

Tvåfärgsvisande bud

TEXT: ANDERS WIRGREN, LIMHAMN ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Michaels eller Böes är gängse konventioner. Fördelarna med ett tvåfärgsvisande bud är uppenbara. Man kommer snabbt med i budgivningen och kan låta partnern välja vilken färg som ska vara trumf.

Vi ska i en serie artiklar gå igenom hur du bäst drar nytta av tvåfärgsvisande bud.

När du har två eller fler bjudbara färger, är principen i Nordisk Standard att öppna med den lägre färgen av flera fyrkortsfärger, men den högre färgen med två femkortsfärger. Om du t ex har

♠ K 2 ♥ 6 ♦ D kn 8 4 2 ♣ E D 10 4 3

öppnar du alltså med 1♦, trots att klöver är starkare. Om partnern svarar med en högfärg, t ex 1♥, återkommer du med 2♣ för att visa minst fem ruter och minst fyra klöver. Om partnern har en minimihand, kan hon passa och säga "hellre klöver än ruter" eller bjuda 2♦ för att säga "hellre ruter än klöver". I båda fallen håller ni er kvar på 2-tricksnivån.

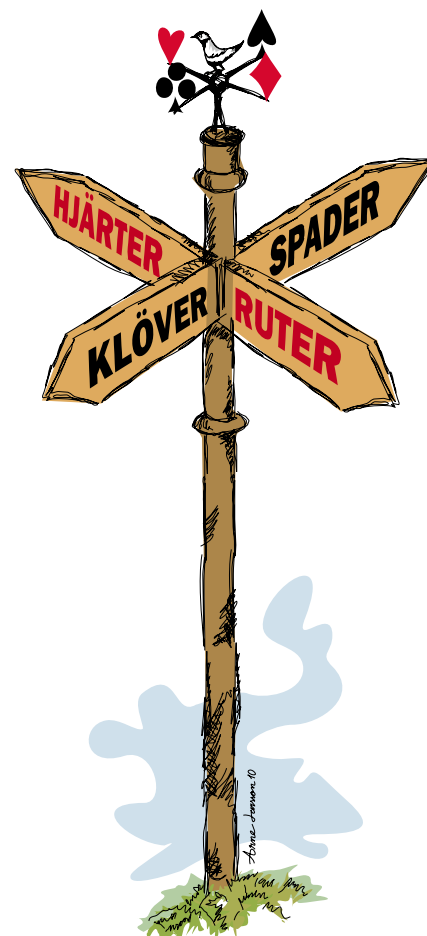
Om du i stället öppnar med 1♣ och partnern svarar 1♥ eller 1♠, kan du visa din andra färg med 2♦. Det har den nackdelen att om partnern föredrar den första färgen, får hon bjuda 3♣. Att stanna på 2-tricksnivån i klöver går inte längre. Av den anledningen lovar 2♦ extra styrka, åtminstone 16 hp. Det är ju ett så kallat *reverse-bud*: du bjuder färgerna

i "fel ordning", eller "stigande", som man också säger.

En "fallande" budgivning, som 1♦–1♥; 2♣ ger er däremot möjlighet att stanna på samma nivå i båda era färger. Det är bra. För att bjuda så, behövs därför ingen extra styrka.

Säg nu att motståndaren till höger, MTH, öppnar med 1♥. Då kan du resonera på samma sätt och kliva in med 2♦, med planen att återkomma med klöver nästa gång. Det kan mycket väl fungera, men eftersom en av motståndarna aviserat öppningsstyrka, kommer motståndaren till vänster, MTV, ofta att bjuda något, vilket kan betyda att nivån är för hög när det är din tur igen. Dessutom kan det tänkas gå pass runt på 2♦ när klöver varit betydligt bättre. Vad ska partnern göra med t ex 7-8 hp och fördelningen 3-5-1-4? Då är det tänkbart att ni går bet i 2♦, medan ni kunnat vinna många stick i klöver.

Att kliva in med 2♣ ser kanske bättre ut, för då bjuder du ju din bästa färg, men även då kan det leda till att ni spelar med fel färg som trumf, och



återkommer du med ruter, måste partnern ända upp till 4-läget för att spela klöver. Inte heller det är lyckat.

För att inte riskera att en av färgerna kommer bort, när nu motståndarna startat budgivningen, är det smart att kunna visa båda dina färger med en gång. Du vet hur bra det är att kunna upplysningsdubbla för att visa intresse för tre färger. Att kunna visa två färger med ett bud är precis lika bra.

OVANLIG SANG

Amerikanen Alvin Roth var en av USA:s bästa bridgespelare genom tiderna, men framför allt är han deras största bridgeteoretiker. Att hans idéer revolutionerade spelet är ingen överdrift. Han insåg att det var mycket ovanligt att man hade en hand

med vilken man ville kliva in med naturliga 2 sang om MTH öppnade med en trick i färg. Dessutom kunde man ju dubbla och återkomma med sang, om man var så stark.

I stället kläckte han idén att låta det hoppande inklivet 2 sang visa en tvåfärgshand. Han kallade det *The Unusual Notrump*, vilket på svenska blivit *ovanligt sangbud*. I Roths tappning visade 2 sang de två lägsta objudna färgerna med minst fem kort i båda. Efter en högfärgsöppning visar det alltså lågfärgerna, efter en lågfärgsöppning hjärter och den objudna lågfärgen.

Fördelarna med ett tvåfärgsvisande bud var uppenbara. Man kom snabbt med i budgivningen och lät partnern välja vilken färg som skulle vara trumf. Nackdelen var att man förband sig att spela på minst 3-läget, så det viktiga var att man hade bra spelstyrka.

♠ K 2 ♥ 6 ♦ D kn 8 4 2 ♣ E D 10 4 3

Handen i inledningen är perfekt för 2 sang, om MTH öppnar med en av dina korta färger. Om partnern har så



litet som kung tredje i endera lågfärgen, och inget mer, är det fullt tänkbart att ni kan vinna nio stick i lågfärg. Och mittemot något som 3-4-4-2-fördelning med spaderess och ruterkung, har till och med 5♦ chans.

En annan effekt är att 2 sang-inklivet även var spärrende och kunde ge motståndarna problem, eftersom det tog bort både 1- och 2-tricksnivån för dem. Det ska jag återkomma till i en senare artikel.

En som tänkte i samma banor som Alvin Roth var norrmannen Rolf Böe. Även han kom på att inklivet 2 sang kunde visa de två lägsta objudna färgerna. Därför kallas budet också *Böes sang* i vissa kretsar.

Vem som var först, har jag inte kunnat ta reda på, men det spelar mindre roll. Bra idéer kläcks ofta på flera ställen samtidigt. Att jag kommer att skriva *ovanlig sang* i fortsättningen beror enbart på att det var så det kallades när jag var ung. Att lära om i min ålder, går bara inte.

ANDRA 5-5-HÄNDER

Alvin Roths idé om ovanliga sangbud slog snabbt igenom, men den var ju inte heltäckande. Den tog bara hänsyn till en möjlig tvåfärgshand, den med de två lägsta objudna färgerna.

Tänk om MTH öppnar med 1♥ och du har dessa kort:

♠ D kn 8 4 2 ♥ 6 ♦ K 2 ♣ E D 10 4 3

Förr i tiden fick man kliva in med 1♠ och hoppas att man fick chans att visa klövern nästa gång. Men ibland är ”nästa gång” alldeles för högt. Tänk om budgivningen fortsätter så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	1♠	3♥	pass
4♥	?		

Visar du klövern nu, är det på 5-läget! Även om zonerna är gynnsamma, så att det kan vara rätt att offra sig, kan det ju hända att partnern föredrar spadern, men var för svag för att bjuda 3♠ över 3♥. I så fall har ni offrat er en nivå för högt och kanske förlorat 500 i stället för 300 eller 800 i stället för 500, eller – ännu värre – offrat er mot ett kontrakt som inte hade gått hem. Därför får du passa, men om det är rätt eller fel vet du inte förrän given är spelad.

Bättre hade förstås varit om du kunnat visa *båda* dina färger på en gång. Då kan partnern bjuda när det är rätt, eller passa när det är bättre att spela motspel.

MICHAELS CUEBID

En annan amerikan, Mike Michaels, kom på att det fanns ett annat bud som man sällan hade användning för: det direkta överbudet i öppningsfärgen. Ely Culbertson hade en gång i tiden gett det betydelsen ”krav till utgång med en stark, obalanserad hand”. Men hur ofta är man så stark när MTH öppnar budgivningen? Även om man är det, kan man alltid inleda med en upplysningsdubbling. I stället tyckte Mike Michaels att överbudet kunde visa en tvåfärgshand, precis som det ovanliga sangbudet. Smart! Mike Michaels idé var, att om öppningsbudet var en i lågfärg, så visade överbudet båda högfärgerna, men om öppningsbudet var en i högfärg, visade man den objudna högfärgen samt en okänd lågfärg. Han kallade själv knepet *Michaels cuebid*. Det används världen över än i dag.

I den här tappningen kunde man visa precis vilka färger man hade om öppningsbudet var en i lågfärg. Överbudet visade då högfärgerna, 2 sang de två lägsta färgerna. Problemet var ➤

➤ när man hade den högsta färgen och en lågfärg.

