

Bridge

BRIDGE JUNI NUMMER 2 2021 ÅRGÅNG 53 PRIS 60:-

Britt Nordenson

***– 70 år som bridgestjärna
och förebild***

**BRIDGEFESTIVALEN
INSTÄLLD!**

Varför medlem?

**Vi får ibland frågan om varför man ska vara medlem i en förbundsansluten klubb?
Här nedan har vi sammanfattat vad ett medlemsskap ger – och det är en hel del!**

Vad du får

- ♥ Delta i tävlingar på bridgeklubbar.
- ♥ Rösträtt på klubbens årsmöte.
- ♥ Tidningen Bridge, fem nummer per år.
- ♥ Spela om mästar-, handikapp- och rankingpoäng.
- ♥ Delta i Svenska Mästerskap och Allsvenskan.
- ♥ Medlemskap i Världs- och Europabridgeförbunden, som bland annat innebär att du kan spela på klubbar över hela världen.
- ♥ Inloggningsuppgifter till hemsidan, där du bl a kan se alla dina spelade tävlingar.

Vad klubben får

- ♥ Utbildning av klubbfunktionärer, bridgelärare och tävlingsledare.
- ♥ Information från distrikts- och riksförbund.
- ♥ Hjälp med rekryteringen
 - ♥ materiel som foldrar och affischer
 - ♥ aktivt stöd från förbundets konsulenter
- ♥ Uppdateringar av lagböcker, stadgar och andra regelverk.
- ♥ Utveckling av datorstöd för såväl tävlingar som administration, främst via internet.
- ♥ Beräkningsprogrammet Ruter.
- ♥ Ruter- och Bridgematesupport.
- ♥ Möjligheten att erbjuda gratis medlemskap för deltagare i nybörjarkurser i bridge.
- ♥ Hjälp med administrationen av medlemsavgifter.
- ♥ Ett nationellt hcp-system, för att lättare få in nybörjare i tävlingsspel tillsammans med mer rutinerade.
- ♥ Modernt kursmateriel till låga priser.
- ♥ Egen sida på www.svenskbridge.se, där klubben får ett medlemsregister de själva kan administrera, lägga in sitt tävlingsprogram, rapportera in resultat, administrera fyrmannalag, eget forum, egna sidor med information till sina medlemmar.

Du stödjer

- ♥ Aktiv ungdomsverksamhet.
- ♥ Framgångsrika landslag. Sverige deltar i alla stora internationella tävlingar med lag i såväl öppen-, dam-, mixed-, veteran- som juniorklass.
- ♥ Ett omfattande arbete för att höja bridgens anseende.
- ♥ Information till landets tidningar om såväl resultat i tävlingar som intressanta givar.
- ♥ Världs- och Europabridgeförbunden, som bl a arbetar för att göra bridge till en olympisk gren.

Förbundet

- ♥ Svenska Bridgeförbundet är en ideell och demokratisk förening. Det innebär att förbundet styrs av sina medlemmar genom en representativ demokrati. På klubbens årsmöte väljs representanter till distriktets årsmöte, som i sin tur väljer representanter till Riksstämman, förbundets högsta beslutande organ.
- ♥ Förbundet saknar vinstintresse. Intäkterna ska täcka kostnaderna, men det finns inget intresse för att skapa stora överskott.
- ♥ Svenska Bridgeförbundet har en hemsida på Internet: www.svenskbridge.se. Där kan såväl klubb- och distriktfunktionärer som övriga medlemmar hitta mycket av intresse.
- ♥ Förbundets kansli står till din tjänst. Tel 019-277 24 80.

Arrangemang

Svenska Bridgeförbundet arrangerar varje år, ofta i samarbete med distrikt och klubbar:

- ♥ **Bridge online** på BBO, Funbridge, och RealBridge där det går att följa förbundets större arrangemang.
- ♥ **Nybörjarträffen**, en tävling för dem som just lärt sig spela bridge.
- ♥ **Utbildningshelg**, en helg med kurser på alla nivåer.
- ♥ **Distriktsträff**, (vartannat år) ett stormöte där förbundsstyrelsen träffar representanter från alla distrikt.
- ♥ **Riksstämman**, (vartannat år) förbundets högsta beslutande organ, där såväl utfallet från föregående år som planerna för de kommande granskas av distriktens representanter.
- ♥ **Bridgefestival** – för alla spelare – med SM-finaler, guld-, silver- och brons tävlingar.
- ♥ **Allsvenskan**, en tävling i serieform med fyra divisioner.
- ♥ **Höst- och Vårsilver**, silvertävling på klubben med reducerat antal brickor.
- ♥ **Simultantävlingar**, som spelas samtidigt på många klubbar i Sverige.
- ♥ **Landslagsuttagningar** i såväl öppen- som dam- och juniorklass.
- ♥ **Riksläger** för juniorer.



SVENSKA
BRIDGEFÖRBUNDET



Vägen tillbaka...

Under projektnamnet *LiveBridge* ska klubbar digitalt utbyta idéer och förslag och gemensamt stödja varandra inför återöppnandet.



Martin Löfgren ordförande
martin.lofgren@yahoo.se

I över ett års tid har vi alla drabbats av Corona-pandemin på något sätt. Några av oss, som jag själv, har varit lyckosamma och inte drabbats direkt, medan andra har blivit allvarligt sjuka. Flera av oss har någon anhörig eller vän som gått bort.

När vi nu talar om en återgång till **Live Bridge** gör vi det därför med den största respekt för att många fortfarande är tveksamma och att vi fortfarande, trots ökad vaccinationstakt, måste iaktta försiktighet med framför allt avståndstagande.

SBF ordnade i dagarna digitala möten under projektnamnet **Live Bridge**. Syftet har varit att utbyta idéer och förslag och gemensamt stödja varandra inför återöppnandet av våra klubbar. Vi valde ordet "Live" trots att det är engelska, eftersom vi kan uttala ordet på två sätt: substantivet "lajv" som i bridge med fysisk närvaro och verbet "livv" som i att vi vill leva vår tankesport! Läs mer på sid 29-30!

Styrelsen som tillträdde 2019 hade många avsikter, av vilka flera har fått skjutas upp på grund av pandemin. Vi jobbade fram ett utkast till ramverk för en kommande SBF-strategi som vi hade hoppas kunna diskutera under Distriktsträffen 2020, men som får skjutas upp till Riksstämman (RS) i höst. Den traditionella Distriktsledar-

träffen kommer att avhållas digitalt i augusti, så RS kommer i stället att innehålla en strategisk diskussion. Läs även om detta i denna tidning!

Det inkom flera mail efter succén med SM-semifinal online. På Real-Bridge hör och ser man sina motståndare. Man spar på resorna som just i semifinalerna är kostsamma för många. Vi måste inse att nätbridge kommer att spela en viktig roll för oss i framtiden, och tillsammans bestämma oss för på vilka sätt och i vilken omfattning.

Ett stort tack till alla er som ordnat nätbridge under pandemin och på så sätt givit tillfälle för många att få spela – och också ge ett ekonomiskt tillskott till klubbar som sett sina kassor sina.

Hur vi än vänder och vrider på saken, är bridge väl ändå något vi vill bedriva vid ett riktigt bord med riktiga människor vi kan umgås med?

Som du säkert vet har omständigheterna gjort att styrelsen kände sig tvingad att ställa in Bridgefestivalen live i Örebro även 2021. Vi hoppas alla förstår varför vi beslutat som vi gjort. En hejdundrande Onlinefestival kommer ordnas 30 juli–8 augusti. Läs mer om Onlinefestivalen i denna tidning!

Må dina utspel vara betande – men framför allt önskar jag dig en riktigt fin sommar!



KALENDERN

JUNI

- 15/6-11/7 Svenska Cupen, omg 2
19 Sista chansen, kval till SM
Par Open (RealBridge)
20 Sista chansen, kval till SM
Par Dam (RealBridge)

JULI

- 3 Sista chansen, kval till SM
Par Mixed (RealBridge)
4 Sista chansen, kval till SM
Par Veteran (RealBridge)
11 Guldt, Rimbo BK (online)
13-25 Svenska Cupen, omg 3
17-18 SM Lag Mixed (RealBridge)
24-25 SM Lag Veteran (RealBridge)
27-22/8 Svenska Cupen, omg 5
30-8/8 **ONLINEFESTIVAL !!!**

AUGUSTI

- 21 DTL-träff (digitalt)
22-26 VM- Kval (Realbridge)
24-19/9 Svenska Cupen, omg 6

SEPTEMBER

- 3-5 Allsvenskan, Elitserien
och Superettan
4 Allsvenskan, div 3
25-26 Allsvenskan, div 2

BBO & REALBRIDGE

Det finns ett flertal klubbar som arrangerar onlinespel med mästar-poäng på BBO och RealBridge. Läs mer på hemsidan! Är din klubb/distrikt intresserad av att starta upp onlinespel, som många andra redan gjort, kontakta gärna kansliet för mer information.

Riksstämman

Glöm inte att anmäla er till Riksstämman 20 november 2021. Läs mer på www.svenskbridge.se.



TELEFONNUMMER

Växel	019-277 24 80
Johan Grönkvist	019-277 24 81
Micael Svensson	019-277 24 82
Carina Wademark	019-277 24 84
Micke Melander	019-277 24 85
Thomas Winther	019-277 24 86
Gunnel Hahne	019-277 24 89
Suzanne Lemborn	072-644 96 60

Viktigt med adresser, och kontaktuppgifter

Vi ber er att noggrant kontrollera och hålla era kontaktuppgifter uppdaterade på "Mina sidor". Ni behöver vara inloggade med lösenord för att ändra era uppgifter (adress, tel. nummer, e-post etc.). Saknar ni lösenord för inloggning eller behöver hjälp för korrigering så kontakta gärna kansliet.

Onlinefestival

Läs mer på www.svenskbridge.se och på sidorna 10-11.

GULDÄVLING

Är din klubb sugen på att arrangera en guldävlings? Ni kan när som helst under året ansöka om guld-sanktion hos TK för att arrangera en tävling.



OM MEDLEMSAVGIFTER

KLUBBYTE

Om ni har någon medlem som vill byta klubbmedlemskap så finns möjligheten att fritt göra det under perioden 15 juni-15 september. 16 september-14 juni behöver medlemmen ett godkännande från både avlämnande och mottagande klubb som ska rapporteras in till kansliet.

MEDLEMSAVGIFT SOM BETALAS PÅ KLUBBEN

Om medlemsavgiften betalas kontant på klubben kan avgiften regleras via Ruterkontot. Kontakta kansliet och ange medlemsnummer och belopp.

DUBBELBETALD MEDLEMSAVGIFT

När en medlem av misstag betalat sin medlemsavgift två gånger under samma verksamhetsår återbetalas avgiften till klubbens Ruterkonto.

INBETALNINGSKORT

Med detta nummer bifogas ett inbetalningskort med förtryckta uppgifter som avser medlemsavgiften för kommande verksamhetsår. Som alternativ till detta inbetalningskort kan man, vid särskilda skäl, göra en inbetalning via BG 373-3482. Viktigt är att man då anger medlemsnummer och klubbmedlemskap i meddelandefältet.

