

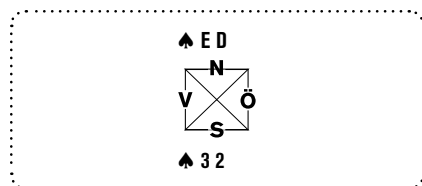
Lite lättare...

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Lite lättare riktar sig till våra nya spelare. Denna gång ska vi titta närmare på hur man får fler stick genom att maska och gå igenom de vanligaste varianterna.

Genom att maska, försöker vi få ett stick för ett kort som inte är det högsta utestående. Detta är en fundamental del i bridge och något alla bridgespelare måste behärska för att nå framgång.

Låt oss säga att du har denna färgkombination:

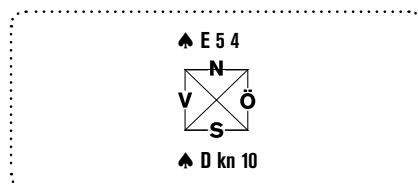


Om du vill ha ett stick från denna kombination, är det bara att inkassera esset. Inga problem. Om du behöver två stick, ska du också då börja med esset? Gör du det, kommer damen aldrig att ge ett stick, förutom när någon motspelare osannolikt har kungen singel. Nio kort saknas, så även om den ena motspelaren har åtta spader och den andra en, sitter kungen singel bara en gång på nio. Inte så goda odds m a o.

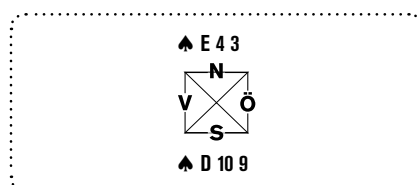
Det finns inte något sätt att säkra två stick, men du kan ge dig själv en bättre chans. Spela tvåan och Väst lägger en liten. Begär nu damen från bordet. Hälften av gångerna, varje gång kungen sitter före damen (här hos Väst), kommer damen att ge stick. Hälften av gångerna sitter kungen hos Öst och då får du bara ett stick, men då har du ändå inte förlorat någonting

i jämförelse med att börja med esset. Masken ger oss här alltså 50% chans att få två stick.

Det finns många varianter av maskar. Här följer några av de vanligaste.



Om du inleder med esset och en liten, kommer du alltid att få två stick, men precis som i vårt första exempel måste kungen ramla under esset för att få tre spaderstick. Börjar du istället med damen från Syd och låter den löpa, om inte Väst spelar kungen. Står damen upprepar du processen och spelar knekten. Du vinner tre stick i färgen alla gånger kungen sitter hos Väst. Har Öst kungen får du två stick, men du gav dig själv chansen till tre.



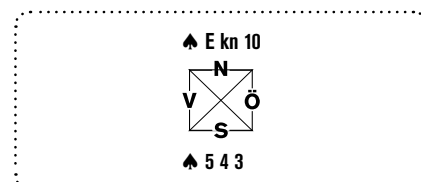
Den här fördelningen är lite mer komplicerad. Om du inleder med esset och följer upp med en liten från Nord, spelar normalt Öst ett lågt kort. Nu måste du gissa knekten och kungens placering. Både tian eller damen kan



vara rätt att spela, beroende på vilken motståndare som har knekten och kungen. Du kommer därför i det långa loppet bara gissa rätt varannan gång. Hälften av gångerna får du två stick och hälften ett.

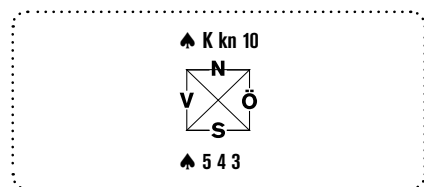
Antag att du istället inleder med damen från Syd, trots att du inte har knekten. Om Väst täcker med kungen tar du esset och nu får motspelarna bara för knekten. Två stick till dig. Låt oss säga att Väst istället lägger lågt, när du spelar damen. Du lägger då lågt från bordet och vi säger att Öst vinner med kungen. Nu har du skapat dig en masksituation precis som i de tidigare exemplen, så när du låter tian löpa kommer du få två stick varje gång Väst har knekten.

Du får alltså två stick alla gånger Väst har kungen *eller* knekten. Enda gången du bara får ett stick är när Öst sitter med båda de saknade honnörerna. Men ditt spelsätt lyckas tre av fyra gånger, så det är betydligt bättre än en 50-50-chans.



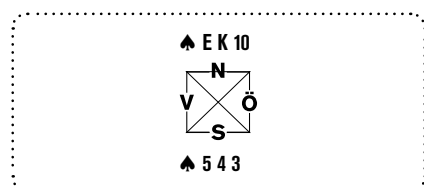
Även om denna fördelning ser helt ny ut, är den väldigt lik den tidigare. Att inleda med esset ger dig väldigt liten chans ett andra stick. Det finns dock

inte någon omedelbar mask att slå, då både damen och kungen saknas. Spela istället trean från Syd, med avsikt att spela tian från Nord (om inte Väst oväntat spelar en honnör). Som väntat vinner Öst med någon av de saknade honnörerna. När du senare får chansen att spela färgen, spelar du återigen liten från Syd och lägger nu knekten från Nord. Återigen banar den första masken vägen för den andra – och precis som i föregående exemplet får du två stick i 75% av fallen, dvs alla gånger Väst har damen, kungen eller båda honnörerna.



Du får återigen ett stick, alldeles oavsett hur du behandlar färgen, så hur kan vi öka chanserna? Som vanligt ligger lösningen i att *spela från svaghet mot styrka*. Men spelar du liten till kungen kommer du bara få ett stick. Även om du får stick för kungen blir det bara ett stick, eftersom damen och esset är högre än kn-10.

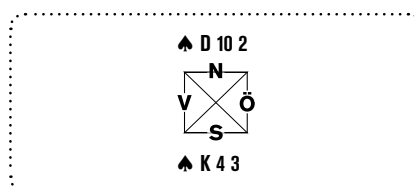
Vad händer om du spelar liten till tian – och om den får behålla sticket, spelar låg upp mot knekten nästa gång? Nu kommer du alltid att få två stick varje gång damen sitter hos Väst, dvs i hälften av fallen. Så här var damen det vitala kortet, inte esset.



Två stick är helt säkra, men finns det någon möjlighet att vinna tre?

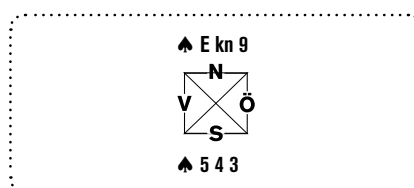
Javisst, även om det är mot oddsen att du lyckas. Enda chansen är att spela lågt från Syd och om Väst följer med liten försöker du med tian från Nord. I de fall Väst har tilldelats både damen och knekten kommer tian att vinna sticket. Det hjälper inte Väst att peta dit den ena honnören, för då vinner du med kungen och tar in dig på handen igen för att upprepa manövern.

Genom att spela lågt och satsa på tian lyckas du en gång på fyra. Det är inte en särskilt stor chans att lyckas alltså, men betydligt bättre än att ta hem esset och kungen i ett försök att fälla D-kn, för då måste någon motståndare ha exakt två spader och att dessa just är D-kn.

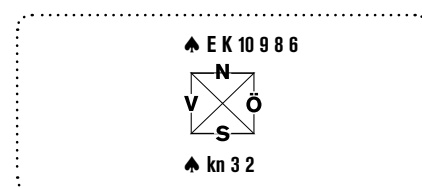


Du behöver två stick. Vad göra?

Här inleder du från Nords hand och spelar en liten till kungen. Oavsett om kungen vinner sticket eller inte, blir ditt nästa drag att spela liten till tian. Det spelar inte någon roll vilken av motspelarna som har esset. Om du spelar liten till kungen och följer upp med liten till damen, kommer någon av motståndarna vinna med esset och sedan kommer knekten att ge ett stick till Öst-Väst. Men, sitter knekten på Väst hand kan motspelarna inget göra när du spelar liten till tian.



Har Väst K-D kommer en liten mot knekten vara framgångsrikt. Men har Väst K-10 eller D-10 krävs det att du spelar en liten till *nian*. Har Väst tian måste Öst vinna med en honnör. Nästa gång du har chans att spela färgen inleder du med liten från Syd. Knekten ger stick i de fall Väst har K-10 eller D-10, vilket är dubbelt så troligt som att Väst tilldelats K-D.



Du saknar fyra kort, damen och tre små. Hur spelar du bäst för att få alla sex sticken?

Inled med esset. Sitter damen singel har du sex stick klara. Skulle Öst visa sig vara renons, när du inleder med esset, tar du dig in till Syds hand och spelar knekten. Lägger Väst liten låter du knekten löpa, för Öst hade ingen spader första gången färgen spelades och kommer inte heller ha någon nu. Västs dam fångas upp, när du sedan fortsätter med låg spader till tian.

Låt oss istället anta att båda motspelarna följer med en liten spader, när du spelar esset. Hur ska du nu fortsätta?

Maska inte (!), utan spela kungen. Med bara fyra saknade kort är oddsen något i favör för att toppa. Hade du istället saknat fem kort, damen och fyra små, är chansen större att maska. Det är rätt logiskt, om du tänker på det. Motspelarna har D-x oftare om du saknar fyra kort än fem.

Hela detta resonemang bygger på att du inte vet något om motspelarnas händer. Skulle någon motspelare agera i budgivningen ändras förutsättningarna.

Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 48-49.

1, 2, 3...



Som de flesta vet (men är dåliga på att nyttja) skickas ros och ris – och i synnerhet förslag eller idéer om knepiga givar – till bridgeproblem@yahoo.se.

I problemen sitter du alltid Väst.



PROBLEM 1

Du spelar 3 sang med spadersju i utspel från Nord.

♠ E 10	♠ K kn 2
♥ K 10 9 8 7	♥ D
♦ D 7 4	♦ kn 9 5 3 2
♣ K 10 4	♣ E D 3 2

Hur får du nio stick?

PROBLEM 2

Nord spelar ut ruterdam mot 4♠.

♠ E 3	♠ K D 10 6 5 2
♥ E 8 3	♥ 5 4
♦ E 8 3 2	♦ 5 4
♣ E K kn 3	♣ 10 5 4

Du vinner första stick med ruteress och tar ut trumfesset. Alla bekänner. Vad är nu bästa spelsätt?

PROBLEM 3

♠ E K D 10 4 3 2	♠ kn 9 8
♥ 9 5 3	♥ E 7 4
♦ –	♦ K 9 3 2
♣ K 10 2	♣ E D 5

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2♥	4♠	pass	6♠
pass	pass	pass	

2♥ visar sexkortsfärg och 5-10 hp.

Utspel: hjärtertvå.

Hjärteress vinner första stick och Syd bekänner med kungen.

Finns det någon hemgångschans, när trumfen sitter 2-1 och Nord har singelhjärter?

PROBLEM 4

Nord spelar ut hjärterdam mot 4♠.

♠ E K kn 10 9 5 3	♠ 8
♥ –	♥ E 8 6 4 3 2
♦ D 6 4	♦ E 7
♣ E 4 3	♣ D 7 5 2

Hur tar du bäst vara på alla möjligheter?

PROBLEM 5

Av någon anledning blev Väst spelförare i 3 sang. Nord spelade ut spaderdam. Syd sakade en klöver.

♠ 8 7 5 3 2	♠ E K
♥ K 10	♥ E 6 5 4 3
♦ kn 10 7 6 5 4	♦ K D
♣ –	♣ E K 8 5

Syd bekände på ruterkung men sakade sedan ännu en klöver på ruterdam.

Någon plan?

SM LAG VETERAN

Delta med ett lag i öppna SM lag veteran! Tävlingen spelas under Bridgefestivalen och är öppen för ersomärfödda 1959 eller tidigare. Kval pågår tisdag-torsdag 30 juli–1 augusti. Anmälan ska ske på förbundets hemsida eller på plats i Örebro.

Sista anmälningsdag är 29 juli kl 20.00. I tävlingen spelas om mästarpoäng enligt gällande bestämmelser. Startavgiften är 1.600 kr per lag. Spelavgiften ska vara betald före spelstart. 400 kr i rabatt vid betalning senast den 26 juli. Vi ses i Örebro!

Trivselregler för bridge



Vi vill ha trevligt när vi spelar bridge. Därför måste vi uppträda på ett angenämt sätt mot alla medverkande. Vi ska också göra vårt bästa för att agera bridgemässigt korrekt. Det är grundläggande i *Trivselregler för bridge*.

ALLMÄNT

Det förhållningssätt som beskrivs i *Trivselregler för Bridge* gäller i all sanktionerad tävlingsverksamhet; brons-, silver-, och guld tävlingar. Uppträdande och etikett berörs i *2017 års lagar för tävlingsbridge* i §74 och §91.

Vi vill ha trevligt när vi spelar bridge. Därför måste vi uppträda på ett angenämt sätt mot alla medverkande. Vi ska också göra vårt bästa för att agera bridgemässigt korrekt. Det är grundläggande i *Trivselregler för Bridge*.

Bridge är ett sätt att umgås och det ska också spegla hur vi uppträder mot varandra. Tävlingsmomentet i spelet ska vi hantera med takt och finesse, så att vi visar varandra respekt både som vinnare och förlorare.

Vi ska ha ett vårdat yttre när vi spelar bridge. Då visar vi övriga deltagare respekt. Tänk på att påträngande parfymdoft och rökluft är besvärande för allergiker.

Bridgespel och droger är oförenliga. **Drog- eller alkoholpåverkade spelare får inte delta i bridgetävlingar.**

Tävlingsledaren ska se till att bridgens lagar och bestämmelser följs vid tävlingen. TL är också ansvarig för att tävlingen genomförs under god ordning. **Vi ska respektera tävlingsledarens beslut** med bibehållet gott uppträdande. Är vi missnöjda kan vi nyttja vår lagliga möjlighet att överklaga och få tävlingsledarens beslut omprövat, om klubben tillåter.

ATT TÄNKA PÅ

I alla lägen ska vi sträva efter att behålla en god atmosfär vid bridgebordet. Tänk särskilt på att:

- inte förolämpa någon för dåligt spel eller annat som hänt vid bordet.
- om du trots allt skulle uppträda burdust, be om ursäkt.
- när tävlingsledaren tillkallas, gör det utan att generera den som eventuellt har begått något fel.

- tala lågmält, så länge spel pågår vid andra bord.

PÅFÖLJDER

En förseelse enligt dessa trivselregler bestraffas vid första tillfället med en tillsägelse. Vid andra tillfället i samma tävling görs poängavdrag med 10% av toppen i partävling respektive 1 VP i lagtävling. Efter ytterligare förseelse i samma tävling avvisas spelaren från tävlingen och anmäls till SBF:s Disciplinnämnd.

Kränkande uppträdande mot tävlingsledaren ska alltid anmälas till SBF:s Disciplinnämnd.

Alkohol- eller drogpåverkad spelare ska alltid anmälas till SBF:s Disciplinnämnd.

Väl mött vid bridgebordet. Glöm inte att närmsta vägen till ett gott bemötande är ett leende och ett hej!

Pappa reser (?) med barnen till Champion's Cup

TEXT: MAGNUS ERIKSSON, HAVERDAL FOTO: FRANCESCA CANALI, ITALIEN

Harplinge BK hade för andra året i rad kvalificerat sig för Champion's Cup, tack vare seger i Allsvenskan 2017.

Tävlingen spelades i Eilat, Israel. Då Marion Michielsens och Per-Ola Cullin hade förhinder, reste pappa Magnus Eriksson med sina tre barn, alla landslagsspelare.

Det visade sig att både resa och spel skulle bli rejäla utmaningar ...

UTMANING 1 – EILAT

Att ta sig till Eilat med en begränsad budget visade sig vara svårt. Efter noggranna sökningar på nätet för att hitta flyg till rimliga priser, fick jag så småningom napp med hjälp av nätresebyrå KIWI. Vi skulle via resa till Riga med Baltic Air, ta oss vidare med Wizzair till Ovda flygplats och sista biten med buss. Allt såg bra ut, tills jag fick ett meddelande om att resplanerna hade ändrats. Via KIWI:s app på min iPad såg jag dock inga ändringar. När jag fyra veckor före avresa skulle komplettera våra passuppgifter, visade sig resan från Riga vara korrigerad "lite grann", som de uttryckte det vid mitt första samtal. Att anlända på fredag kväll i Eilat, 39 timmar senare än den ursprungliga bokningen, var tydligen bara en "liten" ändring. Det gick bara inte, för gruppspelet skulle var slut på fredagskvällen. Efter diverse samtal var beskedet, att vi var tillbaka på ursprunglig resplan och att ankomma Eilat på onsdag kväll istället. Men

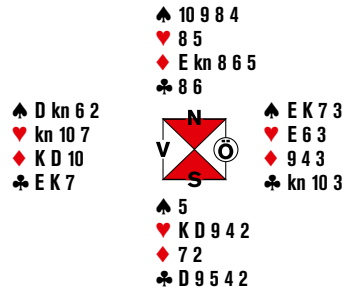
eftersom jag anade oråd så dubbelkollade jag med Wizzair och KIWI:s egen hemsida. Där fanns absolut inga flighter till Ovda på onsdagen. Efter ett tiotal samtal, hot, vädjan samt diskussioner med KIWI, så lyckades jag efter tre veckor (en vecka innan tävlingen började) få en alternativ resrutt. Det innebar bla annat en 60 km lång taxiresa norrut i England mellan två flygplatser ...

Vi kom fram sent onsdag kväll dock. Kontentan av detta blir att aldrig mer boka resa på KIWI.com. Usch, vilket oseriöst företag som försökte strandsätta oss medvetet i Riga. Och det tog inte slut där ...

UTMANING 2 – ROUND ROBIN

Spelformen är att alla möter alla över 11 omgångar. Sedan bildas tre grupper som gör upp om placeringarna. 1-4 går till semifinal, 5-8 gör upp om dessa platser samt 9-12 slåss om att undvika sista platsen. Vår målsättning var hög och vi siktade på semifinal. Vi började på BBO mot England med bl a Gunnar Hallberg. Vi fick en bra start och tog ledningen efter match 1.

Följande bricka bidrog:

			
♠ D kn 6 2 ♥ kn 10 7 ♦ K D 10 ♣ E K 7	♠ 5 ♥ K D 9 4 2 ♦ 7 2 ♣ D 9 5 4 2	♠ E K 7 3 ♥ E 6 3 ♦ 9 4 3 ♣ kn 10 3	
SYD Pappa	VÄST A. Black	NORD Cecilia	ÖST D. Gold
1♥ pass pass	D 4♠	pass pass	1♣ 2♠ pass

Dubblingen lovade spader.