♠KD872 ♥9 ♦KD965 ♣K2

Om MTH öppnade med 1♣, kunde Mike Michaels inte visa båda färgerna med en gång. Han fick kliva in med 1♠ och hoppas att det gick att bjuda ruter nästa gång. Var öppningsbudet 1♥, bjöd han däremot 2♥, som då visade spadern, men inte explicit sade vilken lågfärg han hade.

HÖGSTA PLUS EN TILL

När jag började spela bridge på allvar, förekom fördelningsvisande överbud à la Michaels, men med en viss skillnad. I Sverige hade det nämligen blivit standard att om öppningsbudet var en i lågfärg, t.ex. 1♣, kunde man bjuda 2♣ med båda dessa händer:

A) ♠KD872 ♥9 ♦KD965 ♣K2

B) ♠KD872 ♥KD872 ♦9 ♣K2

Den svenska modellen var nämligen att överbudet visade *”den högsta objudna färgen och en till”*. Fördelen var att det fanns direkta tvåfärgsbud med alla tänkbara kombinationer, nackdelen var att bara det ovanliga sangbudet sade precis vilka två färger man hade. Efter överbudet fanns alltid en okänd färg.

När jag för många år sedan skrev Modern Standard, del II – Mot-handsbudgivningen tillsammans med Magnus Lindkvist, rekommenderade vi att överbudet visade *”högsta plus en till”*.

VILKEN ÄR DIN ANDRA FÄRG?

När partnern gör ett sådant här *fördelningsvisande överbud*, som det kom att kallas, och du inte har stöd i partners kända färg, behöver du ett sätt för att ta reda på vilken den andra färgen är.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	2♥	pass	?

♠4 ♥D10852 ♦kn764 ♣D82

Det enda du vet är att spader inte ska spelas och att ni bör stanna så lågt som möjligt. I spader har ni bara sex trumf, men i lågfärg har ni minst åtta. Problemet är att om du bjuder din längsta lågfärg, d v s 3♦, och det var klöver partnern hade, kommer ni återigen en nivå högre än ni borde.

Den gamla modellen var att man använde 2 sang för att fråga vilken partners okända färg var. Det är också det Magnus och jag skrev i boken. I en ny upplaga kommer det att ändras, för i dag finns ett bättre sätt. Det är att du med dåliga kort bjuder lägsta bud i en färg, som partnern kanske har. Det betyder 3♣ med den här handen. Om partnern har klöver, kommer hon att passa, har hon ruter bjuder hon 3♦. I båda fallen har ni hamnat lagom högt.

A) ♠76 ♥kn83 ♦1076 ♣kn8432

B) ♠7 ♥E863 ♦1076 ♣kn8432

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♣	2♣	pass	?

Att partnern har spader vet du, men du vet också att ni har en bättre trumffärg. Därför bjuder du 2♦ med hand a). Ruter är en färg som partnern kan tänkas ha, och återigen kan ni stanna på 2-läget i er bästa trumffärg. Det är bra.

Här du har hand b), är det troliga är att partnern har ruter och spader. Därför bjuder du 2♦ också med den. Skulle partnern bjuda 2♥ på det, bör du dock tänka om. Då har hon 5-5 i högfärgerna, så med ditt fina hjärterstöd ska du inte slå dig till ro och

passa utan höja partnern inviterande till 3♥.

Om du i stället bjuder 2♥ på 2♣ med hand b), kommer partnern att passa med hjärter. Då kanske ni har missat utgång. Om hon har ruter, har ni hamnat på 3-läget helt i onödan. Därför är 2♦ rätt bud med båda dessa händer.

SVARET 2 SANG

Om inledningen är

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	2♥	pass	2NT

var detta tidigare ett sätt att fråga efter partners lågfärg, både om man var svag och ville stanna eller om man var stark och ville komma till utgång. Mitt råd i dag är att 2 sang fortfarande frågar efter den okända färgen, men att det också garanterar minst styrka för en utgångsinvit. Med sämre kort än så, följer du det tidigare nämnda knepet att bjuda en färg, som partnern kanske har.

När partnern frågar, ska inklivshanden berätta både vilken hennes andra färg är och ifall hon har ett normalt inkliv eller extrastycka. Det går till så här:

3♣ = klöver, minimum

3♦ = ruter, minimum

3♥ = klöver, tillägg

3♠ = ruter, tillägg

Om svarshanden har en invithand, vet han ifall ni ska stanna eller gå vidare. Och har han en kravhand, vet han ungefär hur stark inklivshanden är, vilket kan underlätta den fortsatta budgivningen.

HUR STARK ÄR INKLIVSHANDEN?

För att veta när en tvåfärgshand är minimal och när den innehåller tillägg,

är det viktigt att veta vilka krav vi ställer på ett sådant bud. Det finns olika skolor, men svensk standard är att det visar ganska bra kort. Färgerna ska vara bra, helst med två topphonnörer i varje färg.

För mig är hand a) nedan en typ-hand för att bjuda överbud efter en lågfärgsöppning, men även b) går bra. En av färgerna är då svagare, men man har kompensation i form av ett ess i en av de korta färgerna (en garderad kung hade också bra bra).

A) ♠EK1064 ♥KD985 ♦83 ♣2

B) ♠K10864 ♥KD985 ♦E3 ♣2

Ett bra knep för att värdera obalanserade händer är att räkna förlorare. Båda dessa händer har fem förlorare (hand a: spaderdam, hjärteress, ruter ess-kung och klöveress; hand b: spader ess-dam, hjärteress, ruter-kung och klöveress), vilket för mig är minimum för ett sådant bud. Nästa hand är därför för dålig för ett direkt tvåfärgsbud.

♠K10864 ♥KD985 ♦D3 ♣2

Om MTH öppnar med en i lågfärg är du för svag för ett fördelningsvisande inkliiv, eftersom du har en förlorare för mycket (spader ess-dam, hjärteress, ruter ess-kung och klöveress). I stället kliver du in med 1♠, högsta färgen med 5-5, precis som när du öppnar. Om du senare får möjlighet att bjuda hjärter två gånger vet partnern att du har fem hjärter, men också att du var för svag för ett direkt fördelningsbud.

STÖD I EN KÄND FÄRG

Om inledningen är

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	2♥	pass	?



och du har

A) ♠D1043 ♥102 ♦E9843 ♣95

B) ♠D1043 ♥102 ♦E984 ♣953

C) ♠D43 ♥1052 ♦E984 ♣953

vet du att spadern är gemensam. Frågan är då hur många spader du ska bjuda. Svaret är att du ska hoppa ända till 4♠ med hand a). Minimum för ett tvåfärgsbud är ju fem förlorare, och dina honnörer kommer att ta hand om två av dessa förlorare. Om partnerns sidofärg är klöver, vilket är troligt, kan du kanske också stjäla klöver. Kontentan blir att du har snarast i överkant för 4♠, inte i underkant.

Hand b) har en klöver mer och en ruter mindre än a). Då kan man tycka att en invit med 3♠ räcker. Partnerns troliga sidofärg är klöver, och att du har tre hackor där ökar risken för en extra förlorare. Trots den varningen, skulle jag utan att tveka bjuda 4♠ också med den. Jag har två finfina honnörer till partnern, och när minimum för ett tvåfärgsbud är fem förlorare, hoppas jag att 5-2 blir 3 också här.

Även hand c) har två bra honnörer

till partnern, men med bara tre spader och inget stöldvärde får det räcka med inviten 3♠. Att vi bara har åtta gemensamma trumf, gör spelet knepigare än när vi har nio.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	2NT	pass	?

A) ♠E9843 ♥102 ♦D1043 ♣95

B) ♠E9843 ♥2 ♦D1043 ♣1095

Här har du två verksamma honnörer till partnern och ska därför bjuda mer än den försiktiga preferensen till 3♦.

Med hand a) tycker jag att ett inviterande hopp till 4♦ räcker. Mittemot ess-kung femte och kung-dam femte är det lagom högt. Men när du har singel hjärter, som i b), bör du hoppa ända till 5♦. Det kommer ofta att gå hem, och även om det straffas kan det tänkas vara en bra offring mot 4♥.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♠	2♠	pass	?

A) ♠D1043 ♥10542 ♦983 ♣95

B) ♠1052 ♥D43 ♦E984 ♣953



➤ När du har stöd i hjärter, får du problem, eftersom du inte kan hoppa inviterande till 3♥.

Med hand a) har du ett svagt 3♥-bud, men med b) är du stark nog för att invitera till 4♥, eftersom du har två bra honnörer till partnern. Hur skiljer du den ena handen från den andra?

Lösningen är att du bjuder 3♥ med a). Det är ett svagt bud, som bara lovar minst tre hjärter.

Med hand b) bjuder du i stället 2 sang, för att fråga efter partnerns lågfärg. Om partnern visar minimum med 3♣ eller 3♦, fortsätter du med 3♥, som visar precis invitstyrka.

Men om partnern visar tillägg genom att återbjuda 3♥ eller 3♠, bjuder du 4♥. Att partnern kunde

nyansera sin styrka på 2 sang var alltså till hjälp här.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♣	2NT	pass	?