ÖVRIGT OM MEDLEMSAVGIFTER

Frågor angående medlemsavgifter? Läs mer på vår hemsida under rubriken *Bli medlem!*

SID 6-8

Richard Tellström tipsar: Bästa bridge-snacksen



SID 14-17

Profilen: Britt Nordenson



SID 12-13 & 59

Onlinefestival

INNEHÅLL Varför medlem? 2. Ledaren 3. Förbundsinfo 4. Bästa bridge-snacksen 6-8. Tommys lagom svåra 9. Jönssons krönika 10-12. Onlinefestival 12-13. Min förebild: Britt Nordenson 14-17. LK har ordet – fylla i deklARATION 18-20. Orange deklARATION 21. Kaninen spelar på nätet 22-24. Onlinesvenskan 25. Ekonomikontroll i praktiken 26-27. NM 27. Quo vadimus? 28-29. Live Bridge 30-31. Nya böcker 32-34. Korsordslösning 34. Notiser 35. Steg för steg 36-39 & 41. Påspel i tredje hand 40-41. MaxBridge 40-41. SM-lag 42-45. Juniorsidor 46-47. Lite svårare 47. Lite svårare... Lösningar 48. Funbridge 49. Undervisning online 50-51. År 1971 52-53. Magisk bridge med Zia 54-55. Fråga Daniel 55. Sommarkryss 56-57. Tommys lagom... Lösningar 58. Pratabbubblan 58. Onlinefestival 59.



Informativ artikel. Artikel med enkla bridgetekniska inslag. Artikel med bridgetekniska inslag. Artikel med mer avancerade bridgetekniska inslag.

BRIDGE Officiellt organ för Svenska Bridgeförbundet ISSN 1652-1943 Ansvarig utgivare Martin Löfgren Prenumerationspris 280:- per år Bankgiro 373-3482

Öppettider Mån – Fre 8.00-16.00 Redaktion Peter Ventura, redaktör Bridge Svenska Bridgeförlaget, Hansens väg 10, 775 70 KRYLBO E-post bridge@svensksbridge.se

Produktion AB Svenska Bridgeförlaget Illustrationer Arne Larsson, Sundsvall & Dick Holst, Halmstad Utgivning 2021 15 mars – 24 juni – 10 september – 10 december

(Manusstopp: 11/2, 18/5, 9/8, 12/11) ANNONSPRISER Helsida (210x297mm) 16.500 Halvsida liggande (175x113 mm) 8.650 1/6-sida (stående 55x113 mm,

liggande 113x55 mm) 3.390 1/12-sida (55x55 mm) 1.730 Annonshökning bridge@svensksbridge.se Bridge är befriad från moms och reklamskatt.

FOTO FRAMSIDA: Thomas Wedin, Skövde

Richard Tellström tipsar:**Bästa bridge-snacksen!**

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO FOTO: THOMAS-SZENDRŐ & ADOBE STOCK

Sommaren är här och vad är då trevligare än bridge i goda vänners lag? Något som sätter guldkant på bridgekvällen är snacksen. Vilka lämpar sig bäst för bridgespel? Vi bad mathistorikern Richard Tellström avgöra den saken.



Kanske har du sett Richard i Nyhetsmorgon på TV4, där han kryddar programmet med sin breda historiekunskap om mat och dess traditioner. 2017 sommarpratade han i P1 och första arbetet inom TV var med SVT:s Landet brunsås. Programmet utforskade de svenska matvanorna och de historiska grunderna till dem. I TV-serien Historieätarna medverkade han även en del framför kameran som mathistorisk expert. Varje avsnitt fokuserade på en tidsperiod i svensk historia, där programledarna skulle leva en vecka som personer i den tidsperioden. Efter detta medverkade han i Tusen år till julafton som var SVT:s julkalender 2015 och följde samma princip som Historieätarna. I filmerna Den allvarsamma leken; Bye, Bye Sverige; Sameblod och Unga Astrid, som alla utspelar sig vid olika historiska tidpunkter, har Richard hjälpt filmskaparna att göra miljöerna så realistiska som möjligt.

Jag möter Richard på en corona-

säker telefonlinje och ställer direkt honom på slak lina, genom att fråga om han känner till något om bridgens historia.

– Va? Frågar du mig det!? Jag är mathistoriker! Stickspel tror jag funnits i hundratals år och innan kortleken kom användes säkert nötter, stenar och marker. Bridge känns som ett brittiskt kortspel.

Richard är inne på rätt spår, för redan på 1500-talet spelades Triomfi i Italien och La Triomphe i Frankrike. Under 1600-talet blev detta känt som Triumph i England. Dessa spel saknade sannolikt standardiserade regler, liksom Whisk, ett spel som omnämns 1621. Den moderna bridgen uppfanns 1925 av amerikanen Harold Stirling Vanderbilt.

BRIDGENS TOPP-3-SNACKS

- 1. Salta pinnar**
- 2. Korv, oliver och ostkuber som tas med tandpetare**
- 3. Grönsaksstavar (morot, rädisa och majrova) – inget dipp!**

Richard, hur länge har du spelat bridge?

– Jag är bridgespelare sedan knappt tre år. Min make och jag bestämde oss för att hitta en aktivitet att göra tillsammans, så vi hoppade på en grundkurs på Bridgens Hus i Uppsala. Sedan har vi vänner som spelar bridge, bl a svenske mästaren Hans Kvick som propagerade och var behjälplig i att putta oss till bridgebordet.

Så nu kan du lägga till bridgespelare på ditt långa CV!

– Nja, vi blir nog aldrig några avancerade tävlingspelare. För oss är den sociala biten viktig. Att börja spela bridge är inget vi ångrar. Det är hur kul som helst – och slår verkligen an vinnarskallen!

Hur ofta spelar du bridge?

– Det har inte blivit något spel under pandemin, tyvärr.

Du har inte försökt dig på bridge online?

– Jag är rädd för att vi inte är tillräckligt duktiga för onlinebridge. Sen vill vi gärna vara vid spelbordet och höra snacket som ”Du måste väl ändå tänka efter!” eller be om ursäkt för de misstag som händer titt som tätt.

Så, hur bedömer du din nivå i bridge? Som en morot, långt där nere under jord?

– Ja. Oskalad och outvecklad.

Föredrar du spel på klubb eller hemmabridge med god mat – eller kanske både och?

– Mat och bridge hör ihop. Klubbens fikarepertoar lever inte alltid upp till mina önskemål. Hemma står bridgesupén i fokus. Den var historiskt en speciell typ av måltid och verkar ha kommit med den moderna bridgen. Den serverades som pausfika med en spelomgång före och en efter. Den är ett bra exempel på umgänget vi i Sverige hade före TV:n slog igenom. Förr var det ovanligt att bjuda på middag, då det höll en högre formell nivå. Man bjöd hellre på supé, som vanligen bestod av en maträtt efter teatern eller bion. Supé kan även vara smårätter och smörgåsar. Vad blev resultatet av matrester förr i tiden? Jo, bridgesmörgåsar! Blev det lite kycklingbröst över kunde de förvandlas till fina, välarbetade smörgåsar i bridgepausen. Helst skulle smörgåsarna vara utformade efter spelkortens symboler.

Vickning, dessutom?

– Ja, ovanpå det. Janssons frestelse är en typisk och passande vickning.

PIFFIG OCH ELEGANT KLÄNNING

Då Richard både är intresserad av bridge och historia har han läst sig till allt det ceremoniella som förknippades med bridge i svunna tider. En detalj som var viktig för kvinnorna på bridgeaftonen var att bära en ny klänning. Den skulle vara lite piffig, lite elegantare. I takt med att bridgen vann terräng tillverkades även glas och askkoppar med spelkortssymboler. Rökningen var förr central med bjudcigarreter och små bridgeaskkoppar. Det fanns noggranna anvisningar om hur de små och eleganta bridgesmörgåsarna skulle beredas – och de var fantastiskt eleganta på 30- och 40-talet. Hårt bröd fick absolut inte användas, då risken var stor att det mjuk-

nade i väntan på att spelarna skulle bli tillräckligt svultna för att lämna den fascinerande bridgen. Smörgåsbestick och små spadar hörde till.

När man samtalar med Richard är det lätt att hamna på intressanta stickspår. Vi går nu in på huvudfrågan, den om snacksen. Historiskt har snacks varit små, vanligen salta och torra, munsbitar som ofta utgjort tilltugg till drinkar. I dag är snacks ett bredare begrepp. Vi bad Richard reda ut vilket snacks som är bridgespelarens bästa partner och vilket som är fy-fy.

– Under bridgespelet vill du inte bli kladdig om händerna. Några serveretter finns sällan tillhands och det är inte särskilt vackert att torka av

sig på kavajen. De flesta snacksen tas med händerna, så chips, ostbågar och feta snacks går bort. Salta pinnar kan man knapra på utan att bli kladdig, däremot. Det är nog bridgens ultimata snacks! Tandpetare med små korbbitar, oliver och ostbitar går också bra. För den som drar sig åt det vegetariska hållet fungerar grönsaksstavar av morot, rädisa och majrova utmärkt. Men inget dipp till de späda grönsakerna!

Någon bubblare utanför pallen?

– Varför inte Bridgeblandning!?

Vilket snacks äter du själv helst?

– Jag har ju en förkärlek till söndagsmorgnar och ostbågar, men pratar vi bridgesnacks föredrar jag salta pinnar. Sedan är jag svag för fina bridge- ➤



Richard Tellström

➤ smörgåsar, men de ska vara vackra och delikata. Brödet måste vara kant-skuret, för jag vill inte behöva slita och dra i smörgåsen. De får inte heller vara för stora, bara en lagom munsbit. Elegansen i spelet ska synas i elegansen i maten och tilltugget.

Vad dricker du till briden?

– Jag vet ju vad de vana bridgespelarna säger, att alkohol absolut är förbjudet och förstör spelet. Personligen tycker jag att en Gin&Tonic under ett parti hemmavid inte förstör. Men den ska serveras i låga glas med en gedigen, tung bas. Absolut inga höga highballglas och ingen fot.

Jag har en ungersk granne och han undrar varför vi svenskar alltid äter sill och potatis till samtliga våra högtider, såväl jul, påsk och midsommar. Är det allt ni har att komma med?, brukar han skämtsamt fråga.

– Sill och potatis, det funkade alltid. Särskilt om du ska bjuda folk du inte känner, är en förrätt med sill och snaps det bästa. Alla fattar, att nu är det fest! Någon fin förrätt med sparris och havskräftor har inte samma symbolik. Sill och potatis är den bästa maten vid bröllop, om man vill gifta ihop två släkter som aldrig mötts. Hjärnan signalerar, att nu det är fest – och bröllopet har goda chanser att bli minnesvärt.

Vilket land anser du ha den främsta matkulturen?

– Frankrike. Ett köks skicklighet avgörs i hur duktig man är på att koka buljonger. Med egenkokt buljong blir det bättre kalas.

Vad har du överraskats mest av i din forskning?

– Att vi är så roade av att byta mat. Vi vill se vad andra äter. TV-program där man lagar och äter mat lockar stor publik. När vi är i matbutiken, kollar vi i smyg på vad andra handlat. <

5 SNABBA FRÅGOR

FÖRRÄTT ELLER EFTERRÄTT?

– Förrätt. Jag är ingen efterrättsmänniska, men säger inte nej till en bit delikat ost efter maten.

PIZZA ELLER PITEPALT?

– Pizza. Den är mer mångfacetterad, medan Pitepalten erbjuder alltför få smaker. Det är som skillnaden mellan skitgubbe och bridge. Skitgubbe är ett trevligt kortspel, men bridge blir nåt annat.

ÄTA UTE ELLER HEMMA?

– Hemma generellt – om man inte går på en väldigt fin (och dyr) restaurang. En fördel med mitt yrke är att jag är nödsakad att äta på fantastiskt trevliga restauranger med skickliga kockar som kan hantverket.