Cecilia hade möjlighet att redubla 1♥ för att visa en honnör i hjärter, så jag ville därmed inte spela ut hjärter från K-D. Det blev ruter ut och därmed var David Gold på Östs plats chanslös att gå hem.

En bet.

Vid det andra bordet bjöd Ola och Mikael galant 3 sang med jämn hemgång:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
England	Ola	England	Mikael
1♥	D	pass	1♣
pass	3♥*	pass	2♠
pass	pass	pass	3NT

Olas fina 3♥ gav resultat. Well done!

I match 2 mot Hollands landslag bjöd de bättre än vi – och visade varför de sedermera enkelt vann tävlingen. Torsk, alltså!

I match 3 ställdes vi mot de italienska mästarna. Laget innehöll bl a flerfaldige världsmästaren Georgio Duboin. Han avslöjades sig dock i budgivningen, vilket gjorde att Cecilia hittade en mycket snygg avblockering som visade sig vara enda betande.

♠ E D kn 7 6 3 ♥ kn 7 4 2 ♦ 6 ♣ 9 3	♠ 5 4 ♥ K 6 ♦ K 5 4 3 2 ♣ E D 7 5	♠ K 9 ♥ 10 9 8 3 ♦ kn 10 9 8 ♣ kn 10 2	♠ 10 8 2 ♥ E D 5 ♦ E D 7 ♣ K 8 6 4
SYD	VÄST	NORD	ÖST
Duboin	Pappa		Cecilia
1NT	2♦*	D	pass
pass	pass	D	pass
3♣	pass	3♦	pass
3♥	pass	5♣	pass
pass	pass		

2♦ visade högfärgerna, men svagt.

Även om Cecilia visade intresse för hjärter med sin budgivning, verkade det som om italienarna hade ont om spaderhåll. Jag borde kanske ha spelat ut en liten spader, men ville vara inne om bordet dök upp med singelspader. Efter mitt utspelade spaderess, avblockerade Cecilia snyggt spaderkung! Nu kunde jag fortsätta med



Pappa Magnus Eriksson med dottern Cecilia Rimstedt.

spaderdam och en spader till för att resa ett trumfstick. Well done, Cecilia!

Vid det andra bordet missades avblockeringen.

I match 4 mötte vi ett mycket välspelande Ryssland. Det blev en mindre förlust (och skäll fick jag förstås...).

I match 5 mot Polen noterade vi ytterligare en förlust, bl a beroende på följande fantastiska spärr:

♠ 5 4 ♥ kn 9 5 4 3 ♦ E K 10 6 4 3 ♣ –	♠ E K 8 3 ♥ – ♦ D 9 7 2 ♣ K D 10 7 2	♠ kn 7 6 ♥ E K D 7 6 ♦ kn 8 ♣ 9 8 5	♠ D 10 9 2 ♥ 10 8 2 ♦ 5 ♣ E kn 6 4 3
SYD	VÄST	NORD	ÖST

Öst och jag (Syd) passade. Väst drog igång med 3♦ (spärr???) och Cecilia undrade vart hjärterfärgen tog vägen? Här kanske jag skulle agerat med mina 5 hp i sista hand, men valde ett fegt pass (amatörvarning).

När bordet dök upp så var min skärmkamrat (Väst) mycket missnöjd

med att ha missat deras gemensamma hjärterfärg. Det fanns ju 11 enkla stick där! Föga visste han att de skulle vinna 17 imp på bricken!

Vid det andra bordet hade Mikael öppnat med 1♥ som Öst. När dimman skingrades så var kontraktet 6♣, där klöverbjöds över 5♥ först på 6-tricksnivån. Tyvärr tog inte Ola en försäkring och offrade sig, utan betalade ut till 6♣ dubbelt – och -17 imp. Föga visste han att partnern som öppnade inte hade något stick att bidra med ...

Nu var det dags för nattvila och slicka sårerna. Dessförinnan var det en mycket trevlig tillställning på krogen *3 Monkeys*. Detta evenemang sponsrades av arrangörerna och var verkligen uppskattat. Hela arrangementet med boende och spel på King Salomon Hotel var för övrigt av världsklass. Fantastiskt!

Dag 2 i gruppspelet började mot Norge. Tyvärr var de vassare och lyckosammare, så det blev stortorsk. Inte den inledningen vi ville ha.

I rond 7, mot förra årets segrare, blev det dock en seger. Ibland är ens analyser korrekta!

Högeryttern visade upp 25+ balans. Vänsteryttern överförde till spader och essfrågade sedan. Efter att ha fått svaret tre ess funderade hon innan hon bjöd 6♠. Nu skulle jag lira ut med:

♠ 10 5 ♥ kn 9 8 7 2 ♦ 10 7 6 ♣ E 5 3

Det kändes som att beten enbart fanns med två snabbstick i klöver eller att jag "skyddade" Cecilias trumfdam genom att hastigt förse mig med klöveress. Mycket riktigt. Spelföraren skulle lösa K-kn-9-6-4-3-2 mot E-7 i trumf. Han resonerade som jag hoppades (att jag försökte ta mitt stick och sedan vänta in beten med D-10-5 i trumf) och maskade. Well done, pappa!

I rond 8, mot Israel 2, missades några chanser och det slutade oavgjort. Den matchen hade vi behövt vinna. Nu var det 10 poäng upp till fjärde plats.

Mot grekerna i rond 9 försvann alla chanser till slutspel. Här får samtliga fyra spelare bakläxa. Det slavades bort 40 imp på slöa insatser. Nu gällde det att bli sämst åtta för att kunna kämpa om 5:e platsen.

Rond 10 gick mot de israeliska mästartarna. Här hade jag en av de fetaste redubblingar jag varit med om:

♠ E 10 9 8 ♥ D kn 10 8 ♦ D ♣ E D 10 4

Efter att högeryttern passerat så blev det 1♣ från mig. Cecilia bjöd 1♦ som visar hjärter. Jag gillar inte 4-4-4-1-händer, så jag nedvärderade min hand och bjöd enbart 2♥. Efter två pass så återkom högermannen med en dubbling. Efter en självklar redubbling från mig följde tre pass!

Vänsteryttern spelade ut en liten hjärter från sin fina färg, E-5-3-2. Tyvärr hade Cecilia enbart

♠ 6 4 ♥ K 7 6 4 ♦ kn 10 7 3 ♣ 7 6 2

Trots detta så hade ju jag mina möjlig-



"3 monkeys" finns naturligtvis på bild.

heter att gå hem. Tyvärr valde jag inte den variant som hade inneburit hemgång denna gång. Det var dyrt. Istället för seger slutade nu matchen oavgjort.

Inför sista rondens så låg vi strax efter åttonde platsen. Vi skulle möta de som låg näst sist. Goda odds, alltså? Inte precis, då det var Monaco vi skulle möta! Monaco var regerande världsmästarna från Orlando två månader tidigare. De ställde över sponsorn Zimmerman och Multon dessutom.

På första brickan passade Tor Hellenes ner 2 sang med

♠ kn 10 7 5 3 ♥ 6 4 ♦ 4 2 ♣ 10 9 8 4

när partnern Geir Helgemo lovat 25+ och balanserad hand, när han förnekade spaderstöd. Åtta stick och 5 imp senare så var vi efter direkt.

Sedan fick Tor även till ett bra slutspel i 3 sang för jämn hemgång. Ola hade inte samma motbudgivning och gick bet. Denna bricka innebar att vi blev nia istället för åtta. Dags för nattvila och sedan försöka vinna slutspels matcher om placeringarna 9 till 12.

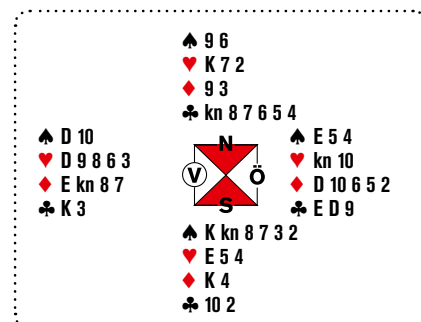
UTMANING 3 – SLUTSPELETS FÖRSTA MATCH

Det blev förra årets segrare i första matchen (Holland). De andra två i "träsket" var Monaco och Italien. Dessa fyra lag hade man ju hoppats varit de fyra i toppen istället. Onekligen ett tufft startfält att ha dessa tre lag att slåss med för bottenplaceringarna.

Flyt är en faktor i bridge. Mikael hade följande kort efter att det vänsteryttern hade öppnat med svag sang och högeryttern inviterat med 2 sang, varefter det blev 3 sang till vänster:

♠ K kn 8 7 3 2 ♥ E 5 4 ♦ K 4 ♣ 10 2

Mikael dubblade för att få spader ut från Ola. Sangöppnaren redubblade för att visa tveksamhet mot spaderutspel och alternativa färger att spela. Ola spelade snart ut spader mot 3 sang redubbelt.



Efter spader ut så tog spelföraren sina 10 stick och -1000. Med lite flyt hade ju Öst-Väst händerna varit tvärtom – och hade det blivit fyra bet och +1000.

Almost well done, Mikael!

