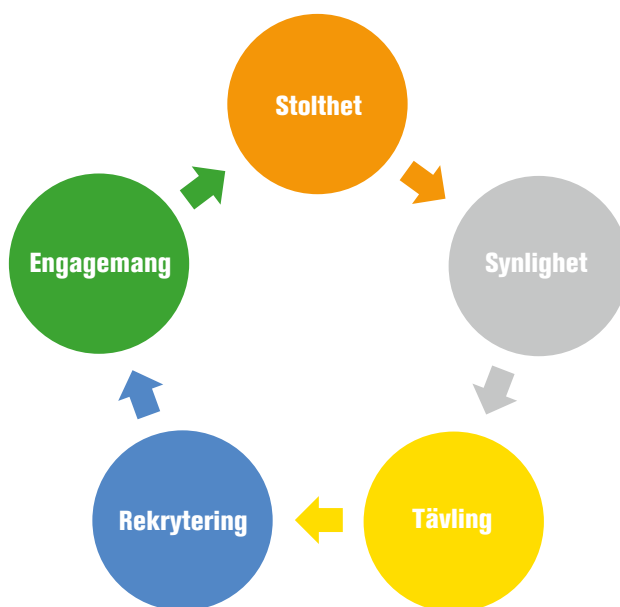
VAD GJORDE STYRELSEN I JULI 2020?

- Vi listade olika faktorer vi bedömde viktiga i den ”klassiska” matrisen: *styrkor, svagheter, möjligheter och hot* (”SWOT”).

- Vi diskuterade och grupperade av dessa faktorer i större grupper (strategiska målgrupper)
- Vi såg på vilka utmaningar vi står inför i dessa grupper

Det allra viktigaste, omsätta strategi till konkreta handlingsplaner, låg dock utanför övningens syfte; det vill vi göra tillsammans med medlemmarna.

Under julimötet landade vi i fem strategiska målgrupper. Under styrelsemötet i maj 2021 tog vi upp detta igen, gick över vårt arbete och beslutade om vår väg framåt.



1) ENGAGEMANG

En ideell organisation som SBF bygger på att medlemmarna vill och orkar arbeta, såväl för den löpande tävlingsverksamheten som för utvecklingsarbetet.

Ofta faller det på en eller några få ”eldsjälar”, något som i längden inte är hållbart.

Frågan är hur vi kan entusiasmera medlemmar så att flera delar arbetsbördan, för vår spelarkår blir också äldre.

Vi behöver kursledare, tävlingsledare, lokalvårdare, kafeteriaskötare, etc.

2) STOLTHET

Är det ”fint” att spela bridge? Är det något vi är stolta över? Pratar vi väl om tankesporten bridge och om varandra? Är jag stolt över att ha vunnit klubb-DM med handikapp? Är jag stolt över att vi har bland världens mest framgångsrika spelare?

Jämför med schacket, där exempelvis Magnus Carlsen i Norge blivit en ikon som man är stolt över, fast många inte sett honom annat än på bild.

Ger vi våra bridgefunktionärer tillräckligt erkännande för deras fina insatser? Finns tillräckligt med utbildningsmöjligheter för att man ska kunna känna sig säker i sin roll?

3) TÄVLING

Bridge är en tävlingssport. Vi söker utmaningar, vi vill förbättra oss och vi gläds åt stundtals bra resultat. Men bridge måste vara en tävlingssport för alla! Vi måste se till att det finns ett utbud och en möjlighet för alla nivåer att trivas – och att vi tar hand om varandra, oavsett hur långt man kommit i spelet.

Vad som skiljer oss från många andra spel är den sociala biten, vilken naturligtvis lidit under coronapandemin. I vår tävlingssport får vi vänner!

4) SYNLIGHET

Idag vet många svenskar inte vad bridge är. I morgon (möjligen redan idag) kanske många inte ens vet vad en kortlek är. Vi har en utmaning, nästan en moralisk skyldighet, att ordet ”bridge” nämns i varje möjligt sammanhang. Kortlekar till läkarmottagningar? Uppvisningsbridge med unga och gamla i köpcentra? Jobba oförtroligt med den lokala pressen för att få in reportage? Finna nya vägar med digitala mötesplatser? Prata med icke-spelande kolleger om bridge?

En ökad synlighet kommer förstås leda till lättare spridning av spelet och därmed rekrytering.

5) REKRYTERING

Medelåldern på bridgespelare är för hög nästan överallt. Om man inte ser verksamheten som ett kretslopp och organiserar rekrytering dör man automatiskt ut på sikt. Här finns risken för en ”ond cirkel”, nämligen att vi blir äldre och inte har energin att satsa – och så blir vi ännu äldre...

Många äldre spelar bridge, och det är fantastiskt. Seniorer är en viktig del av vår verksamhet och måste så förbli. Men vi måste också bli bättre på att attrahera andra åldersgrupper. *Rekryteringskedjan* och *SOS Junior* är två projekt som de flesta klubbar borde delta i.

I begreppet Rekrytering ingår inte bara kontakten och att någon kommer till en kurs, utan allt från hur vi marknadsför oss till att vi tar hand om spelarna på klubben på ett sätt som gör att de tycker det är kul att stanna!

Men vi måste också vara öppna för att tänka ”utanför boxen”. Tillsammans kanske vi kan finna nya vägar att entusiasmera och locka människor till oss!?

GEMENSAMMA NÄMNARE

Naturligtvis finns det gemensamma nämnare i de fem områden som nämnts. En mycket viktig sådan är samverkan mellan Rekrytering och Engagemang. En annan är hur vi får våra bridgearbetare att känna sig uppskattade och få den extra energikicken – d v s nr 1 och 2.

VI MÅSTE HJÄLPAS ÅT!

Den som till äventyrs tycker att strategi är trams och att det bara gäller att planera för en kurs då och då så löser

allt sig – tänk en gång till! Du som har bra lösningsförslag: hjälp oss att gå vidare i processen!

EN NY TID...

Pandemin har lärt oss mycket, såväl hur man kan använda digitala plattformar som hur skadlig isolering kan vara. Vi i bridgen bör kunna nyttja bägge som ”försäljningsargument”. Har vi inte världens bästa tankesport, där man håller igång kroppens viktigaste organ, har kul och får vänner?

SÅ HUR GÖR VI NU?

Allvarligt talat: det vi dryftar nu är bridgens överlevnad och utveckling på lång sikt. ”Alla på däck!”, skulle man kunna säga!

Kanske tycker du att våra fem mål är relevanta, kanske vill du se ändringar. Det är då förstås viktigt att du gör din röst hörd och framför dina synpunkter.

Det är viktigt att framhålla att det vi ”värkt fram” *inte är skrivet i sten* utan väntar på att färdigställas i en eller annan form tillsammans med medlemmarna! Vi kommer under sommaren och tidig höst att kommunicera med distrikten, och detta med början under våra möten i projektet ”Live Bridge” (se annan plats i tidningen).

VIKTIGT ÄR ATT...

- de som kommer till Riksstämman är intresserade av framtidsfrågor!
- distrikt och klubbar före Riksstämman engagerar sig i en medlemsdiskussion
- alla tänker ”vad kan just *jag* bidra i vårt framtidsarbete?”!

Du är alltid välkommen att höra av dig. Jag ser fram mot att få diskutera sådana frågor med dig under sommaren, hösten och framför allt under Riksstämman i november.

Stort intresse för återstartsmöte

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO FOTO: ADOBE STOCK

Pandemin ser ut att ge vika och de flesta klubbar är i uppstartsfas och några har redan öppnat. För att ge klubbarna stöd bjöd SBF i början av juni in till träffar online under rubriken Live Bridge, för att informera och svara på frågor kring klubbars öppnande. Intresset var stort; 70% av landets klubbar deltog.

Efter mer än ett år av pandemi står vi nu inför ett återöppnande av bridge-klubbarna. Äntligen! Under pandemin har förbundet förlorat fler än 4 000 medlemmar. Dessutom har många spelare inte haft någon kontakt med tävlingsbridge eller sin klubb – och de allra flesta sukter infernaliskt efter att få komma tillbaka till klubben, för att börja spela och återse bridgevännen.

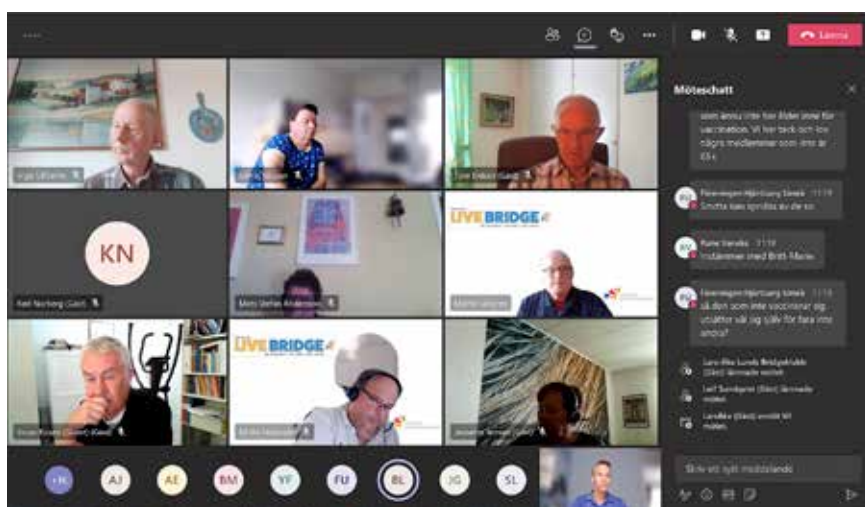
Med projektet *Live Bridge* vill SBF hjälpa till att underlätta återstarten. Det stora gensvaret kan tolkas som att klubbarna önskar upplysningar och rekommendationer, av förbundet direkt eller av Folkhälsomyndigheten (FHM), så att klubbstyrelsen har något att stödja sina beslut på.

Under det första mötet berättades att ett 50-tal klubbar öppnat och ytterligare 40 drar igång under juni eller juli.

VAD GÄLLER?

SBF bestämmer inte hur klubbar och andra distrikt ska agera, men förutsätter att alla följer FHM:s rekommendationer.

Vad har då klubben att ta hänsyn till i samband med sitt öppnande? I skrivande stund rekommenderar FHM fortsatt avståndshållande och givetvis får fortsatt inte den som känner sig sjuk komma till klubben. Klubbspel i lokal, där endast SBF-medlemmar har tillträde, betraktas



70% av landets klubbar deltog i något av förbundets fyra Live Bridge-möten. Här kunde de få information om stundande återstart.

dock inte som en offentlig tillställning. SBF tolkar FHM:s rekommendationer om avståndshållande så att spel bör bedrivas med skydd (t ex bordskryss eller visir) tills dessa restriktioner tagits bort. Nya rekommendationer om indirekt kontaktsmitta ger dock vid handen att egna brickor och personliga budlådor inte är nödvändigt, däremot tillråds strikt handhygien.