GRAVLAX MED DILLSTUVAD POTATIS ELLER SUSHI?

– Gravlax. Absolut. Det är ett lätt val. Jag gör skillnad mellan rå och tillagad mat, för jag är ingen vän av otillagad mat. Sallad tycker jag är förskräckligt. Rårivna morötter ser jag inte något som helst nöje att knapra på. Tacka vet jag koka morötter med lite skirat smör! Kroppen har dessutom lättare att ta upp morötternas vitaminer om de är kokta, vilket inte många känner till.

PYTTIPANNA ELLER PAELLA?

– Paella, om den är välgjord. Gräddstuvad pyttipanna kan ju vara jättegod, men den saknar elegans. Det är som skillnaden mellan ett vackert bridgespel jämfört med ett taffligt.

NÅGOT OM SNACKSENS HISTORIA I SVERIGE

Redan på 1700-talet serverades alltid skorpor till brännvin på krogen. Kanderade popcorn introducerades 1897, men fick svårt att slå igenom. Saltade popcorn dök upp 1905 men det var först 1947 de på riktigt slog igenom. Salta pinnar lanserades 1930. Ostbågar, som de benämns söder om Dalälven medan man norr därom säger ostkrokar, dök upp 1957.

FAKTA BRIDGEBLANDNING

Bridgeblandning är en riktig klassiker med en mix av nio sorters choklad-dragéer och godis, allt i samma godispåse. I påsen finns något för alla! Bridgeblandning introducerades på marknaden 1966. Det sägs att godispåsen Bridge blev till när några medarbetare på Nordchoklad satt och spelade bridge under lunchrasten. Under spelet åt de en blandning av produkterna som tillverkades i fabriken och en dag kom någon på idén att lansera denna blandning som en god mix-påse. Sedan dess har Bridge varit en folkfavorit som gärna syns vid sociala sammanhang och inte minst när det vankas hemmabridge.

Tommys lagom svåra

Under denna rubrik erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 58.

PROBLEM 1

♠ D 8 7
 ♥ 4 3
 ♦ E 10 6 5
 ♣ E kn 6 3

♥ 5

♠ K 10 9
 ♥ E 2
 ♦ K kn 9 8
 ♣ K D 5 4

SYD VÄST NORD ÖST
 1NT pass 3NT pass
 pass pass pass pass

Utspel: hjärterfem, enligt 11-regeln.

Du tar hjärteress och inkasserar dina klöverstick. Hur vill du fortsätta, när Väst då sakar tre spader?

PROBLEM 2

♠ E K 6 5
 ♥ E kn 5
 ♦ E D 9 8 5 4
 ♣ -

♥ 4

♠ D 4 2
 ♥ K 10 3
 ♦ 10 7 6
 ♣ E K 8 7

SYD VÄST NORD ÖST
 1♦* pass 2♦ pass
 2NT pass 3♠ pass
 3NT pass 6♦ pass
 pass pass

Öppningsbudet var "slask", eftersom 1♣ hade varit starkt. 2♦ är då krav som 2-över-1.

Utspel: hjärterfyra, enligt 10-12.

Spelplan?

PROBLEM 3

♠ E kn 8
 ♥ K 8
 ♦ E 9 8 7 5
 ♣ 7 6 5

♥ kn

♠ K D 10 9 6 5 4
 ♥ 6 5
 ♦ 6
 ♣ E D 2

SYD VÄST NORD ÖST
 1♠ pass 2♦ pass
 2♠ pass 4♠ pass
 pass pass

Utspel: hjärterknekt.

Öst vinner de två första hjärtersticken och returnerar sedan klövertio.

Hur tänker du dig hemgång?

GIVBORD. Du kan utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.



Nord giv, ingen i zon.



Öst giv, N/S i zon.



Syd giv, Ö/V i zon.

Inför Riksstämman

Pandemin har tårt på förbundets ekonomi, men den får ändå anses vara stabil. Detta till trots, gäller det att både förvalta och utveckla. Kanske är det också dags att välja nya styrelseledamöter vid Riksstämman på Scandic Väst i Örebro den 20 november?

Har du någon *lämplig* och *villig* kandidat? Hör av dig till ditt distriktsförbund eller till valberedningen:

- Lars Lundqvist
bridgelunkan68@gmail.com
- Zennica Hammar
zennica@hotmail.com
- Björn Sörling
logbjurn@gmail.com

MOTIONER

Vad gäller motioner till förbundets Riksstämma, har vi saxat följande ur stadgarna:

Motion till riksstämma skall ha inkommit till SBF senast den 1 september. Motion från enskild medlem eller klubb tillställs motionärens distriktsförbund (dfb) senast på av dfb fastställd sista motionsdag. Med sitt yttrande vidarebefordrar dfb motionen till SBF enligt föregående stycke.

För mer information:
www.svenskbridge.se



Mitt försvar till försvaret – bridge!

TEXT: TORBJÖRN JÖNSSON, ENGLAND FOTO: PRIVAT

Torbjörn Jönsson, för tillfället boende i engelska Oxford, berättar – högt och lågt – om spännande och humoristiska händelser vid bridgebordet, varvat med en och annan giv.

GIVAKT, MANÖVER, NU ÄR SKITEN ÖVER

Hur i helvete kunde Jönsson vara så korkad att han försökte stjäla ett par byxor av försvaret? Fanjunkarens fråga var inte orimlig, eftersom jag kunde köpt dem på ett överskottslager för 25 spänn. Jag tyckte väl jag var värd dem efter 10 månader i lumpen och dessutom är liten hämnd är också hämnd. Det var fredag, min sista dag på A3 i Kristianstad och om några timmar var jag en fri man. Förmodligen hade jag varit Sveriges sämsta soldat någonsin – och det var inte första gången han skällde ut mig. Jag lyssnade därför bara med ett öra men han fick min fulla uppmärksamhet när han sa: *då reder vi ut det här imorgon. Vad sa han? Nej, det går inte, för jag muckar idag!* Det visade sig att det gick visst det, för formellt var tydligen inte tjänstgöringen över förrän efter helgen och jag försökte istället med: *Dessutom har jag något viktig att göra. Ett litet hopp tändes för han verkade faktiskt nyfiken: Jag ska spela bridge, en guld tävling i Vetlanda! Bridge! Hoppet släcktes snart: Skojar Jönsson? Då ses vi 08:00 imorgon.*

Det gjorde vi inte alls. Däremot ringde jag honom exakt klockan åtta från Vetlanda, men det tyckte han konstigt nog inte alls var samma sak. Efter diverse hot om vad som skulle hända om jag inte omedelbart inställde

mig gav han till slut upp och beordrade mig till Kristianstad på måndagen istället. Det var med viss vanda jag på måndagen knackade på fanjunkarens dörr, för han hade trots allt fått det att låta som en desertering. Jag hade inte behövt oroa mig, för han hade insett att jag inte var värd alla blanketter att fylla i men det var inget tvivel om att han var uppriktig: *Jag hoppas att jag aldrig någonsin behöver se Jönsson igen!* Jag var lika ärlig, när jag duade honom för första och sista gången: *Du, det är väldigt ömsesidigt!* Om det var värt det? Självklart! Jag fick mina första guldpoäng den helgen.

DU MÅSTE TÄNKA PÅ POCENTEN, HELGE!

Sven Melander använde miniräknare i det gamla TV-programmet *Nöjesmaskern*, för att räkna ut hur mycket onödigt vatten vi får i oss när vi dricker för svag sprit. Jon Skolmen (Helge), som var Melanders fyllekompis, förslog 80-procentig österrikisk Stroh Rum, fast det ska man akta sig för. När jag var ung och åkte skidor i alperna var det väldigt frestande att ta hem en flaska, för det var fler än Melander som kunde räkna. Man fick trots allt bara införa en liter sprit till Sverige på den tiden. Men nej, det vågande man inte, för man hade gått på myten att så stark sprit klassades som knarksmuggling om man åkte fast i

tullen. Förmodligen var det en ondsint tullare som spred ryktet.

Vi bridgespelare vet sällan de exakta procenten för olika spelsätt, men förvånansvärt ofta blir det ändå rätt. Några från min hemmaklubb brukar träna tillsammans på nätet och jag tittade på när den här bricken kom upp. Fundera ut två rimliga spelföringar med ruteress ut och bestäm vilken variant du tror är bäst:

Nestorn

♠ K kn 9
♥ E K kn 10 5 2
♦ –
♣ E 9 8 4



Bridgeläraren

♠ D 8 5 4 3 2
♥ D
♦ 5 3
♣ K 7 5 3

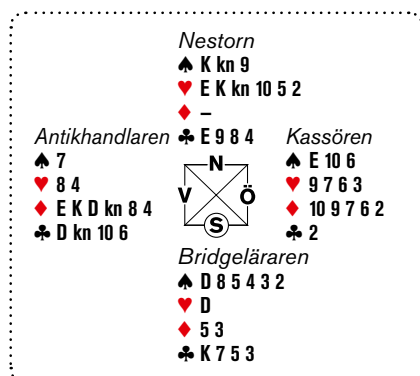
SV	VÄ	NOR	Ö
2♠	3♦	6♠	pass
pass	pass		

Bridgeläraren stal och spelade spaderkung. Öst tog för esset och spelade mer ruter till stöld med spaderknekt – som gav honom två stick när han hade E-10-x i trumf från början.

Det finns gradskillnader i helvetet och jag är trots allt bättre när jag ser alla korten, än när jag själv spelar. Jag föreslog därför istället att han efter att

ha stulit utspelet skulle spelat E-K i hjärter och kastat en ruter på handen. Då kan han stjäla på handen istället, när Öst fortsätter med ruter, och därmed har kvar trumfknekten att trumfa ut med. Fast det finns en del sitsar när förslaget från läktaren varit sämre. Hade Väst i trumf och hjärter haft 10-x/x-x alternativt 10x/x, Ex/x eller Ex/- kan han stjäla första hjärtern eller stjäla över vår trumf, när Öst fortsätter med hjärter efter trumfesset. Som Bridgeläraren spelade måste spadertio sitta singel eller andra, vilket är ca 53%. Mitt förslag var bättre, för det ger ca 60%, att Väst har tre eller fyra hjärter och till det ska läggas 12% där Väst har två hjärter men inte spadertio.

Hela given:



LITEN TUVA

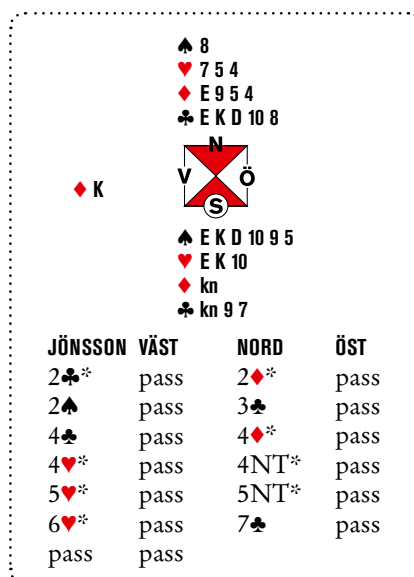
On any given Sunday, any team can beat any other team är ett uttryck från amerikansk fotboll (som oftast spelas på söndagar). Det kan sägas om bridge också, med den perfekta avvägningen mellan tur och skicklighet. Ge mig tre Jönsson till (här går det en kollektiv rysning genom bridgesverige) och vi kan slå vilket lag som helst. Om vi inte spelar för många brickor, ska jag kanske lägga till.