Efter en jämn första halvlek så blev andra halvlek en studie i hur oflyt med slammar kan te sig. I de fall som man saknade D-x-x-x i trumf så gick deras slammar hem men inte våra.

Dags för avgörande match om att slippa nesan att bli sist.

UTMANING 4 – AVSLUTNINGEN

Dags för sista matchen mot Italien. Tyvärr var inte skärpan 100% och jag lyckades med konststycket att på första brickan bjuda 7♥ efter essfråga. Cecilia hade visat kortfärg i ruter och på essfrågan bjudit 5 sang som jag snabbt (inte tänkte jag inte) tolkade som tre ess med renons i ruter (6♦ hade ju varit två ess och renons).

Problemet var att jag själv hade två ess (ej ruteress). Hur skulle Cecilia då kunna ha tre ess inklusive ruteress? Kontraktet hade dock en chans, om det var trumfkungen som saknades eller att de missade essfärgen i utspelet. Nåväl efter klöveress ut gick det en bet och man fick skämmas lite ...

I efterhand kan konstateras att italienarna var bättre och vi fick bita i det sura äpplet och bli sist. Vi kan konstatera, att hade varit bättre att vara tre par, så att vi kunde fått lite nytt blod in i matcherna. Nu varvades oflyt med dåliga beslut. En trendändring hade behövts. Dock var hela upplevelsen på plats fantastisk. Jag kan verkligen rekommendera Eilat för dem som tänker sig en semestervecka där. Eller varför inte delta i Red Sea Festival i november. Det är deras variant av

Bridgefestivalen. Sommar, sol, bridge och god mat. Varför inte?

Själva kunde vi inte vara kvar för denna tävling, då vi var uppbokade på annat håll veckan efter. Själv var jag fullbokad på jobbet och Ola & Mikael stack till Kina för spel där. Då återstod ju bara hemresan ...

UTMANING 5 – HEMRESAN

KIWI hade på nytt klantat sig; Ryanair hade ändrat sina regler från 1 november angående kabinbagage. Det innebar att vi inte skulle få ta in våra kabinväskor som var 55x30x20 i kabinen. Men jag hade dock bokat i augusti och då skulle vi få dispens pga av bokning innan 1 september. Tji KIWI, de hade naturligtvis inte fixat detta. Istället för att tjafsa skickades väskorna med vanliga incheckade

bagaget. Inte mycket att orda om, kanske. När vi väl anlände till Köpenhamn och väntat i ca 30 minuter, så kom bagaget på fel bagageband. Ola och Mikael som skulle vidare till Stockholm stack iväg för att hoppa på SAS-planet som var planerat 1 timme senare. Inte då, KIWI hade felaktigt bokat dem på ett plan som redan lämnat Kastrup, men enligt biljetterna inte skulle gå förrän en timme senare. Nya biljetter och två timmars väntan. Grattis grabbar, ni kom ändå hem även om det var en bra bit efter midnatt och före Kinaresan. Dock så är ni som parvärldsmästare (stolt pappa) ännu inte bästa par i familjen ... (Dokumenterat från tävlingen.)

— Pappa —

Innehållsrika bridge- och kulturesor



Bridge vid Adriatiska kusten

- med Dubrovnik, Pelješac och Vjetrenicagrottan i Dinariska alperna & båtutfärd

Upplev den vackra Adriatiska kusten. Här bor vi bekvämt invid havet på nära havet på Hotel Stella i Neum, som erbjuder både pool och havsbad. Vi varvar bridgespel med intressanta utfärder i trakten. Tillsammans med vår omtyckte lokala guide Zlatko får vi då uppleva ländernas intressanta historia och kultur. Vi gör utfärder till Peljesacviken, Vjetrenicagrottan samt en trevlig båtutfärd. Vår erfarna bridgeledare Kalle Persson leder det dagliga bridgespelet.

Pris NU*: **11 950 kr** ord. pris 12 450 kr **8 dagar, 24 okt**

* Boka innan 10 mars erhåll 500 kr rabatt

**FLER
BRIDGERESOR
PÅ GÅNG!**
Nyhet Sardinien
Malta favorit i repris

Hur kan jag lära mig räkna?

TEXT: ZIA MAHMOOD, NEW YORK

Zia är en av världens största "bridgestars". Med Zia som motståndare kan man vänta sig något udda, för han har ett rykte om sig att lösa situationer, både i budgivning och spelföring, med en stor portion fantasi.

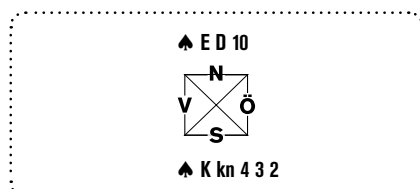
Denna gång lär Zia ut den svåra konsten att räkna.

Hur kan jag lära mig att räkna?

Sluta räkna på fingrarna!

Du har ändå inte nog med fingrar – och dessutom är det lättare att koncentrera sig om du slipper göra en ny beräkning efter vart stick som går.

Vi kan ta ett enkelt exempel – att räkna trumfen. Du startar med en färg som ser ut så här:



Här finns ingen fara att tappa stick, men hur många trumfronder är det nödvändigt att spela? Jag har sett exempel på personer som spelat bridge i massor av år och ändå haft problem med trumffärgen lik den här ovan. Vad är det som egentligen försiggår i deras huvuden?

”Jag har fem spader och träkarlen tre. Det är åtta tillsammans. 13 minus 8 är 5, så motståndarna har fem spader.”

De drar en trumfrond och alla följer.



Zia Mahmood.

”Då har det gått fyra. Jag har fyra och träkarlen två. Fyra plus fyra plus två är tio; tretton minus tio är tre, så motståndarna har tre trumf kvar.”

De drar ännu en trumf – och båda motståndarna följer ånyo.

”Det var två trumfronder, så då har det gått åtta trumf. Jag har tre kvar och träkarlen en. Åtta plus tre plus en är tolv. Tretton minus tolv är ett, så motståndarna har en trumf kvar.”

Hur i hela världen ska du klara av att koncentrera dig och hantera mer krävande uppgifter som förbindelser,

maskar o s v, om det tar så här mycket energi bara till att dra ut trumfen?

Istället för alla de här räkneövningarna, är det mycket enklare att tänka på de olika sätt trumffärgen kan vara fördelad. Vi har åtta trumf, så motståndarna har fem, och dessa kan vara fördelade på tre vis:

- En motståndare har fem trumf och hans partner ingen.
- En motståndare har fyra trumf och hans partner en.
- En motståndare har tre trumf och hans partner har två.

Detta betyder att motståndarnas fördelning i färgen, eller sitsen om du vill, kan vara en av dessa tre: 5-0, 4-1 eller 3-2.

När en motståndare sakar ett kort i första trumfronden, sitter färgen 5-0, och vi måste dra fem ronder trumf. När vi tar för en hög trumf, följer emellertid båda motspelarna färg. Nu kan vi räkna bort 5-0-sitsen från vår lista.

Om en motståndare inte bekänner på den andra trumfronden sitter färgen 4-1 – och vi måste dra fyra ronder trumf. Men båda motståndarna bidrar med en ny trumf, så färgen är fördelad 3-2, så vi behöver inte dra fler än tre trumfronder.

Det är viktigt att du tränar på att visualiserar mönster av tal som tillsammans blir 13. Då kommer du automatiskt veta hur färgerna kan vara fördelade.

Låt oss ta ett annat exempel. Säg att du har tre kort på handen i en färg



och träkarlen fyra. Motståndarna har alltså sex kort i färgen, vilka kan vara fördelade på följande sätt:

- 3-4-6-0
- 3-4-5-1
- 3-4-4-2
- 3-4-3-3

ÖVNINGAR HJÄLPER DIG ATT SOMNA

Du kan med fördel göra liknande övningar istället för att räkna får, om du ligger vaken på nätterna. Övningarna kan hjälpa dig att somna – och som bonus kommer de garanterat hjälpa dig vid bridgebordet, för enkla räkneövningar blir snabbt automatiska. Det kommer att ge din hjärna möjlighet att fokusera på svårare och viktigare saker!

FÖRTJÄNST- TECKEN

Uppmärksamma klubbens eller distriktets stöttepelare för förtjänstfullt och mångårigt arbete!

Blankett för ansökan om förtjänsttecken finns på hemsidan. Mer information finns här: svenskebridge.se/nyheter/18635

Fyll i och skicka ansökan i god tid före utdelning till distriktsförbundet för behandling.

Era funktionärer är värda all uppmuntran för sina insatser!

NOTISER

TÓRSHAVN BRIDGEFESTIVAL

Enligt *National Geographic*, *New York Times* och andra media är Färöarna en av de platser du måste besöka. Nu har du möjlighet att uppleva Färöarna – och spela bridge. Tórshavn Bridge Festival arrangerar en öppen partävling 8-9 mars 2019. De som vill uppleva Färöarna kan lägga till någon dag före eller efter tävlingen.

Spelplatsen är kulturcentrat Østrøm, där några av de mest kreativa företagen på Färöarna finns, med urval av färöisk hantverk och design.

Mer information finns under rubriken *Inbjudan till tävlingar, bridgeveckor och resor* under Forum på www.svenskebridge.se.

ÖPPNA JVM-PAR OCH -LAG

20-29 augusti arrangerar Världsbri-geförbundet öppna JVM-par och lag i Opatija, Kroatien.

Juniorer födda 1 januari 1994 eller senare kan delta.