A) ♠ 9 5 ♥ 10 5 4 2 ♦ 9 8 3 ♣ D 10 4 3

B) ♠ 9 5 3 ♥ D 4 3 ♦ 9 8 4 ♣ E 10 5 2

Här vet du vilka färger partnern har, men även nu saknas ett inviterande bud i hjärter. 3♣ och 3♥ är ju svaga preferenser. Vad göra?

Min lösning är att du bjuder 3♥ med hand a), som en svag preferens. Med hand b), där du har två bra honnörer, men dålig fördelning och ingen hjälp i ruter, bjuder du överbud i öppningsfärgen, d v s 3♣.

I det här fallet är 3♣ krav med minst invitstyrka, ungefär som 2 sang på överbudet var krav med minst invitstyrka. Inklivshanden behöver inte visa vilka färger hon har, men hon skall visa ifall hon har minimum, då hon bjuder det billigaste budet, eller om hon har tillägg, då hon bjuder något annat. Så om partnern bjuder 3♥ på dina 3♦, passar du, men bjuder hon något annat får ni spela utgång. <

TILL DIN TJÄNST!

RING KANSLIET • 019-277 24 80

Innehållsrika bridge- och kulturesor

Våra lokala guiders kunskap i kombination med våra bridgeledares kompetens skapar en extra innehållsrik bridge- och kulturesa.

Bridge vid Adriatiska kusten

- med Dubrovnik, Pelješac och Vjetrenicagrottan i Dinariska alperna & båtutfärd

Upplev den vackra Adriatiska kusten. Vi bor bekvämt nära havet på Hotel Stella i Neum, som erbjuder både pool och havsbad. Vi varvar bridgespel med intressanta utfärder i trakten. Tillsammans med vår omtyckte lokala guide Zlatko får vi då uppleva ländernas intressanta historia och kultur. Vår erfarne bridgeledare Kalle Persson leder det dagliga bridgespelet.

Pris NU*: 11 950 kr ord. pris 12 450 kr **8 dagar, 24 okt**

med avresa från Arlanda & Kastrup * Boka innan 19 april erhåll 500 kr rabatt

**2020
NYA BRIDGERESOR**

Avresa från Kastrup,
Landvetter & Arlanda
Sicilien, Cefalù 9 dgr mars
Sardinien 8 dgr maj
Albanien 9 dgr okt



Vår bridgeledare Kalle Persson hälsar:

Alla är välkomna på våra bridgeresor, både erfarna och mindre rutinerade, vi använder ett handkapps-system. Utbildning erbjuds på förmiddagarna och bridge spelas varje dag. Ange medlemsnummer vid bokning. VÄLKOMNA!

För mer information om bridge: Kalle Persson 0730-80 89 07

ReseSkaparna
EVENT & RESOR

www.reseskaparna.se/bridgeresor

På våra resor ingår alltid: • Erfarna svenska bridge- & reseledare • Svensktalande lokalguide
• Flyg t/r • Logi • Oftast halvpension • Utfärder • Dagligt bridgespel
Vi spelar tävlingsbridge på alla våra resor

Nyheter i Allsvenskan

TEXT: CARL RAGNARSSON, LINKÖPING

Allsvenskan genomgår förändring fr o m hösten 2020. Vid TK:s novembermöte 2018 beslöts att fr o m Allsvenskan 2020 införa en division mellan Elitserien och Division 2, benämnd *Superettan*.

Under ett antal år har det kommit önskemål och förslag till Tävlingskommittén (TK), om att införa en division mellan nuvarande Elitserie och Division 2. Gemensamt för de skäl som framförts har varit att steget från Division 2 till Elitserien är stort och att omsättningen i den senare därmed blir stor.

Vid TK:s novembermöte 2018 beslöts att fr o m Allsvenskan 2020 införa en division mellan Elitserien och Division 2, benämnd *Superettan*. Upp- och nedflyttningar efter avslutad Allsvenska 2019 inför serieindelningen av Allsvenskan 2020, kommer att göras utifrån ett övergångssystem för att bland annat implementera den nya divisionen – se egen underrubrik nedan.

ÖVERGÅNGSSYSTEM

TILL ALLSVENSKAN 2020

Upp- och nedflyttning efter färdigspelad Allsvenska 2019:

Elitserien, 12 lag

De fyra sämst placerade lagen flyttas ned till den nya Superettan.

Division 2

– Fyra serier som efter upp- och nedflyttning till Allsvenskan 2020 kommer att bestå av 10 lag vardera

- De fyra seriesegrarna flyttas upp till Elitserien.

- Tvåan och trean i varje serie flyttas upp till den nya Superettan.
- De tre sämst placerade lagen i varje serie flyttas ned till Division 3.

Division 3, sexton serier à 10 lag

- De sexton seriesegrarna flyttas upp till Division 2.
- De två sämst placerade lagen i varje serie lämnar det nationella seriesystemet (måste börja om i Division 4).

Från Division 4

- 36 lag flyttas upp till Division 3 utifrån samma sorts kvotssystem som tidigare.

TILL ALLSVENSKAN 2021 (OCH DÄREFTER)

Upp- och nedflyttning efter färdigspelad Allsvenska 2020 (och framöver):

Elitserien, 12 lag

De två sämst placerade lagen flyttas ned till Superettan påföljande säsong.

Superettan, 12 lag

- De två främst placerade lagen flyttas upp till Elitserien.
- De fyra sämst placerade flyttas ned till Division 2.

Division 2, fyra serier à 10 lag

- De fyra seriesegrarna flyttas upp till Superettan.
- De fyra sämst placerade lagen i varje serie flyttas ned till Division 3.

Division 3, sexton serier à 10 lag

- Seriesegrarna i varje serie flyttas upp till Division 2.
- De två sämst placerade lagen i varje serie lämnar det nationella seriesystemet (måste börja om i Division 4).

Från Division 4

- 32 lag flyttas upp till Division 3 utifrån samma sorts kvotssystem som tidigare.



Uppmärksamma klubbens eller distriktets stöttepelare för förtjänstfullt och mångårigt arbete!

Blankett för ansökan om förtjänsttecken finns på hemsidan. Mer information finns här: svenskebridge.se/nyheter/18635

Fyll i och skicka ansökan i god tid före utdelning till distriktsförbundet för behandling.

Era funktionärer är värda all uppmuntran för sina insatser!

Lite lättare...

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Lite lättare riktar sig till våra nya spelare. Denna gång ska vi ta oss en närmare titt på att spela delkontrakt. Ofta kan det vara svårare att bemästra ett delkontrakt än en slam!

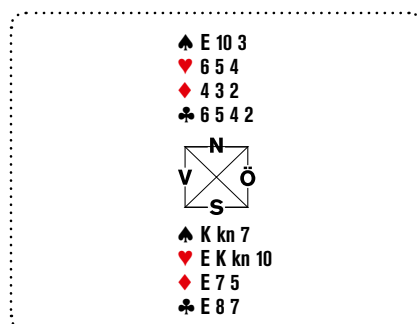
Drygt 40% av alla givar består av delkontrakt, så att bemästra dessa är tveklöst viktigt.

I partävling är ofta skillnaden i poäng du får på brickan lika stor om du klarar ditt delkontrakt eller går bet, som om du bjudit slam och går bet. Man kan därför fråga sig, varför vi bridgeskribenter behandlar delkontrakten så styvmoderligt? För det mesta får vi läsa om utgångar eller slammar. Varför? Svaret ligger i, att delkontrakten för det mesta är så mycket mer komplicerade. I högre kontrakt finns ofta bara en poäng med given, som att hålla upp en färg eller välja rätt mask. I delkontrakt, däremot, är det svårt både för skribenten och läsaren, att hålla den röda tråden när sticken går fram och tillbaka mellan spelförare och motspelare.

Då man i ett delkontrakt behöver ta färre stick än i utgång och slam, är de väl lättare att hantera för spelföraren? Nej, tvärtom! I en utgång eller slam hänger kontraktet rätt ofta på en eller ett par detaljer. I delkontrakt har spelföraren en svårare uppgift, då han har färre resurser att jobba med (sämre kort) och ibland kanske bara sju trumf. Särskilt 1 sang brukar vara knivigt att spela. 1 sang är också det kontrakt som datorernas analysprogram behöver mest tid för att räkna ut alla riktningar spelet kan tänkas ta.

Sammanfattningsvis: Det är ofta svårare att spela delkontrakt än slam!

I följande exempel förfogar du över 24 hp, men uppgiften att klara åtta stick kan ändå vara marig.

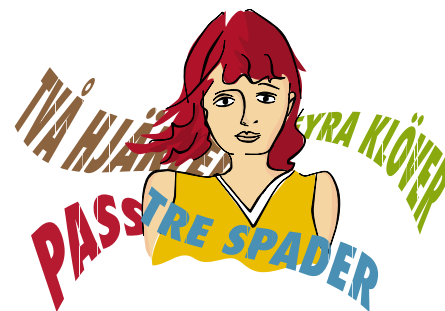


Syd öppnar budgivningen med 2 sang (20-21 hp). Nord har visserligen ett ess men i övrigt slätstruken hand, så han väljer att passa på 2 sang. Att inte bjuda för hårt brukar ofta vara en god strategi i just partävling.

Väst spelar ut klöverkung. Hur planerar du spelet?