SBF har i dessa frågeställningar varit i fortlöpande kontakt med Smittskydd.

INFÖR ÅTERSTARTEN

SBF poängterade vikten av att klubben planerar sin återstart och kontaktar sina medlemmar i tid före öppnandet. Alla medlemmar de senaste två

åren bör kontaktas, antingen via epost eller telefon. Några hållpunkter:

- Kalla alla funktionärer till möte
- Bestäm tidpunkt för uppstart
- Städa lokalen och gå igenom klubbens materiel
- Uppdatera klubbens hemsida
- Säkerställ och kontakta alla medlemmar

Det kan finnas skäl att ordna enkla, korta, kurser för att nya spelare lättare ska komma tillbaka. Varför inte pröva någon av förbundets minikurser?

DAGS FÖR ÅTERSTART

När det närmar sig öppnande, bör klubben:

Tillbaka till...

LIVE BRIDGE

Din tankesport | Din klubb | Dina vänner

- Ta förnyad kontakt med alla medlemmar
- Avsluta tidigare påbörjade kurser
- Planera in repetition för mindre rutinerade
- Presentera spelprogram
– och tänk på alla målgrupper

EFTER ÖPPNANDET

Efter en tid klubben varit öppen är det dags att planera för nybörjarkurser och se över kursutbudet i stort. Något som inte heller får glömmas bort, är att ansluta klubben till *IdrottOnline* i SISU. De ger finansieringshjälp och stöd för utbildning. Det är viktigt att klubben deltar i något eller båda av projekten *Rekryteringskedjan* och *SOS-Junior*, vilka har till syfte att hjälpa klubben att växa. Tveka inte att ta kontakt med SBF för mer information eller vägledning.

FRÅGOR

Efter förbundets genomgång fick mötesdeltagarna ställa frågor. En fråga



Kan klubben utestänga spelare, som t ex inte ännu är vaccinerade? Den frågan väcktes under mötet.

som ställdes var, hur länge det rekommenderas att spela med bordskryss.

Mats Stefan Andersson, PriBri Malmö, berättade att de valt att plocka bort kryssen vid livespel, men att de håller igång sin onlinebridge en dag i veckan. Gör vi rätt? undrade han. Att ha kvar kryssen, det är fortsatt vår rekommendation, svarade Martin Löfgren, men det är klubben som bestämmer. Vigo Silfverin, från förbundets Corona-grupp, tillade att man ännu inte bör montera ner bordskryssen eftersom FHM förordar fortsatt avståndstagande. Han berättade också att den klubb han spelar i, Lerums BK, spelat med kryss utan uppehåll sedan juli 2020.

Frågan om klubben kan utestänga spelare som t ex inte ännu är vaccinerade väcktes av flera mötesdeltagare. Glenn Nilsson, Växjöbridgen, berättade att de kräver att spelare tagit minst en spruta för att få spela bridge på klubben, medan Leif Sundqvist, Sundsvallsbridgen, redogjorde för att de endast tar emot fullt vaccinerade. Andra klubbar välkomnar alla, förutsatt att de är friska, så vad gäller? Martin Löfgren svarade att det i och för sig är upp till klubben att bestämma, men att ett krav om vaccin nödvändiggör en kontrollapparat som kanske inte är vare sig enkel eller tilltalande.

LIVE BRIDGE CUP

På mötet presenterades en ny tävling inför säsongen 21/22, *Live Bridge Cup*, där bästa par och spelare från hela landet går till slutspel vid Bridge-

CHECKLISTA
INFÖR UPPSTART

1. Kalla styrelsen till möte.
2. Diskutera tidpunkt för uppstart av er klubb.
3. Mobilisering.
4. Uppdatera hemsidan.
5. Inbjudan till öppning.
6. Ring till medlemmarna.
7. Pröva en utomhusaktivitet.
8. Påminnelse om öppning.
9. Återstarts-partaj?
10. Uppfräschningskväll?
11. Vi fick aldrig gå färdigt-kurs.
12. Onlinebridge?
13. Nyrekrytering.
Tänk på återväxten!
14. Anslut till *IdrottOnline*.

festivalen nästa sommar. Som hörs av namnet tilläts endast livespel och kvalet spelas på klubben. För arrangerande klubb innebär det ingen kostnad. Mer information kommer på hemsidan och i septembernumret.

AVSLUTANDE INFORMATION

Mötet avslutades med allmän förbundsinformation och där fick vi veta att RF sagt nej till bridgens ansökan men att SBF tillsammans med Schackförbundet utreder möjligheten till ett tankesportförbund.

Birgitta Lagnell, Seniorskommittén, berättade om deras arbete och påpekade vikten av att förbättra länken mellan kurser och tävlingsspel.

Avslutningsvis gavs information om förbundets strategiarbete och den stundande Onlinefestivalen. Mer om den på annan plats i tidningen.

Nya bridgeböcker



Våra recensenter betygsätter nya böcker och datorprogram på en femgradig skala (5 är bäst, 1 inte så bra...) och bedömer målgruppen enligt följande kategorisering: Nybörjare, Mindre rutinerade, Klubbspelare, Klubbspelare+ och Elitspelare.

ANDREW ROBSON:

• **PARTÄVLINGSTEKNIK**

Svenska Bridgeförlaget; 60 sidor
Målgrupp: Från mindre rutinerade och uppåt

Språk: Svenska

BETYG: 1 2 3 4 5

Jag brukar alltid hävda att partävling inte är något för mig. När redaktör Ventura frågade om jag ville recensera Robsons bok svarade jag dock snabbt ja.

Kanske Robson kan lära mig något, även om det som bekant är svårt att lära gamla hundar att sitta.

I Sverige är partävling den helt dominerande tävlingsformen. Den är lätt att organisera. Ändå finns väldigt lite skrivet om de taktiska aspekterna på spelet. Andrew Robsons bok är därför ett välkommet tillskott i ämnet. Max Ödlund har förtjänstfullt översatt boken. Han har oftast lyckats anpassa frågeställningarna till svenska förhållanden, t ex 15-17 sang och omvända markeringar.

I boken får man bl a tips om när man ska välja att spela utgång i sang eller färg. Dessutom ges välbehövliga råd om när man ska välja mellan passi-



va och aggressiva utspel och huruvida man ska kliva in eller ej.

Boken avslutas med råd om extra skärpning på första och sista brickan. Det är för mig välbekanta råd som jag många gånger framfört till landslagspelare genom åren. Där är tävlingsformen dock lagtävling, men det gäller att alltid vara på plats i god tid och inte alltför tidigt mentalt avvika från bridgebordet innan brickorna är färdigspelade.

Denna lättlästa bok täcker det mesta en van klubbspelare bör tänka på. Möjligen skulle tips om val av öppningsbud vara på sin plats.

När man lyckas ta till sig alla råden, bör resultaten i partävlingar förbättras med åtskilliga procent. Jag ska själv börja tillämpa några tips.

Betyget blir en solklar femma.

RECENSERAD AV: TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM

MARY PAUL:

• **PARTNERSHIP BIDDING**

(25TH ANNIVERSARY EDITION)

Masterpoint Press; 103 sidor

Målgrupp: Klubbspelare och uppåt

Språk: Engelska

BETYG: 1 2 3 4 5

Det här är inte en vanlig bok utan snarare ett systemkompendium i lightformat. Första utgåvan kom i mitten av 90-talet men har uppdaterats och innehåller nu en del moderna konventioner som XY-NT och Ex-

clusion Blackwood. Genom att jobba sig igenom alla bokens frågeformulär får ett seriöst par en bra grund att stå på. Det kommer dock

att ta sin lilla tid eftersom det rör sig om väldigt många olika lägen att ta sig igenom. Tanken är god men frågan är om formatet verkligen gör sig bäst som tryckt bok år 2021? En digital version (med svenskt fokus) skulle i alla fall få mig mer intresserad.

RECENSERAD AV: MIKAEL GRÖNKVIST, STOCKHOLM

BILL TREBLE:

• **WINNING AT MATCHPOINTS**

Master Point Press; 256 sidor

Målgrupp: Klubbspelare

Språk: Engelska

BETYG: 1 2 3 4 5

Bill Treble är en för mig ny bekantskap. Jag kommer dock inte att ställa mig i kö för att läsa fler av hans böcker. Baksidan utlovar fokus på budgivning, spel och motspel i



partävling. Det är dock bara ett av nio kapitel som innehåller en liten del av något annat än budgivningsteori – och då är det ett fåtal utspel som avhandlas. Författaren väljer att bara ha med ”riktiga” givar i sin bok, något som gör att han baserar sina teorier på vad som råkade fungera bra med aktuell sats snarare än vad som är rätt i längden. Intressantast är att boken finansierats av den kanadensiska regeringen. Läs mycket hellre Kit Woolseys klassiker *Matchpoints* som författaren faktiskt själv hänvisar till i sitt förord.

RECENSERAD AV: MIKAEL GRÖNKVIST, STOCKHOLM

MARTIN HOFFMAN & MARC SMITH:
• **OVER HOFFMAN'S SHOULDER**

Master Point Press; 204 sidor

Målgrupp: Klubbspelare och uppåt

Språk: Engelska

BETYG: 1 2 3 4 5

Efter att ha överlevt nazistiska dödsläger flyttade Martin Hoffman till England och upptäckte en talang för bridge. Han nådde stora framgångar och var på sin topp erkänd som den bästa partävlar i Europa, om inte i världen. Martin var särskilt skicklig på att göra bra ifrån sig, trots att han ofta spelade med mycket svagare partners. Martins främsta vapen var hans tankehastighet, hans fantasi och hans lysande kortspel.

I *Over Hoffman's Shoulder* får vi följa Martin under ett år på hans resor till turneringar över hela världen, där han producerar toppresultat på toppresultat. Martin ger läsaren en inblick i hur han tänkte vid olika situationer och hur man bäst ska tackla de pro-



blem som uppstår. I stort sett var- enda giv finns något att lära, både för klubbspelaren och den mer rutinerade.

Denna bok utkom 2001 och det är bara mindre ändringar som gjorts i denna nya utgåva.

Eftersom boken är underhållande, lättläst, lärorik och innehåller trevliga givar med många poänger, är den ett gjutet val för läsning i sommar.

RECENSERAD AV: PETER VENTURA, KARLBO

DENNIS DAWSON & CHARLIE WILKINS:
• **BRIDGE OUTSIDE THE BOX**

Masterpoint Press; 196 sidor

Målgrupp: Klubbspelare och uppåt

Språk: Engelska

BETYG: 1 2 3 4 5

Denna bok har vissa likheter med *Mästerlig Bridgepsykologi* som utnämndes till bästa bridgebok 2019. De som uppskattade att läsa om Peter Fredins

fantasifulla stil kommer säkert med nöje läsa *Bridge Outside the Box*.