Min favorit är när jag och Österrike (jag bodde där då) i EM 2016 mötte Polen och vi hade världsmästarna

Kalita och Nowosadzki som motståndare vid vårt bord. Polen behövde vinna för att komma bland de fem bästa lagen och kvalificera sig till VM, medan vi kämpade för att komma bland de 20 bästa. Jag visste att vi hade bra resultat inför sista brickan och tänkte ta det ända in i kaklet. Vi hade gott om tid och jag använde 12 minuter för att till slut ta nio stick i en helt ointressant 2♥, där allting satt jämnt. Det gav Kalita, på min sida av skärmen, lång tid att fundera över hur den här tomten kunde hindra honom från att försvara sin världsmästartitel. Till hans heder ska sägas, att han inte med en min avslöjade vad han tänkte (även om han gick ifrån bordet utan att stoppa in korten, vilket jag aldrig sett förut). Vi hade +1,32 imp per bricka i snitt i matchen och slutade på plats 20 medan Polen missade VM. Tre år senare blev de världsmästare igen.

DUBBELT SÅ BRA

Den här brickan spelade jag på Funbridge:



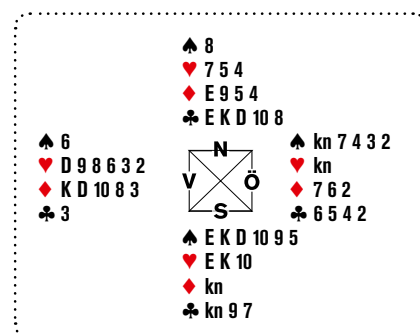
Ingen vill gå bet i en storslam, men även här finns det två rimliga spelföringar med ruterkung ut. Hur spela?



Torbjörn Jönsson.

Jag, och ungefär hälften av de som var i 7♣, räknade till 11 från taket och stal två ruter för att få två stick till. Ta ruteress, stjal en ruter, trumf till handen och stjal en ruter till. Spaderess och en spader till stöld för att trumfa ut. Alla som spelade likadant räcker upp handen. Då gick det sämre för er andra och de som nöjde sig med att stjäla en ruter för att sedan trumfa ut och ge sig på spadern. Det fungerar ofta alldeles utmärkt, men inte när både klöver och spadern sitter snett.

Given:



Dessutom är det Öst som har spaderlängden och då går det inte heller att pressa ut spaderknekten mot trumfen. Vilket spelsätt är bäst i teorin? Det händer bara en gång på 100 att jag går bet när spadern sitter 6-0, men ➤

Bridgefestival 2021 inställd

TEXT: MARTIN LÖFGREN, NORRKÖPING

Styrelsen för Svenska Bridgeförbundet har det trista beskedet att Bridgefestivalen 2021 som en livetävling i Örebro nödgats ställas in. Styrelsen har fattat detta beslut på inrådan av Festivalkommittén.

Folkhälsomyndigheten och regeringen kungjorde i slutet av maj en preliminär tidtabell för lättnader i regelverk och rekommendationer under sommaren. Vi ser, med hänsyn till dessa, ingen möjlighet att avhålla en live-festival. Faktorer som vägs in är bl a antal deltagare, in- och utpassager, rörelser inom lokalerna samt funktionärer.

SBF fokuserar nu på att arrangera en gedigen Onlinefestival under samma period som livefestivalen



skulle ha ägt rum. Som tidigare kommunicerats kommer samtliga SM-par-discipliner att spelas. Därutöver planeras såväl för Chairman's Cup, sidotävlingar och en avslutande guldpartävling online. Både SM Lag

Veteran som SM Lag Mixed kommer att anordnas, men detta i perioden före Onlinefestivalen. En juniortävling planeras också.

Mer information om Onlinefestivalen finns på nästa sida. Före mid-sommar kommer alla detaljer vara spikade. Alla medlemmar uppmanas att reservera 30 juli till 8 augusti för en bridgefest nästan lika högtidlig som den ordinarie Bridgefestivalen.

Styrelsen är givetvis besviken att inte kunna genomföra Bridgefestivalen i Örebro, till vilken förberedelserna var på god väg, men hoppas dels på medlemmarnas förståelse, dels på att den Onlinefestival som kommer i dess ställe kommer att samla stort deltagande.

> Forts från sid 11.

sedan blev det jobbigare. Spadern 5-1 hos Öst, spaderknekt singel hos Väst, trumfen 3-2 ... och när jag gav upp hade jag kommit fram till att det ni andra går bet ungefär en gång av 50. Och den gången var just den här gången.

BLÅÖGD

Jag läste en artikel av min namne Torbjörn Gustavsson i den avsmnade Bridgetidningen (det här är tidningen Bridge), om en påhittad bridgeresa. Eftersom jag är både oskuldsfull och godtrogen var det där med hitte på inget jag fattade utan undrade istället om Gran Banania var någon kanarieö jag missat. Att de italienska motstån-

darna han mötte i tävlingen hette Fusilli och Macaroni väckte mig inte. De spektakulära brickorna gjorde mig bara avundsjuk för att mina inte är lika spännande. Ljuset gick upp först när jag läste om sista brickan och att italienarna egentligen var de ökända fuskarna Mozzarella och Gorgonzola som tvingats byta namn. Och vad var valutan för prispengarna? Pesadrillos!

VIDGADE VYER

Någon gång under tidigt 80-tal hade jag med mindre framgång spelat JSM-lag och nu stod jag på perrongen i Örebro och väntade på tåget hem. Frederic Wrang hade vunnit, hade SM-bucklan i handen och nu stod han

där och osade av självförtroende när han pratade med några hangarounds. När jag tittade på honom var det något som inte stämde med min lilla värld i Trelleborg. Den där självsäkerheten kunde man väl bara ha om man var bra på sport eller en jävel på att kyssa flickorna och han såg definitivt inte ut att vara något av det.

Jag tänkte rätt mycket på det där och att kanske fanns det andra saker som betydde något, som att man var riktigt bra på något? Jag har träffat honom några gånger många år senare och det är en både trevlig och ödmjuk kille. Jag borde berättat för honom, när han gjorde min värld lite större. <

30 JULI - 8 AUGUSTI

ONLINE FESTIVAL

*Svenska Bridgeförbundet
bjuder in till*

FREDAG 30 JULI

- 09.00-18.45 RB SM Par Dam
11.00-19.00 RB Juniortävling
15.30-21.00 RB Silver med guldstänk,
IAF, 42 br

LÖRDAG 31 JULI

- 09.00-14.15 RB SM Par Dam
10.00-13.15 BBO Brons (hcp), 24 br
10.30-18.35 RB Chairman's Cup,
gröna hissen

SÖNDAG 1 AUGUSTI

- 09.00-18.45 RB SM Par Veteran
10.30-20.05 RB Chairman's Cup,
gröna hissen
10.00-13.15 BBO Brons (hcp) 24 br
15.00-17.00 RB Seminarium (Dubblingar)
med Nya Bridgeskolan

MÅNDAG 2 AUGUSTI

- 09.00-14.15 RB SM Par Veteran
10.00-13.30 BBO Brons (hcp), 24 br
10.30-20.25 RB Chairman's Cup, slutspel
11.00-17.00 RB Silver lag (Gröna hissen),
42 br
18.30-21.45 RB Festivalsilver, 24 br

TISDAG 3 AUGUSTI

- 09.00-15.00 RB SM Par Nybörjare
10.00-13.15 BBO Brons (hcp), 24 br
10.30-20.25 RB Chairman's Cup, kvartsfinal
15.00-17.00 RB Seminarium (Markeringar)
med Nya Bridgeskolan
18.30-21.45 RB Festivalsilver (mixed), 24 br

ONLINE FESTIVAL 30 juli – 8 augusti

Här finns garanterat
tävlingar för alla!

BRONS

Från lördag till lördag
spelas bronsstävling med
handikappberäkning
kl 10.00. 24 brickor.
Priser från två listor;
en för scratch och en
handikappbaserad.

SILVER

- Måndag till fredag
spelas Festivalsilver
kl 18.30. 24 brickor.
- Måndag och onsdag
kl 11.00 spelas lagsilver,
(Gröna hissen). 42 brickor.

GULD

- Lagtävlingen
Chairman's Cup inleds
med kval 31 juli och
1 augusti. Från 2 augusti
tar cupspel vid.
- Fredag 30 juli och lördag
7 augusti spelas Festival-
silver med guldstänk.
42 brickor.

ANMÄLAN & PRISER

1:a pris Chairman's Cup
50.000 kr.
Sponsor: Mats Qviberg.
Låga startavgifter. Priser
i alla tävlingar utom SM-
finaler. För anmälan och
priser, se hemsidan!

ONSDAG 4 AUGUSTI

- 09.00-18.45 RB SM Par Mixed
10.00-13.15 BBO Brons (hcp), 24 br
10.30-20.25 RB Chairman's Cup,
semifinal
11.00-17.00 RB Silver lag
(Gröna hissen), 42 br
18.30-21.45 RB Festivalsilver, 24 br

TORSDAG 5 AUGUSTI

- 09.00-14.15 RB SM Par Mixed
10.00-13.15 BBO Brons (hcp), 24 br
10.30-20.25 RB Chairman's Cup, final
och match om 3:e pris
15.00-17.00 RB Seminarium (Alla bjuder)
med Nya Bridgeskolan
18.30-21.45 RB Festivalsilver, 24 br

FREDAG 6 AUGUSTI

- 09.30-19.00 RB SM Par Open, semifinal
10.00-13.15 BBO Brons (hcp), 24 br
18.30-21.45 RB Festivalsilver, 24 br

LÖRDAG 7 AUGUSTI

- 09.00-19.00 RB SM Par Open, final
10.00-13.15 BBO Brons (hcp), 24 br
11.00-17.00 RB Silver med guldstänk
(Gröna hissen), 42 br

SÖNDAG 8 AUGUSTI

- 09.00-14.00 RB SM Par Open, final

BBO = Bridge Base Online

RB = Realbridge

MER INFORMATION:
www.svenskbridge.se

Min förebild: Britt Nordenson

TEXT: MARTIN LÖFGREN, NORRKÖPING FOTO: MARTIN LÖFGREN, NORRKÖPING - MARIE ÅFORS, NORRKÖPING - SBF ARKIV - THOMAS WEDIN, SKÖVDE

Ända sedan ordförande Martin Löfgren som 14-åring stötte på en av våra främsta damspelare genom tiderna, Britt Nordenson, har hon varit hans förebild.

Martin fick träffa Britt för att fira hennes 96-årsdag och delar här med sig en återblick över hennes 70 år i bridgen.

När jag tillträdde som juniorkapten blev jag utsatt för en standardintervju med samma frågor som till de flesta andra som fått äran att bli utfrågade. En av frågorna handlade om min förebild, och jag tänkte skriva lite om henne här...

Kring 1950 klev en ung kvinna in på Norrköpings Bridgesällskap, som det hette då, i de fina lokalerna på Standard Hotell. Det var inte precis jeans och t-shirt som gällde på den tiden utan slips och kavaj som minimum för herrar och klänning för damerna. Röken stod tät och budlådor fanns förstås inte.

Britt Blom var född Karlsson men gift med fastighetsmäklare Erik Blom. Det var i förstone med sin make som Britt spelade, då för en klubb med det illustra namnet "BK Slam". Men bara ett par år in i sin karriär vann hon 1955 sitt första SM tillsammans med Majken Johnson. Året efter vann ett annat Norrköpingspar samma tävling, Sylvia Philipson-Dagmar Sandholm, och bägge paren följde principerna i boken "Bridge utan tårar" som beskrev ett Acol-inspirerat budsystem. Man öppnade med 11 och svararen hoppade i något med minst 14, för då skulle man till utgång. Minsann!