Börja med att räkna dina säkra stick. De är sex stycken: E-K både i spader och hjärter samt två lågfärgs-ess. Du behöver alltså två ytterligare stick för att ro hem ditt delkontrakt. Bästa chansen till extra stick finns i högfärgerna, då du kan maska både i spader och hjärter. Tyvärr har träkarlen bara en självklar ingång.

Utspelet var alltså klöverkung. Ska du hålla upp? Om du håller upp, hur känns det då om Väst byter fot och fortsätter med ruterkung? Inte så bra, eller hur? Du kan lika gärna vinna första sticket med klöveress.



Nu då?

Du skulle kunna spela spadersju till esset och maska i spader. Men även om masken går bra, förutsatt att inte hjärterdamen ramlar under E-K i hjärter, har du fortfarande bara sju stick.

Det finns ett bättre sätt, att nyttja bordets skrala tillgångar. Hur då?

Spela spaderknekt i stick två – och låt den löpa om inte Väst täcker med damen. Har Väst damen, spelar det inte någon roll om han täcker eller släpper.

På den aktuella given, vinner Öst sticket med spaderdam. Ajdå!

Öst skiftar färg till ruter. Nu då?

Du har inget att vinna på att hålla upp. Om du släpper finns en risken att du straffas direkt i kontraktet, om motståndarna kan ta fyra klöver utöver spaderdamen och rutern du överväger att släppa. Så du vinner med ruteress.

Möjligheten till åtta stick finns alltså jämt, men då måste hjärtern ge fyra stick. Hur ska det gå till?

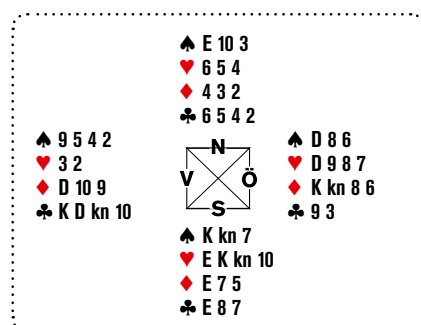
Visst, du kan spela ess-kung i hjärter och hoppas på att damen sitter andra, antingen hos Öst eller Väst. Men det spelsättet är mot odds. Bättre upp, är att satsa på att Öst har damen – och då spelar det inte någon roll hur många hjärter Öst har, så länge han har damen med sig.

Genom att du skapat dig ytterligare en ingång till bordet, när du släppte spaderknekten runt tidigare i spelet,

kan du nu spela spadertre till bordets tia. Knekten och damen har ju gått. Du har själv esset på handen och kungen på bordet, så tian kan inte Öst sticka. Nu är det dags för hjärtern! Du spelar en liten hjärter och om inte Öst dyker upp med damen prövar du tian och håller tummarna. Väst lägger liten! Det ser ju lovande ut. Det finns visserligen luriga spelare som håller upp sina honnörer, för att få spelföraren att gå fel, men i detta fallet talar det mesta på att hjärterdamen faktiskt sitter hos Öst. Glad i hågen kan du nu spela spaderkung till bordets ess och upprepa hjärtermasken: liten till knekten, om inte Öst lägger damen.

Se där, det gick också utmärkt! Du kan nu hämta hem E-K i hjärter och räkna åtta lodräta kort framför dig. Bravo, du klarade ditt delkontrakt!

Hela given såg ut så här:



Det där gick ju bra!

Om Väst haft spaderdam, hade spadermasken med knekten lyckats. Då skulle du kunnat spela ännu en spader till bordets ess, för att slå en hjärtermask. Oavsett om den lyckas har du även då minst åtta stick: två lågfärgs och tre stick i vardera högfärgen. Sitter hjärterdamen högst tredje hos Öst kommer damen att falla på E-K i hjärter – och du kan notera ett övertrick.

Spelsättet du valde var det bästa och gav dig minst åtta stick ungefär tre gånger av fyra.

NOTISER

SM-MIXED ÅTERUPPSTÅR

2013 gjorde SBF ett försök med en kallare variant av Bridgefestivalen. Vinterfestivalen gick av stapeln i januari 2013 och 2014, i vilken bl a Öppna SM Lag Mixed spelades. Emellertid blev Vinterfestivalen ingen deltagarsuccé och efter två försök beslöt man att låta den gå i ide.

Ett tappert försök med Öppna SM Lag Mixed gjordes på nytt 2015, då Karlstad BK visade intresse för att åta sig arrangera tävlingen. Inte heller där nådde deltagarantalet några större höjder, varför SBF fattade beslut om att låta tävlingen bli vilande tills vidare.

För en tid sedan kontaktades SBF av BK Falkenberg, med intresse att försöka blåsa liv i tävlingen på nytt. SM Lag Mixed kommer därför att arrangeras under Falkenbergsveckan, med BK Falkenberg som arrangör.

Speldatum blir 13-14 juli.

ÅLDERSGRÄNSER

Vem är veteran?

Veteran är idag den medlem som är 60 år och däröver. Denna ålder kommer frysas säsongen 20/21 och de som är födda 1962 kommer få vänta till säsongen 2026/2027 innan de blir veteraner. Detta p g a att SBF följer efter Europa- och Världsbri-geförbundet som tidigare beslutat att successivt justera sin seniorålder till 65 år.

Viktigt för dig som veteran är att lägga märke till att årets stora veteran-tävlingar som spelas på Bridgefestivalen till sommaren berör olika verksamhetsår. Därför ser det lite konstigt ut om du tittar i tävlingsbestämmelserna, men kort och gott

gäller att medlem ska vara född 1959 eller tidigare för att ha åldern inne till att kunna få spela SM-lag eller SM-par i veteranklassen.

Vem är junior?

Junior är man t o m det år man fyller 25 år. Junior innevarande år är födda 1994 eller senare.

WBF:S ROBOTTURNERINGAR

Sedan ett år tillbaka arrangerar Världsbri-geförbundet (WBF) robotturneringar på bl a Funbridge. För att fler ska visa intresse erbjuder man nu fina priser till de som lyckas bäst under 2019.

De tre spelare som toppar den sammanlagda robotrankingen vid utgången av 2019 (minst 100 spelade tävlingar varav de 100 bästa resultaten räknas) kommer att belönas med en inbjudan att delta i öppna VM 2020 med valfri partner. Spelarna får fri startavgift till någon av de fyra öppna VM par som spelas: öppen klass, dam, veteran eller mixed samt dubbelrum inkl frukost under den tid vald tävling pågår.

Utöver detta kommer priser att delas ut för bästa spelföring, bästa bud och bästa motspel till den spelare samt den journalist som rapporterat och publicerat given i IBPA bulletinen eller annan press.

Spelare som önskar nomineras har själv ansvaret att skicka detaljer om bricknummer, vilken dag, vilken spelform, budgivning, spelföring eller motspel till valfri skribent.

För att spela WBF:s robotbridge går man till Funbridge och laddar ner deras app. Kostnaden är från \$2,49 per tävling. Det billigaste alternativet kostar \$43,99 för 20 tävlingar.



Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 48-49.

Kalendern påstår att våren är här, men snön gör mig misstänksam. Låt oss hoppas att våren strax hinner bryta ut på riktigt och ni kan sitta i solen och lösa omgångens problem. Ros och ris och problemidéer väntar jag mig på bridgeproblem@yahoo.se.

Jag upprepar...

I problemen sitter du alltid Väst.



PROBLEM 1

Vi börjar med en lätt tresangare. Nord spelar ut hjärtertre till Syds kung.

♠ 4 3 2	♠ E K D kn
♥ E 9 8	♥ kn 10
♦ 10 4 3	♦ D kn 9 6 5
♣ E D kn 10	♣ 5 4



Ruterfärgen kan ge tre stick men under tiden hinner kanske motspelarna kanske ta straffen i hjärter, så i stället spelar du spader till bordet och slår en lyckad klövermask.

Sen då?

PROBLEM 2

Här har du – kanske klokt – undvikit 3 sang och hamnat i 5♣. Nord inleder med spaderknekt.

♠ K	♠ E
♥ E D kn 2	♥ 10 5 4
♦ kn 10 2	♦ E 9 5 4 3
♣ K D kn 7 6	♣ E 10 9 5



Du drar två gånger trumf, då alla bekänner. Hur tar du sedan bäst vara på dina chanser?

PROBLEM 3

En imponerande budgivning tar er till storslam i spader. Utspel: rutertio.

♠ E K kn 5 4	♠ D 10 8 6
♥ –	♥ D kn 8
♦ E K D kn	♦ 4 3 2
♣ E K D 3	♣ 5 4 2



Planerar du en lika imponerande spelföring?

PROBLEM 4

Efter budgivningen

SYD	VÄST	NORD	ÖST
	1♥	D	4♥
pass	6♥	pass	pass
pass			

spelar Nord ut ruterdam.

♠ E kn 8 3	♠ 10 9 5
♥ E D kn 6 3	♥ K 10 9 7 5
♦ 2	♦ E K 5
♣ E D 3	♣ kn 10



Trumfen sitter 2-1. Hur tror du alla honnörer sitter? Har du redan en plan?

PROBLEM 5

Kontraktet är 4♥, efter svaga 2♠ (6-10 hp) av Nord. Utspel klöverknekt till Syds ess och klöverdam till din kung. Nord stjal och spelar rutertio.