Det finns ingen begränsning av antalet par eller lag från varje land.

Man kan spela med spelare från något annat land, förutsatt att man är medlem i samma klubb i något av länderna.

Man anmäler sig själv via elektroniskt formulär på Världsbri-geförbundets hemsida, som brukar läggas ut på www.worldbridge.org omkring 1 april.

BBO + FUNBRIDGE = SANT

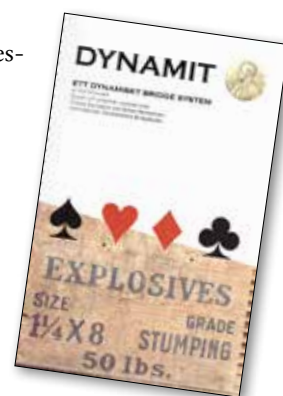
BBO och Funbridge slås samman. De två IT-företagen med internetbaserade bridgetjänster kommer framöver att gemensamt anstränga sig för att främja bridge-

spelande över hela världen, särskilt bland ungdomar. Företagen delar också expertis, för att erbjuda ännu mer innovativa tjänster till användarna.

BBO och Funbridge kommer att förbli separata varumärken.

DYNAMIT

Systemintres-serade Erik Forsmark, Oskars-hamns BK, har skapat och tryckt upp ett eget bud-system: *Dynamit*.



Systemets mest signifikativa bud är öppningsbudet 1♦, vilket lovar 17+. Principen är att partnern ska visa så mycket som möjligt vad gäller styrka och fördelning samt att öppnarens hand ska vara kapten och så anonym som möjligt. Vidare ska öppnaren med den starka handen om möjligt bli spel-förare.

Efter en vanlig öppning (11-16 hp) finns två kravbud, ett med trumfstöd och ett utan.

En markant skillnad mot andra system, är att *Dynamit* inte innehåller några vanliga sangbud.

Vidare är systemet aggressivt med möjlighet att öppna på fem-kortsfärg med endast 6 hp.

Dynamit har andra tankebanor, men löser givetvis inte alla bud-problem.

Intresserade hänvisas till Erik, erikforsmark@hotmail.com.

Tre nya böcker för bokhyllan

TEXT: ANDERS WIRGREN, LIMHAMN

AVON WILSMORE: • UNDER THE TABLE

Hamman & Associates LLC; 382 sidor

För ett år sedan skrev jag en artikel i *Bridge* om en kommande bok, *Under The Table*, som granskade det italienska Blå Lagets framgångar med ett kritiskt öga. Nu har den kommit ut, långt om länge.



Avon Wilsmore från Australien har lagt ner mycket tid på att leta upp och analysera VM-givar från förr och hans slutsats är att ”detta gick inte rätt till”. Hans argumentering är bestickande. Även den som inte håller med om allt han skriver kommer att känna sig illa till mods efter att ha läst boken. Vad den egentligen handlar om är hur bridge *inte* bör spelas.

Rekommenderas.

FRED PARKER: • WIN AT DUPLICATE BRIDGE

Master Point Press; 217 sidor

Den här boken vänder sig till medelspelaren som vill förbättra sin partävlingsteknik. I förordet skriver författaren att boken ska lära läsaren hantera knepiga situationer precis som en expert. Tyvärr lever han inte upp till det ambitiösa och lovvärda målet.

Jag hade hoppats hitta situationer där partävlingsformen gör att man bör bjuda si eller så, alternativt spela på ett visst sätt. Allt sådant saknas. I stället är boken en enda lång upprepning av budmetoder som beskrivits i många andra böcker. Mycket är för all del klokt, men varför skriva en bok om man inte har något nytt att komma med?

Ett kapitel handlar om hur man försvaret sig mot ett ovanligt 2 sang-inliv. Kan det förbättra läsarens partävlings-teknik? Knappast. Ett kapitel om vad man bör tänka på när man ska spela ut, hade däremot varit viktigt. Men det saknas.

Varje kapitel avslutas med en mängd exempel, men då och då brister logiken. Texten lär Parker ut att sekvensen 1♣-1♠; 1NT-3♦ visar en svag hand med sex ruter och fyra spader. Han ger också exempel på det. Men en halv sida längre fram är det plötsligt rätt att bjuda så med fyra spader, fem ruter och 14 hp.

TERRY BOSSOMAIER: • GETTING TO GOOD SLAMS

Master Point Press; 201 sidor

De flesta böcker om slambudgivning lär ut diverse metoder och ger sedan exempel på hur dessa används. Den här boken är upplagd på ett annat

sätt. I stället för att konstruera exempel för att åskådliggöra det som behandlas i boken, har författaren plockat ihop 100 givar från verkliga tävlingar, och då tagit med alla givar där spelföraren vann 12 eller 13 stick, oavsett om slammarna var bra eller dåliga. Målet är att försöka ringa in vad som verkligen är viktigt när man funderar på att bjuda slam.

Utifrån dessa verkliga givar vaskar författaren fram idéer (Key ideas), som är viktigare att känna till än olika konventioner. En sak som framkommer, är att så gott som alla lillslammar kräver mindre än de 33 hp som läroböckerna brukar ange som minimum. På samma sätt är det ovanligt att det behövs 37 hp för en storslam. Att det är så, har förstås med fördelningen att göra, som i de flesta metoder värderas alldeles för lågt.

Det finns många slamkonventioner, och en del av dessa presenteras också i samband med givarna, men det viktiga är inte konventioner utan gott omdöme och förmåga att väga risker mot varandra.

De rekommenderade budgivningarna bygger på ett naturligt system med femkorts högfärgsöppningar och 15-17-sang. Givarna klassificeras också enligt en 0-5-skala, då 0 = trivialt och 5 = omöjligt, med hjälp av de



metoder som författaren känner till.

Flera av författarens råd (Key ideas) är utmärkta. Jag gillade speciellt de här råden:

- Räkna stick, inte poäng, speciellt i storslam (nr 1).

- Ta bara kontroll över budgivningen om du inte behöver partners hjälp (nr 2).

- En tvåfärgsslam kräver två solida färger på fem kort vardera och två stick i de korta färgerna (nr 15).

- En korsstöldsslam har vanligen en trumffärg på 5-5, fyra stick i sidofärgerna och kontroller i alla färger (nr 16).

- När en hand har en renons mitt emot några hackor, har kortleken 30 verk samma poäng. En mycket tunn slam kan då tänkas (nr 17).

- Undvik komplicerade konventioner, som inte förekommer så ofta (nr 21).

Råden är utmärkta, och bara av den anledningen är boken väl värd att köpas, men när det gäller analyserna haltar det allt som oftast. En del av budgivningarna ser konstruerade ut, och flera gånger då man *borde* nöja sig med utgång, driver författaren på till en slam, som har mindre än 50% chans att lyckas.

Eftersom inga givar finns med när spelföraren vinner 11 stick, betyder det att en slam som hänger på en mask kommer med i boken, om och endast om masken går. Givar där slam *borde* ha bjudits, men korten satt illa, så att utgång var lagom, kommer inte heller med.

Sammantaget är det en bok med både förtjänster och defekter. Köp den gärna, men var beredd på att bli irriterad emellanåt.

Från Indien och USA till Örebro

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN

Bridgefestivalen avslutas med Guldgruvan. Rekordmånga par kom till start ifjol, 172 stycken. Ett av paren då var Avinash och Mandakini Joshi, bosatta i USA.



Guldgruvan introducerades på Bridgefestivalen 2011 och det är en tävling som lockar många spelare – inte minst för upplägget.

Under lördagen spelas Gröna hissen och under söndagen avgörs tävlingen i grupper där alla möter alla, grupper som är baserade på lördagens placering.

Det är alltså stora möjligheter till prispengar, även om man inte tillhör de allra bästa spelarna.

Fjolårets guldgruva lockade 172 par till start, vilket var deltagarrekord för tävlingen.

Ett av paren på plats i Conventum arena var Avinash och Mandakini Joshi som ursprungligen är från Indien, men som reste till Örebro för att spela bridge.



Avinash och Mandakini Joshi.

– Vi är riktiga bridgeälskare. Vi är i Sverige för första gången och det är härligt att få vara med här, säger de.

I Indien finns flera arrangemang som Bridgefestivalen, berättar de.

Efter söndagens finalspel bär det av mot Indien, efter det att paret rest runt en del i Europa.

Guldgruvan

heter Bridgefestivalens sista guld tävling. Den spelas med kval på lördagen (Gröna Hissen) och finalspel på söndagen. Carry over används. I samtliga grupper utdelas guldpoäng, därav namnet, enligt följande modell. Grupp A: 10-7-5-4. Grupp B-C: 3-2-1. Grupp D-G: 2-1. I alla övriga grupper som därefter följer belönas endast segrarparet med 1 guldpoäng. Inga silver- eller bronspoäng utdelas i tävlingen. Det spelas 42 brickor på lördagen och 30 brickor på söndagen. Startavgift: 300 kr. 50% går tillbaka i prispengar. I grupp B-J får vinnarparet 1.000 kr. Resterande fördelas på topp-5 i A.

Vissa trumfutspe

TEXT: LARS-GÖRAN LARSSON, TROLLHÄTTAN

Utspel i trumffärgen är ett annorlunda utspel, är det inte? Vi spelar inte ut trumf för att odla stick i färgen, vi spelar kanske ut trumf för att det är neutralt eller för att hindra spelförarsidan att få någon extra stöld.