Andra halvan av 50-talet träffade Britt den person som skulle bli hennes



Bild från 1956 då Norrköping dominerade i SM-damer. Sylvia Philipson-Dagmar Sandholm vinner guld och titelförsvarearna Majken Johnson-Britt Blom (Nordenson) nyper bronset.

vapendragare i bridge i flera decennier: Gunborg Silborn. Födda på samma datum, 15 februari, men ett år emellan. Medan Britt hade arbetsplats inom socialförvaltningen jobbade Gunborg på Sparbanken. Första SM-medaljen kom genom en andraplats i dam-SM 1960 och en notering om "se upp för norrköpingsparet Blom-Silborn" i marginalen.

ECONOMICAL FORCING SYSTEM

Det skulle dröja ett helt år innan Britt och Gunborg, nu beväpnade med det modernaste av moderna inom svensk systemteknik; EFOS, vann sitt första gemensamma SM. *Economical Forcing*

System skapades av ett gäng kring Jan Wohlin och Eric Jannersten och var bland de första inom begreppet reläsystem. Paret höll fast vid sin EFOS, inklusive Culbertsons färgfrågebud, ända fram till 1975 då egentligen ingen annan längre spelade annat än systemets sangbudgivning (EFOS-sang, som såväl innehöll överföringar som en 5-korts högfärgsfråga på 2 sang spelas i olika tappningar än i dag, men kallas oftast för annat).

Året efter, 1962, fick damerna prova vingarna i landslaget i ett NM, och första landslagsäventyret gick väl så där. Man läser att en svensk spelare (i öppna laget) skickades hem för

olämpligt uppträdande (läs: onykterhet) och att det nya paret Blom-Silborn kanske inte hade fått tillräcklig fränhet i sin budgivning. Näja.

Paret vann Dam-SM 1961, -63, -64, -66 och -69 och övriga år kom man oftast nära. Stordebut blev det i OS 1964 då man i slutmatchen spöade vinnarna England stort, ett lag som innan den matchen inte hade så dåligt som en oavgjord match ens. 1965 sändes ett relativt orutinerat damlag, 1966 drabbades laget av sjukdom under mästerskapet, men så kom 1967.

Två av europamästarinnorna från Dublin-EM 1967 lever fortfarande: May Moore och Britt. Det blev ett rätt ojämnt mästerskap, men när man mot slutet skulle leverera så gjorde man det. Även Finland måste göra sitt i slutmatchen och finskorna (med bl a Kate Runeberg, i rakt nedstigande led från Johan Ludvig) hjälpte oss mot Italien.

Att under åren fått lyssna på Britt är lärorikt och dessutom kul. I Bridgetidningen rapporterades att damlaget låg under mot bottenlaget Grekland, men vände med storsiffror i andra halvlek när Britt och Gunborg gick in. Storspel, där Britt bl a gissat att toppa ut en klöverdam med åtta kort i färgen, hjälpte till.

OM ATT TOPPA UT KLÖVERDAM

"Nja" sa Britt, "så här gick det till: KG (Gunborgs make) kom till Dublin den kvällen och vi fick lov av Lotty (Saabye, kapten) att som spellediga gå ut och äta middag, men vara tillbaka till halvtid. Vi gjorde då något så dumt



De svenska damerna vinner OS i Deauville 1968. Fr v: Gunborg Silborn, Britt Blom (nu Nordenson), Lottie Saabye (kapten), Karin Eriksson, Eva Mårtensson, Britta Werner och Rut Segander.

som att ta ett glas vin till maten! Vi drack förstås normalt aldrig alkohol under ett mästerskap och tålde det rätt dåligt. Väl tillbaka var vi tvungna att gå in och spela mot Grekland – och sanningen var faktiskt att jag räknade fel på den där brickan."

Lotty var en kapten av den gamla skolan, som gick och nattade spelarna för att se att de verkligen skulle sova. "Några", sa Britt, "låg med klänning på under täcket, och när Lotty gjort sin kontroll gick de ner till kasinot".

Är det preskriberat?

I uttagningarna till OS 1968 gick det illa, fyra Europamästarinnor kom inte bättre än fyra i uttagningarna som i stället vanns av Britta Werner-Rut Segander (som också var med i Dublin) och Karin Eriksson-Eva Mårtensson. De sistnämnda var lika inbitna EFOS-spelare som Britt och Gunborg, och uttagarna var kloka nog att få med Blom-Silborn som tredje par.

"Nu ska du höra", sa Britt. "Lotty sa till oss, att eftersom Blom-Silborn kommit så dåligt i uttagningarna så fick de minsann finna sig i att vara tredje par och spela mindre viktiga matcher". En delegation med t o m en av de andra spelarnas make, Einar

Werner, uppvaktade Lotty Saabye med besked att såna dumheter fick hon minsann slå ur hägen.

STOR SVENSK DAMTRIUMF

1968 blev svensk dambridges största framgång fram till VM-segern 2019. Det var rak serie och Sverige vann med 20 VP före tvåan Sydafrika.

Det rapporteras att det till prisutdelningsceremonin saknades något ackompanjemang på band till den svenska nationalsången – Sverige skulle väl inte vinna? Rut Seganders make Kalle tog då ut *Du Gamla Du Fria* på piano...

Men det var inte bara landslag. Britt och Gunborg vann den prestigefulla guld tävlingen *Halmstadsträffen* tre år i rad, 1961-63. Senare vann man guld tävlingen *Kopparvals* som ordnades i Åtvidaberg med Facit som sponsor och en skrivmaskin i förstapris. "Kan ni inte hitta på nåt annat?", skämtade Gunborg när man vunnit den tävlingen ett par gånger...

Britt vann dessutom Mixed-SM 1964 med Olle Holmgren.

När jag själv började spela i Norrköping 1975 var Britt och Gunborg totalt dominerande, Britt dock ibland



spelande med sin blivande nye make Bengt Nygren. Som knappt 14-åring kom man lite andäktigt till lokalen efter det att vår lärare informerat om att det fanns världsmästare på klubben. "Vet ni vilka de där Blom-Silborn är?", frågade jag viskande en medelålders dam som såg snäll ut. "Det är nog allt vi det", svarade Britt leende.

Det sätt Britt och Gunborg behandlade oss som kom in som rookies, i en i övrigt rätt tuff klubb, var enastående. Det närmaste man kom till ett ingrepp var, efter någon katastrofal spelföring, ett försynt "tillåter du att jag talar om hur du kunde ha gått hem?".

EM-brons blev det 1970, -71, -74 och -77. I början var det i lag med kärnan ur OS-gänget, sedermera mest i lag med göteborgskorna Gunilla Linton, May Moore, Siv Zachrisson och – med start 1974, Pia Andersson. SM vann paret 1971, -75 och -79.

I OS-uttagningarna 1976 gick det lika illa som 1968. Britt och Gunborg, även nu tillsammans med May (och Pia) slogs ut innan det ens var final. Denna gång var uttagarna inte lika

kloka som åtta år tidigare och OS-resultatet blev en 16:e plats. Eric Jannersten skrev: "Den ständiga frågan från konkurrenterna i Monte Carlo var, hur vi kunde klara oss utan ankarparet Blom-Silborn i laget. Svaret på den frågan är alltså, att det kunde vi inte".

Men med stockholmarna Madeleine Swanström-Kerstin Strandberg och Pia Andersson-Anna Järup var Sverige en hårmån från OS-brons 1980.

Britt och Gunborg spelade i EM 1981 och 1983 och i OS 1984, dock utan framgång.

1985 skulle bli deras sista. Två av damlagets spelare insjuknade just innan EM skulle sparka igång, bl a Gunborg som tvingades kliva av. Eva-Liss Göthe fick hoppa in och spela med Britt; laget nosade på medaljer men slutade femma. Eva-Liss öste beröm över Britt och så här skriver Eva-Liss bl a i Bridgetidningen:

Under andra omständigheter hade jag njutit i fulla drag av att få möjlighet att spela med en partner av sådan klass. Men nu nu var jag nog starkt påverkad av stundens allvar.

Eva-Liss bjuder även på några trevliga spel, bl a följande.

Min lyckosammaste gren i EM var 5♣. Det började i tredje matchen, mot Spanien. Hasse, min k m, scorade oss i slutna rummet. I andra hand i glad zon hade jag följande hand:

♠ – ♥ 7 5 3 2 ♦ 4 2 ♣ E 10 9 8 5 4 3

Pass före mig och eftersom jag har idéer om att spärrar i andra hand ska vara vettiga passade jag. Nästa hand öppnade med 1 sang (16-18), Britt passade och nästa bjöd 4♦ (överföring till 4♠). Nu tyckte jag att det var läge att bjuda 5♣. Öppningshanden hade säkert maffigt spaderstöd och så har vi dem på femtricksnivån. Hjärnan hade just befallit handen att hämta upp budet ur budlådan, när jag kände att Hans bromsade. Så det blev 5♣ med fummel istället för med schwing. Dubbelt kom det prompt från nästa. "Förbannade Hasse", tänke jag, "det är sista gången han får sitta bakom mig. Hade jag bara bjudit 5♣ utan minsta tvekan hade det säkert fungerat. Och Britt, som inte sett mig framförd i full frihet. 1100 ut när vi kanske hade 100 in. @§%&." Men Britt visade att hon förutom sina andra kvalitéer även är en fantastisk träkarl. Inte nog med att hon hade:

♠ 10 7 3 ♥ K D 10 ♦ K kn 7 6 3 ♣ K kn

hon lade också upp spaderna först.

Ruteress och dam tredje i trumf satt på öppningshanden, så vi hade just hittat vår kastutgång.

Till sist måste jag visa en bricka där vi faktiskt tog poängen på grund av a) kolossalt begåvade överenskommelser och b) gott omdöme. Egentligen borde det ha varit c) bra spel också, eller vad sägs om följande. Min hand som Nord:

♠ 9 8 5 2 ♥ E 9 8 4 3 ♦ kn 10 4 2 ♣ –



Britt vinner SM-damer 2006 tillsammans med Maria Klingspor.

Budgivningen:

BRITT	VÄST	EVA-LISS	ÖST
1♠	2♦	4♣*	D
4NT*	6♣	D	pass
6♠	pass	pass	pass

4♣ visade renons och en hand där man sträckt sig till 4♠ eller är slamintresserad. Jag hade kanske för lite kort, men taktiskt trodde jag att det skulle vara lättare för partnern att värdera sina tillgångar. När partnern essfrågade var jag mindre nöjd med mitt agerande. "Vad hade jag i äppelträ't att göra?" Jag redovisade i alla fall mitt ess med dubblingen och hoppades att Britt skulle passa. Som vanligt hade jag fel. Det var utmärkt att hon bjöd:

	♠ 9 8 5 2
	♥ E 9 8 4 3
	♦ kn 10 4 2
	♣ -
♦ K	N V — Ö S
	♠ E K D 10 6
	♥ K D 2
	♦ 7
	♣ K 5 4 2

Ruterklung ut enligt Rusinow och ruterdam till stöld. Så följde klöver till stöld, spader till ess, klöver till stöld, hjärter till kung, klöver till stöld och ruter till stöld:

	♠ -
	♥ E 9 8 4
	♦ kn
	♣ -
	N V — Ö S
	♠ K D
	♥ D 2
	♦ -
	♣ K

På två höga spader fungerar den dubbelsidiga skvisen om Öst har klöveress. Men hjärtern satt 3-2, så det fanns tolv lätta stick. Visst var det en



Britt visar stolt OS-medaljen från 1968.

fin spelföring!? Omsorgsfullt kontrollerade hon först om spadern uppförde sig. Ja, den flickan kan sina saker.