I denna bok är huvudpersonen bulgaren Val Kovachev – som i spelstil påminner om Fredin. På 127 givar får vi se hur Val bjuder och spelar på ett sätt som kan sammanfattas som excentriskt. Men det finns för det mesta ett, åtminstone för Val, logiskt resonemang bakom.

På en giv kamperar Val med Cecilia Rimstedt. På den given, liksom de flesta andra i boken, blir slutet lyckligt för Val med partner.

I förordet skriver Zia, att han efter att ha läst boken kommer att kopiera ett och annat av Vals tricks. Det är ett betyg gott som något.

RECENSERAD AV: PETER VENTURA, KARLBO



STUART TERRY & BO ASSERSON:

• **MATCHPOINT DEFENSE**

170 sidor

Målgrupp: Mindre rutinerade

Språk: Engelska

BETYG: 1 2 3 4 5

Motspel klassas av de flesta som det svåraste momentet i bridge. I *Matchpoint Defense* ges ett fåtal, men verkningsfulla, grundläggande tips som lägger ett fundament i motspel i partävling. Den röda tråden är att före utspelet uppskatta antalet poäng partnern har och efter träkarlen lagts upp, vid behov, revidera den gjorda uppskattningen.

Boken vänder sig främst till mindre rutinerade och klubbspelare. Att följa författarnas metodik är en god början till ett framgångsrikt motspel.

RECENSERAD AV: PETER VENTURA, KARLBO



KRZYSZTOF JASSEM:

• **POLISH CLUB 2020 STANDARD**

• **POLISH CLUB 2020 EXPERT**

Master Point Press; 220 + 316 sidor

Målgrupp: Klubbspelare+

Språk: Engelska

BETYG: 1 2 3 4 5



Två nya böcker om Polsk klöver av samma författare, men de beskriver båda ett system från grunden. ➤

Lösningen korsordet 1/2021

I	N	T	E	R	L	U	D	I	U	M		T
	O		O		I			B		A	I	R
M	A	T	S		L	O	G	I		R		A
I			I		L			D	A	G	E	N
N	U	S	N	Ä	S			E				S
I		T			L	E	D	M	O	T	I	V
R		I			A		A			V		E
Ä	N	G	L	A	M	A	T			Å		R
K				V			U	D	D	L	Ö	S
N	O	L	L	E			M		E			A
A		A		C	D	X	V		N	E	I	L
R	O	B		E			A		I		T	
E		B	A	R	T	O	L	O	M	E	U	S

KOMMENTARER

Här följer lösningskommentarer.

• Våg 11 – Tidningen *Dagen*, som Lewi Petrus grundade 1945, är en tidning som står på kristen grund, så då bör väl kristdemokraten Ebba Busch prenumerera på densamma.

• Våg 23 – *CDXV* i det romerska talsystemet blir 415 hos oss.

• Lod 16. Det var en *tvål* som Povel Ramel med flera letade efter i sången *Var är tvålen*. Denna sång sjöngs i hans film *Ratataa*.

VINNARE

- Fredrik Ehrensvärd, Visby
- Britt-Marie Ericson, Norrköping
- Monica Grangien, Solna
- Hans Malmström, Brokind
- Ronny Persson, Oxelösund

Grattis, alla! Presentkort kommer på posten inom kort.

Sommarkrysset 2021 finns på sidorna 56-57.

➤ Polsk klöver har många likheter med vår svenska dubbeltydiga klöver, där klöveröppningen täcker in svaga balanserade händer och de flesta starka händer (18+ hp). Det som skiljer de två beskrivna systemen åt, är att i "Expert"-versionen inkluderas även obalanserade händer med klöver och 12-17 hp i öppningsbudet 1♣. Detta frigör öppningsbudet 2♣, vilket istället visar mindre styrka än öppningshand och båda högfärgerna.

Inför 2020 har författaren passat på att inkludera en del moderna knep för att lösa erkänt svåra budlägen i båda böckerna, samt användandet av överföringsbud i störd budgivning i "Expert"-versionen.

I Polen har det länge varit populärt

att anpassa kraven på öppningsbuden med hänsyn till zonförhållanden, där man ges möjligheten att vara betydligt mer aggressiv i ozon än zon. Detta är speciellt tydligt vad gäller kraven på tvåöppningarna och öppning med 1 i högfärg i "Expert"-versionen.

Båda böckerna är lättlästa och ska ses mer som en bra introduktion till polsk klöver, dock är ingen av böckerna en helt fullständig beskrivning av respektive system och kommer därför inte fungera helt perfekt som ett uppslagsverk om man blir osäker på en specifik sekvens.

Min rekommendation är, att om man är intresserad av ett modernt och aggressivt system, så införskaffa *Polish Club 2020 Expert*. Det finns en

viss skönhet i att slippa öppna 2♣ med femkortsfärg och 12-17 hp. Dessutom att få öppna på tvåläget oftare än alla andra, med mindre styrka än vanlig öppningshand, kommer ställa stora krav på att våra motståndare kan hantera sin mothandsbudgivning.

Dessa böcker är för den som är intresserad av system i allmänhet, samt de par som kanske är sugna att prova på ett något annorlunda system. Jag ger *Polish Club 2020 Standard* en svag trea och *Polish Club 2020 Expert* en stark trea i betyg, med en extra guldstjärna då den beskriver något nytt, som känns spännande.

RECENSERAD AV: OLOF BERGSTRÖM, LINKÖPING



NOTISER

SPELA MYCKET BRIDGE!

Hjärnbalken krymper när vi åldras, oavsett om du är högutbildad eller bara har sexårig folkskola. Faktorer som stress, högt blodtryck, fysisk inaktivitet och social isolering kan påskynda utvecklingen negativt, så bromsa förfallet med mycket bridge!

BRIDGEBILDER BLAND VÄRLDENS BÄSTA

Tävlingen *Årets foto i World Press Photo* är nu avgjord och Henrik Hansson, med den fantastiska fotoserien från Borlänge BK, slutade på andra plats i kategorin Sport.

EM SKJUTS UPP (IGEN)

Europabridgeförbundet har beslutat att ännu en gång skjuta upp EM för nationella lag. Tävligen skulle ursprungligen ha genomförts i juni

2020, men flyttades p g a pandemin till juni 2021 och är nu av samma anledning framflyttad igen. Mästerskapet beräknas kunna genomföras i juni 2022 och spelplatsen kommer fortsatt att vara Madeira.

NY ORDFÖRANDE I DN

Per-Ola Cullin har begärt entledigande från ordförandeposten i Disciplinnämnden med anledning av sin arbetssituation. Han kvarstår dock som ordinarie ledamot.

Styrelsen har utsett Andreas Westman, Sundsvall, till ny ordförande.

RF-NEJ

Svenska Bridgeförbundets fick avslag på sin ansökan om medlemskap i Riksidrottsförbundet vid Riksidrottsmötet 28-30 maj. Även schack, e-sport, funktionell fitness och juji-jitsu fick nobben. Invalda blev Padel och Islandshästförbunden.

FÖRLÄNGT I-MEDLEMSKAP

De medlemmar som fick ett introduktionsmedlemskap under 2020, vilket normalt skulle ha löpt ut 31 augusti 2021, får sitt I-medlemskap förlängt till att omfatta även spelåret 21-22. Beslutet grundar sig på att flera klubbar efterlyst detta som ett verktyg för att bättre kunna mobilisera sina nya medlemmar efter pandemin.

BRIDGE – GYMNASIEPROGRAM I NORGE

Norge lanserar bridge som toppidrott på gymnasienivå.

DIRTY TRICKS – FILM OM BRIDGE

Något så ovanligt som en film med bridge i centrum har sett dagens ljus. Daniel Sivans dokumentärfiktion *Dirty Tricks*, producerad av *Yes Studios*, följer den fuskanklagade israelen Lotan Fisher – världens bästa bridgespelare och "bridgens Michael Jordan", enligt egen utsago.



Grand Tours erbjuder prisvärda resor av hög kvalité där natur- och kulturupplevelser kombineras med trivsamt bridge spel och god mat under ledning av våra erfarna bridgeledare. Välkomna!

BRIDGERESA TILL RIVA DEL SOLE, ITALIEN Ett stenkast utanför Castiglione ligger den svenskägda hotellanläggningen Riva del Sole och här spelar vi trivselbridge tillsammans
Avresa från Stockholm 26/9, 8 dagar. **Pris från 14 495 kr.**

BRIDGEVECKA I ESTORIL, PORTUGAL. Vi bor på svenskägda Hotel Londres som specialiserat sig på just bridgegrupper.
Avresa från Stockholm 18/10, 8 dagar. **Pris från 11 495 kr.**

GRAND TOURS

FLODKRYSSNINGAR | HÄLSORESOR | TEMARESOR | LÅNGTIDSRESOR | BRIDGERESOR



Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Det är spännande att spela med en ny partner, men inte alltid så lätt, för det som är självklart för dig, kanske inte är det för honom eller henne. I det här fallet heter din tillfälliga partner Johanna. Hon fick ett lärarvikariat i grannkommunen och flyttade ner från Stockholm med sina två tonårsbarn för en månad sedan. Maken dyker upp längre fram; just nu jobbar han i Portugal.

Johanna har spelat i många år på världens största bridgeklubb, BK S:t Erik. Enligt egen utsago är hon en ”typisk medelspelare”, men det du sett av henne de gånger hon spelat på klubben talar ett annat språk. Antingen är hon ovanligt blygsam eller så är standarden högre i kungliga huvudstaden. Helt klart är hon en mycket kompetent bridgespelare. Så när hon för en vecka sedan frågade om ni skulle spela i dag, tackade du förtjust ja, inte minst som Bengt är utomlands i jobbet.

Ni har enats om att bjuda enligt Nordisk Standard och använda 10-12-regeln samt Schneider-markeringar i motspelet.

De första två ronderna är inte särskilt spännande. Ni har dock gjort vad ni ska, så du räknar med att ni har ca 55% i det läget. Ni har inte fått världens bästa start, men tillräckligt bra för att kunna vara med i tätstriden, om ni sköter er och har den tur som behövs i fortsättningen.

I den tredje rondan möter du ett för dig okänt medelålders par, som hälsar artigt. Deras deklarationskort avslöjar att de använder ett naturligt system med femkorts högfärgsöppningar.

På den första given är ingen är i zonen och Johanna giv. Du sitter Syd, och dina kort ser ut så här:

♠ D 7 5 3 ♥ E K 10 6 2 ♦ K 5 4 ♣ 5

Efter två pass, öppnar du budgivningen med 1♥, då Väst kliver in med 2♣. På nytt följer två pass – och så är det du igen.

VET DU NÅGOT OM JOHANNAS HAND?

Ja! Du vet att hon har en av två tänkbara handtyper.

Den första är en hand som inte dög för ett bud. Det betyder inte att hon är jättesvag, för Västs inkliv kan ha ställt

till det för henne. Kanske hade hon tänkt svara 1♠ eller 1 sang, men när 2♣-budet kom emellan försvann de möjligheterna. Det kan förstås också tänkas, att hon hade passat även utan inklivet.