Många goda spelare lyssnar först vad budgivningen har att säga dem. Där kan de få tips om vilken eller vilka färger som är aktuella. Sedan tittar de på handen och korrigerar ibland sin åsikt på sitt kortinnehav. I valet bland spader och hjärter blev det enkelt när hjärtern bestod av D-10 och spadern var K-D-kn-6. Experter kan ibland bestämma utspelsfärg, därefter utspelskort i den färgen.

Vissa budgivningar ropar efter trumfutspe, andra antyder det. Om budgivningen slutar med en svag preferens kan det vara högaktuellt med trumfutspe. Efter en vanlig ostörd budgivning som den här

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♠	pass	1NT	pass
2♦	pass	2♠	

bör du se upp. Här finns en tydlig svag preferens (2♠), som inte behöver betyda fullgott trumfstöd på tre kort, utan oftare på två och samtidigt är det inte troligt att rutern är på fyra kort – utan kortare. Med 3-3 eller 3-2/2-3 och 2-2 prefererar svararen högfärgen och den först bjudna färgen. Om du då som utspelare ser på din egen hand att du har relativt stark lång ruter*, säg K-kn-10-6 bakom ruterfärgen och kanske kn-10-8 i förstafärgen är det verkligen upplagt för trumfutspe. Här

ska förhindras så många ruterstölder på bordet som vi bara kan och därmed få tillbaka äkta stick. Att partnern eventuellt kan stjäla över träkarlen en gång ibland är inget argument mot trumfutspe.

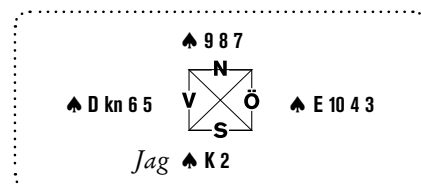
* Om du omvänt ser en svag tre- eller fyrcorts ruter finns ingen anledning att spela ut trumf. Efter uttrumfning maskar spelföraren ut din partners ruterhonnör(er) i dennes korta färg och tar tacksamt emot hjälp med uttrumfningen.

SPELA UT SIN HÖGSTA TRUMF?

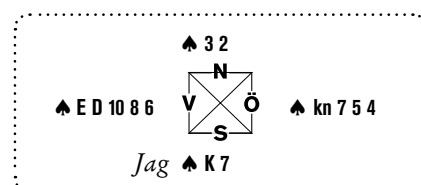
Jag har alltid skojat om, att man aldrig ska spela ut sin högsta trumf. Varför slösa med ett kort du kan få stick för? Jag har hört elitspelare säga ”vid trumfutspe kan inte utspelskonventioner gälla”. Jag antar att de menar något liknande som jag nämner. Varför ska jag slösa med nian från 9-5-3? Kan någon motivera det? Detsamma gäller 9-5 ensam, har jag något att tjäna på att spela ut nian?

Nu har vi kommit fram till varför titeln ”vissa trumfutspe” kan vara lämplig. Jag har senaste tiden tänkt på udda utspel som K-x, D-x och liknande. Jag som inte gillar att spela ut min högsta trumf, stämmer det då också, med honnör hacka? Det är många schabloner vi lär oss i fortsättningskursen, som vi måste omvärdera när vi ska spela på högre nivå. Att vi

spelar ut honnören från K-x och D-x har sina naturliga förklaringar för det menas inte i trumf. Men här ska vi se lite olika trumffärger.



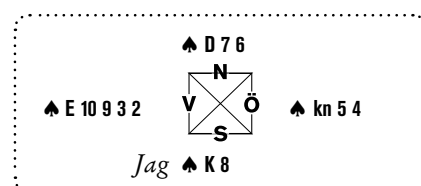
Får jag för min kung om jag spelar ut den? Eller får jag för min kung om jag spelar ut tvåan?



Får jag för trumfkungen om jag inte spelar ut trumf?

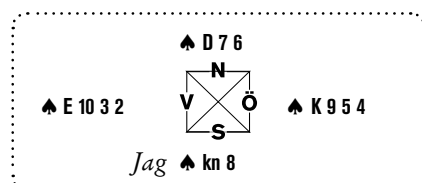
Får jag för kungen om jag spelar ut trumfsjuan?

Flytta över trumftvåan från partnern till spelföraren och ställ samma fråga igen.



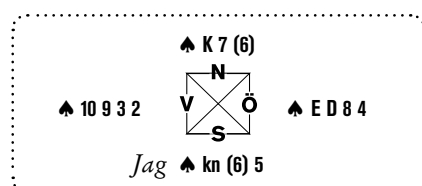
Gör det någon skillnad om jag spela ut åttan eller kungen?

Ja, ibland, inte i antalet trumfstick som blir ett men med kungen ut kan motspelarna ibland spela trumf en tredje gång om de önskar.



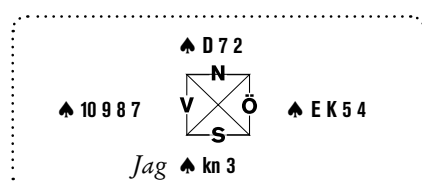
Hur många stick får motspelarna med åttan i utspel? Svar: inget.

Hur många stick får motspelarna med knekten i utspel? Svar: ett någon gång då och då, men troligen inget då heller.



Hur många stick får vi med knekten i utspel?

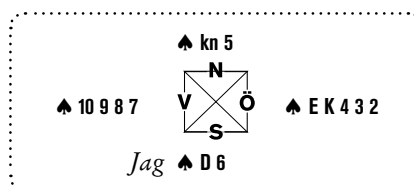
Hur många stick får vi med femman i utspel från tvåkorts (kn 5)? Ja, just det, troligen ett. För spelföraren maskar en gång till, antingen för att Nord har knekten eller han tror Syd har den garderad, om han har den.



Hur många stick får vi med knekten i utspel? Hur många får vi med trean i utspel?

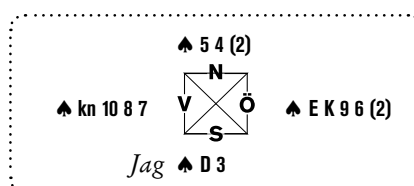
Exemplen med kn-x till D-x-x bör få identisk utgång om vi växlar till D-x och kn-x-x.

Det finns också den här gamla varianten:



Ibland kan en liten trolla fram ett trumfstick (samma om vi skiftar dam och knekt).

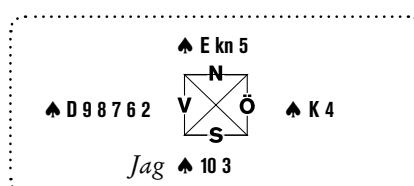
Nu ska vi inte vara blinda för att trumfutspelet liten från honnör-hacka ibland ger bort ett stick jämfört med om vi spelat ut en annan färg.



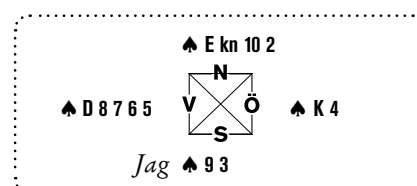
Med den kombinationen kan man ofta få för damen om spelförarsidan har åtta trumf och ibland också med nio om jag inte rör färgen själv. Men glöm inte att jag inte har påstått att det är ett standardutspel. Som jag inledningsvis skrev, så tyder många budgivningningar på trumfutspelet och när jag inte hittar någon bättre färg eller alternativ hoppas jag fått dig att tänka lite extra.

INTE ALLTID LÅG FRÅN DUBBELTON

Det är inte alltid man ska spela låg från dubbelton i trumf. Här förlorar man ett stick om man *inte* spelar ut hög från Syd.

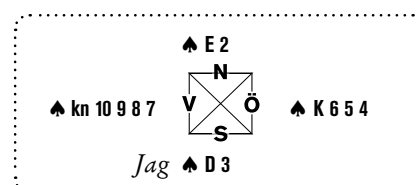


Samma här:



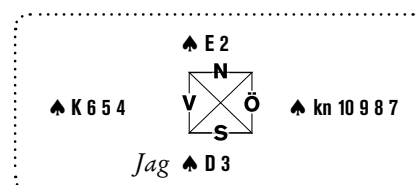
Kanske man ska se upp extra efter överföring på 1 sang, då trumflängden finns hos träkarlen, som i de två ovanstående fallen?

Men inte här:



Utan trumfhacka i utspel får man ibland två spel, men med liten till esset och liten i vända tror jag man oftast får för damen också.

Samma här:



Det är en stor risk (möjlighet) att spelföraren inte tror att utspelaren har damen och spelar kungen i första stick. Utspelen är ju ofta från E-x-x. Med utspel i annan färg försöker spelföraren ofta maska för att spela Syd med D-x eller E-D-x.

Jag ställde en del frågor utan svar. Det var medvetet. Jag anser inte detta vara en vetenskaplig utredning utan istället en anledning till dig att tänka efter.

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Som barn älskade du julen. Den kalla, vita snön utomhus kontrasterade fint med de varma, levande ljusen som brann inomhus. All den goda mat, som du bara fick då, var något att längta till. För att inte tala om julkalpparna.

Men tiderna har förändrats. Du med.

I dag är du snarast glad att julen är över, och att det blivit vardag igen. Visst är det trevligt när familjen samlas med alla barn och barnbarn, men när snön inte infinner sig och de levande ljusen ersätts med elektrisk belysning, hur får man någon julstämning då?