♠ K 7 3	♠ kn 5
♥ E D 7 5 3 2	♥ K kn 8 6
♦ 9	♦ E K kn 2
♣ K 9 2	♣ 8 7 4



Kan det här gå hem?

SM LAG VETERAN

Delta med ett lag i öppna SM lag veteran! Tävlingen spelas under Bridgefestivalen och är öppen för er som är födda 1959 eller tidigare. Kval pågår tisdag-torsdag 30 juli-1 augusti. Anmälan ska ske på förbundets hemsida eller på plats i Örebro.

Sista anmälningsdag är 29 juli kl 20.00. I tävlingen spelas om mästarpoäng enligt gällande bestämmelser. Startavgiften är 1.600 kr per lag. Spelavgiften ska vara betald före spelstart. 400 kr i rabatt vid betalning senast den 26 juli. Vi ses i Örebro!

Festivalsida på nätet!

Bridgefestivalen har en egen sida på Internet.
Allt om Bridgefestivalen hittar du här: www.svenskbridge.se/festival

Distriktstävling i Chairman's Cup

– Alla distriktslag spelar gratis och har chans att vinna 10.000 kr!

Alla distrikt får anmäla valfritt antal lag med gratis start i Chairman's Cup förutsatt att följande villkor uppfylls:

- Högst två spelare i laget får tidigare ha deltagit i CC
- Samtliga spelare i laget måste tillhöra samma distrikt
- Laget måste bära distriktets namn (vid flera lag t ex Örebro 1 o s v)

Huvudcup och bonuscup betalas av lagen. Distriktslagen spelar om ett distriktspris om 10.000 kr till det lag som klarar sig längst i tävlingen.



Festivalklippet

kostar 300 kronor. Då får man spela vilka tävlingar man vill under Bridgefestivalens tre sista dagar. Man kan sålunda spela obegränsat antal brons-, silver- eller guld tävlingar, dock ej SM-final.

Veckans lirare i tre kategorier



Alla silvertävlingar utom den inledande IAF tävlingen räknas.
Bästa 4/7 tävlingar räknas.



Här räknas alla morgon- och kvällsbrons (ej sista söndagen el. klöver/rutertävlingen 31/7).
Bästa 9/14 tävlingar räknas.

Hur går det till?

Man adderar sin inspelade procent i de olika deltävlingarna. Om en spelare spelar fler än antalet tävlingar som räknas tas automatiskt de sämsta resultaten bort.

Topp-10 i respektive kategori publiceras i bulletinen och på Internet. Vinnarna koras efter lördagens tävlingar.

Kompleta resultatlistor finns i spellokalen samt på Internet.

De tre främsta i respektive kategori belönas med prispengar.
5.000 - 3.000 - 1.000 i silver,
3.000 - 2.000 - 1.000 i brons
och 1.500-1.000-500 i hcp.

Handikappliraren

Alla handikapptävlingar räknas. Bästa 5/7 möjliga tävlingar räknas.

Vilka kort ska jag saka?

TEXT: ZIA MAHMOOD, NEW YORK

Zia är en av världens största "bridgestars". Med Zia som motståndare kan man vänta sig något udda, för han har ett rykte om sig att lösa situationer, både i budgivning och spelföring, med en stor portion fantasi.

Denna gång lär Zia ut konsten att saka rätt kort.

**VILKA KORT SKA JAG SAKA,
NÄR MOTSTÅDARNA INKASSERAR
STICK I EN LÅNGFÄRG?**

Kasta förlorarna. Behåll vinnarna.

Med fyra ord har jag avslöjat hemligheten till hur man blir en världsmästare i bridge. Om du alltid följer regeln om att kasta förlorare och behålla vinnarna, kommer du att vinna alla tävlingar du deltar i. Alla bridgeexperter kommer göra vad de kan i sin makt för att få spela med dig, miljonärer kommer att erbjuda dig enorma summor för att ha dig med i sitt lag – och inte att förakta, yngre beundrare av det motsatta könet kommer att hänga som klasar runt ditt bord för att se dig spela...

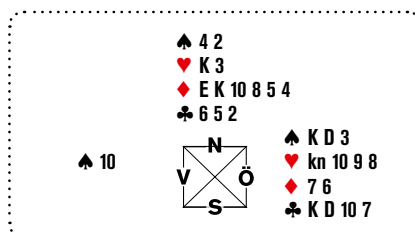
Det finns bara en liten hake. Ingen, från den dagen bridge uppstod till idag, har klarat att följa regeln konstant.

Vi har varit där förr, du och jag. Budgivningen har gått 1 sang från Syd och 3 sang från Nord. Din partner spelar ut spadertio, som lovar nian, men förnekar knekten.

Här är problemet som konfronterar dig:



Zia Mahmood.



Du spelar spaderdam och spelföraren vinner sticket med esset. Han tar för ruterdam och ruterknekt och spelar sedan ruter till bordet, för att hämta hem rutersticken. Hur starkt känner du hatet?

Låt oss se, om vi kan tänka oss igenom problemet tillsammans.

Först av allt, vad har du kastat på tredje rutern?

Inget kort, hoppas jag!

En gyllene regel: när du ser att du måste saka flera gånger, gör om möjligt upp en plan för hur du ska saka. Efter det, lägg varje kort som planlagt i samma tempo efter din plan. Ingenting ger mer information till en vaken spelförare, än en motståndare som sakar de första korten raskt, för att sedan saka saktare och trögare till det sista fatala kortet kommer.

Kommer du ihåg vad Eric Rodwell brukar säga? Börja med att tänka, att kontraktet kan straffas! Det betyder att spelföraren inte har nio snabbstick.

Efter att ha den tanken i huvudet, vill jag fråga dig: "Vem har hjärter-ess?"

"Jag vet inte", kan du säga, och det är nog sant. Men om kontraktet ska kunna betas, måste partnern ha hjärteress! Om spelföraren har hjärteress, kan han ta sex ruterstick, hjärterkung och -ess i tillägg till spaderess som han redan vunnit i stick ett. Det blir summa nio stick – och hemgång i kontraktet.

Så, partnern har hjärteress. Om inte, då kan vi lika gärna ge upp.

Vem har spaderknekt?

Spelföraren. För partnern berättade i utspelet att han inte hade knekten, för med kn-10 i topp hade han valt knekten och inte tian.

Vem har klöveress?



Spelföraren har detta kort också. Han har öppnat med 1 sang, som du minns, och vi har skissat på att partnern har hjärteress, så spelföraren måste ha klöveress för sin sangöppning.

Hur många stick kan spelföraren ta?

Han kan ta åtta stick, ett i spader, sex ruter och klöveress.

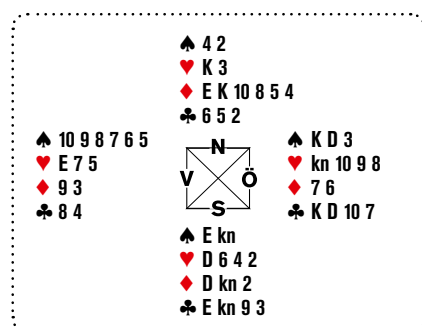
Så hur ska vi kunna beta kontraktet?

Om spelföraren startat med fler än två spader, kan vi inte straffa det här kontraktet. För då kommer spelföraren förr eller senare få stick för spaderknekt. Vi måste anta, att spelföraren startat med två spader, vilka är E-kn. Vår plan blir därför att hålla kontrollen i klöverfärgen (hålla på kungen och damen) och behålla K-3 i spader.

Vad ska vi kasta på alla ruter?

Hjärterfärgen har vi ingen nytta av. Normalt sett skulle en färgkombination med kn-10-9-8 vara ett stopp i färgen och ett stick i sang, om spelföraren t ex haft E-D-x-x till K-x-x. Men vi kan glömma den möjligheten här, eftersom om spelföraren har E-D-x(x) i hjärter finns 10 enkla stick för honom. Så vi kan lika gott kasta tre hjärter och en klöver på den långa rutern.

Hela given kan se ut så här:



Spelföraren kan ta ett spaderstick, sex ruterstick och ett klöverstick, men så

ZIA:S TIPS

GÖR EN PLAN över hur du ska saka innan du sakar första kortet.

FÖLJ PLANEN i sin helhet ända till dess att sista sakningen är gjord.

RÄKNA spelförarens stick.

Om du följer dessa råd kommer motståndarna inte uppskatta att möta dig lika mycket!

snart han försöker etablera ett hjärterstick, som sitt nionde stick, kommer Väst att ta för esset och spela spader till din kung. På spaderkungen faller spelförarens knekt och när du fortsätter med spader, ger det er ytterligare tre spaderstick.

Ahh... just det, spader. Du kastade den väl inte? Gjorde du?

GIVBORD. Du kan utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.



Nord giv, ingen i zon.



Öst giv, N/S i zon.



Syd giv, Ö/V i zon.

SIDE STAR BEACH



BRIDGERESA 21-23/9—28-30/9

För åttonde gången åker vi till detta fantastiska hotell med jättefin service, mat i toppklass, välventilerad spel-lokal, tio minuters promenadväg in till gamla citykärnan i Side. Badstrand direkt utanför hotellet. All inclusive. 6 speltillfällen, ingen bordsavgift. Utresa Arlanda, Gbg o Kastrup. Per vecka i dubbelrum 10.800 kr, extravecka 4.700 kr. Enkelumstillägg 2.700 kr per vecka.