Den andra möjligheten är att Johanna inte har något emot att spela med klöver som trumf, därför att också hon har längd i den färgen.

ÄR DET TROLIGT ATT JOHANNA HAR DEN SVAGA MÖJLIGHETEN?

Nej.

Du har bara 12 hp, så om hon haft t ex en dam, en knekt och elva hackor, hade Öst-Väst inte stannat så lågt som i 2♣. De hade säkert bjudit betydligt högre. När Öst passar, är chansen stor att Johanna har en del poäng, och att det därför kan vara rätt av dig att bjuda igen.

BEHÖVER DU INTE FLER POÄNG FÖR DET?

Nej. Andra saker blir viktigare då, närmare bestämt din fördelning.

Eftersom budgivningen tar slut om du passar, sitter du i den så kallade *balanseringspositionen*. Så om du bju-



der igen, gör du det inte bara på dina egna kort utan lika mycket på de kort som *motståndarna säger att de inte har*. Här kan du förutsätta att de har högst 23 hp tillsammans, så när du har 12 hp, har Johanna minst 5 hp. Finns de i dina långa färger, är chansen hygglig att ni kan spela hem ett delkontrakt – eller att ni kan få upp Öst-Väst i 3♣. I så fall har din balansering ökat chansen att ni får in på korten; det är ju lättare att straffa 3♣ än 2♣.

VAD BJUDER DU?

Dubbelt.

Precis som en vanlig upplysningsdubbling, säger du då att du har minst tre kort i alla objudna färger och ber partnern välja den trumf som passar er bäst.

HUR MÅNGA HJÄRTER LOVAR DU?

Fyra. Men du har fem för det mesta.

Eftersom du visar längd i tre färger, betyder det oftast singelton (eller renons) i inklivsfärgen. Här har du öppnat med 1♥, så det är lite lättare för Johanna att välja, eftersom hon vet att hjärter ofta är din längsta färg. Om du har 4-4-3-2-fördelning har du antingen 12-14 hp (för lite för 1 sang) eller 18-19 hp (för mycket för 1 sang). Med den svaga typen finns ingen direkt anledning att bjuda igen, mitt emot en partner som passar, men den starka typen kan du förstås ha.

KOMMER JOHANNA ALLTID ATT BJUDA?

Nej.

Eftersom budgivningen är på 2-tricksnivå är det mindre troligt att hon vill bjuda ett naturligt sangbud (är hon stark nog för 2 sang, hade hon nog bjudit redan efter inklivet), men hon kan ha många starka klöver och vilja förvandla din dubbling till en straffdubbling genom att passa.

ÄR DET INTE OVANLIGT?

Nej.

Efter en vanlig upplysningsdubbling är det sällsynt att partnern har en hand med vilken hon vill straffpassa, eftersom hon sitter *framför* den långa trumfhanden. Men när hon, som i det här fallet, har trumfstyrkan till höger om sig är pass *mycket mer* lockande. Har partnern t ex K-kn-9-3 i klöver, är hennes trumf kanske bara värda ett stick (eller inte ett enda) om klöverbjudaren sitter till vänster, men tre stick om han sitter till höger. *Positionen* har alltså stor betydelse, när man när man funderar på ett straffpass. Det är just därför en dubbling kan slå väl ut i en situation som den aktuella.

KAN JOHANNA FÅ PROBLEM OM HON ÄR LÅNG I KLÖVER?

Ja.

Eftersom hon inte vet hur stark du är, kan hon få problem, om hennes val står mellan att spela motspel och välja en av de objudna färgerna. Säg att hon har kung-tia femte i klöver och inte mycket mer. I så fall kan hon hoppas på två, kanske tre, trumfstick, så om 2♣ ska straffas behöver du vinna tre eller fyra stick i de andra färgerna. Det är det inte säkert att du kan.

Av den anledningen räcker det inte med att vara kort i inklivsfärgen för att hålla igång med en balanseringsdubbling. Du behöver också ha bra motspelskort om partnern straffpassar.

HAR DU TILLRÄCKLIGT BRA KORT FÖR MOTSPEL?

Ja.

Du hade gärna haft en kung eller ett ess därtill, men med två ganska säkra stick i hjärter och ytterligare två honnörer, ska du inte skämmas för dina kort i motspelet.

Efter din dubbling händer inget mer, så budgivningen blev kort och koncis:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	2♣	pass	pass
D	pass	pass	pass

Johanna spelar ut hjärterknekt, och träkarlen läggs upp med orden ”Tyvärr inte mycket att hjälpa till med, partner!”

♥ kn	Träkarlen (Öst)
♠ kn 10 8 6 4	♥ D 9
♦ kn 10 8 7 6	♣ 3
♣ 3	
Du (Syd)	
♠ D 7 5 3	
♥ E K 10 6 2	
♦ K 5 4	
♣ 5	

SER DET BRA UT?

Det gör det.

Bordets låghonnörer kommer nog inte att vinna några stick, så när budgivningen avslöjat att partnern sitter med trumflängd bakom inklivshanden, kommer 2♣ säkert att gå bet.

VET DU NÅGOT OM HJÄRTERSITSEN?

Ni spelar ut enligt 10-12-regeln, så Johannas knekt är antingen det högsta kortet från sekvens eller från en dubbelton. Eftersom du själv har tian, så att utspelet inte kan vara från knekt-tia, vet du redan nu, att Väst har fyra eller fem hjärter. Johanna har alltså högst en hjärter till.

Väst täcker med damen och du kommer in på kungen.

VILKET KORT SPELAR DU I ANDRA STICK?

Klöverfem.

Eftersom du vet att Väst har tre (eller fyra) hjärter kvar, ska han inte få möjlighet att stjäla någon på bordet. ➤



Förvisso kan Johanna stjäla med en högre hacka än bordet, men om det blir på bekostnad av ett trumfstick hon ändå skulle ha haft tjänar spelföraren på det. Genom att spela trumf, kommer Väst att förlora så många hjärterstick som möjligt.

Väst spelar på klöverkung och Johanna sticker med esset. Hon fortsätter med hjärterfyra. Bordet lägger nian.

HAR DET NÅGON BETYDELSE VILKEN HJÄRTER DU TAR FÖR?

Kanske. Det normala sättet att vinna ett stick är med *det lägsta* av de likvärda korten. Så om du tar för tian och fortsätter med kungen, skickar du inget särskilt budskap till partnern. Men om du tar för kungen och fortsätter med tian gör du. Då spelar du korten uppifrån för att göra en Lavinthalmarkering, som säger till partnern att du är laddad i den högre av de övriga färgerna.

Om du haft kung-dam fjärde i spader och tre hackor i ruter, hade det varit rätt att spela hjärtervinnarna uppifrån. Nu är tian bättre.

När du också tar för hjärterkung bekänner Väst, medan Johanna lägger spadertvå och bordet spaderfyra.

SKA DU GE JOHANNA EN STÖLD NU?

Ja.

Västs hjärterhacka är hög, så du kan lika gärna ge Johanna en stöld, först som sist.

VILKEN HJÄRTER VÄLJER DU?

Sexan.

Du har två hjärter kvar, sexan och tvåan, så du kan hjälpa din partner med hennes vända (efter stölden) genom att spela högt eller lågt beroende på om du vill ha den högsta eller lägsta färgen i vända.

I det här fallet är du starkare i ruter, den lägre färgen och ändå bör du signalera för den högsta färgen – eftersom Johanna markerade positivt i spader.

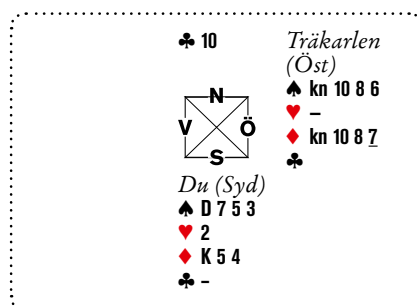
Johanna stjal hjärtervändan, då bordet sakar ruter. Sedan spelar hon klövertio.

VET DU HUR KLÖVERHONNÖRERNA SITTE?

Ja. Väst har kvar dam-knekt.

Efter att ha stuckit en honnör, gäller samma utspelsregler som i första stick, d v s högsta kortet från sekvens. Därför vet du att Johanna har klövernio och vänder med trumf för att inte hjälpa spelföraren i de andra färgerna.

Bordet sakar rutersju och du ska lägga ett kort i det här läget:



VAD SAKAR DU?

Spadersju.

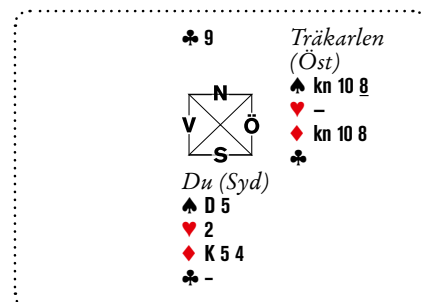
Den lilla hjärtertvåan är det trettonde kortet i färgen. Om du kan komma in på spaderdam eller ruterkung, kan den vara bra att ha kvar, så den ska du inte saka.

Inte heller ruter ska du saka. Du behöver spara alla dina ruter om Johanna har ruterdam andra. Då går ni miste om ett ruterhåll om du sakar den färgen.

Det som återstår är spader. När du vände med hjärtersex (och inte tvåan), visade du preferens för spadern, men den var inte så stark, så nu passar du på att markera negativt.

Väst sticker klövertio med klöver-

dam, funderar ett tag och spelar sedan spaderkung. Johanna sticker med esset och envisas med trumfen. Nu spelar hon klövernio. Bordet sakar spaderåtta. Det är du på nytt.

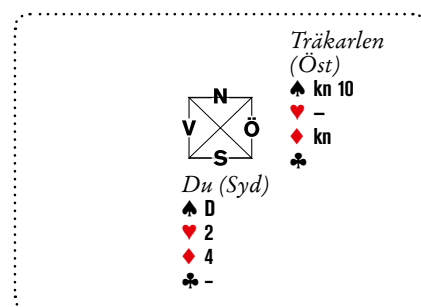


SAKAR DU HJÄRTERHACKAN NU?

Nej.

Johannas envisa trumftjatande tyder på att hon har klöveråtta kvar och att hon hoppas kunna trumfa ut Väst längre fram. Om så sker, kan hjärtertvåan kanske vinna stick vad det lider. Fortfarande kan det kosta stick att saka ruter, så du lägger spaderfem. Den behöver du ju inte.

Väst tar för klöverknekt, suckar, och skakar på huvudet. Slutligen ligger ruteress på bordet. Johanna lägger tvåan, du femman. Sedan följer ruter-dam, trean från Johanna och din kung. Då är du inne igen.



VET DU RUTERSITSEN?