Epoken Britt-Gunborg var nu över, vårt fenomenala par som imponerat inte bara med sitt säkra spel utan även av sitt vänliga och sympatiska uppträdande, såväl vid bordet som inom de lag de spelade i.

Förutom att Britt – nu Nygren – vann mixed-SM med maken Bengt 1984 blev det SM-damsegrar 1981, -84 och -89.

Inför 90-talet blev Britt en Nordenson, gift med budlådans

skapare Gösta. De var trogna festivalbesökare och där kunde man höra det vänliga "gnabbet", där Gösta ville argumentera och Britt leende knappt argumenterade mot – men förstås hade rätt. Så gick åren – fram till 2006.

Britt och Maria Klingspor vinner dam-SM och Britt, nu 81 år gammal, blir vederbörigen hyllad med stående ovationer vid prisutdelningen.

Några år senare fick jag själv äran att spela med Britt i ett lokalt mixed-kval. Efter i stort sett varje bricka frågade Britt mig (mig!!?) om hon kunde ha gjort det bättre. Så denna person, som vunnit i stort sett allt som går att vinna, och som då var ungefär 85, var fortfarande nyfiken och ödmjuk inför det spel som hon varit bland våra absolut bästa i.

Britt har fortsatt att tävlingsspela till alldeles nyligen. Ett lärbensbrott ledde till en konvalescens och efter Göstas bortgång 2019 valde hon att flytta till ett äldreboende. Hon pratar gärna och positivt om tävlingar hon spelat och människor hon mött och visar stolt upp OS-medaljen från Deauville 1968. När hon nu fått vaccin kan hon ta emot oss för kaffe och tårta för ett försenat 96-årsfirande.

Jag tar med en flaska vin till henne. Nu kan klöverdam toppas ut igen... !



Britt spelar med bordsryss på Norrköpingsbridgen 2021 och möter Göran Forss.

Att fylla i systemdeklarationen

TEXT: JAN ERIC LARSSON, LUND ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Lagkommissionen är Svenska Bridgeförbundets högsta instans när det gäller att tolka lagar och regler, att hantera överklaganden, samt att avge domslut.



I bridge behöver ni inte tala om vilka kort ni har när ni bjuder eller spelar. Det är upp till motståndarna att bedöma eller gissa. Däremot måste ni tydligt och korrekt förklara vad era bud och markeringar betyder. Det är en av de mest grundläggande reglerna i bridge.

Med tiden har system och konventioner blivit allt bättre – men också mer komplicerade. För att göra det enklare för motståndarna ska man i dag ha en deklaration, som beskriver de grundläggande egenskaperna hos systemet man spelar.

Syftet med systemdeklarationen är att motståndarna ska få en överblick över vilken typ av system ni spelar, vilka öppningsbud de kan behöva diskutera i förväg, samt vilka konventioner ni använder, som kan kräva särskilda försvar. Det är särskilt viktigt att ni deklarerar *alla artificiella svaga öppningsbud* och *alla konventioner som används i konkurrensbudgivning*.

Lag 40 A 1 (b) säger att alla par är skyldiga att göra sina överenskommer tillgängliga för motståndarna. I Sverige görs detta genom systemdeklarationer, alertering och framför allt muntliga förklaringar. Ni är alltså skyldiga att ge motståndarna korrekta och fullständiga förklaringar av alla överenskommelser ni har. En komplett beskrivning av ert system åstadkoms genom en kombination

av innehållet i er deklaration och vad ni svarar när motståndarna frågar. Huvudsyftet med deklarationen är därför att varna motståndarna och göra dem uppmärksamma på att det kan finnas något som de behöver fråga om.

Man får bara fråga om bud när man själv ska bjuda, och man får bara titta på motståndarnas deklaration när man själv eller motståndaren till höger står i tur att bjuda.

Ni ska alltid ha två korrekt infyllda deklarationer med er vid bordet. Är de slitna ska ni skriva nya. Deklarationerna ska läggas fram på bordet och får absolut inte vara kvar i fickan, handväskan eller plånboken.

Deklarationskort bör vara fysiskt tillgängliga på klubben. Filer för dem kan också laddas ner från:

www.svenskbridge.se/tk/regler-ovrigt

Låt oss nu gå igenom de viktigaste sakerna i en systemdeklaration.

VILKET SYSTEM SPELAR NI EGENTLIGEN?

Var noggranna med att ange ett välkänt namn på ert grundsystem. Ju tydligare ni är, desto bättre. Om ni skriver "Modern Standard" ska ni öppna med *fyrkorts högfärger* och välja mellan fyrkorts öppningsfärger i ordningen hjärter-klöver-spader-ruter. Om ni öppnar med fyrkortsfärger i ordningen klöver-ruter-hjärter-spader heter grundsystemet "Nordisk

Standard." Om ni öppnar med fyrkortsfärger i någon annan ordning (t ex "hjärter, spader, bästa lågfärg") är det vare sig Modern eller Nordisk Standard. Skriv "4444 hjärter-spader-lågfärg" som grundsystem i stället. Om sangöppningen inte är 15-17 ska ni skriva, t ex "Modern Standard med 1 sang 12-14."

Om ni öppnar med femkorts högfärgsöppningar kan ni skriva "Standard American Yellow Card" eller "2/1" om ni spelar dessa system med få avvikelser. Observera att SAYC i princip inte tillåter några avvikelser alls. Annars bör ni i stället skriva "5533", "5542" eller "5551" beroende på vad ni spelar. Skriv "5542 med transfer" redan på framsidan, om ni spelar med transfersvar på 1♣.

Framför allt, skriv inte saker som "MS 5533" eller "SAYC 5542." Det är totalt fel. I just de här exemplen ska ni i stället bara skriva "5533" respektive "5542", eftersom ni uppenbarligen inte alls spelar Modern Standard ("4444") eller Standard American Yellow Card ("5533").

Andra möjliga grundsystem är Acol, Blå klöver, Bridge World Standard, Culbertson, Dubbeltydig klöver, Fantunes, Kaplan-Scheinwold, Magic Diamond, Morotsklöver, Moscito, Polsk klöver, Precision, Stark klöver och flera andra. Om ni använder ett specifikt namn är det

dar singeln inte ar en honoror, skriv
”15-17, balanserad eller 4441.”

Prickar	Bud	Ant kort	Beskrivning	Svar
1♣	4		12-21 hp	
1♦	4		12-21 hp	
1♥	4		12-21 hp	
1♠	4		12-21 hp	
1NT			15-17 hp	
2♣	0		Enda krav	Stayman
2♦	6		6-11 hp	
2♥	6		6-11 hp	
2♠	6		6-11 hp	
2NT			20-21 hp	
3♣♦	7		Spärr	
3♥♠	7		Spärr	
3NT				
4♣♦	8		Spärr	
4♥♠	8		Spärr	

Slamkonventioner:
Blackwood 4 ess

Övriga konventioner (se även andra sidan)

Försvarsbud
1NT 15-17 hp
2NT
Enkelt överbud
Dubbelt överbud
Hoppinkliv 6-11 hp, sexkortsfärg
Mot 1NT
Mot stark 1♣
Mot multi 2♦
Mot svaga 2♦♥♠ ♣ = UP
Mot 3♣♦ ♣ = UP
Mot 3♥♠ ♠ = UP
Övriga försvarskonventioner

Systemdeklaration

Utspel
Mot färg Högsta från sekvens
Mot sang

Vändor
Genom spelföraren
Genom träkarlen
I partners färg

Markeringar
Styrka Lågt kort = styrka
Längd
Övriga

Övriga konventioner

Öppningsbud som kan kräva speciella försvarsmetoder

Spelare N/O
Klubb Bosse Bridgesson
Mid 12345 Handikapp 52

Spelare S/V
Klubb Anna Bridgesson
Mid 12346 Handikapp 52

Grundsystem
Antal prickar Nordisk Standard 0

www.bridgeforbundet.se

SVENSKA BRIDGEFÖRBUNDET
SVENSK BRIDGE

minstone, t ex "2♦ artificiellt." Ni vet själva vilka svarsbud som är ovanliga och som kan lura motståndarna. Dessa har motståndarna rätt att känna till, enligt Lag 40 A 1 (b).

Ni ska också räkna ut och ange antalet prickar för varje öppningsbud.

SLAMKONVENTIONER

Ange era slamkonventioner kortfattat. Det räcker inte att skriva "Blackwood" eller "4 sang." Skriv åtminstone "RKCB 1430" eller "Blackwood 4 ess" eller "Blackwood 5 ess." Vanliga slamkonventioner som Gerber efter sang, fria 5 i högfärg och fria 5 sang måste inte nödvändigtvis anges, men ta med så många som det finns plats för.

ÖVRIGA KONVENTIONER

Räkna först och främst upp ovanliga konventioner som dubbeltydiga bud, svaga hoppande svarsbud i färg och bud i ny färg som inte är krav. Om oväntade bud kan innehålla 4441, beskriv detta. I övrigt är det bra om ni nämner konventioner av typen Häxan och XY-sang.

FÖRSVARSBUD

Ange försvarsbudens styrka och fördelning. Det räcker inte med "högsta plus en" utan skriv "55+ i högsta objudna plus en, max 5 förlorare" eller något liknande, beroende på era överenskommelser. Kom ihåg att det ska vara både styrka och fördelning.

När det gäller sangförsvar går det bra med namn, men använd i så fall bara väletablerade namn som Aspro, Astro, Brozel, Capelletti, Crash, DONT, Landy, Nilsland, Trash, och så vidare. Egna namn är *inte* meningsfulla, och om ni har avvikelser bör ni beskriva sangförsvaret i stället.

För att beskriva DONT kan man

skriva "X 10+ 6+ enfärgshand, 2♣ 10+ 55+ klöver + en, 2♦ 10+ 55+ ruter + högfärg, 2♥ 10+ 55+ högfärgerna, 2♠ 6+ med 6+ spader."

Som vanligt gäller att det viktigaste är att ta med artificiella och ovanliga metoder.

ÖVRIGA FÖRSVARSKONVENTIONER

Här fyller ni i alla artificiella eller ovanliga konventioner ni använder i försvarsbudgivning och som inte passar in någon annanstans.

UTSPEL

Ange samtliga överenskommelser. Det går bra att använda etablerade och välkända namn, till exempel, "11-regeln", "10-12", Attityd, MUD och Rusinow, men i så fall ska ni faktiskt spela ut enligt dessa metoder. Ett enkelt sätt att beskriva utspel är att lista kombinationer och markera vilket kort som spelas. Man kan beskriva 11-regeln som x-x-x-x och Rusinow som E-K-x, K-D-x, D-kn-x.

Ange också om ett utspel efterfrågar en viss markering, t ex "Kung begär längdmarkering/avblockering."

MARKERINGAR

Ange samtliga överenskommelser. Det går bra att använda etablerade och välkända namn, till exempel, Schneider, Malmö och Lavinthal, men i så fall ska ni spela enligt hur dessa metoder är beskrivna i litteraturen.

Det är inte tillåtet att lämna avdelningarna för Utspel och Markeringar tomma.

DUBBLINGAR

Ange de dubblingar som inte är antingen vanliga upplysningsdubblingar, styrkedubblingar eller straffdubblingar, utan som visar något specifikt (ofta artificiellt) eller ovanligt.