För mer info och anmälan:

Tel 070-483 70 27 / bridgeresor@gmail.com

Välkomna! – Frölunda Bridgeresor

Bridgeresor med **ReDubbel Trivsel** nov 2019 – jan 2020

San Agustin

(Gran Canaria)

Arr: Apollo 23 nov – 7 dec 2019

Playa del Inglés

(Gran Canaria)

Arr: VING 15 jan – 29 jan 2020

Höstresan till Rhodos är fullbokad.
Reservlista finns.



F-skattebevis, Klubb i SBF, Ruter,
Bronspoäng, Bridgemate, Givsamlingar

Lisbeth och Claes Engdahl
0455 – 155 22 el. 0708 – 97 11 28
Mail: rdtrivselbridge@telia.com
Hemsida: www.rdtrivselbridge.se

Nya böcker för bokhyllan

TEXT: ANDERS WIRGREN, LIMHAMN

BARBARA SEAGRAM & DAVID BIRD:
• **MORE CONVENTIONS, MORE PRACTICE**
Master Point Press; 139 sidor

Detta är uppföljaren till *Practice Makes Perfect* av samma författarduo. Den boken blev en stor succé, och efter den har det blivit efterfrågan på en bok att användas tillsammans med parets tidigare bok *25 More Bridge Conventions You Should Know*. Resultatet är den här boken.

Först kommer en kort förklaring av respektive konvention, t.ex. *Cappelletti* mot 1 sang eller *Stöddubblingar*, och sedan kommer fyra passande övningsgivar, som innehåller poängar i både budgivning och spel. För bridgelärare, som behöver material att åskådliggöra det de lär ut, är boken säkert en god hjälp.

Konventionerna är indelade i tre undergrupper: grundläggande, mer komplicerade samt sofistikerade knep.

Som vanligt, i engelskspråkiga bridgeböcker, är de flesta konventionerna gjorda för ett naturligt system uppbyggt på femkorts högfärgsöppningar och stark sang. De som lär sig eller lär ut Modern Standard eller Nordisk Standard har kanske inte så mycket att hämta här, men det betyder inte att



det författarna skriver är dåligt. Många råd är bra, vilket man kan begära av två så namnkunniga författare.

Rekommenderas – om du spelar femkorts högfärg.

MARC SMITH:
• **ENTERPRISING BRIDGE TALES – THE ORIGINAL STORIES**
Master Point Press; 262 sidor
• **ENTERPRISING BRIDGE TALES – THE NEXT GENERATION**
Master Point Press; 253 sidor

Många har försökt skriva om bridge i en litterär miljö. När Marc Smith skrev *Enterprising Bridge Tales* 1990, var han troligen den förste att kombinera bridge med science fiction. Dessutom gjorde han det bra. Boken blev snabbt en klassiker.

Många av personerna i boken var lätt maskerade versioner av verkliga bridgespelare, med sina vanliga karaktärsdrag, men med namn hämtade från Star Trek. Boken har länge varit slutsåld, men när Marc Smith började skriva på en uppföljare, tyckte han det kunde vara idé att trycka om den första boken med undertiteln *The Original Stories*. Den senare boken, *The Next Generation*, utspelas många årtionden efter de första äventyren, men även då är handlingen förlagd till rymdskeppet *USS Competitor*.

I den nya boken tar Kapten Jo-



nathan Lucian Pillar III befälet över ett rymdskepp, vars uppdrag är att utforska okända världar, men också att tävla i bridge mot de bästa spelarna från hela universum.

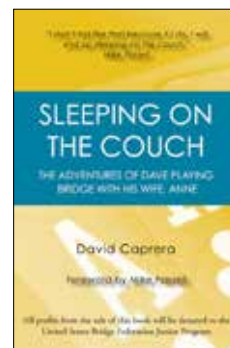
Själv är jag novis när det gäller Star Trek och förstår inte alla de kopplingar som måste finnas, men det är trevligt skrivet, och givarna är både bra och välanalyserade, så jag hade stort nöje av läsningen.

Rekommenderas.

DAVID CAPRERA:
• **SLEEPING ON THE COUCH**
Master Point Press; 212 sidor

1975 träffades David Caprera och Anne Brenner. Samma år blev de medlemmar i det amerikanska bridgeförbundet och året därpå gifte de sig. 43 år senare är de fortfarande gifta och spelar fortfarande bridge tillsammans.

2013 började David Caprera skriva en bridgekrönika i sitt distrikts medlemstidning; den här boken är ett urval av de artiklarna. I bokens allra första krönika berättar Caprera hur namnet kom till. Han hade ställt en fråga till sin gode vän, världsmästaren Mike Passell, och undrade om det var bra att bjuda 3♥ i ett visst läge. Passell svarade "Jag hade inte bjudit 3♥, för om jag gjort det, hade det kunnat



sluta med att jag fått sova på soffan.” Det viktiga i sammanhanget, menade Passell, är inte om budet är bra eller dåligt, utan vad partnern förväntar sig.

Ett av de teman Caprera använt flitigt i sina artiklar är den stress man blir utsatt för när man tävlar tillsammans med sin äkta hälft. Ett sätt att reducera den stressen är att lära sig

skratta åt sig själv. Det har paret Caprera–Brenner gjort, och det hoppas författaren att läsaren också ska göra. Om inte, kan han eller hon alltid skratta åt David Caprera. Det gjorde jag själv – och det tror jag att alla som skaffar boken kommer att göra.

Rekommenderas.

Guldgruvan

heter sista helgens guldtävling. Den spelas med kval på lördagen (Gröna Hissen) och finalspel på söndagen. Carry over används. I samtliga grupper utdelas guldpoäng, därav namnet, enligt följande modell. Grupp A: 10-7-5-4. Grupp B-C: 3-2-1. Grupp D-G: 2-1. I alla övriga grupper som därefter följer belönas endast segrarparet med 1 GP. Inga silver- eller bronspoäng utdelas i tävlingen. Det spelas 42 brickor på lördagen och 30 brickor på söndagen. Startavgift: 300 kr. 50% går tillbaka i prispengar. I grupp B-J får vinnarparet 1.000 kr. Resterande fördelas på topp-5 i A.



Jourspelare

Det går utmärkt att komma utan partner till Bridgefestivalen.

Under festivalveckan kommer det att finnas jourspelare till alla partävlingar med bronsstatus, för att alla besökare ska kunna spela, även om man inte har någon planerad partner.

Kommer det ett jämnt antal spelare utan partner paras dessa ihop och jourspelaren får stå över. Kommer det ett udda antal spelare, får jourspelaren spela med en av dessa.

Partnergarantin gäller förutsatt att man är på plats minst 15 minuter före spelstart.

Mer information på www.svenskbridge.se

NYBÖRJARTRÄFFEN

Nybörjarträffen spelas någon gång under tiden

1 – 28 april 2019

Alla klubbar anslutna till Svenska Bridgeförbundet är välkomna att delta i tävlingen.



Axel Selvén och Ludvig Melin vann 2018.



www.bridgeforlaget.se



SVENSKA
BRIDGEBÖRJARTRÄFFEN

Nybörjarträffen spelas som simultantävling, vilket innebär att man spelar samma givar på alla klubbar. Klubben avgör själv vilket datum inom perioden den önskar spela.

Nybörjarträffen är öppen för alla som gått eller går en nybörjarkurs som startat tidigast 2017-07-01.

Klubbar anmäler heat via mail till order@bridgeforlaget.se.

De 24 bäst placerade paren kvalificerar sig till SM Par Nybörjarträffen, som spelas 29-30/7 på festivalen i Örebro.

Mer information hittar ni på www.svenskbridge.se.

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Häromdagen var det strålande solsken, och du var ute två timmar i trädgården i bara skjortärmarna, men i dag måste du konstatera att Karin Boye nog hade rätt. Det måste göra rejält ont, nu när våren börjar tveka och vill "bindas i det bitterbleka". Och "knopparna som inte brister", och "dropparna som inte faller". Det känns minsann som om vintern är på gång igen!

Kan man inte vara utomhus, fast man både vill och bör, är det skönt att ha en varm bridgeklubb att kunna knata upp till – och det är precis där du befinner dig i dag.

Bengt och du har börjat halvbra i kvällens partävling, när det är dags för byte till den tredje rond. Ni flyttar dit ni ska, och strax därefter kommer era motståndare, som du känner väl igen. Du brukar skämtsamt kalla dem "Bullerbyn", för den äldste heter Lars och kallas Lasse, och den yngre heter Bo och kallas Bosse. Att en av dem har en fru som heter Anna gör inte saken sämre.

De ser glada ut, så du misstänker att de just haft en bra rond. När du frågar, nickar de instämmande. Du

hoppas att de inte är ännu gladare när de lämnar ert bord, men vem vet...

På den första brickan är du giv, ingen sida är i zonen och du har tillräckligt många honnörer för att öppna budgivningen.

♠ K D 8 2 ♥ K 5 4 2 ♦ D ♣ K D 9 2

SANG ELLER TRUMF – HUR TÄNKER DU?

Du har 15 hp och er sangöppning är på 15-17 hp, men 4-4-4-1 är ju ingen balanserad fördelning, så det får bli ett färgbud i stället. Är det rätt att hamna i sang, får det ske senare.