Visst gör du. Johanna har lagt sina ruter nerifrån, och hon har ingen anledning att sitta och lura dig på sina långder, så hon har markerat för ett jämnt

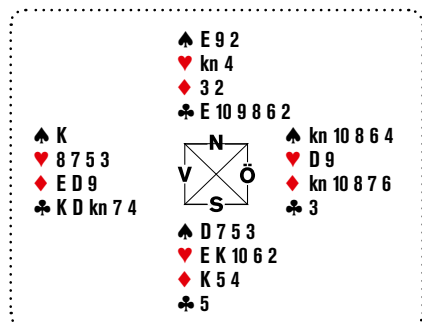
antal. Hennes ruter är alltså slut, så du kan ge henne en stöld.

SKA DU DET?

Nej. I det här läget vet du ju att Väst och Johanna har lika många trumf kvar, så om Johanna får stjäla ruter, växer Västs trumfhacka upp till stick. Därför är det bättre att pressa spelföraren med din sista hjärter. Den är ju hög.

När du spelar hjärter två, sjunker Väst ihop i stolen, men slutligen stjälar han med fyran, som Johanna stjälar över med sexan. Sedan spelar hon klöver åtta, som faller Västs sju och avslutar med att ge dig sista stick på spaderdam. Oj-oj-oj!

Ni har fullt sjå med att räkna ihop alla era stick, men slutligen enas ni om att kontraktet gått fem dubblade straff, för allt Väst fick var två trumfstick och ruteress. Vad ni kommer att få för +1100, det vet du redan. Sitsen:



Väst har den starkaste handen vid bordet och när trumfen sitter illa och motspelet är perfekt slutar det förfärligt illa för Öst-Väst.

BEHÖVDE DET HA GJORT DET?

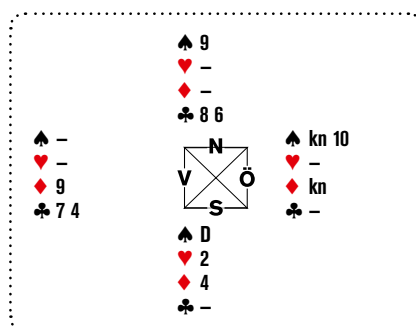
Nej, men boven i dramat är inte Väst.

När din balanseringsdubbling passas fram till Öst, vet han att trumfen sitter illa för partnern och att han själv har en värdelös träkarl i 2♣. Att passa är att ge upp utan kamp. I stället borde Öst försöka hitta en annan trumf.

Han har ingen 6-kortsfärg att erbjuda, men med 5-5 i de objudna färgerna kan han be Väst välja trumf med hjälp av en så kallad *SOS-redubbling*. Det finns inga garantier för en sådan räddningsaktion, men här fungerar den jättebra.

Väst har inte fyra kort i någon av sin partners färger, men han har tre bra ruter, och när han bjuder 2♦ på redubbelt har Öst-Väst hamnat i ett kontrakt som inte kan straffas.

Slutläget i 2♣ dubbelt var både ovanligt och skojigt:



Om Nord, Öst eller Väst varit inne, hade spelföraren fått ett stick. När Syd skulle spela ut fick han inte det – eftersom du, klokt nog, sparat hjärter två. När du spelade det kortet, exekverade ni en finess som man mest läser om i böckerna: en *trumf coup*. Västs trumf-kombination blev utmaskad, trots att du inte hade en trumf att spela.

Men för att få upp det här läget, krävdes att du hade en hög hjärter att spela. Bra att du sparade den!

En sådan här giv kan få vem helst på gott humör, men resten av tävlingen går ganska trögt. En femteplats är dock inget att skämmas över, så ni bestämmer er för att försöka igen nästa vecka.

**VAD MAN BÖR TÄNKA PÅ
– SE NÄSTA UPPSLAG! ➤**

Eric Jannersten stipendium

Till minne av Eric Jannersten har förbundet genom insamling bland bridgeklubbar, distriktsförbund och bridgeintresserade en fond, vars uppgift är att stödja aktivt arbete för svensk bridge. Fondens ändamål är att genom stipendier bidra till ekonomiskt stöd för utbildning av personer som aktivt arbetar för svensk bridge. Ansökan om stipendium görs skriftligen till kansliet@svenskebridge.se.

Ansökan ska vara inlämnad senast 30 juni 2021.

Nominera Årets Klubbledare

Vid Riksstämman den 19-20 november kommer Årets klubbledare 2021 att utses.

Priset delas ut till en klubbledare som på ett förtjänstfullt sätt gjort något utöver det vanliga för sin klubb.

Maila förslag med namn, mid, klubb, distrikt samt motivering till kansliet@svenskebridge.se.

Förslag ska vara inlämnat senast 30 juni 2021.



Påspel i tredje hand

TEXT: ANDY BOWLES, ENGLAND (REALBRIDGE) ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Partnern spelar ut och träkarlen läggs upp. Nu börjar ditt arbete – fast egentligen började det långt tidigare!

När träkarlen läggs ned på bordet går du från att haft en uppfattning om träkarlen, baserad på budgivningen, till att ha konkret information.

Att snabbt greppa träkarlens styrkor och svagheter ger dig en fördel. Det hjälper att ha en rutin innan du i tredje hand spelar på i stick ett. Det här är vad du bör tänka på och som din rutin bör inrymma.

POÄNG

- Hur många poäng har du?
- Hur många poäng har träkarlen?
- Hur många poäng har spelföraren visat i budgivningen?
- Hur många poäng har partnern

visat i budgivningen – eller förnekat, t ex genom att inte svara på din öppning?

- Hur många poäng har partnern? Det antal du kommer fram till har en viss spännvidd, men bäst är att utgå från att spelföraren har minimum för sina visade bud. Det är trots allt det mest sannolika och ger er bäst chans att straffa kontraktet.

UTSPEL

- Från vilken kombination har partnern spelat ut?
- Vad säger utspelet om övriga färger? Exempel:



- Om utspelet är från en fyrkortsfärg, har partnern sannolikt inte någon femkortsfärg.
- Om partnern spärrat och spelar ut sin egen färg i ett trumfkontrakt saknar han troligen en singel (förutom då möjligen i trumffärgen).

FÖRDELNING

- Hur många kort har spelföraren i utspelsfärgen?
- Hur många kort har spelföraren i de färger han bjudit?
- Vilken fördelning kan spelföraren ha i övriga färger? Stäm av din teori med partners utspel.

MaxBridge

TEXT: MAX ÖDLUND, STOCKHOLM

♠ kn 6 3
♥ 8 4 3
♦ 8 5 3 2
♣ 6 4 2

♠ 7 2
♥ K 7 6 5 2
♦ E K 10 9
♣ D 9

♠ 9 4
♥ kn 10 9
♦ D kn 6
♣ kn 10 8 7 5

♠ E K D 10 8 5
♥ E D
♦ 7 4
♣ E K 3

SYD VÄST NORD ÖST

3NT 1♥ pass 2♥

4♠ 4♥ pass pass

Väst spelar ut ruter, på vilken Öst lägger damen. Så följer ruter till Östs knekt, och hjärterknekt i vända.

Finns det nån chans med hjärterkung till vänster?



Denna underbara giv finns i Ottliks och Kelseys bok *Adventures in Card Play*. På sid 189 hittar vi detta.

♠ kn 6 3
♥ 8 4 3
♦ 8 5 3 2
♣ 6 4 2

♠ 7 2
♥ K 7 6 5 2
♦ E K 10 9
♣ D 9

♠ 9 4
♥ kn 10 9
♦ D kn 6
♣ kn 10 8 7 5

♠ E K D 10 8 5
♥ E D
♦ 7 4
♣ E K 3

Ser du spelsättet med alla kort synliga?



Ta hjärteress. Så spaderess, och spaderåtta till knekten. Ruter till stöld, spader till bordet, och ruter till stöld.

KONTRAKT

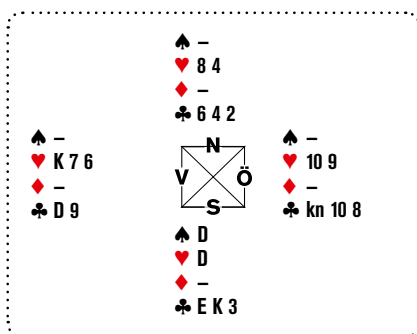
- Är det ett normalt kontrakt?
- Är det ett bra kontrakt?
- För att straffa kontraktet, vad måste partnern ha för kort?

PLANERING

- Kommer du att ha några tidiga avgöranden? Om så är fallet, ta ställning redan nu! T ex:
 - Vad ska du spela på i stick ett?
 - Vad gör du om träkarlen lägger lågt – eller högt?
 - Om spelföraren begär en spader från träkarlen, ska du ta ditt ess?
 - Om spelföraren spelar trumf-knekten från bordet, täcker du?

SLUTLIGEN

När du gjort allt detta tänkande, härnäst gäller det att spela på i stick ett. Det är lätt hänt att du gjort hela analysen, noterat träkarlens spelade kort och i tempo lagt ditt eget – men sedan kommer du på att du missade att se vilket kort spelföraren la. Hoppsan! När du avslutat din analys, se till att vara närvarande på vad som sker!

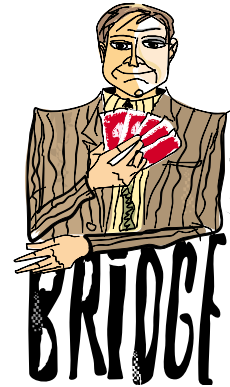


På spaderdam sakar Väst hjärter och bordet klöver. Öst är skvisad och tvingas lägga en hjärter. Syd tar ut ess-kung i klöver och spelar hjärter-dam. Väst får det tvivelaktiga nöjet att i stick 13 spela sin hjärtersjua till bordets höga åtta!

Artikeln är från boken *MaxBridge*.

STEG FÖR STEG:

Att tänka på



♣ När motståndarna stannar lågt, kan du placera partnern med viss styrka (eftersom de annars bjudit högre). Om du bjuder något, gör du det lika mycket på dina egna kort som på budgivningen. Du *balanserar*.

♣ När du öppnar, nästa hand kliver in med ett färgbud och två pass följer, är dubbelt av dig en upplysningsdubbling. Du säger att du har minst tre kort i alla objudna färger och ber partnern välja lämplig trumffärg. Hon kan också straffpassa med längd och styrka i inklivsfärgen.

♣ Det är större chans, att partnern kan straffpassa på en upplysningsdubbling, om hon sitter efter den långa trumfhanden än framför. Positionen har stor betydelse.

♣ Om partnern blir straffdubblad på låg nivå, kan det ibland finnas skäl att försöka rädda sig över i en annan färg. Redubbelt betyder då "Var snäll och välj en av de objudna färgerna, partner!".

♣ Om partnern spelar ut en honnör i din färg, har hon antingen närmast lägre kort i färgen eller så är utspelet det högsta från en dubbelton.

♣ När partnern har straffdublat motståndarna eller passat på din upplysningsdubbling, är det ofta bra att spela trumf när du är inne. Då tar du bort träkarlens eventuella stöldmöjligheter samtidigt som du hjälper partnern att dra ut trumfen.