I dag är det säsongsstart på klubben efter helgdagarna. Det är något som du har sett fram emot. Bengt är hemma, för en gångs skull, så ni träffas i klubblokalen en kvart före spelstart och hinner få i er en kopp kaffe innan allvaret börjar.

”Jag har aldrig lyckats hålla mina nyårslöften”, säger Bengt, ”så i år lovade jag mig själv att aldrig göra några nyårslöften. Men i går slog det mig att också det är ett löfte, som jag troligen inte kommer att hålla, så...”

”... hur du än vänder dig, har du ändan bak”, flikar Ella in. Hon har stått alldeles bredvid och hört ert samtal och skrattat gott. Det gör ni också och efter att ha gett henne var sin nyårskram kan spelet börja.

I de två första ronderna händer inte särskilt mycket. Ni har trista kort, men gör inga dumheter, så ni bör ligga mitt i fältet. I den tredje rondan väntar två kända ansikten, Åke och Lars. Ni har ofta ingått i samma lag, och då och då spelat partävling tillsammans, så du känner dem väl och vet att de både bjuder och spelar bra. Chansen att ni ska avancera i tävlingen i just den här rondan är tyvärr inte så stor.

På den första brickan har du fått en fin hand. Det var på tiden. Bara er sida är i zonen, när du är Syd och ska börja bjuda.

♠EK43 ♥1062 ♦KD107 ♣E2

VAD BJUDER DU?

1 sang.

Er sangöppning är på 15-17 hp, precis som för de allra flesta bridge-spelare. Här har du förvisso en hand, som lämpar sig bra för färgspel, med majoriteten av din styrka i dina långa

färger, men om du inte öppnar med 1 sang, kommer du aldrig att kunna visa att du har en balanserad hand med 15-17 hp. Om du öppnar med ett färgbud och återbjuder sang på lägsta nivå, räknar Bengt med 12-14 hp, och om du andra gången hoppar i sang ska du ha 18-19 hp.

I och för sig skulle du kunna tänka dig att öppna med 1♦, med planen att återbjuda 1♠ om Bengt svarar 1♥. Men då räknar han med att du har en obalanserad hand med minst fem ruter, så om han prefererar till 2♦ med t.ex. 7 hp och fördelningen 3-4-3-3, är det mycket möjligt att sang hade varit bättre.

Om klöveress funnits i ruter, så att du haft två ogarderade färger, hade du förmodligen brukat våld på systemet och öppnat med 1♦, men inte nu. Det får bli 1 sang, trots allt.

Åke passar och Bengt bjuder 2♣.

VAD ÄR DET?

Det är en gammal hederlig högfärgsfråga, eller Stayman som det också kallas, trots att Sam Stayman inte alls hittade på knepet. Han var ”bara” den förste som skrev om det. Hans

partner George Rapée hade kommit på att man kunde använda svaret 2♣ för att undersöka om sangöppnaren hade någon fyrkorts högfärg. Ungefär samtidigt hade engelsmannen Jack Marx kläckt samma idé. Den var uppenbarligen bra, för så spelar alla bridgespelare än i dag.

När Lars passar, återbjuder du 2♠ för att visa fyra (eller fem) kort i den färgen.

KAN DU HA FYRA HJÄRTER OCKSÅ?

Nej.

I Nordisk Standard visar återbudet 2♥ att du har fyra eller fem hjärter, och att du kanske också har fyra spader. Men om du bjuder 2♠, lovar det fyra eller fem spader, men färre än fyra hjärter.

Det verkar det som om Bengt gillar ditt svar, för han hoppar till 4♠. Inget mer händer i budgivningen, som alltså gick så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	2♣	pass
2♠	pass	4♠	pass
pass	pass		

Åke spelar ut hjärterdam och sedan lägger Bengt upp sina kort.

<i>Bengt (Nord)</i>	♠ D kn 8 2 ♥ K 5 4 ♦ E 9 6 4 ♣ 9 4
♥ D	
<i>Du (Syd)</i>	♠ E K 4 3 ♥ 10 6 2 ♦ K D 10 7 ♣ E 2

HUR SER DET UT?

Det kunde ha varit bättre.

Ni har visserligen 26 honnörspoäng och en stark trumffärg, men både du

och Bengt har exakt samma fördelning, *spegelfördelning* som det också kallas. Det är aldrig bra och betyder att era trumf inte kan användas till stöder.

HADE DET DÄRFÖR VARIT BÄTTRE

ATT HAMNA I 3 SANG?

Tyvärr är svaret ja. Men det kunde inte Bengt veta.

Att spela en högfärgsutgång på 4-4 kommer ofta att vara bättre än 3 sang, även om båda era händer är jämna. En sak är att trumfen ger er bättre *kontroll*. Om du haft ess-hacka i hjärter och tian tredje i klöver, är 3 sang i fara med klöverutspel, men 4♠ går för det mesta hem med ett övertrick.

En annan sak är att ni ofta tjänar stick på att spela med er 4-4-färg som trumf. I sang ger spaderfärgen fyra stick, varken mer eller mindre, men om spader är trumf kan ni i regel trumfa ut i tre drag och senare stjälja för båda era kvarvarande trumf. Att ni inte kan det här, beror på er *spegelfördelning*, men att upptäcka det i budgivningen går tyvärr inte. Så i det långa loppet kommer det att fungera bra om man högfärgsfrågar med Bengts kort och sedan höjer 2♠ till 4♠. Den här given var tyvärr undantaget som bekräftar regeln.

Efter denna utveckling återgår vi till själva spelet.

VEM HAR HJÄRTERESS?

Av utspelet att döma, räknar du med att Lars (Öst) har det. Att spela ut damen från en färg med ess-dam-knekt i topp kan man göra mot sang, men knappast i ett trumfkontrakt, speciellt inte när den starka motståndaren sitter till höger.

VEM HAR HJÄRTERKNEKT?

Åke (Väst).

Inne i spelet kan det hända att du spelar en honnör utan att ha den närmast lägre, om parternas markeringar eller träkarlens utseende säger dig att det kan vara bra; men att spela ut damen från t ex D-8-3 kommer oftare att vara fel än rätt, så du räknar med att Åkes utspelskort är det högsta kortet från en sekvens, d v s att han också har knekten.

TÄCKER DU MED HJÄRTERKUNG?

Nej!

Gör du det, sticker Lars med esset och fortsätter med färgen. Eftersom du har förutsatt att Åke har hjärter-knekt, kommer din hjärtertia då på mellanhand, så att du förlorar tre snabba hjärterstick. Eftersom du också måste förlora ett stick i klöver, går kontraktet bet i så fall.

Men när du har hjärtertio på handen, kan du *krypa* på utspelet och låta Åke vinna sticket. Efter det är hjärtern en färg som båda sidor ska hålla sig ifrån, för den sida som rör den, förlorar ett stick. Fortsätter Åke med en låg hjärter, lägger du lågt från bordet – och spelar han knekten, täcker du med kungen. I båda fallen har du fått ett hjärterstick, som du inte själv hade kunnat ordna.

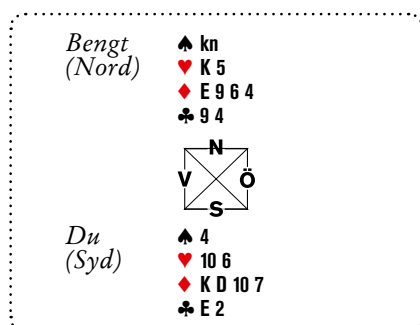
Du begär därför hjärterfyra från bordet, då Lars lägger åttan och du tvåan. Åke funderar ett tag och ➤

Fråga Bridge!

Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färg-behandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. Våga fråga! E-posta till bridge@svenskebridge.se!

➤ spelar sedan... spadersju. Synd, han gick inte i fällan och fortsatte med hjärter, som du hoppades.

Du vinner trumfvändan med damen och fortsätter med spader till esset. Båda motståndarna bekänner igen, så där fanns inga obehagliga överraskningar. När du tar också för spaderkung sakar Åke (Väst) hjärtersju.



VILKEN FÄRG SPELAR DU NU?

Ruter.

För hemgång behöver du fyra ruterstick och eftersom ni har åtta kort i färgen med ess-kung-dam i topp är chansen god. Du har nian på bordet och tian på handen, så det finns chans även om en av motståndarna har knekten garderad.

För att ha möjlighet att maska åt båda hållen, börjar du med kungen. Tvåan kommer från vänster, trean från höger.

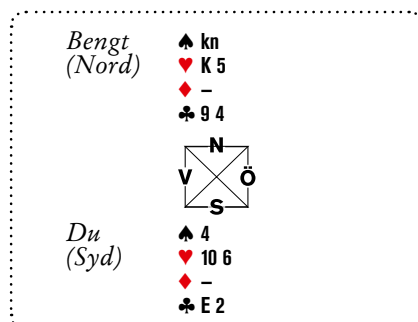
VILKEN RUTERHONNÖR TAR DU SEDAN FÖR?

Sitter rutern runt, spelar det ingen roll. Så frågan är vilket som är troligast: att Väst har alla ruter som finns kvar, eller att Öst har dem?

VAD TROR DU?