VAD BJUDER DU?

1♣.

Eftersom ni spelar Nordisk Standard är svaret på den frågan lätt. Med två femkortsfärger öppnar man ju med den högsta färgen, men med två eller tre fyrkortsfärger öppnar man med den lägsta.

Om nästa hand passar och Bengt svarar 1♥ eller 1♠, ska du förstås stödja honom – men hur högt?

VAD TYCKER DU?

Det är svårt att säga. Du hör förvisso inga ess, vilket är en nackdel för

trumfspel, men när så litet som ess femte i ena högfärgen kan räcka för utgång, hade du gjort en dubbelhöjning. Det är handen värd.

Men eftersom du bara har en ruter, är det troligare att Bengt svarar med den färgen i stället.

VAD ÅTERBJUDER DU EFTER 1♦?

Du har förvisso håll i alla objudna färger, men det betyder inte att du ska bjuda sang, inte när du kan visa en högfärg på 1-läget. Så frågan är vilken högfärg du ska visa?

VAD TYCKER DU?

Spadern är starkare, men om du återbjuder 1♠ kommer Bengt aldrig att tro att du har fyra hjärter. Därför kommer du att bjuda 1♥ i stället, i enlighet med samma princip som för öppningsbudet: den lägre färgen först. Dessutom har ni den överenskommen att om Bengt på det bjuder 1♠, så är det ett naturligt rondkrav med fyra spader, medan ett hopp till 2♠ är ett fjärde-färg-krav med färre än fyra spader.

Det är alltid bra att planera sin budgivning, men här spelade det ingen



roll, för Lasse lägger upp en stopplapp och bjuder sedan 2♦. En snabb titt på deras deklarationskort avslöjar att de använder spelsticksvisande hoppinkliv. Det betyder att inklivshanden har något som påminner om en svag tvåöppning i ruter.

Bengt väntar de obligatoriska tio sekunderna och lägger sedan upp en passlapp.

BETYDER DET ATT HAN ÄR SVAG?

Kanske, kanske inte.

Hoppinklivet har ju tagit bort en del möjligheter för Bengt. Han hade kanske tänkt svara 1♥ eller 1♠, men för att bjuda en ny färg på 2-läget efter ett inkliv krävs mer än 6 poäng. Det är då fråga om rondkrav med minst en femkortsfärg och minst 10 hp. En lösning med jämna händer kan vara att dubbla för att be dig välja trumffärg, men för att göra det ska han ha minst 8 hp och längd i alla objudna färger. Kan han varken göra det ena eller det andra, och inte heller har stöd i öppningsfärgen, får han passa.

Om också Bosse passar, är frågan om du ska blåsa liv i budgivningen eller tycka att du har gjort ditt.

BJUDA ELLER PASSA?

Bjuda!

Att du har singel ruter är ett starkt argument för att inte släppa motståndarna så billigt. Så frågan är om du även då ska återkomma med hjärtern, om du ska föredra spadern eller om du ska göra något annat.

VAD TYCKER DU?

Du ska göra något annat: du ska dubbla.

Dubblingen visar att du har längd i *alla* objudna färger, så hellre än att erbjuda Bengt ett val mellan två färger, kan han få välja mellan tre. Eller snarare

fyra, för en dubbling tillvaratar också möjligheten att Bengt passade på 2♦ därför att han var lång och stark i inklivsfärgen. Med t ex

♠ E 9 3 ♥ kn 10 7 ♦ K 9 8 5 2 ♣ kn 3

har Bengt ett självklart straffpass om du dubblar.

Dubblingen brukar kallas *bridgens mest flexibla bud*. Här ger den er möjlighet att spela anfall i tre olika färger eller spela motspel i den fjärde. Vad mer kan man begära av ett bud!

Men återigen hade dina funderingar ingen betydelse på den här given, för Bosse bjuder 2♥.

VAD GÖR DU DÅ?

Fråga om budet är krav eller inte.

När du gör det, svarar Lasse att det är naturligt rondkrav med minst femkortsfärg. Det var det du trodde, men det finns också par som spelar med ny färg som okrav efter inkliv, så det skadar inte att fråga.

VAD BJUDER DU?

Pass.

Du har förvisso fyra kort i den viktigaste av bridgens färger, men om du ger dig in i budgivningen på egen hand och Bengt är så svag som du befärar att han är, kan det sluta illa. Därför passar du.

Lasse tittar på sina kort och bjuder sedan 3♦. Efter en kort fundering hoppar Bosse till 5♦. Det avslutar budgivningen, som alltså gick så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♣	2♦	pass	2♥
pass	3♦	pass	5♦
pass	pass	pass	

Åke spelar ut hjärtertio och sedan lägger Bosse upp sina kort.

	♥ 10	Träkarlen (Öst)
		♠ E 7
		♥ E D kn 8 7 6
		♦ 8 7 6
		♣ E 3
Du (Syd)	♠ K D 8 2	
	♥ K 5 4 2	
	♦ D	
	♣ K D 9 2	

HADE DU BJUDIT SOM BOSSE?

Kanske, kanske inte.

Bosse har bra kort som träkarl i ett ruterkontrakt, men han har också sex starka hjärter och 4♥ är en lägre utgång än 5♦. Därför var ombudet 3♥ också en möjlighet. Det är förvisso bara inviterande, men lovar en sexkortsfärg, så Lasse får lov att höja med en dubbelton. Fast om Lasse har singel hjärter och passar, finns risk att 5♦ hade varit bättre. Du förstår därför varför Bosse inte ville riskera att stanna i delkontrakt.

Lasse tackar artigt för träkarlen, funderar ett tag och går sedan upp med esset, då du markerar positivt med tvåan.

VEM HAR HJÄRTERNIO?

Lasse.

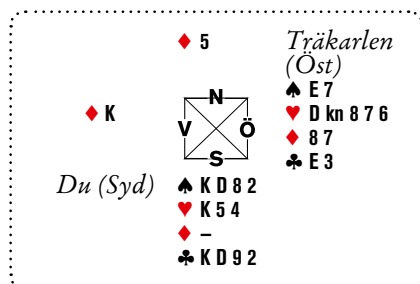
Att Bengt skulle få för sig att spela ut hjärter från två hackor i bordets färg tror du inte en sekund på, och ska 5♦ kunna straffas behöver ni säkert ➤

Fråga Bridge!

Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. Våga fråga! E-posta till bridge@svenskebridge.se!

➤ ett stick i hjärter. Därför placerar du hjärternian hos spelföraren.

Lasse spelar sedan ruter till esset och fortsätter med ruterkung. Bengt bekänner först med tvåan, sedan med femman.



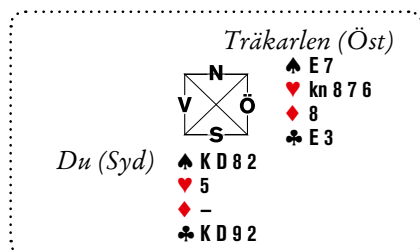
VAD SAKAR DU?

Du kan markera positivt i spader med tvåan och positivt i klöver med tvåan. Men det finns en möjlighet till; det är att saka en *hjärter*. I och med att du varken markerar negativt eller positivt i en av de svarta färgerna, säger du indirekt att du är ungefär lika stark eller lika svag i dem. Med tanke på att du öppnat, blir det "lika stark" i det här fallet.

Det har knappast någon betydelse på den här given, men andra gånger kan det här sättet att markera för två färger på en gång vara fiffigt.

Sedan får du bekräftelse på att din uppfattning om hjärtersitsen stämmer, för Lasses nästa kort är hjärternio.

Bengt sakar spadertio, spelföraren sticker över med damen och du kommer in på kungen.



DEM HAR RUTERKNEKT?

Bengt.

Om Lasse haft sex ruter, och knekten varit en av dem, hade han ju dragit ut Bengts sista trumf. Sedan hade han gett dig för hjärterkung, lagt upp korten och begärt resten. När han inte gjorde det, kan du placera ruterknekt hos Bengt.

VILKEN ÄR SPELFÖRARENS FÖRDELNING?

Två hjärter och sex ruter vet du, vilket ger plats åt fem svarta kort.

Det troliga är att dessa sitter jämnt, 3-2 eller 2-3, för med en fyrkortsfärg vid sidan om ruterfärgen, kanske Lasse inte hade spärrat utan klivit in med 1♦, i alla fall om fyrkortsfärgen varit spader. Så det lutar åt att han har 2-2-6-3 eller 3-2-6-2.

SPELAR DET NÅGON ROLL VAD DU GÖR DÅ?

Absolut!

Om du vänder med kungen i den svarta färg där spelföraren har *två* kort, kommer han att ta för esset och saka sig renons i den färgen på hjärterknekt. Bengt kan stjäla, men efter det tar Lasse resten med det sista svarta esset, trumf och höga hjärter.

Men om du returnerar den svarta färg där Lasse har *tre* kort, straffas utgången. När Bengt stjälar hjärterknekt har ni då en svart vinnare att ta hem.

Så frågan är om Väst har tre spader eller tre klöver.

VAD TROR DU?

Till stor del är det en gissning, förstås, men kanske kan Bengts markering i det förra sticket hjälpa dig. Han markerade negativt med spadertio. Frågan är om han hade gjort det med fem spader och fyra klöver, eller med fyra spader och fem klöver.