♣ När du kan ge partnern en stöld och har två kort att välja mellan, kan du göra en Lavinthalmarkering för att hjälpa henne med vändan. Principen är då enkel: lågt kort = lägsta färg, högt kort = högsta färg.

♣ När du ska saka i ett trumfkontrakt och har det trettonde kortet i en färg, kan det vara bra att spara det. Om alla trumf försvinner under uttrumfningen, kanske du får för ditt höga kort senare.

♣ När du har stuckit en av motståndarnas honnörer och fortsätter med ett högt kort i den färgen, gäller samma princip som vid utspel: högsta kortet från sekvens. Med E-10-9-8 sticker du kungen med esset och fortsätter med tian.

♣ När spelföraren saknar ingångar till bordet, gäller det att inte hjälpa honom att slå maskar han inte annars kunnat slå.



Främlingslegion vann SM-lag

TEXT: BERTIL G JOHNSON, PORTUGAL FOTO: ADOBE STOCK

Traditionsenligt avgjordes finalen i SM Lag under Kristi Himmelfärdshelgen. På grund av pandemin spelades finalen online på RealBridge.

Årets finalfält var förmodligen det jämnaste någonsin, eftersom semifinalerna hade seedats och inga geografiska hinder funnits i pandemins spår.

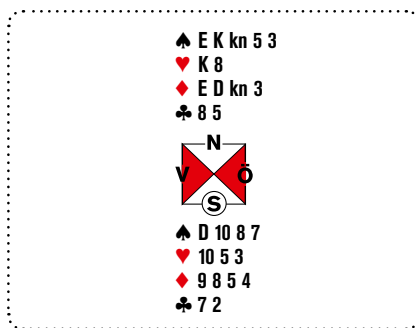
Inget av lagen från prispallen 2019 fanns med och från 2020 års Riksmästerskap deltog silvermedaljören *IdaG*, även laget delvis var nytt.

Drygt halvvägs in lagfinalen hade det uppstått en tätt trio med *IdaG* några poäng före *Ebenius Crew* och *Prefabsystem Syd*. Lustigt nog var tvåan och trean obesegrade men inte ledarna, som i stället tagit större matchvinster.

I sjätte omgången tog sig främlingslegionen an sydöstra-laget, medan *IdaG* mötte fyran *Gula Bebjabwe*. Den senare matchen kändes mest intressant, eftersom den nog skulle avgöra om någon kunde bjuda *Ebenius Crew* en kamp om guld. Men en tjuvtitt då och då på den andra matchen blev det förstås.

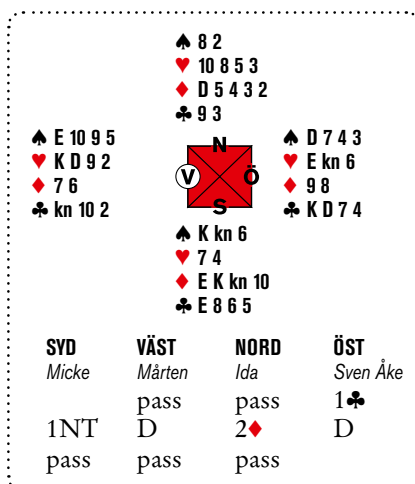
Syskonen Grönkvist fick rutinerat motstånd i första halvlek: Märten Gustawsson och Sven Åke Bjerregård. Vid det andra bordet spelade Jan Selberg och Jonas Petersson mot landslagsdamerna Jessica Larsson och Kathrine Bertheau.

Första utdelningen kom när syskonen bjöd en överoptimistisk 4♠:



Både hjärteress och ruterkung behövde sitta rätt och så väl var det förstås inte. Jessica och Kathrine höll sig på mattan och vann 5 imp på det.

IdaG fick emellertid tillbaka poäng- en med råge när "gubbarna" inte var överens om vad en dubbling betydde:



Sven Åke såg det uppenbarligen som

UD, medan Märten menade att det borde vara straffdubbling. 8 imp kostade det, när Selberg-Petersson gick hem i 3♠ vid andra bordet.

Samma dubblingsläge ställde till det också i den andra matchen:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
		pass	1♦*
1NT	D	2♦	pass
pass	pass		

Vare sig Öst eller Väst ansåg sig kunna agera, något som kostade sydöstra laget 6 imp.

Visst måste detta ses som intressant: två par på högsta nationella nivå går vilse i ett inte alls ovanligt läge? Jag gissar att många andra inte heller har verktygslådan utrustad.

Normalt sett brukar man resonera som så, att när en straffdubbling gjorts – den på 1 sang – är följande dubblingar också för straff. Men då blir det omöjligt att lösa detta problem. Alltså måste vi tänka annorlunda.

Mikael Westerlund, som kommenterade den andra matchen, hade en egen lösning utifrån att svag sang är vanligt i Göteborg. När 1 sang dubblas är nästa dubbling negativ. Det är ju en enkel regel men den kanske behöver utvecklas.



Låt oss till att titta på olika dubblingar av 1 sang.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	D		

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	pass	D

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1x	1NT	D	

Dessta dubblingar är inte straffdubblingar utan allmänt styrkevisande. Vi bestämmer också att de skapar ett kravlägg.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	pass	1♦*
	D	2♦	

Nu är det naturliga att Öst passar på 2♦ med en defensiv hand och dubblar eller bjuder med en offensiv. I det aktuella fallet är dubblingen då självklar. Väljer Öst att passa måste Väst agera. Blir det en dubbling är den negativ och Öst får välja mellan pass och eget kontrakt.

Snart nog bjöd sig dock Mårten till en plusbricka:

♠ D kn 7 3 2 ♥ 9 6 4 ♦ kn 7 6 4 ♣ 6	♠ K ♥ K D 7 3 ♦ 10 8 5 ♣ D 10 9 7 3	♠ E 9 6 4 ♥ 8 ♦ K D 3 2 ♣ E K 8 4	
	♠ 10 8 5 ♥ E kn 10 5 2 ♦ E 9 ♣ kn 5 2		
SYD	VÄST	NORD	ÖST
Micke	Mårten	Ida	Sven Åke
pass	pass	1♣	pass
1♦*	pass	2♥	D
4♥	4♠	pass	pass
D	pass	pass	pass

1♦ var överföring till hjärter och Ida

visade fyrstöd och minimum. Mårten trodde nog att han offrade sig men det visade sig vara bättre än så. Vid det andra bordet fick Kathrine spela 3♥ med en bet.

I den andra matchen tog Patrik Johansson (Väst) ett snabbt avgörande:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	pass	2NT*	D
pass	4♠	pass	pass
pass			

Tänker man ändå bjuda 4♠ över 4♥ är det ofta bäst att göra det direkt för att kanske undvika en dubbling. Fast den här gången hade det måhända lönat sig att ta det lugnare ... Nåja, plus på brickan blev det i alla fall.

Ordspåket om "små tuvor" präglade följande bricka:

♠ K 10 9 5 2 ♥ K 10 4 ♦ 10 6 ♣ K 9 7	♠ E kn 3 ♥ 9 6 2 ♦ D 9 8 5 ♣ 8 5 2	♠ 8 7 ♥ 8 7 3 ♦ E kn 3 2 ♣ E kn 10 4	
	♠ D 6 4 ♥ E D kn 5 ♦ K 7 4 ♣ D 6 3		
SYD	VÄST	NORD	ÖST
Kathrine		Jessica	
1♣*	1♠	1NT	pass
pass	pass		pass

Vid det andra bordet gick det lite anorlunda:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♣	pass	pass	pass
1NT	pass	1♠*	pass
		pass	pass

Vilken var tuvan då? Jo, att Mårten inte bjöd 1♠. Nu fick Ida i stället bjuda det som sangöverföring och Micke blev spelförare. Därmed var

spadern oskadliggjord och hemgången i praktiken klar. Jessica gick däremot bet efter spader ut från Öst. 5 imp är förstås inte ett "stort lass" men alltid bra att ha.

På halvlekens sista bricka slank António Palma och Fredrik Nyström undan billigt i den andra matchen:

♠ E D 4 2 ♥ K D 10 7 6 4 ♦ — ♣ D 6 3	♠ kn 10 8 3 ♥ 9 ♦ K 7 6 4 ♣ K kn 8 5	♠ 7 ♥ E 8 5 3 2 ♦ D kn 10 2 ♣ 9 4 2	
	♠ K 9 6 5 ♥ kn ♦ E 9 8 5 3 ♣ E 10 7		
SYD	VÄST	NORD	ÖST
Fredrik Nyström	Patrik Johansson	António Palma	Stefan Jönsson
D	1♥	pass	4♥
pass	pass	4♠	pass
pass	D	pass	pass

Nog känns väl Fredriks dubbling lite tuff med en passad partner?

Stefan Jönsson startade med ruter-dam till ess och stöld. Hjärter till esset följdes av rutertvå till en andra stöld. En hjärter mot dubbelrenons betydde nu att ruterförloraren försvann och bara 500 mot andra bordets 420.

Klöver i stället hade tvingat Palma att spela ytterligare två ronder klöver innan han rörde trumfen. Om inte skulle kalaset kosta 800.

Halvtidsresultat:

IdaG-Gula Bebjabwe 9-29
Ebenius Crew-Prefabsystem 25-16

Inget av lagen bytte manskap till andra halvlek, så syskonen Grönkvist satt nu Öst-Väst mot Jessica Larsson och Kathrine Bertheau.

Två fräckisar på andra brickan ökade ledningen för Gula Bebjabwe med 8 imp:



♠ E 10 7 6
 ♥ 9 6
 ♦ E 9 6
 ♣ E D 7 6
 ♠ D kn 9 2
 ♥ kn 10 8 4
 ♦ 10 8
 ♣ K 5 3
 ♠ 8 4
 ♥ E K 7 5 2
 ♦ kn 7
 ♣ 10 9 4 2
 ♠ K 5 3
 ♥ D 3
 ♦ K D 5 4 3 2
 ♣ kn 8
 SYD Kathrine
 VÄST
 NORD Jessica
 ÖST
 3♦ pass
 pass pass
 3NT pass

En naturlig låg hjärter ut gav hemgången och en inpetning i spader så småningom för två övertrick.

Vid andra bordet klippte Bjerregård som Öst till med en 2♥-öppning och sedan fick Nord-Syd nöja sig med ett delkontrakt i ruter.

I den andra matchen klämde Bilde och Jepsen också in 3 sang och tjänade 11 imp på det.

IdaG tog tillbaka förlusten med råge på följande bricka:

♠ K 6 5 4
 ♥ K D kn 10
 ♦ K 5
 ♣ kn 5 4
 ♠ E D 10 3 2
 ♥ E 7 4 3
 ♦ 10 7 4
 ♣ 9
 SYD Kathrine
 VÄST
 NORD Jessica
 ÖST
 pass pass
 1♠ pass
 3♠ pass

Syds 3♠ förklarades som invit med femkortsfärg. Själv hade jag tveklöst

bjudit ut om man inte spelar med mycket lätta öppningar.