Det finns inte mycket att gå på, men om Åke haft singel ruter är det möjligt att han spelat den i andra stick, hellre än vänt med trumf. Därför fortsätter du med ruterdam. Men när båda motspelarna bekänner, behövde du inte

fundera. Du tar då också hem ruteress och rutertio. Att Öst-Väst bara sakar klöver, förvånar dig inte.



NU DÅ?

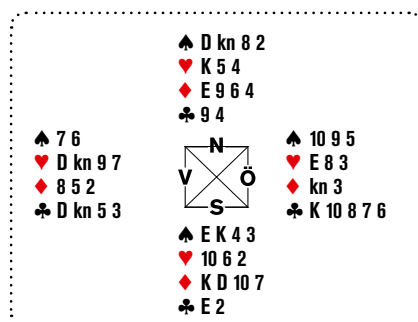
Hjärter är fortfarande en färg som du hellre ser att Öst-Väst spelar. Därför tar du för klöveress och spelar en klöver till.

Åke (Väst) vinner det andra klöversticket med knekten, skakar på axlarna och spelar slutligen hjärterknekt. Den täcks av kung och ess, men efter det gör du anspråk på resten med hjärtertio och en hög trumf.

Simsalabim! Du fick ett hjärterstick, trots allt, eftersom Öst-Väst tvingades spela den känsliga färgen.

Åke kunde förstås också ha spelat klöver i slutläget. Då får du inget hjärterstick, men eftersom vändan är mot dubbelrenons kan du saka en hjärter från den ena handen och stjäla på den andra, så att du i stället får ett femte trumfstick. Även då blir resultatet tio stick totalt och hemgång i kontraktet.

Hela given:



När ni för in resultatet, ser du att ytterligare ett par spelat hem 4♣, medan ett par har gått bet. 3 sang hade den här gången varit lyckat, eftersom det finns samma tio stick i sang som i spader, fast utan problem, och då 430 är mer än 420, kommer de som bjuder det att få en topp.

”Det var en ovanlig inpetning” säger Åke efter spelets slut. Det håller du med om, men särskilt svår att utföra var den inte. Det var ju bara att ta hem de säkra sticken i sidofärgerna innan Öst-Väst fick komma in.

Lars hade E-8-3 i utspelsfärgen, och hans par använder omvända markeringar. Trots det, bekände han med åttan på utspelet.

VARFÖR GJORDE HAN DET?

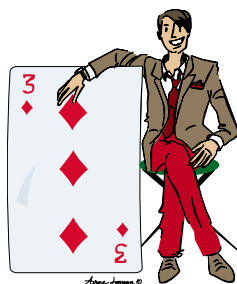
När Åke vinner första stick med hjärterdam, kommer han att veta att Lars har hjärteress. Då behöver Lars inte berätta det med en positiv markering. I stället kan han hjälpa Åke genom att visa sin hjärterlängd: lågt för jämnt antal, högt för udda. Från E-10-2, är det inte säkert att han har råd med det, men från E-8-3 eller E-6-2 är det smart att lägga mellankortet för att visa tre kort i färgen.

Den här gången räknade Åke ut att Lars antingen hade E-10-8 eller E-8-x. Då det finns tre kort lägre än åttan, är det troligare att det är du som har tian än att Lars har den, och att det därför är rätt att skifta färg. Den här gången spelade det ingen roll för resultatet, men nästa gång kanske det gör det. Därför var Lars markering bra.

ATT TÄNKA PÅ! ➤

På nästa sida sammanfattar Anders Wirgren, vad man bör tänka på.

Att tänka på



♣ Om du öppnar med ett färgbud och senare visar balanserad fördelning, kommer partnern att räkna med att du har antingen 12-14 eller 18-19 hp. Med 15-17 hp öppnar du ju med 1 sang.

♣ Om du har 4-4-3-2-fördelning med 15-17 hp, men alla dina honnörer i de två långa färgerna, är det mindre lockande att öppna med 1 sang. Då är det tillåtet att öppna med en av dina fyrkortsfärger och återkomma med den andra, i hopp om att ni hittar ett bra trumfkontrakt eller att partnern blir spelförare i sang.

♣ Om ni har två balanserade händer, utgångsstyrka och 4-4 i en högfärg, är det ofta bättre att spela utgången i högfärgen än i sang. Att ha en trumffärg ger er skydd mot motståndarnas starka färger, och att ni kan stjäla ger er oftast fler stick i högfärgen än om ni spelar sang. Det är därför högfärgsfrågan 2♣ är ett smart knep efter öppningsbudet 1 sang.

♣ Spegelfördelning är när du och partnern har exakt samma fördelning. Det är aldrig bra, för det betyder att ni inte kan stjäla någonting.

♣ Om utspelskortet i ett trumfkontrakt är hjärterdam, kan du utgå från att den motspelaren har hjärterknekt, men inget högre kort i färgen.

♣ Om du har kung tredje på bordet och tian tredje på handen, och damen spelas ut, bör du lägga lågt från bordet, så att motspelarna inte kan fortsätta med färgen utan att det kostar stick. Täcker du i stället med kungen, kan nästa spelare sticka med esset och därefter sätta din tia på mellanhand. Då förlorar du tre snabba stick.

♣ Om partnern spelar ut damen när bordet har kungen, och du har ess tredje eller fjärde, behöver du inte markera positivt om spelföraren lägger lågt i andra hand. Partnern kommer att förstå att du har esset. Därför är det smart att din markering i stället visar din längd: lågt från ett jämnt antal, men högt från udda. Undantaget är om du har råd att lägga mellankortet från E-10-x eller E-9-x. I så fall lägger du den lilla hackan.

♣ En inpetning är när du spelar in motståndarna i en situation där de måste hjälpa dig på något sätt.

♣ Om en motståndare spelar mot dubbelrenons i ett trumfkontrakt, och du har trumf kvar på båda händer, kan du saka en förlorare från den ena handen och stjäla på den andra. Det tjänar du ofta stick på.

INTERNATIONELLT

ÖPPNA EM I TURKIET

Europeiska Bridgeförbundet arrangerar öppna EM som spelas 15-29 juni. Spelplatsen blir Green Park Pendik Hotel & Convention Center, i utkanten av Istanbul, Turkiet.

Samtliga tävlingar är transnationella och här är speldagarna för samtliga klasser:

- 15-19 juni: Mixed Lag
- 18-21 juni: Mixed Par
- 22-26 juni: Open Lag
- 22-25 juni: Dam- & Veteran Lag
- 25-29 juni: Open Par
- 25-27 juni: Dam- & Veteran Par

Utöver dessa finns såväl par- som lagtävlingar utan extra kostnad, för de som blir utslagna.

Tävlingar som inte är medaljtävlingar kostar annars 140 euro för lag och 70 euro för par.

Man får reducerat pris för medaljtävlingar om man anmäler sig och betalar före 30 april.

Det finns inga restriktioner för hur många par och lag från varje land som får delta.



Spellokalen Green Park Pendik

Klöver- och rutertävlingar – kamper mot likasinnade

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

Det spelas en lång rad olika tävlingar under Bridgefestivalen, bland annat max klövernål respektive max ruternål.

Mästarpoäng eller handikapp?

Det finns ett par olika sätt att rangordna bridgespelare.

Tittar du på mästarpoängen kan du se vad spelaren åstadkommit under hela hans livsgärning inom bridgen. Handikappet, däremot, speglar aktuell form i partävlingar.

Just mästarpoängen ligger till grund för ett par av Bridgefestivalens sidotävlingar, max klöver- respektive max ruternål.

– Det borde vara fler par som är med och spelar *Klöver- och Ruter-tävlingarna*, säger Tommi Öberg och Margareta Forsberg som gillar konceptet.

Onsdagens förmiddagsbrons samlade närmare 400 par till start, så mot den bakgrunden var klöver- och rutertävlingarnas totalt 104 par inte så illa ändå.

För att få delta i respektive tävling finns ett tak. För att få spela klöver-



Delad placering – igen. 2015 slutade Tommi Öberg och Margareta Forsberg delad fyra i Bridgefestivalens rutertävling. Samma placering blev det 2018.

tävlingen får man maximalt ha spelat in 200 bronspoäng (vilket motsvarar motsvarar två mästarpoäng) och för ruter 1 500 bronspoäng, varav minst 50 silver eller två guld.

Tommi Öberg och Margareta Forsberg, Billeruds BK, slutade på delad fjärde plats i rutertävlingen. Paret spelade motsvarande tävling också 2015.

– Då slutade vi också delad fyra, berättar Margareta Forsberg.

– Jag började spela i Grums, men sedan la vi ner och jag började spela i Säffle. Där jag träffade Margareta, säger Tommi Öberg som passerat klövernivån och snart också ruter.

– Nu till sommaren får du nog

skaffa en ny partner, för då har jag nog nått upp till hjärternålen, säger han skämtsamt till Margareta.

Redan innan Bridgefestivalen hade de bestämt att de skulle spela rutertävlingen.

– Du möter likasinnade som spelar på samma nivå som en själv och det har varit roligt, säger de.

Däremot är det här med nålarna inte helt glasklart för många av spelarna.

– Vi mötte några som inte hade en aning om det här med nålarna.

– Det kanske borde stå något i bridgetidningen?

Det är precis vad som kommer att hända i ett kommande nummer.

Tofta Gård
Vårbridge på Orust
30 maj – 1 juni 2019
För alla bridgespelare!
Silver- och brons-tävlingar!

Information och anmälan:
www.toftagard.se
eller 0304-503 80