VAD TROR DU?

Eftersom man vanligen sakar från sin

längsta färg först, tror och hoppas du att Bengt gjort det här också. I så fall har han fler spader än klöver, vilket betyder att spelförarens trekortsfärg är ... klöver.

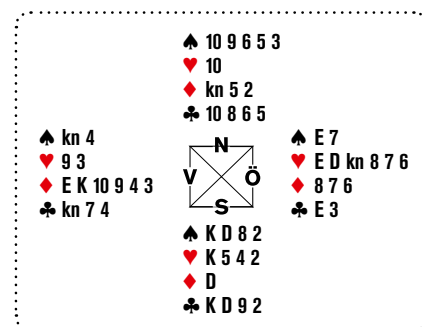
Därför vänder du med klöverkung och håller tummarna.

Lasse sticker med esset och spelar hjärterknekt. Du bekänner och sedan kommer två knektar till: klöver från spelföraren och ruter från Bengt.

Vände du fel nu?

Nej, för när Bengt spelar klöver, kan Lasse bekänna. Därmed har ni straffat motståndarnas utgång.

Hela sitsen var denna:



"Bra att du sakade spadertio", säger du till Bengt. "Det fick mig att hoppas att Lasse hade två spader".

"Ja, jag menade det som en längdmarkering", säger Bengt, vilket får dig att haka till.

HÅLLER DU MED?

Kanske, kanske inte.

Om det varit helt klart att Bengt inte kunnat ha några honnörer, håller du med om att hans markering visar längd, inte styrka eller svaghet. Varför markera negativt när partnern redan *vet* att du inte har några honnörer? Men om du haft knekten i klöver i stället för damen, är det tänkbart att Bengt haft klöverdam. Då kan det vara viktigt att veta ifall du kan spela klöver från ditt håll.

KUNDE NI HA VUNNIT FLER STICK?

Ja, faktiskt.

Om Bengt spelat ut *spader*, hade du haft ett spaderstick att ta hem efter hjärterkung. När du sedan skiftar till klöverkung, hade ni vunnit ett stick i varje färg.

BORDE BENGT HA SPELAT UT SPADER?

Kanske, kanske inte.

När Lasse inte höjde hjärtern, är det rimligt att räkna med att han har två eller tre spader. Du, som öppnade med 1♣, har högst fyra spader. I så fall kan spaderutspel var utmärkt. Det är ju en färg, där stick kan försvinna om ni inte attackerar färgen snabbt.

Fast att spela ut en singleton är sällan fel, så du har full förståelse för Bengts val. Du hade säkert gjort samma sak själv.

Antag nu att Bosse bjudit 3♥ i stället för 5♦ och att Lasse höjt till 4♥.

HADE DU SPELAT UT DIN SINGLETON DÅ?

Nej.

Ett singletonutspel fungerar bra om det godspelar stick till partnern eller om det leder till en stöld eller fler. Men här, där motståndarna bjuder utgång när du har 15 hp, är partnern så svag att ruterдам i utspel knappast kan leda till något positivt. I stället hade du spelat ut en av dina svarta kungar för att börja godspela stick. Om spelföraren sköter sig, räcker det inte till straff, men det ger åtminstone motspelarna en chans.

ATT TÄNKA PÅ! ➤

Här till höger sammanfattar Anders Wirgren, vad man bör tänka på.

Att tänka på

♣ I Nordisk Standard öppnar man med den högsta färgen med 5-5-fördelning men med den lägre av två eller tre fyrkortsfärger.

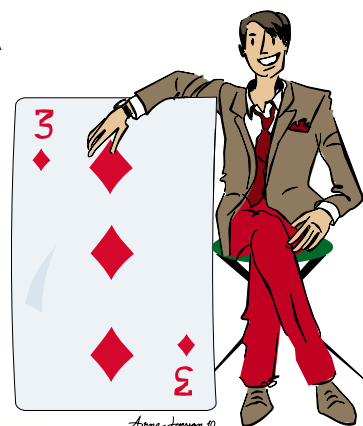
♣ Om du öppnar med 1♣ och har fördelningen 4-4-1-4, ska du återbjuda 1♥ om partnern svarar 1♦, även om spader är starkare. Bjuder du 1♠, utgår partnern från att du inte har fyra hjärter. Den högfärgen kan komma bort då.

♣ Efter 1♣-1♦; 1♥, kan öppningshanden också ha fyra spader. I så fall är en enkel modell att 1♠ är naturligt rondkrav med en fyrkortsfärg, medan ett hopp till 2♠ är ett fjärde färg-krav, som förnekar fyra spader och ber öppningshanden berätta mer.

♣ Ett hoppinkliv är ett spärrbud och visar att du hade öppnat med det budet om du varit giv.

♣ Om du, som svarshand, måste bjuda en ny färg på 2-läget efter ett inkliv, lovar du a) minst fem kort i färgen, och b) minst 10 hp. Budet är krav för en rond.

♣ Om du öppnar med 1♣, nästa hand kliver in med 2♦, och två pass följer är dubbelt av dig en upplysningsdubbling med längd (minst tre kort) i alla objudna färger. Partnern ombedes välja trumffärg, men får också straffpassa med längd och styrka i inklivsfärgen.



♣ När partnern kliver in med ett spärrbud, och du bjuder en ny färg, är det ett naturligt rondkrav med minst fem starka kort i färgen.

♣ När partnern spelar ut träkarlens bjudna färg, kan du räkna med att det är en singleton.

♣ När du varken markerar negativt eller positivt i någon av de ospelade färgerna, utan i stället sakar från en färg där partnern vet vad du har, är det samma sak som att säga "jag är lika stark (eller svag) i de två andra färgerna".

♣ Om du ska gissa din partners fördelning i motspelet, är en god ledtråd att om han har sakat, så var det från hans längsta färg.

♣ Ett singletonutspel mot ett trumfkontrakt är ofta bra, men knappast om partnern är så svag att han inte kan komma in inom rimlig tid. I så fall är det bättre att vinna eller godspela stick i de andra färgerna.

Löparen Cup:

Bridgens framtid till minne av det som varit

TEXT: IDA GRÖNKVIST, BROMMA FOTO: IDA GRÖNKVIST, BROMMA & MÅRTEN GUSTAWSSON, STOCKHOLM

Fredagen den 4 januari är kanske inget datum som sticker ut i folks medvetande. För Stockholms bridgejuniorer hade dock datumet sedan lång tid varit markerat i kalendern. Det datumet skulle allra första *Löparen Cup* spelas på BK S:t Erik.

Dagen före trettonhelgen, en av flera högtider i den svenska kalendern som ytterst få känner till den religiösa anledningen för att fira men som alla ytterst tacksamt stannar hemma från jobbet under. För bridgespelare är trettonhelgen idag möjligtvis mer förknippad med guldtävlingar än det guld som de tre vise män ska ha lämnat i gåva i ett stall i Betlehem.

För Stockholms bridgejuniorer hade dock datumet sedan lång tid varit markerat i kalendern. Den 4 januari var nämligen det datum som den allra första *Löparen Cup* skulle gå av stapeln på BK S:t Erik. Vafalls – har det installerats löpband på bridgeklubben, kanske någon undrar nu (det vore kanske ingen dålig idé om några av klubbens stammisar fick utlopp för en del av sin energi på ett sådant istället för i budgivningen). Många av dem som frekventerat S:t Erik under en längre period vet dock om att "Löparen" råkar vara det alias som sundsvallsonen Thomas Magnusson var mer känd som genom sin långa bridgekarriär. Även ni som inte känner till vem Löparen var, har kanske ändå varit offer vid bridgebordet för hans hänsynslösa spelföringar, som ofta resulterade i att man satt kvar efter ronden



Hela gänget som spelade Löparen Cup. Bakre raden fr v: Simon Hult, Sanna Clementsson, Laura Covill, Daniel Gullberg, Johan Säfsten, Ida Grönkvist, PG Eliasson (delade ut pris), Lowe Kozak, Mikael Rimstedt, Teo Bodin och Lennart Eriksson. Främre raden: Hjalmar Sandblom, Yvonne Wiseman, Ola Rimstedt, Adam Stokka, Markus Bertheau, Allan Nouri och Emanuel Unge.

med en Bridgemate som skvallrade om dåliga nyheter och ett huvud som ännu inte riktigt förstått vad det var som egentligen hände.

För att hedra Löparen, som lämnade oss för några år sedan, hade Lennart Eriksson under en längre tid planerat att anordna en tävling för klubbens yngre förmågor. Med hjälp av juniorernas andra skyddshelgon, Lars Nilsson, och en del synpunkter från ungdomarna själva kom han så småningom fram till hur detta på bästa sätt skulle kunna ske. Uppläg-

get blev en tävling över 42 brickor där 16 "juniorer" (här i inräknat ett antal personer vars ålder möjligen motsäger detta, men vars optimism vid de gröna borden utesluter att de kallas något annat) uppdelade i två lag skulle tampas mot varandra med Board-A-Match-beräkning. Vid BAM så jämförs resultatet på en bricka endast med ett annat bord. Den som har fått mest poäng på brickan får en poäng för detta, alldeles oavsett om vinsten är p g a att Nord-Syd vid ena bordet har spelat hem en slam med tre ess