Men varför använda ett så intetsä- gande invitbud? Ett singelvisande 3♣ måste ju ge Nord en mycket bättre bild.

Vid andra bordet klippte Jonas Pe- tersson direkt in 4♠ och hämtade in 10 imp.

Ibland lönar sig ett dåligt kontrakt bättre än det som verkar mer korrekt:

♠ 9 4 3
 ♥ E K kn 4
 ♦ D 9
 ♣ D 9 8 7
 ♠ K kn 8 5
 ♥ 5 3
 ♦ E 7 5 2
 ♣ E K 10
 ♠ 10
 ♥ D 10 9 8 7 6
 ♦ 10 6 3
 ♣ 5 4 3
 ♠ E D 7 6 2
 ♥ 2
 ♦ K kn 8 4
 ♣ kn 6 2

Vid båda borden öppnade Väst med 1 sang.

Kathrine Bertheau klev in med 2♠ över Östs 2♦. Efter en invit från Jes- sica fick man stopp i rimliga 3♠. Med den elaka sitsen gick det en bet.

Jan Selberg klev som Nord in med 2♣ enligt något sangförsvar (DONT?). Det fick han spela och lyckades få ihop åtta stick för 5 imp.

Inte vid något av de fyra borden var det någon Nord som tycktes fundera på ett sangkontrakt. Efter det natur- liga hjärterutspelet är ju t o m 3 sang obetbart. Även om Väst hittar att vända med spader direkt efter ruteress kan Nord kontra med att släppa Östs tia.

Riktigt roligt blev det när Ida drog intressanta slutsatser men på alldeles fel grund – åtmistone som jag tolkar det som hände:

♠ D
 ♥ E 8 7 5
 ♦ 10 7
 ♣ kn 9 8 6 5 2
 ♠ 3
 ♥ kn 9 6
 ♦ K D 8 6
 ♣ E K D 10 4
 ♠ K 10 8 7 2
 ♥ 10 4 2
 ♦ E kn 9 4 2
 ♣ -
 ♠ E kn 9 6 5 4
 ♥ K D 3
 ♦ 5 3
 ♣ 7 3
 SYD Kathrine
 VÄST Micke
 NORD Jessica
 ÖST Ida
 2♦* pass
 pass 3♠
 pass 4♥
 pass 5♦
 pass pass
 2♠* pass
 2NT* 4♦
 pass 4♠

På Syds Multi-öppning hittade Jessica listiga 2♠ – invit i hjärter. Det satte fart på Idas räkneverk. Det måste ju vara hjärter Syd har och Väst kan inte ha mer än singel. Jätteanpassning, alltså, så in med ett tvåfärgsvisande 2 sang.

Utifrån detta är det riktigt impo- nerande att komma ned på fötterna. Visst gick 5♦ två bet men det fanns just ingenting annat heller. Närmast var väl 3 sang som bara kräver spader- utspel från Syd.

I den andra matchen tog Patrik Jo- hansson chansen att prova just 3 sang:

SYD Emil
 VÄST Patrik
 NORD Dennis
 ÖST Stefan
 1♠ 2♣
 pass 2♠*
 pass 3NT
 pass 5♦
 pass pass
 pass pass

Tyvärr fick han kalla fötter när Den- nis Bilde dubblade. Fast nog borde väl Stefan Jönsson ha femkorts ruter och spaderhåll?



Landslagsdamerna visade lite svajig kortvärdering på ett par av de sista brickorna. Först kom de inte längre än till 2♠ på 26 hp och en femkortsfärg. Visserligen öppnade motståndarna men nog tycker jag att

♠ D 7 6 4 ♥ K 6 3 ♦ K kn 8 ♣ K D 4

är värd en dubbling på 1♣ (naturlig eller 11-13 balans).

På efterföljande brickan bjöd de sig i stället till 4♠ på 21 hp och nästan balanserade händer. Dessa båda brickor minskade rejält försprånget i matchen och med bara 34-47 hängde *IdaG* fortfarande med i tabellåten.

Föga oväntat malde *Ebenius Crew* på med 44-20 i sin match och gick därmed för första gången upp i den sammanlagda ledningen.

Efter 216 spelade brickor kunde främlingslegionen *Ebenius Crew* gå i mål som segrare. I laget spelade Fredrik Nyström, Leif Bremark, Frederic Wrang, António Palma, Dennis Bilde och Emil Jepsen. På silverplats hittar vi *IdaG* med Mikael Grönkvist, Ida Grönkvist, Jonas Petersson, Jan Selberg, Per-Ola Cullin och Marion Michielsen och på bronsplats starkt spurtande *Dyra Englund* med Carl Ragnarsson, Martin Löfgren, Johnny Blid, Erik Fryklund, Mikael Arnberg och Göran Hammarström.

Sommarkartan

Få klubbar har meddela tidningen att de ska hålla öppet för sommarbridge i år – och flera av de som skickat in har lagt med reservationer för coronaläget. Sommarbridgekartan utgår därför, men vi hänvisar till sidan om sommarbridge på www.svenskebridge.se. Där kan klubbar införa aktuell information om sin sommarbridge, genom att maila till bridge@svenskebridge.se.

Hallå, där!

ALEXANDER SANDIN, 20 ÅR

Du tog brons i SM-lag 2018, bara 2,5 VP från guld. I år blev det plats åtta



– *hur känns den placeringen?*

– Det var inte vad jag hoppades på.

Du och partnern Thomas var nia och bästa par i laget på IAF:en, men det gick tungt för laget som helhet.

– Det får jag vara nöjd med.

Vilka spelar du med?

– Thomas Karlsson och i juniortävlingar med Sanna Clementsson.

Vilket system spelar du?

– Helt naturligt – fyrekortsfärger. Vi bjuder de färger vi har. Det behöver inte vara knepigare än så, även om det är ovanligt på högre nivå.

Ni låg sist efter tre matcher. Hur går man vidare från det med tre dagar kvar att spela?

– Det är bara att spela på. Vi kom igång i de två sista matcherna, men det var så dags då...

Det tuffaste paret att möta?

– Jag får säga Marion Michielsen och Per-Ola Cullin av de vi mötte. Vi hade ett riktig haveri mot dem.

Vilka tävlingar kommer härnäst?

– Jag spelar OCBL i över en månad med Thomas och Sanna, Jessica Larsson, Jörgen Molberg, Tommy Bergdahl, Lars Andersson och Emma Övelius. Tävlingen spelas online på RealBridge, vilket är så nära riktig bridge man kan komma.

När blir det guld för dig i SM-lag?

– Nästa år! Så tidigt som möjligt. Jag hoppas då kunna slå rekordet Micke och Ola Rimstedt har, som yngsta juniorer att vinna SM-lag.

Hallå, där!

ANDREAS ABRAGI, 17 ÅR



Andreas var den näst yngste genom tiderna i SM-lag och en av två juniorer.

Andreas, du blev fyra i din första lagfinal – hur känns den placeringen?

– Det är inget jag kommer att vara nöjd över. Någonsin.

Fyra är inte så pjåkigt. Ni inledde med storvinst i match 1 (20-0)...

– Ja.

... och förlorade sen mot Dyra Englund i näst sista matchen, vilket i praktiken var avgörande för var bronset skulle hamna.

– Vi spelade dåligt i den matchen. Det är bara att gratulera dem.

Vi kommer igen en annan gång.

Vilka spelade du med?

– I par med Mattias Weiler. Jag har spelat mycket med och mot alla i laget utom Sven-Åke och haft Kathrine som U16-kapten.

Vilket system spelar du?

– Vi har bytt fyra gånger senaste tre månaderna. Jag hinner inte lära mig versionerna innan det är dags för ett nytt... och lägger nog ner för lite tid på systemet. Just nu spelar vi 5542 med obalanserad ruteröppning. 2♣ är 18-20 balans eller utgångskrav, 2♦ Multi och 2 i högfärg 10-13 med sexkortsfärg.

Det tuffaste paret att möta?

– Det par jag haft mest problem med är Per-Erik Malmström-Johan Säfsten. Alexander Sandin och Thomas Karlsson är tunga att möta, men så heter deras lag Stridsvagn...

När blir det guld för dig i SM-lag?

– Jag siktar på nästa år.

Spel mot världseliten

TEXT: IVAR LICHTENSTEIN, HÄGERSTEN & HARRY HJORT WARLENIUS, HÄGERSTEN

Några svenska juniorer ingick i det juniorlag som fick chansen att mäta sig med 15 proffslag i World Bridge Tour Survivor.



Harry Hjort Warlenius.

Den 12-16 april deltog tre svenska juniorer i en stor internationell tävling på BBO. Tävlingen heter *World Bridge Tour Survivor* och handlade just om att "överleva", eftersom det för varje förlust blev mycket svårare att ta sig vidare till finalspelet. Deltog gjorde 16 lag, de flesta i hög internationell klass. Några svenska namn som fanns med på startlistan var bl a Peter Fredin, Johan Sylvan, Anders Morath och tvillingarna Rimstedt.

Vi ställde upp i laget *European Juniors* som bestod av övertecknade tillsammans med vår gode vän Andreas Abragi, tre polacker, en dansk och en norrmän (tyvärr ingen Bellman).

Vi hade inga större förhoppningar om att ta oss långt utan såg det mest som en möjlighet att utvecklas. Det

visade sig mycket riktigt bli väldigt lärorikt. Vi blev straffade för varje misstag. T ex märkte vi tidigt att våra lite väl aggressiva spärrar, som vi alltför ofta kommer undan med på klubben, snabbt blev firsiffriga utgifter. Speciellt givande var det att få jämföra våra motspel och spelföringar med motståndarparet och få en inblick i hur proffs spelar.

STOCKPORT STAYMAN

Förutom att tävlingen var lärorik så var alla spelare väldigt trevliga och hjälpsamma! Den brittiske spelaren Tom Townsend påpekade vänligt för Harry, att konventionen *Stockport Stayman* hade varit väldigt användbar på en bricka. Det var efter det att Harry letat efter en högfärgsanpass-

ning på partnerns 1 sang-öppning med följande kort:

♠ K D 7 6 ♥ D 9 2 ♦ D 10 5 ♣ K 7 4

När Harry svarade att han skulle ta reda på mer om *Stockport Stayman*, så svarade Tom att det inte behövdes – då konventionen enkelt kan sammanfattas som 1NT-3NT! En sak som är säker är, att Harry inte kommer göra om det misstaget (i alla fall inte inom den närmsta tiden).

Vi hade ett fullspäckat schema med två matcher samtliga vardagar, två veckor i rad. Det här ledde till att vi i vissa matcher fick ställa upp med nya parkonstellationer. Ivar som enligt vår planering skulle tillbringa kvällen med Anders Brogeland, en duktig norsk U16-spelare, blev lite av ett femte

Juniorfonder

TEXT: EVA ABRAGI, HUDDINGE

För dig som är junior finns det pengar att söka, när du vill spela bridge i sammanhang som medför kostnader. Om vi har några klubbansvariga som läser våra juniorsidor, kommer de att upptäcka att det också finns pengar för klubbar som vill satsa på juniorer.