ÖPPNINGSBUD SOM KAN KRÄVA SPECIELLA FÖRSVARSMETODER

Under "öppningsbud som kan kräva speciella försvarsmetoder" ska ni räkna upp alla artificiella eller ovanliga öppningsbud ni använder, och framför allt alla sådana som inte tydligt framgår av grundsystemets namn.

Ange alla öppningsbud med tre eller fler prickar, inklusive Multi 2♦ om ni använder det.

SPEL PÅ INTERNET OCH BBO

Deklarationen är minst lika viktig när ni spelar på internet, t ex på BBO. Ni bör fylla i systemdeklarationen (som heter "Convention Cards" på engelska). Skriv en sammanfattning under "Profile – Other" och ha en text som ni kopierar in i dialogen i början av varje rond. Det räcker inte att skriva "MS" när ni börjar, om ni t ex har svag sang, Multi eller Askeröd. I så fall ska ni lägga in mer information i er dialog. Det kortaste rimliga är "MS, Multi, Askeröd" men mycket bättre är "Modern Standard, 2♦ 6-11 6+hö/20-21 bal, 2hö 10-13 6+." Skriv in det i den funktion som kallas "Chat Manager" i dialogen, så blir det lättare att använda i början av ronderna.

I dagens läge har tyvärr en majoritet av de svenska spelarna på BBO alldeles för dåliga deklARATIONER. Låt oss ändra på detta nu och göra det mycket bättre!

SAMMANFATTNING

Kom i håg att deklARATIONEN är skriven för motståndarna. Det viktiga är inte alla detaljer utan att ert grundsystem och framför allt era ovanliga eller artificiella bud är med. Ju bättre beskrivna de är, desto bättre deklARATION. Men det viktigaste är att de nämns, så att motståndarna får veta att de används och kan fråga om dem.

Orange deklARATION för nya spelare

TEXT: JAN ERIC LARSSON, LUND

Många nybörjare upplever det jobbigt att börja spela på klubben och möta så många annorlunda bud än vad de har fått lära sig på kursen.

De som vill kan använda sig av nybörjardeklARATIONEN, en orange deklARATION som endast får användas av nybörjare. Det är dock klubben som beslutar om dessa deklARATIONER ska gälla. I sådana fall, om man möter ett par med orange deklARATION, ska ett naturligt system spelas.

DeklARATIONEN bör finnas på varje klubb. De mindre rutinerade ska inte behöva fråga efter dem.



Prickar	Bud	Art	Beskrivning	Svar
1	1♣			
1	1♦			
1	1♥			
1	1♠			
1NT				
2♣				
2♦				
2♥				
2♠				
2NT				
3♣				
3♦				
3♥				
3♠				

SystemdeklARATION

Slamkonventioner: _____

Övriga konventioner (se även möte sidan): _____

Försvaretsbud: _____

1NT: _____

2NT: _____

Enkelt överbud: _____

Dubbelt: _____

Utspel: _____

Mot färg: _____

Mot sang: _____

Vänder: _____

Genom spel föraren: _____

Genom bräkarlen: _____

1 partners färg: _____

Markeringar: _____

Styrka: _____

Längd: _____

Övriga: _____

Övriga konventioner: _____

Öppningsbud som kan kallas speciella försvarsmetoder: _____

Spelare N/B: _____

Klubb: _____

Mid: _____

Handikapp: _____

Spelare S/V: _____

Klubb: _____

Mid: _____

Handikapp: _____

Grundsystem: _____

Antal prickar: _____

© Föreningen Svensk Bridge

www.bridgetingst.se

SVENSKA BRIDGEFÖRBUNDET

SVENSK BRIDGE

Erbjudande

Boka innan 30 juni erhåll
förmånligare priser som
medlem i Svensk Bridge.
Avresa Kastrup/Landvetter
& Arlanda

Kreta - Rethymnon - All Inclusive

Vi bor bekvämt på det femstjärniga hotellet Aquila Rithymna Beach, beläget direkt på stranden nära den gamla venetianska staden Rethymnon. Två utfärder & all inclusive ingår.

PRIS NU: 14 250 kr (Ord. Pris: 14 950 kr) 8 dagar, 16 okt

Innehållsrika bridge- och kulturesor

Albanien - Dürres Riviera

Upplev Albanien, Josif vår värd, visar oss sitt land. Vi bor invid havet på Premium Hotell som har ett perfekt läge direkt på den fina, breda sandstranden på Dürres Riviera. Både naturen och historien får oss att häpna. Vi får uppleva de majestätiska berg och det vackra havet

PRIS NU: 15 450 kr (Ord. Pris: 16 450 kr) 10 dagar, 2 nov

Fuerteventura - Playa de Jandia - All Inclusive - med boende på femstjärnigt hotell

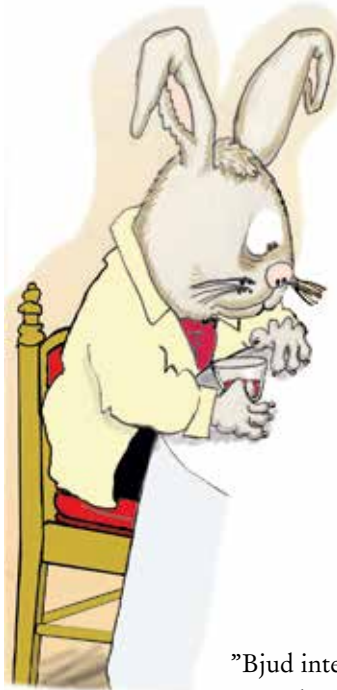
Vill du spela bridge i lyxig miljö, invid milslånga stränder, njuta av härliga solterasser, spa, pooler och god mat? Följ med på ReseSkaparnas bridgeresa till Fuerteventura. Klimatet är torrt och soligt. Vi bor på Fuerteventura Palace, ett av Iberostars omtyckta hotell, invid Playa de Jandia på Jandiahavöns sydostsida.

PRIS NU: 16 450 kr (Ord. Pris: 16 950 kr) 8 dagar, 21 jan 2022

På våra resor ingår: Erfarna svenska bridge- & reseledare • Flyg t/r • Logi
• Utfärder • Minst halvpension • Svensktalande lokalguide • Dagligt bridgeospel

Kalle Persson – vår omtyckte bridgeledare har spelat bridge i 45 år och undervisat sedan 1980. Han verkar som tävlingsledare och utbildare samt har uppdrag som tävlingsledare. Kalle har varit bridgeledare på ett flertal bridge-resor. Vi erbjuder tävlingsbridge med ett handikappsystem, så det passar alla nivåer. För information om bridge: Kalle Persson 0730-80 89 07





Kaninen spelar bridge på nätet

TEXT: TOINE VAN HOOF, NEDERLÄNDERNA ÖVERSÄTTNING: BO GULLEFORS, FORSED ILLUSTRATIONER: BILL BUTTLE

Denna berättelsen är en hyllning till Victor Mollo, men skribenten Toine van Hoof inspirerades också av en svensk elitspelare.

”Bjud inte sang, missa inte att höja mina färgbud och överlåt Blackwood till mig ...”

”Han vet, Pappa,” avbröt Vänlige Viktor. ”Jag sagt till honom hundra gånger. Han sorterar inte längre sina kort fel, gör inte revoke eller spelar från fel hand.”

Jag hade precis loggat in för att se början på partävlingen som Unicorn, Griffins grannklubb, anordnar varje vecka.

När Griffins Club stängde dörrarna för ett år sedan på grund av pandemin, sökte sig flera medlemmar till online-bridge för att stilla bridgeabstinensen. Klubbens bästa spelare, Vänlige Viktor, var inte med i början, han ansåg att bridge på nätet är en blek ersättning för riktig bridge med riktiga kort och spelbord. Men när han upptäckte att förmögna spelare var beredda att betala generöst för hans tjänster började han spela regelbundet på Bridge Base Online. Ikväll hade han städslats av en gammal bekant, professorn emeritus i biosofistik, även känd som Peter Paragraf. Det var verkligen inte hans favoritpartner, men Viktor anser precis som H.C. Andersen, att i alla ankdammar behövs en svan.

Deras motståndare var också en ovanlig kombination, Themistocles Papadopoulos, en duktig men ytterst fåfång expert, mest känd som Pappa Greken, spelade i par med

Kalle Kanin, kanske den sämsta men helt säkert den mest tursamma av alla Griffins spelare.

”Nord-Syd har utgång i klöver”, påpekade Oskar Uggle, Griffins seniore kibitzer. Han hade hittat en ny karriär som BBO-kommentator. ”3 sang av Nord går också bra. De kan till och med hamna i 6♣.”

”Det tror jag inte,” sa hans medkommentator Valle Valross. ”De har bara 26 poäng tillsammans.” Valrossens specialitet är Milton Works poängberäkning.

De talade om den här bricken:

Peter Paragraf ♠ E D 9 4 3 2 ♥ K 9 7 2 ♦ — ♣ 9 7 5 Pappa Greken ♠ kn 8 6 5 ♥ E D 8 4 ♦ E 7 ♣ E 6 2 Vänlige Viktor ♠ K 10 7 ♥ 10 6 5 ♦ D 10 9 5 4 2 ♣ 3		
Kalle Kanin ♠ — ♥ kn 3 ♦ K kn 8 6 3 ♣ K D kn 10 8 4 N S		

Som giv passade Vänlige Viktor och kaninen granskade noggrant sina kort. Han hade läst en bok om Losing Trick Count, så han räknade sina förlorare: bara fem. Något sa honom att ett kravbud på tvånivån var alltför överdrivet, så han öppnade med 1♣. Professorn emeritus bjöd ett spärrinkliv

med 2♠ och Pappa Greken dubblade, en negativ dubbling. Efter Viktors 3♠ försjönk kaninen i djup trans. Hans första tanke var att bjuda 4♦, men då skulle han passera 3 sang. Det var kanske deras bästa bud. Plötsligt fick han en ljus idé. Han kunde ju visa sin tvåfärgshand i lågfärgerna genom att bjuda sang. Det hade han sett experter göra många gånger. Ville Pappa att de skulle spela 3 sang då kunde han ju bara passa. Han klickade triumferande på 3 sang och väntade ivrigt på fortsättningen. Pappa var förbryllad; han hade ju förbjudit kaninen att bjuda sang! Hur skulle han någonsin vilja spela det? Kunde Viktor, hans ärkefiende, ha psykat? Nej, det var otänkbart med såna färger. Hur är det med lågfärgerna? Försökte idioten visa båda lågfärgerna? Greken hade ingen aning, men bestämde sig för att göra sin kraftfulla hand rättvisa genom att bjuda 4♠. Tyst bad han att kaninen inte skulle passa.

”Ett bra bud av Pappa, men hur kommer kaninen att uppfatta det?”, frågade Oskar.

Kaninen var förvånansvärt snabb med sitt nästa bud. Det var helt klart att 4♠ var ett kontrollbud som innebar att det fanns dubbelvärdering, så han slog av med 5♣. Pappa höjde till 6♣ och professorn dubblade. Dubblingen hade ingen särskild betydelse. Det var bara rutin att dubbla kaninen i en

slam. Han klarade ju sällan 12 stick vilken hand det än gällde och ljudet av en dubbling förstärkte vanligtvis hans naturliga förvirring.