Det finns tre olika fonder att söka ur och de har lite olika inriktning, så det kan löna sig att läsa vidare.

JANNE MALMSTRÖMS FOND

Den nyaste av fonderna heter *Janne Malmströms fond*. Den har startas

av BK Albrekts till minne av Janne Malmström som var väldigt engagerad i juniorbridge. Den här fonden är i första hand till för unga, nya juniorer under 16 år. Läger som Svenska Bridgeförbundet (SBF) ordnar är subventionerade redan och resten brukar klubbarna betala. Men ibland vill man kanske åka på ett läger någon annanstans, t ex i våra grannländer. Då kan man söka pengar ur *Janne Malmströms fond*. Om man är ung och ny i bridgevärlden vill man kanske ha med någon förälder. Då kan de söka bidrag härifrån också, för att kostnaderna inte ska hindra någon junior från att vara med.

GÖRANSSONFONDEN

Nästa fond heter *Göranssonfonden*. Den startades av Martin de Knijff till minne av Magnus Göransson. Den här fonden kan man t ex söka medel ur, om man vill åka på en tävling utomlands men som inte hänger ihop med landslagsspel. Det finns t ex universitetstävlingar eller ungdomstävlingar, där man får betala en startavgift till arrangören och dessutom betala sina resor och sitt boende. Ju mer du spelar, desto mer kommer du att upptäcka vad som finns att göra. Målgruppen för den här fonden är de som har nått en viss nivå och vill satsa lite mer och samtidigt prova sina vingar.



Ivar Lichtenstein.

hjulet när föräldrarna (och proffsen) Boye och Tonje Brogeland visade sig vara motståndarna. Men trots att Ivar inkräktade i deras familjeliv blev det en trevlig kväll fylld med spännande bridgeospel. Dock blev det inte särskilt många imp till honom och Anders....

Corona kan definitivt beskyllas för avsaknaden av många roliga bridge-evenemang. Men det har även öppnat upp nya möjligheter. T ex att få spela med juniorer från andra länder och få möta världseliten, utan att ens behöva lämna sitt hem!

När röken skingrats, hade vi hamnat på en ärofylld näst sista plats. Men vår placering till trots hade vi riktigt kul och rekommenderar starkt till de som kan att ta chansen och försöka mäta sig med proffsen!

JUNIORFONDEN

Till sist har vi *Juniorfonden*. Den här fonden fylls på med pengar varje år. När klubbarna ordnar höstsilvertävlingar går en summa för varje tävlande till fonden. Ur den här fonden kan alla juniorer oavsett ålder söka bidrag. Om man planerar att göra något inom bridgen som kostar pengar, och som inte passar i de två andra fonderna, söker man ur den här. Ur den här sista fonden kan också klubbar som vill starta juniorverksamhet söka pengar. Klubben kanske vill prova något nytt, ordna läger på hemmaplan, jobba med marknadsföring eller vad det nu finns för kreativa idéer.

Lite svårare...

1, 2, 3...



TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidan 48.

Dags för sommarfunderingar.

I problemen sitter du alltid Väst.

Ros, ris och nya eller gamla problemförslag kan ni som vanligt skicka till bridgeproblem@yahoo.se.

PROBLEM 1

Vi inleder med en mindre krävande övning. Nord spelar ut hjärterdam mot 4♠. Inga renonser finns.

♠ E K D kn 6		♠ 10 5 4 3 2
♥ 7		♥ E 9 8
♦ E 10 2		♦ kn 4 3
♣ K 9 8 2		♣ 4 3

PROBLEM 2

Kanske en bekant. Efter budgivning (Öst-Väst spelade stark klöver)

SYD	VÄST	NORD	ÖST
	2♣	pass	2♥
2♠	3NT	pass	pass
pass			

spelade Nord ut spadersex (högsta eller tredje) till kung och ditt ess. Ta över!

KLUBBEN KAN KANSKE OCKSÅ BIDRA

Gemensamt för alla fonderna är att man går in på SBF:s hemsida under rubriken *Junior* och letar sig fram till en liten underrubrik *Bidrag*. Där står mer om fonderna och där finns också en blankett som man fyller i. I samband med att pengar söks ur någon fond brukar man samtidigt

♠ E D		♠ 9 3 2
♥ 8 6		♥ E kn 9 7 5
♦ E 8 7		♦ kn 9 3
♣ E D 9 7 4 3		♣ K 8

PROBLEM 3

Robberbridge. Ni nöjde er med 6♠. Nord spelade ut trumf till Syds tia.

♠ E D kn 8 2		♠ K 9 3
♥ E 8 6 4 2		♥ K 5
♦ E 5		♦ K D 4
♣ 7		♣ E 8 5 4 3

Hemgång är guld värd.

PROBLEM 4

Nord inleder med spaderdam mot Västs 6♠. Denna bör inte spelas bort.

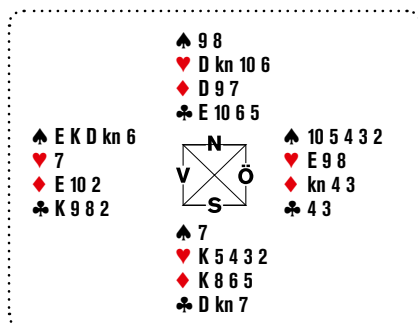
♠ K 8 6 4 3 2		♠ E 9 7 5
♥ E K kn		♥ 10 8 6
♦ 9		♦ E K
♣ 7 5 3		♣ E K kn 2

Enda hotet mot hemgången är en eventuell 3-0-sits i trumf – och så sitter det förstås. Försök hitta en bergsäker hemgång!

också fråga sin egen klubb om den kan bidra. Har man fått ja på den frågan, berättar man det i sin ansökan så att man inte får mer bidrag än den totala kostnaden. Ansökan skickar man in till Juniorkommittén, som tar på sig sina mest positiva glasögon och sedan fattar uppmuntrande beslut vid sitt nästa möte.

Lite svårare... Lösningar

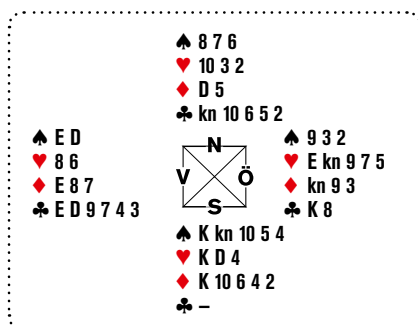
LÖSNING PROBLEM 1



Här finns en massa hemgångschanser; Syd kan ha klöveress eller K-D alternativt honnör andra i ruter. Men du väljer förstås det säkraste spelsättet. Vinn hjärteress, stjäla en hjärter högt, ta ut spaderess. Om trumfen skulle sitta 3-0 får du välja mellan de nämnda chanserna. Annars spelar du trumf till bordets tia och stjäla den sista hjärtern för att slå ifrån dig med klövernio. Om Syd vinner och vänder med ruter, släpper du den och Nord måste ge dig favorit i någon lågfärg. Om Syd spelar klöver, täcker du hans kort. Nord vänder antingen med en hjälpsam ruter eller med hög klöver som du stjäla. Skulle han spela liten klöver kastar du din(a) ruter.

LÖSNING PROBLEM 2

3 sang av Väst, alltså. Spadersex ut från Nord till Syds bjudna färg.



Det ser ju bra ut. 10 stick med klövern 3-2, nio om den skulle sitta 4-1. Men tänk om den sitter 5-0... Klarar vi det?

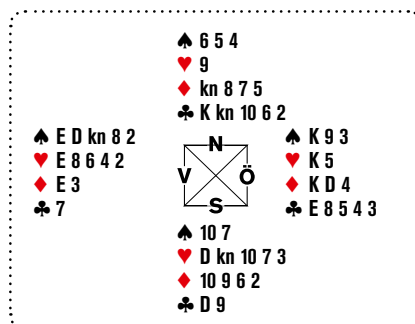
Ja, men vi måste väga mellan lagkamraternas hotande spott och spe med 3-2-sits, vilket ger övertrick, och den säkra hemgången. Som extra bonus finns förstås chansen att Nord kan "glömma" att sätta i något högt från kn-10-x-x.

Du spelar alltså liten klöver till bordets åtta. Till din glädje bekänner inte Syd. Du tar ut klöverkung och måste sedan ta in dig på handen för att resa det nionde sticket. Spaderess eller ruteress? Spadern kan sitta 6-2, men då har ju Nord inga fler att vända med när han kommer in, och sitter den 5-3 kan de bara ta tre stick i färgen. Ruter däremot...

Alltså spader till handen och etablering av klövern. Nio säkra stick.

LÖSNING PROBLEM 3

Ni har som sagt nöjt er med 6♠. Det gäller att hålla huvudet kallt och inte gräma sig över den eventuellt missade storslammen.



Ett sätt att göra det är att inleda med kung och ess i hjärter. Nord stjäla esset och spelar sin sista trumf. En straff!

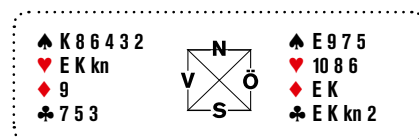
Men ducka i stället den andra hjär-

tern! Vinn en eventuell trumffortsättning, stjäla hjärter, ruter till esset och uttrumfning. 12 stick.

Du kunde förstås ha undersökt om klövern satt 4-3 och om inte övergå till det säkra spelsättet, men eftersom det innebär ett par stölder på Västs hand kan 4-1 i trumf ställa till det.

LÖSNING PROBLEM 4

Syd bekänner alltså inte på trumfutspelet utan sakar en ruter.



Vinn med spaderess. Ta ut ruteress.

Om Nord stjäla och slår ifrån sig med trumf, tar du ut essen i hjärter och klöver. Om Syd bekänner på båda skvisar du Nord som ju har längden i båda. Om Syd är renons i klöver mas- kar du ut klöverdamen. Är han renons i hjärter sitter klövern 3-3 och du reser den med stöld efter att ha sakat en på ruterkung.

Alla bekänner alltså på ruteress. Spela hjärter till esset. Om Nord stjäla kan du senare maska ut hjärterdamen. Hjärter till ess, klöver till esset, alla bekänner. Trumf till handens kung (bra att ha ingången kvar). Ny klöver mot bordets kung. Det gör inget om Nord skulle stjäla, du sakar då bara hjärter på ruterkung. Nord bekänner alltså. Nu är det dags för ruterkung och sakning av klövern. Om Nord stjäla måste han ge favorit i hjärter, spela klöver då du stjäla Nords eller Syds dam och därvid reser bordets sista, eller vända mot dubbelrenons som du stjäla på ena handen och sakar hjärter på den andra.

Om han inte stjäla, petar du in honom i trumf och inväntar samma slags favorit som nyss.