Pappa Greken redubblade omedelbart som följdes av pass runt. Här är den animerade budgivningen:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
Kalle Kanin	Peter Paragraf	Pappa Greken	Vänlige Viktor
1♣	2♠	D	3♠
3NT ¹	pass	4♠ ²	pass
5♣	pass	6♣	pass
pass	D	RD	pass
pass	pass		

¹ Båda lågfärgerna

² Ingen överenskommelse

Professorn hoppades få in sin partner för att få en ruterstöld och under spelade ess-dam i spader. Viktor la tian och kaninen stal. Han brukade snabbt spela de första sticken för att därefter meditera – eller inte alls. Så han tog omedelbart för klöverkung och spelade rutertre till esset, men när han sedan klickade på rutersju hände

ingenting. Han märkte att Viktor inte hade följt det föregående tricket. ”Såg du inte att esset stals?” frågade Viktor. Kaninen darrade till när han insåg att Väst verkligen hade spelat en klöver. Så förödmjukande! ”Tryck på ångerknappen, kära Kalle, så kan du ta tillbaka ditt ess.” ”Absolut inte!” väste professorn. ”Lagarna är till för att följas, inte kränkas. Jag påminner dig om att reglerna i BBO uttryckligen anger att ånger är tillåtet endast vid en mekanisk felklickning. Inte för att du ändrar dig; inte för att du spelar för fort; inte heller på grund av ouppmärksamhet. Naturligtvis kan du kalla på tävlingsledaren om du vill, men han kommer bara att upprepa vad jag just sagt.”

”Men, men, professorn,” påpekade Viktor, ”du vill säkert inte dra nytta av att en gammal vän gjort en enkel miss. Var ädelmodig och visa din medfödda generositet.”

”Ruteress är spelat”, insisterade professorn oförsonligt. ”Min trumf har vunnit sticket. Spela ett kort så att jag kan fortsätta.”

Motvilligt följde Viktor med ruter-två. Professorn fortsatte med spader-ess och kaninen, fortfarande chockad, stal.

”Om Öst hade den sista klöveren så skulle det finnas en rimlig chans att klara kontraktet”, analyserade Oskar. ”Då kan spelföraren bli av med alla sina ruterförlorare genom att maska ut damen och stjäla två hackor på bordet. Hjärtermasken skulle ge honom hemgången. Men naturligtvis, som vi kan se, fungerar det inte här.”

Under tiden försökte kaninen desperat komma ihåg om det fortfarande fanns några trumf ute. Var det kanske någon liten en som gömt sig någonstans? Han kunde inte vara säker. Han spelade klöverdam och återfick lite självförtroende när Väst följde med nian. Satt hjärterkung på rätt sida kunde han klara sig med bara en straff, vilket alltid är ett bra resultat i ett redubblat kontrakt. Professorn täckte hjärterknekt med kungen och till sin lättnad vann kaninen med träkarlens ess.

När kaninen riktade in sig på ruterfärgen, mindes han alltför väl hur professorn hade stulit hans ruteress. Det innebar att han kunde maska ut Vänlige Viktors ruterdam, så han spelade rutersju från bordet. Viktor täckte med tian och knekten vann sticket. Han stal en ruter på bordet med klöveress och en spader på handen. Nu hade alla fyra kort kvar:

♠ D	♠ kn	♠ -
♥ 9 7 2	♥ D 8 4	♥ 10 6
♦ -	♦ -	♦ D 9
♣ -	♣ -	♣ -

♠ -	N	♠ -
♥ 3	V	♥ -
♦ K 8	Ö	♦ -
♣ kn	S	♣ -



På ruterkung sakade professorn en hjärter, så gjorde även träkarlen och Viktor bidrog med ruterdam. Miss-tänksamt studerade kaninen kortet. Varför lade Viktor ruterdam på hans kung? Han försökte säkert få honom att tro att hans kvarvarande ruteråtta var stor. Viktor hade lurat honom många gånger, men nu hade kaninen överlistat honom! Om ruterdam var hans sista ruter då skulle Viktor inte ha sakat den. Han fortsatte med klöverknekt.

Professorn, som inte hade inte råd att saka spaderdam, slängde ytterligare en hjärter. Kaninen som inte förväntade att Viktor skulle kasta spaderdam, lade knekten från bordet. Viktor hatade verkligen online-bridge! Vid ett riktigt bridgebord hade han kommit på ett sätt att ordna stopp i båda röda färgerna. Nu var han försvarslös och skilde sig motvilligt från hjärtersex. För att påskynda spelet var kaninen redo att göra anspråk på 11 stick, men kunde inte hitta rätt knapp! Istället spelade han hjärtertre till damen följt av hjärteråtta. Till sin förvåning såg han "12 tricks made, +1380" dyka upp på skärmen.

"Vad hände?" skrev han i chatten.

"Kaninen utförde en perfekt dubbelsidig skvis", konstaterade Valle Valross.

Oskar Uggla fick sista ordet: "Besynnerlig giv. Om spel föraren misslyckas med att avblockera ruteress går det inte längre spela hem kontraktet."

ANMÄRKNING

Berättelsen är en hyllning till Victor Mollo. Det låter mycket bättre än att kalla det plagiat, för vissa meningar är direkt tagna från Mollos briljanta böcker.

Brickan är hämtad från omgång 3 i tävlingen Alt Newco 4. Totalt klarade



Simon Hult.

12 spel förare 6♣, de flesta med lite hjälp från motspelarna, 10 fick straff. En av de framgångsrika spel förarna var svensken Simon Hult i *Team Black*.

♠ kn 8 6 5 ♥ E D 8 4 ♦ E 7 ♣ E 6 2 ♠ E D 9 4 3 2 ♥ K 9 7 2 ♦ - ♣ 9 7 5 ♠ K 10 7 ♥ 10 6 5 ♦ D 10 9 5 4 2 ♣ 3 ♠ - ♥ kn 3 ♦ K kn 8 6 3 ♣ K D kn 10 8 4			
SYD Hult	VÄST Chechelas.	NORD Hallberg	ÖST Gu
1♣	2♠	D	pass
4NT ¹	pass	5♠ ²	pass
6♣	pass	pass	pass

¹ Två färger att spela

² Ingen överenskommelse

Väst spelade ut spadertvå. Spel föraren stal tian och fortsatte med hjärterknekt, som täcktes av kungen och esset. Hult gick in på sin hand med en klöver och spelade en liten ruter. David Chechelashvili (*Amateurs*) ville inte stjäla luft utan sakade en spader. Efter att ha vunnit på ruteress, stal spel föraren en spader och drog ytterligare två rundor trumf. Från bordet maskade han sedan ruter, spelade

knekten när Öst lade tian. Han hade nått detta slutspel:

♠ kn 8 ♥ D 8 4 ♦ - ♣ -	♠ E D ♥ 9 7 2 ♦ - ♣ - ♠ K ♥ 10 ♦ D 9 4 ♣ -	♠ - ♥ 3 ♦ K 8 6 ♣ kn
---------------------------------	--	-------------------------------

Simon gick in på hjärterdam, stal en spader och tog därmed ifrån Öst hans kort i högfärgerna. När han sedan spelade rutersex var Jiang Gu inpetad på ruternio och var tvungen att spela in i Simons rutergaffel.

Det var mycket bra, om än inte felfritt, spelat av Simon. Öst var hjälplös. Om han sakat en andra ruter tidigare, då skulle spel föraren helt enkelt ha spelat ruterkung och en ruter till i slutläget.

Väst kunde dock ha straffat kontraktet, genom att stjäla rutern i stick fyra, även om spel föraren avblockerat ruteress. Tack vare den för tidiga hjärtermasken kan Väst döda den dubbelsidiga skvisen, genom att spela hjärter efter ruterstölden.

Just detta motspel (med den skillnaden att spel föraren försökte ta för ruteress efter hjärtermasken) hittades av Joe Grue (*Donner*) och Georgi Matushko (*Bridgescanner*).

Snyggt, killar!

ONLINE-FESTIVAL

30 juli – 8 augusti

Onelinesvenskan

Allsvenska säsongen fick ställas in och ersattes av motsvarande frivilligt serie-spel online, benämnd Onlinesvenskan. Onlinesvenskan på BBO vände sig till allsvenska lag i Elitserien ner till div 3, men deltagandet var frivilligt och därför påverkar inte resultaten kommande säsongers serieindelning.

10 av Elitseriens 12 lag kom till spel. Samma utfall hade Superettan medan division 2 lockade 34 lag (av 40) och trean 71 lag (av 160).

I förra numret fanns ett reportage om Elitserien och Superettan. Sedan dess har division 2 och 3 avslutats. De fem vinnarna i div 2 blev:

DIV 2A: BK S:t Erik, Weiler – UllaBritt Goldberg, Lars Goldberg, Pär Ol-Mårs, Thomas Wrang,

David Wrang och Peter Törnblom.

DIV 2B: Borlänge BK, PJO – Peter Johansson, Lars Kjellersson, Peter Ventura, Roland Gyllenhammar, Stefan Olausson, Jesper Rundin, Crister Bodeby och Mats Häll.

DIV 2C: Ronneby BK, Kusinerna – Marie Johansson, Johnny Petersson, Henrik Sällberg, Björn Davidsson och Jesper Johansson.

DIV 2D: Värnamo BK – Peter Swensson, Mari Lindblom, Sven-Anders Eskilsson, Johan Erlandsson och Peder Linder.

DIV 2E: Örebro, Björnligan – Kenneth Wallin, Pasi Kallio, Peter Ärlegård och Micael Svensson.

Div 3-segrarna kan ses på svenskebridge.se/allsvenskan-2020.

Bridgeresor
med **ReDubbel Trivsel**
Höst 2021 & Vår 2022

Rhodos (Rhodos stad)
Arr: Apollo 26 sept – 10 okt 2021

Gran Canaria
(Maspalomas)
Arr: VING 24 nov – 8 dec 2021

Gran Canaria
(Playa del Inglés)
Arr: Apollo 19 mars – 2 april 2022



F-skattebevis, Klubb i SBF, Ruter, Bronspoäng, Bridgemate, Givsamlingar

Lisbeth och Claes Engdahl
0708 – 97 11 28

Mail: rdtrivselbridge@telia.com
Hemsida: www.rdtrivselbridge.se

ALLT I BRIDGE

FESTIVALERBJUDANDE PÅ BRICKLÄGGNINGSMASKINER

Duplimate är de brickläggningsmaskiner som används internationellt vid EM, VM och OS. Det är inte någon slump att denna maskin används när det verkligen gäller. De är driftsäkra, har lång livslängd och låga servicekostnader. En del modeller med mekanisk hastighet på 5 sek/bricka är imponerande, men i praktiken är det viktigare att det sällan blir stopp. Duplimate är underhållsfri!

På köpet får ni ett lika omfattande som användarvänligt programpaket. Ni kan skapa och ändra givar för alla ändamål och behov. Givarna analyseras automatiskt i bakgrunden medan ni lägger brickorna så att ni kan skriva ut givsamlingar med såväl optimala som spelbara kontrakt. Erbjudandet i år gäller ett begränsat antal nya maskiner.



Vill ni köpa brickor och spelkort så rabatteras givetvis även dessa vid köp av maskin.

På www.bridgeforlaget.se finner ni mer information om våra brickläggningsmaskiner samt våra köpvillkor.

Erbjudandet gäller så länge lagret räcker, dock längst t o m 2021-08-31.



www.bridgeforlaget.se

BRIDGEFESTIVALPRIS: 29.700:- (Ord. pris 33.500:-)

Dessa modeller finns till försäljning:
Ny MKVS 29.700:- (Ord. 33.500:-)
Ny MK 4 33.000:- (Ord. 40.000:-)

INTERNET www.bridgeforlaget.se **GRATIS TELEFON** 020-52 13 13 **MAIL** order@bridgeforlaget.se